

Liceo Linguistico e delle Scienze Umane
"F. De Sanctis"
Paternò

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Docente: Loredana Di Pietro
Classe III AL
Indirizzo: Linguistico ESABAC

Assi culturali di riferimento:

ASSI CULTURALI	Competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione
Linguaggi	Padronanza della lingua italiana: • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Utilizzare e produrre testi multimediali
Storico-sociale	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
Competenze chiave per l'apprendimento permanente Linee guida per l'insegnamento dell'Ed. Civica (D.M. 183/2024)	Consapevolezza ed espressione culturale Competenze multilinguistiche: • Comunicazione nella madre lingua e nella L.S. (Clil) Cittadinanza Costituzione: competenza n.1/obiettivo 3 Sviluppo economico e sostenibilità: competenza n.7/obiettivo 1 Cittadinanza digitale: competenza n.10
Monte ore	2 ORE SETTIMANALI

Finalità formative:

Con riferimento alle finalità educative, culturali e professionali suggerite dalle indicazioni ministeriali (D.M.139/2007), degli obiettivi specifici di apprendimento che l'indirizzo si pone per gli allievi del triennio (2°biennio e classe quinta) e del Quadro Europeo per le Qualifiche dell'apprendimento permanente (EQF), l'insegnamento della Storia dell'Arte si propone di avviare l'alunno ad una adeguata formazione culturale generale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico, promuovendo lo studio dell'arte come espressione della civiltà dei popoli e come linguaggio comunicativo legato ai processi storici, culturali ed economici contestuali e alle diverse situazioni territoriali; si propone, inoltre, di stimolare nell'alunno lo sviluppo del pensiero critico attraverso l'esercizio della facoltà di osservazione.

La Storia dell'Arte è inserita tra le discipline coinvolte nell'insegnamento dell'Educazione Civica con nucleo tematico *Sviluppo economico e sostenibilità* e area di competenza *Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e dell'identità* (n.7).

Competenze base e capacità:

- 1 - Conoscere le linee generali dei periodi artistici trattati con l'esatta collocazione cronologica;
- 2 - Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie;
- 3 - Acquisire un linguaggio specifico corretto ed appropriato al fine di comprendere e saper esprimere descrizioni, forme e processi.
- 4 - Sviluppare la capacità di osservazione dell'oggetto/immagine, al fine di saper leggere e comprendere l'opera d'arte, individuando in essa gli elementi significativi del linguaggio artistico.
- 5 - Individuare i significati e i messaggi dell'opera d'arte mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche dell'artista e il ruolo dell'opera in relazione alla sua destinazione e fruizione anche in riferimento alle successive trasformazioni del contesto ambientale;
- 6 - Comprendere il rapporto tra contesto culturale ed espressione al fine di saper riconoscere il significato sociale, storico e culturale dell'opera d'arte;
- 7 - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile e la capacità di rielaborazione personale dei contenuti della disciplina.

Per l'Educazione Civica:

- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione ed il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

Gli obiettivi minimi, come già stabilito in sede dipartimentale, sono i seguenti:

- conoscenza dei contenuti e della terminologia di base, anche se in modo mnemonico e con applicazione non sempre autonoma;
- esposizione semplice e chiara, con accettabile proprietà di linguaggio e sufficiente capacità di sintesi;
- acquisizione della capacità di svolgere analisi, valutazione, riconoscimento e collocazione temporale e culturale dell'opera d'arte in modo guidato;
- nelle prove scritte: può commettere qualche errore; risponde correttamente almeno alla metà più uno dei quesiti proposti.

Contenuti:

- Introduzione allo studio della Storia dell'Arte: scheda di lettura dell'opera;
- Arte preistorica;
- Arte mesopotamica;
- Arte delle prime civiltà del Mediterraneo;
- Arte greca;
- Arte romana;
- Arte paleocristiana.

Sarà inoltre svolto, per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, un modulo intitolato *Il patrimonio culturale e le organizzazioni che lo tutelano* (competenza n.7, Sviluppo economico e sostenibilità), in cui si affronterà il concetto di patrimonio culturale, della sua tutela, di alcune tra le organizzazioni nazionali ed internazionali preposte a tale funzione.

