

Liceo Statale “F. De Sanctis”
Liceo Linguistico e delle Scienze Umane
Via Fogazzaro 18 – 95047 Paternò – Tel. 095. 6136690

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

STORIA DELL'ARTE

A.S. 2025/2026

CLASSE: 5^AS

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZ. ECON. SOCIALE

DOCENTE: PUGLISI MARIA GRAZIA

PREMESSA

“Si usano gli specchi per guardarsi il viso, e si usa l’arte per guardarsi l’anima.”
(George Bernard Shaw)

L’Italia possiede, sia nei musei che a cielo aperto, una parte rilevante dei capolavori di tutto il mondo; quindi, lo studio della storia dell’arte diventa essenziale per comprendere le origini e la storia, per conseguire la coscienza del valore del patrimonio del proprio territorio e per definire quale futuro riservargli. L’insegnamento della storia dell’arte intende fornire agli allievi una preparazione approfondita dello sviluppo del pensiero umano nelle sue elaborazioni più creative ed intense. Si cercherà, tendenzialmente e ove possibile, di stabilire collegamenti con le altre discipline.

ASSI CULTURALI	Competenze di base a conclusione dell’obbligo di istruzione
Linguaggi	Padronanza della lingua italiana: • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Utilizzare e produrre testi multimediali
Storico-sociale	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO	Consapevolezza ed espressione culturale Competenze multilinguistiche: Comunicazione nella madre lingua e nella L.S. (Clil) Cittadinanza

PERMANENTE	
MONTE ORE	2 ORE SETTIMANALI

FINALITA' FORMATIVE E DISCIPLINARI

All'interno delle finalità educative, culturali e professionali suggerite dalle indicazioni ministeriali (D.M. 139/2007), degli obiettivi specifici di apprendimento che l'indirizzo si pone per gli allievi del triennio (2° biennio e classe quinta) e del Quadro Europeo per le Qualifiche dell'apprendimento permanente (EQF), l'insegnamento della Storia dell'Arte, che rientra negli Assi culturali dei linguaggi e storico-sociale, si propone di avviare l'alunno ad una adeguata formazione culturale generale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico, promuovendo lo studio dell'Arte come espressione della civiltà dei popoli e come linguaggio comunicativo dell'artista, legato ai processi storici, culturali ed economici contestuali e alle diverse situazioni territoriali.

Nella consapevolezza che lo studio delle arti visive concorre alla formazione di attitudini, saperi e capacità utili all'ampliamento dell'orizzonte umano, si vogliono fornire le competenze necessarie alla comprensione dell'opera artistica, nei suoi complessi significati e valori storici, culturali ed estetici, e del ruolo svolto dalla produzione artistica nell'ambito delle società e dei comportamenti individuali e collettivi, anche al fine di una piena consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano ed estero. Un modulo di quattro ore dedicato allo svolgimento dell'educazione civica dal titolo "*Tutela e Valorizzazione del patrimonio del territorio e dell'identità*" si ritiene utile al fine di incrementare le competenze sulle leggi nazionali che regolano tutela e la valorizzazione del patrimonio: Museologia – Tipologie Museali – Conservazione e divulgazione delle Opere d'Arte. Infine, si propone un percorso di Orientamento tematico dal titolo: "Donne e Città" che prevede una attività di tipo laboratoriale sull'evoluzione della società tra Ottocento e Novecento.

COMPETENZE DI BASE

All'interno delle **competenze proprie degli assi culturali di appartenenza**, si ritiene che le competenze di base nell'ambito disciplinare da raggiungere, trasmessa utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) al termine del percorso debbano essere le seguenti:

- Saper comprendere e interpretare opere artistiche, leggendone la loro struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle diverse espressioni: pittura, scultura e architettura e arti applicate.
- Capacità di lettura critica dell'opera d'arte, inserita nel suo contesto storico-culturale.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale riconoscendone lo stile.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche.
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.
- Acquisire linguaggio e metodo di studio adeguati alla lettura-indagine della realtà tutta (Paesaggio – Città – Produzione artistica), utile alla crescita individuale lungo tutto il corso della vita degli studenti.

All'interno delle **competenze chiave per l'apprendimento permanente** queste le abilità da acquisire:

- Osservare, leggere ed interpretare il prodotto artistico nel relativo contesto storico, culturale ed ambientale.
- Comunicare in una lingua straniera.
- Acquisire un linguaggio specifico, corretto ed appropriato, al fine di comprendere e saper esprimere descrizioni, forme e processi.
- Comprendere il bene storico-artistico come elemento comunicativo utile al superamento di pregiudizi e al raggiungimento di processi di mediazione per l'equità sociale.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti nel territorio.
- Maturare il senso di appartenenza alla civiltà europea.

