

LICEO STATALE “F. DE SANCTIS”

Via Fogazzaro, 18 – 95047 Paternò (CT)

Programmazione Educativa e Didattica Anno Scolastico 2025-2026

Docenti: Prof.ssa Failla Giusanna

Materia: Lingua e civiltà francese

Classe: 5AL (EsaBac)

Libri di testo: *Échos*, Bertini, Giachino, Lefebvre, Einaudi Scuola, vol. 1 e 2; *L'EsaBac en poche*, Agostini, Bétin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli, Zanichelli; *Labo de Grammaire*, Gauthier, Parodi, Vallacco, Cideb

Livelli di partenza rilevati

Il livello della classe è, nell'insieme, buono. L'interesse per le attività svolte in classe e l'impegno a casa sono, nel complesso, costanti.

Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno e di approfondimento

Alla fine di ogni segmento rilevante del modulo, dopo opportune verifiche, si porranno in atto, se necessarie, delle attività di recupero delle carenze riscontrate negli alunni. In caso di carenze non gravi, il recupero sarà effettuato durante l'orario curricolare attraverso percorsi personalizzati e con attività di rinforzo (ricorrendo alla somministrazione di materiale aggiuntivo tramite la piattaforma classroom).

Alla fine del I° quadrimestre sarà attivata una pausa didattica per gli alunni le cui valutazioni intermedie sono al di sotto della sufficienza. Durante la pausa didattica si applicherà una didattica flessibile e si programmeranno attività di integrazione e di sviluppo per gruppi eterogenei (ripasso, approfondimento e potenziamento).

In presenza di carenze gravi, il recupero sarà effettuato ricorrendo allo sportello didattico o ad eventuali corsi di recupero pomeridiani (nell'ipotesi di una didattica integrata).

Prerequisiti

- Conoscenza delle principali strutture morfosintattiche studiate durante il primo biennio
- Capacità di comprensione e produzione scritta e orale ad un livello B1/B2

Obiettivi specifici cognitivi ed operativi (relativi al processo di apprendimento, in termini di conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, valutazione e creatività)

Si rimanda alla Programmazione didattica del Dipartimento di Francese

Programma da svolgere

Thématique culturelle	Module 1 – Le roman au XIXe siècle
Itinéraire	Du roman historique au roman naturaliste
Problématique	Les multiples facettes de l’amour : l’amour plus fort que la mort, l’amour paternel et maternel, l’amour rêvé, l’amour destructeur, l’amour prostitué
Corpus	Hugo : « Deux squelettes » (<i>Notre-Dame de Paris</i>) Hugo : « L’infortunée se fit fille publique » (<i>Les Misérables</i>) Balzac : « Je veux mes filles ! » (<i>Le Père Goriot</i>) Flaubert : « Vers un pays nouveau » (<i>Madame Bovary</i>) Zola : « La machine à souler » (<i>L’Assommoir</i>) Maupassant : « Ces gredins honnêtes » (<i>Boule de suif</i>)
Histoire de l’art	<i>Un enterrement à Ornans</i> <i>Le pont de l’Europe</i>
Œuvres italiennes	Du naturalisme au vérisme : Giovanni Verga
Études d’ensemble	L’esthétique du réalisme Le positivisme Le naturalisme
Outils de l’analyse textuelle	Le genre narratif Les registres réaliste et pathétique Les discours rapportés Les figures de mots (analogie, substitution, opposition, amplification, atténuation)
Méthodologie	Questions de compréhension et d’interprétation (révision) Réflexion personnelle Méthode de la comparaison des textes : étude de la thématique et de la problématique Essai bref Analyse d’un document iconographique

Thématique culturelle	Module 2 – Poésie de la modernité : les poètes maudits
Itinéraire 1	Le poète déchiré entre Spleen et Idéal
Problématique	Spleen et Idéal : une ambivalence foncière L’isolement du poète au sein d’une société indifférente Le poète <i>voyant</i> L’ <i>ailleurs</i> baudelairien : l’amour et le voyage
Corpus	Baudelaire : <i>Les Fleurs du mal</i> « Spleen » « Élévation » « L’Albatros » « Correspondances » « Le serpent qui danse » « À une passante » « L’Invitation au voyage »
Études d’ensemble	La poétique de Baudelaire

Outils de l'analyse textuelle	Le genre poétique Les figures de construction, de diction et de pensée
Méthodologie	Essai bref

Itinéraire 2	« L'art total » et le poète voyant
Problématique	La <i>peinture</i> poétique Du Spleen à la mélancolie La recherche de l'« inconnu » par les « dérèglement des sens » Le « verbe » créateur d'un nouveau monde
Corpus	Verlaine : « Clair de lune » (<i>Fêtes galantes</i>) Verlaine : « Le ciel est, par-dessus le toit... » (<i>Sagesse</i>) Verlaine : « Chanson d'automne » (<i>Poèmes saturniens</i>) Verlaine : « Il pleure dans mon cœur... » (<i>Romances sans paroles</i>) Rimbaud : « Je dis qu'il faut être voyant, se faire voyant » (<i>La Nouvelle Revue française</i> , octobre 1912) Rimbaud : « Voyelles » (<i>Poésies complètes</i>) Rimbaud : « Aube » (<i>Illuminations</i>)
Œuvres italiennes	Pascoli et D'Annunzio : les deux visages du décadentisme italien
Études d'ensemble	Le symbolisme
Outils de l'analyse textuelle	Le genre poétique
Méthodologie	Essai bref