Libro:

Pulvirenti E., *Artelogia* vol.1, *Dalla Preistoria al Gotico*, Edizioni Zanichelli

Strategie e strumenti:

L'azione didattica si espliciterà attraverso:

- Esercizio di lettura in classe e decodificazione guidata del testo scritto oltre che visivo, al fine di favorire l'uso di un linguaggio specifico corretto ed appropriato;
- Lezioni sincrone frontali e partecipate, con continui stimoli al confronto in modo da sviluppare tra gli alunni la pratica dell'argomentazione, dello scambio di opinioni, del lavoro in gruppo;

- Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica, al fine di favorire lo sviluppo della capacità di lettura ed analisi critica della realtà;
 - Realizzazione e presentazione di lavori di ricerca individuali e/o di gruppo, anche attraverso l'approccio laboratoriale, ricorrendo a momenti di didattica della *classe inversée* e di *debat*, al fine di stimolare una comunicazione consapevole dell'espressione culturale, anche attraverso la competenza digitale;
 - Uscite didattiche per visite culturali di mostre, musei, siti artistici, archeologici ed urbani e quanto possa stimolare lo sviluppo della capacità critica di lettura del prodotto artistico e di riflessione sulle dinamiche delle diverse manifestazioni artistiche.
- Faranno da supporto alle lezioni il libro di testo ed altri manuali, illustrazioni di immagini e video-documentari, con uso della lavagna tradizionale, della LIM e del laboratorio multimediale.

Valutazione e verifica:

La verifica, sia formativa che sommativa, in considerazione dell'esiguo numero di ore a disposizione, riguarderà ogni momento dell'attività didattica formativa e sarà effettuata tramite interrogazioni formali, quotidiane interpellanze, eventuali prove scritte (domande a risposta multipla o a risposta breve, lettura e analisi di un testo visivo) e lavori svolti autonomamente.

Le prove di verifica, predisposte in base alle esigenze didattiche, punteranno a valutare:

- l'acquisizione di conoscenze significative;
- la capacità di inquadrare la corrente o il prodotto artistico nel contesto storico-culturale, individuandone i caratteri strutturali;
- la capacità di analizzare, descrivere ed interpretare l'opera d'arte con competenza e proprietà di linguaggio;
- la capacità di valutare l'opera d'arte all'interno della produzione dell'artista e delle tendenze del tempo;
- la capacità di rielaborare ed argomentare in modo critico e personale.

Ai fini della valutazione delle prove si misureranno:

- l'estensione delle conoscenze acquisite, la correttezza delle informazioni riportate e la proprietà di linguaggio;
- la pertinenza dei contenuti forniti in risposta ai quesiti formulati;
- la coerenza logica con cui sono organizzati i contenuti.

Per la valutazione intermedia e finale si terrà conto anche dell'impegno nello studio, dell'interesse, della partecipazione attiva al dialogo educativo, oltre che del livello di apprendimento, delle capacità acquisite, della proprietà di linguaggio e del metodo di studio.

Il numero di verifiche sarà adeguato al numero di lezioni utili ed al numero di presenze degli alunni; saranno effettuate almeno due verifiche per quadrimestre, da svolgersi in itinere.

La valutazione si atterrà alla griglia allegata alla presente programmazione.

Interventi di recupero saranno svolti in itinere laddove si riscontrassero lacune consistenti.

Percorsi pluridisciplinari e attività extra-curricolari:

Approfondimenti sul rapporto tra l'arte e la musica, la letteratura e il contesto sociale, politico scientifico e territoriale, incontri con artisti, laboratori di osservazione diretta, organizzati anche per discipline parallele, potranno essere svolti in itinere, laddove se ne presenti la possibilità, anche al fine di potenziare e stimolare situazioni di eccellenza. In quest'ottica si propone di effettuare, come da programmazione dipartimentale, un ciclo di lezioni pluridisciplinari ed aperte sul tema del rapporto tra la produzione artistica, nei suoi diversi linguaggi, ed il contesto sociale, culturale, politico, scientifico e territoriale in cui gli studenti crescono e si formano.

