



Programmazione Didattica Disciplinare

SECONDO BIENNIO: CLASSI TERZE DISCIPLINA: ITALIANO

A.S. 2025-2026

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE: III CP

DOCENTE: Prof.ssa Ciccina Maria Grazia

LIBRO DI TESTO: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria – “Qualcosa che sorprende” Vol. 1

Laboratorio linguistico: Competenti in comunicazione oggi

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

Conoscere lo sviluppo storico della Letteratura italiana nel quadro europeo dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario.

Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della letteratura italiana che vengono esaminati nel corso dell'itinerario didattico.

Conoscere elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa).

Conoscere gli elementi fondamentali della morfosintassi, del lessico e dell'ortografia italiana.

CAPACITÀ

Leggere, analizzare e interpretare i testi in modo autonomo, anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature straniere.

Operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite.

Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.

Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.

Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.

Eseguire il discorso orale in forma fluida e corretta.

Parlare di un tema, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa

COMPETENZE

Saper riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia

Sapere contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene. Sapere produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite.

Sapere comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.

Sapere produrre un testo orale funzionale allo scopo in forma grammaticalmente corretta. Sapere produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta.

Sapere interpretare un testo letterario.

Sapere leggere in modo autonomo un libro

Sapere riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo.

CONTENUTI

U.D.0: Dalle origini all'età comunale

Lo scenario storico e culturale

Le forme della letteratura nell'età cortese

La poesia religiosa

Le origini della lirica italiana

U.D.1: L'età comunale in Italia

Lo scenario storico e culturale

Il << dolce stil novo >>

La tradizione comico-realistica e popolare

Forme della prosa nel Duecento

Dante Alighieri

Francesco Petrarca

Giovanni Boccaccio

U.D. 2: L'età umanistica e rinascimentale

Lo scenario storico e culturale

L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica

La poesia petrarchista e l'anticlassicismo nel Rinascimento

Il trattato

U.D.3: Modulo: *Storie d'eroi: dalla letteratura cortese a quella contemporanea**

U.D.4: DANTE, Divina commedia, Inferno: canti a scelta.

Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve, l'articolo di giornale

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'Educazione Civica, come da delibera del C. d. C., in relazione all'area tematica "Agenda 2030" (4 ore), per ciò che concerne l'obiettivo 5 "*Parità di genere*" verrà trattato il seguente argomento: "La figura femminile nella letteratura medievale: dalla letteratura cortese a Dante Alighieri". La prova verrà svolta nel I Quadrimestre, nel mese gennaio

MODULO DI ORIENTAMENTO

PERCORSO DI ORIENTAMENTO 1: Scoperta di sé e del mondo	ORE
“La scoperta di sé come introspezione spirituale: Il viaggio di Dante nell’oltretomba e il Secretum di Francesco Petrarca”	5

STANDARD MINIMI PER L’ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

CONOSCENZE

- Conoscere le principali regole linguistiche e utilizzarle nei diversi contesti comunicativi
- Conoscere i lineamenti fondamentali della storia letteraria italiana dal Medioevo al Rinascimento con particolare riguardo ai classici: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso
- Conoscere nelle linee essenziali la Divina Commedia e i Canti dell’Inferno analizzati
- Conoscere elementi essenziali di analisi testuale
- Conosce le principali caratteristiche di alcune delle tipologie testuali oggetto di prova scritta
- Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana

CAPACITÀ

- Acquisire essenziali capacità espressive personali
- Leggere ed interpretare il significato globale di un testo letterario
- Saper applicare regole e conoscenze essenziali in contesti diversi
- Saper esprimere semplici valutazioni

COMPETENZE

- Saper utilizzare in modo accettabile gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari all’interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Saper individuare la tipologia testuale
- Saper operare essenziali analisi del testo
- Saper produrre testi semplici e corretti, rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie,
in particolare quelle degli esami di stato

METODOLOGIE E STRATEGIE PER FAVORIRE L’APPRENDIMENTO

Affinché l’apprendimento possa essere significativo per tutti gli alunni verranno messe in atto le metodologie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più innovative. Alla lezione frontale si affiancherà il *learning by doing*, il *cooperative learning*, *brain storming*, *problem solving*, *peer tutoring*.

Si promuoverà l’approccio interdisciplinare, il metodo della ricerca, l’uso didattico delle T.I.C

STRUMENTI

Nella logica di una didattica incisiva ed efficace si farà uso di ogni strumento utile ad un apprendimento significativo, dai libri di testo ai prodotti multimediali

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del dipartimento di Lettere

SCANSIONE TEMPORALE DELLE U.D.									
PERCORSO DIDATTICO	SETT.	OTT.	NOV.	DIC.	GEN.	FEB.	MAR.	APR.	MAG.
U.D. 1	X	X							
U.D. 2			X	X					
U.D. 3					X	X	X		
U.D. 4								X	X

***U.D.3 MODULO:** Storie d'eroi dalla letteratura cortese a quella contemporanea

Il modulo intende ripercorrere in modo diacronico l'evoluzione della figura del cavaliere nel corso dei secoli.

Obiettivi didattici

Stimolare la capacità di confronto tra generi letterari e contesti culturali diversi

Approfondire la tematica dell'eroe in una logica diacronica e trasversale (coinvolgimento di altre discipline come le lingue straniere e la storia dell'arte)

Approfondire il tema del rapporto tra l'intellettuale e la società in cui vive

Approfondire il tema della fortuna di un genere letterario

Approfondire in chiave diacronica il tema del significato del mondo cavalleresco come metafora dell'esistenza.

Conoscenze

Conoscere le origini, i temi e gli autori delle canzoni di gesta e dei romanzi cavallereschi della letteratura francese

Conoscere gli sviluppi del genere cavalleresco tra il Quattrocento e la fine del Cinquecento sulla base dell'opera dei principali autori (Pulci, Boiardo, Ariosto e Tasso)

Conoscere un riferimento al mondo cavalleresco operato da un autore contemporaneo (Calvino)

Contenuti

Le chansons de geste

Il romanzo cortese-cavalleresco

L.PULCI, Il Morgante

M.M. BOIARDO, Orlando innamorato

L. ARIOSTO, Orlando Furioso

T. TASSO, La Gerusalemme liberata
I. CALVINO, Il cavaliere inesistente
Brani a scelta del docente

METODI

Lezione frontale e partecipata
Letture dai testi in adozione e non
Assegnazione di esercizi da svolgere a casa, individuali e di gruppo
Ricerca su internet

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo - Mappe concettuali e scalette - Supporti multimediali - Biblioteca scolastica

Paternò, 19/10/2025

Docente
Prof.ssa Maria Grazia Ciccia