

Programmazione Didattica Disciplinare

SECONDO BIENNIO: CLASSI QUARTE

DISCIPLINA: ITALIANO

A.S. 2025- 2026

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO LINGUISTICO,

DOCENTE: Privitera Benfatto Rosa

CLASSE: IV DL

LIBRI DI TESTO

Titolo	Autore	Casa Editrice
Guido Baldi-Silvia Giusso- Mario Razzetti- Giuseppe Zaccaria "Qualcosa che sorprende" volume II editore Pearson - Paravia. Antologia della Divina Commedia	Guido Baldi- Silvia Giusso- Mario Razetti- Giuseppa Zaccaria.	PARAVIA-PEARSON
Laboratorio delle competenze linguistiche.	Elisabetta Degl' Innocenti	PARAVIA- PEARSON

➤ OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Conoscere lo sviluppo storico della Letteratura italiana nel quadro europeo dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario.
- Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della letteratura italiana che vengono esaminati nel corso dell'itinerario didattico.
- Conoscere elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa).
- Conoscere gli elementi fondamentali della morfosintassi, del lessico e dell'ortografia italiana.

CAPACITÀ

- Leggere, analizzare e interpretare i testi in modo autonomo, anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature straniere.
- Operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite.
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.
- Eseguire il discorso orale in forma fluida e corretta.
- Parlare di un tema, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa.

COMPETENZE

- Saper riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia
- Sapere contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene.
- Sapere produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere produrre un testo orale funzionale allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere interpretare un testo letterario.
- Sapere leggere in modo autonomo un libro
- Sapere riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo.

➤ CONTENUTI

U.D. 0: L'età rinascimentale: il trattato

U.D. 1: L'età del Barocco e della Scienza Nuova:

- lo scenario storico e culturale
- la lirica barocca: Giovan Battista Marino
- il trattato scientifico: Galileo Galilei

U.D. 2: L'età della ragione:

- lo scenario storico e culturale
- la trattatistica e la prosa di pensiero
- la poesia lirica e drammatica dell'età dell'Arcadia: Pietro Metastasio

U.D. 3: L'Illuminismo in Italia:

- Giuseppe Parini

U.D. 4: L'età napoleonica

- Ugo Foscolo

U.D. 5: L'età del Romanticismo

Alessandro Manzoni.

U.D. 6: Modulo sul teatro dal Barocco al secondo Novecento (Goldoni, Alfieri, Manzoni, Pirandello, De Filippo...) Alleg.1

U.D. 7: DANTE - Divina Commedia: Purgatorio, canti a scelta

Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema...

STANDARD MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

CONOSCENZE

- Conoscere le principali regole linguistiche e utilizzarle nei diversi contesti comunicativi
- Conoscere i lineamenti fondamentali della storia letteraria italiana dal Barocco al Romanticismo con particolare riguardo ai classici: Marino, Galilei, Parini, Foscolo e Manzoni
- Conoscere nelle linee essenziali la Divina Commedia e i Canti del Purgatorio analizzati
- Conoscere elementi essenziali di analisi testuale
- Conosce le principali caratteristiche di alcune delle tipologie testuali oggetto di prova scritta
- Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana

CAPACITÀ

- Acquisire essenziali capacità espressive personali
- Leggere ed interpretare il significato globale di un testo letterario
- Saper applicare regole e conoscenze essenziali in contesti diversi
- Saper esprimere semplici valutazioni.

COMPETENZE

- Saper utilizzare in modo accettabile gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari all'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Saper individuare la tipologia testuale
- Saper operare essenziali analisi del testo
- Saper produrre testi semplici e corretti, rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di maturità.

Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema.

➤ METODOLOGIE E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Affinché l'apprendimento possa essere significativo per tutti gli alunni verranno messe in atto le metodologie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più innovative. Alla lezione frontale si affiancherà il *learning by doing*, il *cooperative learning*, *brain storming*, *problem solving*, *peer tutoring*.

Si promuoverà l'approccio interdisciplinare, il metodo della ricerca, l'uso didattico delle T.I.C.

➤ STRUMENTI

Nella logica di una didattica incisiva ed efficace si farà uso di ogni strumento utile ad un apprendimento significativo, dai libri di testo ai prodotti multimediali

➤ VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del dipartimento di Lettere.

➤ SCANSIONE TEMPORALE DELLE U.D.

PERCORSO DIDATTICO	SETT.	OTT.	NOV.	DIC.	GEN.	FEB.	MAR.	APR.	MAG.
U.D. 0	X								
U.D. 1		X							
U.D. 2			X						
U.D. 3				X	X				
U.D. 4						X			
U.D. 5							X	X	
U.D. 6		X	X	X	X	X	X	X	X
U.D. 7		X	X	X	X	X	X	X	X

Modulo di educazione civica

Area tematica

Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico

Contenuti

Definizione di comunicazione: forme e impatto dei media digitali sulla società; Ruolo del dibattito pubblico.

Obiettivi

Esercitare, anche con modalità digitale, le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Percorso d'orientamento

Percorso d'orientamento

“Il tempo e la memoria in Foscolo”: laboratorio di scrittura autobiografica

competenze

Mentalità di crescita; Lavorare con gli altri; conoscenza e comprensione del sé; Autoconsapevolezza e autoefficacia.

Metodologia

Flipped classroom, orientamento narrativo, didattica laboratoriale, debate.

PATERNÒ 28/10/2025

DOCENTE
Privitera Benfatto Rosa

Alleg.1

***U.D. 6:MODULO PER CLASSI PARALLELE: IL TEATRO DAL BAROCCO AL SECONDO NOVECENTO.**

PROPOSTA DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

PREREQUISITI

Conoscenza delle caratteristiche fondamentali dei principali generi teatrali (tragedia e commedia)
Conoscenza delle linee essenziali della concezione aristotelica del teatro
Competenza iniziale nella lettura, comprensione, analisi e interpretazione dei testi teatrali.

OBIETTIVI

Conoscere le principali forme teatrali e la loro evoluzione

Individuare la poetica degli autori di teatro più significativi e la connessione all'età in cui operano

Interpretare e discutere testi afferenti alle tematiche trattate

Potenziare la capacità di confronto attraverso l'analisi delle analogie e delle differenze tra produzione teatrale italiana, inglese, francese e spagnola.

Sapere analizzare in modo autonomo un testo teatrale

CONTENUTI

Le caratteristiche fondamentali della tragedia e della commedia Greco-Latina

Caratteri del teatro europeo nel '600

Il teatro in Italia, in Spagna e in Francia.

La riforma della Commedia

Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni

Il teatro alfieriano, esperienza anomala nella cultura del Settecento

Le tragedie manzoniane e le unità aristoteliche

Pirandello e la sua produzione teatrale: dal teatro del grottesco al teatro nel teatro.

Il teatro del secondo novecento in Italia (Eduardo De Filippo- Dario Fo).

FINALITÀ

Essere in grado di analizzare il rapporto fra teatro e società e acquisire la conoscenza di tutti gli elementi e gli aspetti della comunicazione teatrale

Conoscere gli elementi e i caratteri fondamentali del linguaggio teatrale

METODI

Lezione frontale e partecipata

Lecture dai testi in adozione e non

Assegnazione di esercizi da svolgere a casa individuali e di gruppo

Ricerca su internet

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo

Mappe concettuali e scalette

Audiovisivi

Biblioteca scolastica

Rappresentazioni teatrali