Criteri di valutazione delle verifiche del Dipartimento di Storia dell'Arte
GRIGLIA DEI DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

VOTO AGGETTIVO		GIUDIZIO	
1-2	MOLTO SCARSO	Conoscenze	L'alunno sconosce contenuti e terminologie;
		Competenze Capacità	rifiuta di sottoporsi alle verifiche e non è coinvolto nell'attività della classe; non è in grado di effettuare alcuna analisi o sintesi degli argomenti, né di esprimere giudizi;
3	SCARSO	Conoscenze	L'alunno ha una conoscenza di contenuti e terminologie carente, lacunosa, frammentaria ed errata.
		Competenze Capacità	Non è in grado di riconoscere e collocare opere ed autori nel contesto storico-culturale. Nelle prove non risolve i quesiti proposti. Espone con scarsa proprietà di linguaggio, in modo errato e confuso; ha scarsa capacità di rielaborazione (sintesi ed analisi).
4	INSUFFICIENTE	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie in modo frammentario, superficiale e spesso errato;
		Competenze Capacità	espone in modo improprio; commette gravi errori nella risoluzione dei quesiti proposti; difficoltosa la rielaborazione degli argomenti (sintesi, analisi, riconoscimento e collocazione temporale e culturale).
5	MEDIOCRE	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie in modo parziale e non sempre corretto;
		Competenze Capacità	manifesta incertezze e improprietà linguistiche. Nelle prove risponde alla metà dei quesiti proposti e commette errori; se guidato mostra capacità di sintesi, di analisi e di valutazioni, ma non in modo completo.
6	SUFFICIENTE	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie di base, anche se in modo mnemonico e anche se non sempre riesce ad applicarli correttamente ed in modo del tutto autonomo; espone in maniera semplice e chiara, con accettabile proprietà di linguaggio.
		Competenze Capacità	Nelle prove commette qualche errore e/o risponde correttamente almeno alla metà più uno degli esercizi proposti; rivela sufficienti capacità di sintesi e, se guidato, di analisi, valutazione, riconoscimento e collocazione temporale e culturale.
7	DISCRETO	Conoscenze	L'alunno manifesta impegno costante; conosce contenuti e terminologie;
		Competenze Capacità	si esprime correttamente e con proprietà di linguaggio; nell'applicazione riesce ad operare anche in situazioni non note senza commettere gravi errori anche se non risolve la totalità dei quesiti proposti; ha capacità di rielaborazione (sintesi e analisi, riconoscimento e collocazione temporale e culturale) e autonomia di giudizio.
8	BUONO	Conoscenze	L'alunno, costante nello studio; conosce contenuti e terminologie in modo compiuto ed approfondito;
		Competenze Capacità	espone in modo articolato e personalizzato. Nelle prove risolve quasi tutti i quesiti proposti; ha buone capacità di rielaborazione (sintesi ed analisi coerenti, riconoscimento e collocazione culturale e temporale esatti) e di approfondimento; è in grado di istituire autonomamente validi collegamenti;
9	OTTIMO	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie in modo approfondito e sicuro;
		Competenze Capacità	partecipa al dialogo educativo proponendo nuove tematiche; espone con ottima proprietà di linguaggio. Nell'applicazione è in grado di operare in situazioni anche non note; risolve tutti i quesiti proposti con sicurezza e precisione, sa rielaborare autonomamente e con sicurezza quanto acquisito, riconoscendo e collocando in modo rapido e corretto autori ed opere nel contesto storico-culturale e stabilendo agilmente collegamenti; sa affrontare i problemi in maniera pluridisciplinare; è autonomo ed originale nella valutazione.
10	ECCELLENTE	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie in modo sicuro, approfondito, ordinato ed organico;
		Competenze Capacità	partecipa al dialogo educativo proponendosi quale leader nella classe per offrire approfondimenti personali; espone con eccellente e ricercata proprietà di linguaggio. Nell'applicazione è in grado di operare in situazioni non note risolvendo ogni problema in modo corretto, con spiccato spirito critico e senso artistico; rielabora autonomamente e con sicurezza quanto acquisito, stabilendo agilmente collegamenti anche pluridisciplinari; riconosce e colloca in modo rapido e corretto autori ed opere nel contesto storico culturale. Ha piena autonomia e originalità nella valutazione.