Thématique culturelle	Module 3 – Nouvelles formes de l'expression littéraire au XXe siècle
Itinéraire 1	L'« Esprit nouveau » en poésie
Problématique	La recherche de nouveautés formelles La <i>réinterprétation</i> surréaliste des sentiments
Corpus	Apollinaire : « La colombe poignardée et le jet d'eau » (<i>Calligrammes</i>) Apollinaire : « Le pont Mirabeau » (<i>Alcools</i>) Éluard : « La courbe de tes yeux » (<i>Capitale de la douleur</i>) Éluard : « Liberté » (<i>Poésie et Vérité</i>)
Histoire de l'art	Le cubisme
Œuvres italiennes	Vitesse, modernité, dynamisme : les mots-clés du futurisme
Études d'ensemble	Le surréalisme
Outils de l'analyse textuelle	Le genre poétique
Méthodologie	Essai bref

Itinéraire 2	De la mise en question du roman à la conscience de l'absurde
Problématique	La « littérature » est-elle la « vraie vie » ? Un « roman » qui « n'a pas de sujet » De la prise de conscience au dépassement de l'absurde

	Le Nouveau Roman et la dénonciation du colonialisme
Corpus	Proust : « L'édifice immense du souvenir » (<i>À la recherche du temps perdu</i>) Gide : « Mon roman n'a pas de sujet » (<i>Les Faux-Monnayeurs</i>) Camus : « Héroïsme ou honnêteté ? » (<i>La Peste</i>) Camus : « Pourquoi cette vie ? » (<i>Le Mythe de Sisyphe</i>) Ionesco : « La difficulté de rester homme » (<i>Rhinocéros</i>) Ionesco : « Le yaourt est excellent pour l'estomac » (<i>La Cantatrice chauve</i>) Duras : « Il en était de ces enfants comme des pluies » (<i>Un barrage contre le Pacifique</i>)
Œuvres italiennes	Un existentialiste avant les existentialistes : Alberto Moravia
Études d'ensemble	L'existentialisme L'Absurde Le Nouveau Roman
Outils de l'analyse textuelle	Le genre narratif Le genre théâtral Le genre argumentatif
Methodologie	Exposé oral de littérature. Essai bref et commentaire dirigé

Nel corso del secondo quadrimestre sarà, inoltre, affrontato lo studio dell'**Educazione civica** (2h). L'area tematica proposta sarà la seguente: **Agenda 2030 (Égalité entre les sexes, objectif 5)**. I **contenuti** verteranno su L'évolution de l'image de la femme : de Balzac (*Mémoires de deux jeunes mariées*) à Simone de Beauvoir (*Le Deuxième Sexe*). La **competenza** sviluppata sarà la n. 3 ai sensi delle Linee Guida D.M. 183/2024.

Metodologie e strategie funzionali al conseguimento degli obiettivi

La metodologia di riferimento nella prassi didattica è l'approccio comunicativo, fondato su:

- l'organizzazione chiara e dettagliata della programmazione;
- l'attenzione centrata sulle attese, i bisogni, gli interessi, le strategie di apprendimento dell'alunno. Ciò implica diverse strategie atte a suscitare la motivazione e la partecipazione del gruppo-classe: comunicazione degli obiettivi da raggiungere; proposta di materiali e di attività in funzione dei bisogni formativi e degli interessi dei ragazzi; attenzione al vissuto ed alle esperienze per attivare processi consapevoli di apprendimento; occasioni di responsabilizzazione autonoma; attività di "saper fare";
- il ricorso al metodo induttivo per permettere l'acquisizione delle conoscenze attraverso la loro scoperta graduale ed il confronto attivo con i coetanei;
- la relazione positiva professore-alunno fondata sull'affettività, su degli atteggiamenti di fiducia, d'incoraggiamento, di s drammatizzazione dell'errore (visto non come momento negativo, ma come occasione di riflessione e di apprendimento), di approvazione;
- la valutazione con delle espressioni che indicano ciò che l'alunno sa, sa fare, etc. (la valutazione che mette soprattutto in rilievo le lacune dell'alunno, infatti, è l'espressione di un atteggiamento scorretto, tipico della scuola tradizionale, selettiva, incapace di mettere in risalto ciò che va bene per "aiutare" l'apprendimento);
- la proposta di attività comunicative quanto più possibile autentiche, favorendo momenti di dibattito su argomenti di maggiore interesse, curando un'interazione circolare che dia agli alunni la possibilità di confronto e di riflessione sulle tematiche affrontate.

È l'alunno, infatti, che deve essere al centro del processo di apprendimento.

Compito del docente, allora, è stimolare gli alunni a ricorrere all'inferenza, a formulare delle ipotesi e ad attivare delle strategie di scoperta.

Grande importanza viene data al vissuto degli alunni, allo scopo di motivare il loro apprendimento.

L'interazione comunicativa all'interno della classe ha un ruolo centrale.

Gli alunni, infatti, sono motivati ad esprimersi in L2 per un "bisogno linguistico" reale. A questo proposito, le competenze che ci si propone di sviluppare sono di tipo linguistico, comunicativo e culturale.

Mezzi e strumenti (sussidi didattici, audiovisivi, informatici, laboratori)

I mezzi sono costituiti dal libro di testo, integrato da documenti audio e video che siano attinenti all'argomento e che presentino un particolare interesse di approfondimento culturale e linguistico.

Gli strumenti utilizzati saranno: laboratorio linguistico, LIM.

Produzione

La produzione scritta si baserà sull'analisi di testi letterari e sulla redazione di saggi brevi.

La produzione orale verterà su conversazioni guidate.

Strumenti di osservazione e verifiche in itinere e finali (tipologia, numero delle verifiche orali e scritte previste per ogni quadrimestre)

Si rimanda alla Programmazione didattica del Dipartimento di Francese

Valutazione formativa e sommativa

Si rimanda alla Programmazione didattica del Dipartimento di Francese

Data 31/10/2025

Docenti:

Prof.ssa *Giusanna Failla*