

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe, costituita da 14 alunni (nove ragazze e cinque ragazzi), si presenta educata, motivata e disponibile al dialogo pedagogico e sulla base dell'osservazione durante la prima fase dell'attività didattica, ha dimostrato di possedere: buone capacità intellettive ed organizzative, disponibilità al coinvolgimento nelle attività educative e didattiche, una buona autonomia, un buon metodo di studio ed un impegno adeguato. Di conseguenza il livello generale oscilla dal sufficiente al buono e gli allievi presentano un bagaglio culturale soddisfacente.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

Il metodo di insegnamento è basato innanzitutto sul coinvolgimento dell'allievo alle lezioni attraverso la sua partecipazione attiva. Dunque la lezione sarà contemporaneamente frontale e dialogata; lavoro a coppie e in gruppo; continue saranno le esercitazioni orali (Konversation, Partnerarbeit, Rollenspiel, Hörverstehen) e scritte (Grammatikübungen, Lesen, Verstehen, Zusammenfassungen, Berichte) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale.

Lettura e comprensione delle opere degli autori studiati attraverso traduzioni, domande a risposta multipla e aperta, riassunti. La classe sarà stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l'intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2. Mappe concettuali del periodo letterario studiato.

STRUMENTI

Testo di letteratura: "Nicht nur Literatur"- Anna Frassinetti / Andrea Rota – Principato editore

Testo di grammatica: "Ganz Genau B" – Catani Bertocchi/ Greiner Pedrelli - Zanichelli editore

1. Link a video
2. Dispositivi digitali
3. Contenuti digitali
4. Attività Laboratoriale per le lingue

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche saranno formative e sommative, scritte e orali. Saranno somministrate almeno 2 **prove scritte** a quadrimestre con esercizi di varia tipologia:

Hörverstehen, Lesenverstehen, Grammatik Übungen, Dialoge, Emails, Berichte, Übersetzungen. L'impiego di differenti tecniche: *richtig/falsch*, *multiple choice*, *Sprachbausteine*, risposta breve, dialoghi scritti su traccia.

Le **prove orali**, almeno 2 a quadrimestre, verteranno su tipologie diversificate:

Risposte a domande, colloqui, elaborazioni orali.

La valutazione delle prove scritte di tipo strutturato/oggettivo sarà effettuata utilizzando scale di punteggi esplicitate nelle stesse verifiche. Le griglie di valutazione con i descrittori e i relativi punteggi saranno illustrate agli studenti prima delle prove di verifica, al fine di renderli consapevoli dei criteri di valutazione adottati e di guidarli all'autovalutazione del proprio sapere.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove scritte saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- adeguatezza ai compiti proposti
- adeguatezza del contenuto e dell'espressione
- correttezza formale
- capacità di usare la lingua in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento.

Per le **prove orali** saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere
- capacità di interagire in una conversazione
- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre saranno anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

Per gli standard minimi per la sufficienza si rimanda alla programmazione di dipartimento.

COMPETENZE da conseguire al termine del quinto anno:

Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Lo studente dovrà sviluppare capacità di:

- comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati;
- produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;
- interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale e culturale
- approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi letterari orali/scritti appartenenti a

diversi generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua;

- riferire fatti, parlare degli autori e delle correnti letterarie più significative relativi al paese di cui si studia la lingua sostenendo le proprie argomentazioni con sufficiente pertinenza lessicale in testi orali e scritti articolati, strutturati e coesi;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

CONTENUTI DI LETTERATURA

- Die Romantik

Die Frühromantik – Novalis: *Hymnen an die Nacht*

Die Spätromantik – Gebrüder Grimm: *Die Sterntaler*
E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*

- Realismus und Naturalismus

Vormärz – Heinrich Heine: *Loreley*

Realismus- Gottfried Keller: *Kleider machen Leute*

Naturalismus- Gerhart Hauptmann: *Die Weber*

- Dekadenz und Expressionismus

Der Symbolismus – Rainer Maria Rilke: “*Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*” – “*Liebes Lied*”

Expressionismus – Franz Kafka: *Die Verwandlung*

- Die Literatur in der Weimerer Republik

Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*

- Literatur im dritten Reich und im Exil

Bertold Brecht: *Die Bücherverbrennung; Der Krieg, der kommen wird.*

- Literatur nach dem zweiten Weltkrieg

Wolfgang Borchert: *Die drei dunklen Könige*

EDUCAZIONE CIVICA : die Europäische Union und die nationale Hymne