



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" **"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"**

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Programmazione Didattica Disciplinare

PRIMO BIENNIO: CLASSI SECONDE

DISCIPLINA: ITALIANO

A.S. 2025_2026

INDIRIZZI DI STUDIO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO ECONOMICO SOCIALE, LICEO LINGUISTICO

CLASSE: 2AL

DOCENTE: Carmela Maria Rita Torrisi

LIBRI DI TESTO: B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, R. Cardì, A. Varani. "Splendida meraviglia" – Poesia e teatro – Gli strumenti della scrittura- Zanichelli
O. Trioschi, A. Però, M.S. Sapegno. "Libere stelle" Epica
G. Antonelli, E. Picchiorri, L. Rossi. "la cura delle parole: lingua, lessico, testualità" Einaudi scuola
A. Manzoni "I promessi sposi"

➤ OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi di base della comunicazione delle funzioni della lingua.
- Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali ed informali.
- Conoscere le principali strutture della lingua italiana.
- Conoscere i principali generi letterari.
- Conoscere le strutture fondamentali del testo narrativo, del testo descrittivo ed espositivo, poetico, argomentato, teatrale.
- Conoscere gli elementi di coesione e coerenza del testo.
- Conoscere le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto (riassunto, commento, descrizione, parafrasi, riscrittura, testo argomentativo...).

CAPACITÀ

- Leggere, analizzare e interpretare i testi.
- Operare autonomi collegamenti fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite.
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità.

COMPETENZE

- Saper riconoscere i caratteri specifici dei generi letterari studiati, cogliendo la stretta relazione tra forme e contenuti.
- Saper contestualizzare nelle linee essenziali.
- Saper produrre analisi testuali, applicando le conoscenze acquisite.
- Saper interpretare un testo.
- Saper produrre un testo orale, funzionale allo scopo ed in forma grammaticalmente corretta.
- Saper produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta
- (parafrasi, riscritture, riassunti, commenti, relazioni, temi, testo argomentativo, diari, dialoghi, appunti, schemi e mappe concettuali,...).
- Saper leggere in modo autonomo un libro.
- Saper riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo.
- Sapere usare i vari generi di scambio comunicativo.

➤ CONTENUTI:

◆ U.D. 0

- Il verbo: modi e tempi; i verbi ausiliari; la forma attiva
- La fonologia

◆ U.D. 1

- Il verbo: modi e tempi; **aspetto verbale**; verbi transitivi e intransitivi; forma passiva.
- La fonologia.
- L'articolo.
- Il nome: significato.
- La frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, complemento oggetto, d'agente, di causa efficiente, di specificazione, di termine.
- La frase complessa: la struttura del periodo (proposizioni principali, coordinate e subordinate).
- Il testo poetico: significato denotativo e connotativo; **la struttura del verso** (sillabe metriche, accenti, figure metriche e ritmo).
- La produzione scritta: la parafrasi.

◆ U.D. 2

- Il verbo: verbi copulativi (appellativi, effettivi, elettivi, estimativi); aspetto verbale.
- Il nome: forma.
- La frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, complemento di causa, di fine, di luogo, di compagnia, d'unione.
- La frase complessa: e subordinate complete (proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta); subordinate circostanziali (causale, finale, locativa).
- Il testo poetico: la struttura del testo poetico (rime, strofe e forme poetiche); figure retoriche e contenuti tematici.
- Il testo narrativo: lettura e comprensione di opere/brani narrative/i (*I Promessi sposi* e/o altro).
- La produzione scritta: parafrasi e analisi del testo poetico.

◆ U.D. 3

- Il verbo: verbi di servizio (servili, aspettuali e causativi); aspetto verbale.
- Il nome: struttura.

- L' aggettivo.
- La frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, apposizione, complemento di tempo, di mezzo, di modo, di allontanamento, di origine.
- La frase complessa: subordinate circostanziali (consecutiva, temporale, modale, strumentale).
- Il testo poetico: figure retoriche e contenuti tematici; come commentare un testo poetico.
- Il testo narrativo: lettura e comprensione di opere/brani narrative/i (*I Promessi sposi* e/o altro).
- La produzione scritta: parafrasi e analisi e commento del testo poetico.