LINEE PROGRAMMATICHE DI CONOSCENZE E CAPACITÀ

Quanto di seguito esposto costituisce uno schema programmatico di obiettivi e contenuti, formulato nel rispetto delle indicazioni ministeriali, del Ptof e del Curricolo d'istituto, all'interno del quale, ciascun docente è libero, per ogni anno scolastico, di organizzare la scansione temporale degli argomenti che più ritiene opportuna e di ampliare o sintetizzare gli argomenti, a seconda delle necessità didattiche ed educative che di volta in volta si presenteranno nelle singole classi.

CLASSE QUINTA

CAPACITÀ	• Conoscere le linee generali dei periodi artistici trattati con l'esatta collocazione cronologica. • Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie. • Possesso di un adeguato lessico tecnico e critico • Leggere e comprendere l'opera d'arte, sapendola collocare, anche attraverso il confronto con altre opere ed altri artisti, nel processo comunicativo che essa svolge nel tempo. • Individuare i significati e i messaggi dell'opera d'arte mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche e al cultura dell'artista e il ruolo dell'opera in relazione alla sua destinazione e fruizione anche in riferimento alle successive trasformazioni del contesto ambientale • Comprensione del rapporto tra contesto culturale ed espressione al fine di saper riconoscere il significato sociale, storico e culturale dell'opera d'arte • Uso di una metodologia di studio autonomo e flessibile e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti della disciplina.
CONOSCENZE	Manifestazioni e correnti artistiche dal '700 al '900

METODOLOGIE- STRATEGIE – STRUMENTI DI LAVORO

L'azione didattica si esplicherà, sostanzialmente in presenza, si svilupperà attraverso:

- Esercizio di lettura in classe e decodificazione guidata del testo scritto oltre che visivo, al fine di favorire l'uso di un linguaggio specifico corretto ed appropriato.
- Lezioni sincrone frontali e partecipate, con continui stimoli al confronto in modo da sviluppare tra gli alunni la pratica dell'argomentazione, dello scambio di opinioni, del lavoro in gruppo.
- Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica, al fine di favorire lo sviluppo della capacità di lettura ed analisi critica della realtà.
- Realizzazione e presentazione di lavori di ricerca e presentazione individuali o di gruppo, anche attraverso l'approccio laboratoriale ricorrendo a momenti di didattica della *Classe inversée* e di *Debat*, al fine di stimolare una comunicazione consapevole dell'espressione culturale, anche attraverso la competenza digitale.
- Visite culturali di mostre, musei, siti artistici, archeologici ed urbani e quanto possa stimolare lo sviluppo della capacità critica di lettura del prodotto artistico e di riflessione sulle dinamiche delle diverse manifestazioni artistiche.

Faranno da supporto alle lezioni, il libro di testo, altri manuali, illustrazioni di immagini, video-documentari, facendo uso della lavagna tradizionale e/o della LIM e del laboratorio multimediale, di strumenti digitali e della piattaforma Gsuite Work Space.

Percorsi pluridisciplinari e attività extra-curricolari, quali approfondimenti sul rapporto tra l'arte e la

musica, la letteratura e la società, incontri con artisti, laboratori di osservazione diretta, organizzati anche per discipline parallele, potranno essere svolti laddove, *in itinere*, se ne presenti la possibilità, anche al fine di potenziare e stimolare situazioni di eccellenza. In quest'ottica si propone di effettuare, anche in forma di progetto, un ciclo di lezioni aperte pluridisciplinari stabilite per il quinto anno in sede dipartimentale.

Per quanto riguarda gli **interventi di recupero**, si effettueranno *in itinere* laddove si riscontrassero lacune consistenti.

VALUTAZIONE E VERIFICHE

La verifica, sia formativa che sommativa, in considerazione dell'esiguo numero di ore a disposizione, sarà effettuata in presenza o in videoconferenza e riguarderà ogni momento dell'attività didattica formativa ed avverrà tramite interrogazioni formali, quotidiane interpellanze, eventuali prove scritte (domande a risposta multipla o a risposta breve, lettura e analisi di un testo visivo) e lavori svolti autonomamente.

Le prove di verifica, predisposte in base alle esigenze didattiche, punteranno a valutare:

- l'acquisizione di conoscenze significative.
- la capacità di inquadrare la corrente o il prodotto artistico nel contesto storico-culturale, individuandone i caratteri strutturali.
- La capacità di analizzare, descrivere ed interpretare l'opera d'arte con competenza e proprietà di linguaggio
- la capacità di valutare l'opera d'arte all'interno della produzione dell'artista e delle tendenze del tempo
- la capacità di rielaborare ed argomentare in modo critico e personale

Ai fini della valutazione delle prove si misureranno:

- l'estensione delle conoscenze acquisite, la correttezza delle informazioni riportate, e la proprietà di linguaggio
- la pertinenza dei contenuti forniti in risposta ai quesiti formulati
- la coerenza logica con cui sono organizzati i contenuti

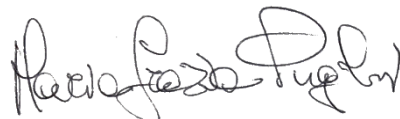
Per la valutazione intermedia e finale si terrà conto anche dell'impegno nello studio, dell'interesse, della partecipazione attiva al dialogo educativo, oltre che del livello di apprendimento, delle capacità acquisite, della proprietà di linguaggio e del metodo di studio.