◆ U.D. 4:

- Il verbo: forma riflessiva e media; verbi impersonali e intransitivi pronominali.
- Il pronome.
- La frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, apposizione, attributo, complemento di materia, limitazione, svantaggio, argomento, paragone, abbondanza e privazione.
- La frase complessa: subordinata relativa; subordinate circostanziali (comparativa)
- Il testo poetico: dalla lirica greca e latina alla poesia moderna e contemporanea per generi e/o tematiche; cenni su alcuni autori.
- Il testo narrativo: lettura e comprensione di opere/brani narrative/i (*I Promessi sposi* e/o altro).
- La produzione scritta: parafrasi e analisi e commento del testo poetico.

◆ U.D. 5

- Il verbo.
- L' avverbio.
- La frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, apposizione, attributo, complemento di qualità, stima, prezzo, età, peso o misura, estensione, distanza, colpa, pena.
- La frase complessa: subordinate circostanziali (proposizione condizionale e periodo ipotetico, avversativa).
- Il testo poetico: dalla lirica greca e latina alla poesia moderna e contemporanea per generi e/o tematiche; cenni su alcuni autori.
- Il testo narrativo: lettura e comprensione di opere/brani narrative/i (*I Promessi sposi* e/o altro).
- La produzione scritta: parafrasi e analisi e commento del testo poetico.

◆ U.D. 6

- Il verbo.
- La preposizione.
- La congiunzione.
- La frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, apposizione, attributo, complemento di esclusione, eccettuativo, aggiuntivo, di sostituzione, distributivo, concessivo, esclusivo, concessivo, vocativo.
- La frase complessa: subordinate circostanziali (proposizione eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, concessiva).
- Il mito e l'epica classica; cenni su alcuni autori.
- Il testo narrativo: lettura e comprensione di opere/brani narrative/i (*I Promessi sposi* e/o altro).
- La produzione scritta: parafrasi e analisi e commento del testo poetico; testo argomentativo.

◆ U.D. 7

- Il verbo.
- L' interiezione.
- Sintassi della frase semplice.

- Sintassi della frase complessa.
- Il testo teatrale.
- Il mito e l'epica classica; cenni su alcuni autori.
- Il testo narrativo: lettura e comprensione di opere/brani narrative/i (*I Promessi sposi* e/o altro).
- La produzione scritta: parafrasi e analisi e commento del testo poetico; testo argomentativo.

◆ U.D. 8

- Sintassi della frase semplice.
- Sintassi della frase complessa.
- Il testo poetico: dalla lirica greca e latina alla poesia moderna e contemporanea per generi e/o tematiche.
- L'epica medievale e rinascimentale.
- Il testo narrativo: lettura e comprensione di opere/brani narrative/i (*I Promessi sposi* e/o altro).
- La produzione scritta: parafrasi e analisi e commento del testo poetico, testo argomentativo.

EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale (Competenza 1) – 2 ORE – gennaio – CONTENUTI: Art. 11 della Costituzione italiana

ORIENTAMENTO FORMATIVO

1. PERCORSO DI ORIENTAMENTO “Sono nata il 21 a primavera”: dal testo poetico una riflessione del proprio percorso di autostima

4 ore -Benessere e flessibilità -Didattica laboratoriale -In itinere

2.PERCORSO DI ORIENTAMENTO 2: “Scopro le professioni: intervista all'esperto”

Fase I (propedeutica): conoscere le caratteristiche dell'intervista e i tipi d'intervista

2 ORE -LifeComp 1, 2, 3 -Italiano -Attività laboratoriale per gruppi

Fase II (preparatoria): Documentarsi sul motivo che spinge a effettuare l'intervista e sul settore in cui opera l'intervistato; documentarsi sulla figura da intervistare; preparare le domande -3 ORE -LifeComp 1, 2, 3

Attività laboratoriale per gruppi

Fase III: conduzione dell'intervista- 2 ORE -LifeComp 1, 2, 3 -Attività laboratoriale per gruppi

STANDARD MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

CONOSCENZE

- Conoscere le regole linguistiche e utilizzarle nei diversi contesti comunicativi;
- Conoscere e comprendere, **nelle linee essenziali**, le diverse tipologie testuali proposte (argomentativo, poetico, teatrale)
- Conoscere **elementi essenziali** di analisi testuale del testo poetico
- Conoscere le strutture **fondamentali** della lingua italiana

CAPACITÀ

- Saper riconoscere i nuclei concettuali di un testo
- Produrre testi semplici e corretti
- Saper esprimere semplici valutazioni.

COMPETENZE

- Saper utilizzare **in modo accettabile** gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari all'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Saper individuare la tipologia testuale

- Saper operare **essenziali** analisi del testo
- Saper applicare le strutture linguistiche

➤ **METODOLOGIE E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO**

Al fine di ottenere il successo scolastico si intendono mettere in atto delle strategie didattiche di tipo metacognitivo, tese a valorizzare il potenziale di apprendimento di ciascun alunno e a favorire la sua autonomia.

L'attività didattica, pertanto, sarà volta a fornire agli studenti gli strumenti per "imparare ad imparare", attivando la propensione a far riflettere i discenti sulla propria capacità di apprendere, stare attenti, concentrarsi e ricordare.

L'obiettivo da raggiungere è quello di rendere gli alunni protagonisti consapevoli della loro formazione sia psicologica-emotiva che culturale.

In questa prospettiva gli insegnanti faranno in modo di stimolare gli studenti ad un atteggiamento più attivo che si traduca in una prassi di domande, investigazioni e problemi da risolvere.

Verrà favorita negli alunni la strategia di selezione delle informazioni rilevanti (attraverso un'adeguata sottolineatura, annotazione delle parole chiave, lettura di titoli e sommari); si curerà, inoltre, la strategia organizzativa delle informazioni acquisite, al fine di accrescere le capacità logiche degli alunni (mappe concettuali, schemi...); si promuoverà una proficua strategia di elaborazione delle informazioni per consentire agevoli collegamenti disciplinari e interdisciplinari; si curerà la strategia di ripetizione affinché gli alunni abbiano una padronanza completa delle informazioni e le possano "restituire" in modo personale e critico. L'acquisizione delle conoscenze e delle necessarie abilità e competenze sarà favorita dalla programmazione di tipo ciclico che consentirà di presentare agli alunni, nel corso del primo biennio, gli stessi argomenti secondo livelli di profondità e di analisi diversi.

Verrà promossa, inoltre, la ricerca per stimolare la capacità degli studenti di giungere autonomamente alla conoscenza.

Per consentire a tutti gli alunni di raggiungere almeno gli obiettivi minimi nelle discipline si attueranno pause didattiche e attività di sostegno e di recupero.

➤ **STRUMENTI**

Test, manuali e materiale bibliografico, fotocopie, mezzi audiovisivi e informatici, materiale didattico predisposto e fornito dall'insegnante.

➤ **MODALITÀ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda le **modalità di verifica** ed i **criteri di valutazione** si fa riferimento a quanto programmato dal Dipartimento di LETTERE

➤ **SCANSIONE TEMPORALE DELLE U.D**

PERCORSO	SETT.	OTT.	NOV.	DIC.	GEN.	FEB.	MAR.	APR	MAG
----------	-------	------	------	------	------	------	------	-----	-----

DIDATTICO SECONDE									
U.D. 0	X								
U.D. 1		X							
U.D.2			X	X					
U.D.3					X				
U.D.4					X	X			
U.D.5						X			
U.D.6						X	X		
U.D.7							X	X	
U.D.8								X	X

PATERNÒ , 22/10/2025

DOCENTE

Carmela Maria Rita Torrisi