Il numero di verifiche sarà adeguato al numero di lezioni utili ed al numero di presenze degli alunni, stabilendosi, tuttavia, l'effettuazione di almeno due verifiche per quadrimestre, da svolgersi *in itinere* secondo le esigenze didattiche ed organizzative di ciascun docente.

La valutazione si atterrà alla griglia allegata alla presente programmazione didattica.

Paternò, lì 21/10/2025

DOCENTE



Criteri di valutazione delle verifiche del Dipartimento di Storia dell'Arte
GRIGLIA DEI DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

VOTO AGGETTIVO		GIUDIZIO	
1-2	MOLTO SCARSO	Conoscenze	L'alunno sconosce contenuti e terminologie; rifiuta di sottoporsi alle verifiche e non è coinvolto nell'attività della classe; non è in grado di effettuare alcuna analisi o sintesi degli argomenti, né di esprimere giudizi;
		Competenze Capacità	
3	SCARSO	Conoscenze	L'alunno ha una conoscenza di contenuti e terminologie carente, lacunosa, frammentaria ed errata. Non è in grado di riconoscere e collocare opere ed autori nel contesto storico-culturale. Nelle prove non risolve i quesiti proposti. Espone con scarsa proprietà di linguaggio, in modo errato e confuso; ha scarsa capacità di rielaborazione (sintesi ed analisi).
		Competenze Capacità	
4	INSUFFICIENTE	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie in modo frammentario, superficiale e spesso errato; espone in modo improprio; commette gravi errori nella risoluzione dei quesiti proposti; difficoltosa la rielaborazione degli argomenti (sintesi, analisi, riconoscimento e collocazione temporale e culturale).
		Competenze Capacità	
5	MEDIOCRE	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie in modo parziale e non sempre corretto; manifesta incertezze e improprietà linguistiche. Nelle prove risponde alla metà dei quesiti proposti e commette errori; se guidato mostra capacità di sintesi, di analisi e di valutazioni, ma non in modo completo.
		Competenze Capacità	
6	SUFFICIENTE	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie di base, anche se in modo mnemonico e anche se non sempre riesce ad applicarli correttamente ed in modo del tutto autonomo; espone in maniera semplice e chiara, con accettabile proprietà di linguaggio. Nelle prove commette qualche errore e/o risponde correttamente almeno alla metà più uno degli esercizi proposti; rivela sufficienti capacità di sintesi e, se guidato, di analisi, valutazione, riconoscimento e collocazione temporale e culturale.
		Competenze Capacità	
7	DISCRETO	Conoscenze	L'alunno manifesta impegno costante; conosce contenuti e terminologie; si esprime correttamente e con proprietà di linguaggio; nell'applicazione riesce ad operare anche in situazioni non note senza commettere gravi errori anche se non risolve la totalità dei quesiti proposti; ha capacità di rielaborazione (sintesi e analisi, riconoscimento e collocazione temporale e culturale) e autonomia di giudizio.
		Competenze Capacità	
8	BUONO	Conoscenze	L'alunno, costante nello studio; conosce contenuti e terminologie

		Competenze Capacità	in modo compiuto ed approfondito; espone in modo articolato e personalizzato. Nelle prove risolve quasi tutti i quesiti proposti; ha buone capacità di rielaborazione (sintesi ed analisi coerenti, riconoscimento e collocazione culturale e temporale esatti) e di approfondimento; è in grado di istituire autonomamente validi collegamenti;
9	OTTIMO	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie in modo approfondito e sicuro; partecipa al dialogo educativo proponendo nuove tematiche; espone con ottima proprietà di linguaggio. Nell'applicazione è in grado di operare in situazioni anche non note; risolve tutti i quesiti proposti con sicurezza e precisione, sa rielaborare autonomamente e con sicurezza quanto acquisito, riconoscendo e collocando in modo rapido e corretto autori ed opere nel contesto storico-culturale e stabilendo agilmente collegamenti; sa affrontare i problemi in maniera pluridisciplinare; è autonomo ed originale nella valutazione.
		Competenze Capacità	
10	ECCELLENTE	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie in modo sicuro, approfondito, ordinato ed organico; partecipa al dialogo educativo proponendosi quale leader nella classe per offrire approfondimenti personali; espone con eccellente e ricercata proprietà di linguaggio. Nell'applicazione è in grado di operare in situazioni non note risolvendo ogni problema in modo corretto, con spiccato spirito critico e senso artistico; rielabora autonomamente e con sicurezza quanto acquisito, stabilendo agilmente collegamenti anche pluridisciplinari; riconosce e colloca in modo rapido e corretto autori ed opere nel contesto storico culturale. Ha piena autonomia e originalità nella valutazione.
		Competenze Capacità	

Il docente prof.ssa M.G. PUGLISI

