

Liceo Linguistico e delle Scienze Umane “F. De Sanctis” - PATERNÒ
PROGRAMMAZIONE CLASSE 5 SEZ. CL Indirizzo Linguistico
Anno Scolastico 2025/2026

DISCIPLINA Lingua Francese

DOCENTE Maria Grazia La Malfa

DOCENTE DI CONVERSAZIONE Madeleine Maffeis

QUADRO ORARIO: 4 ore settimanali di cui una di conversazione

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe mantiene per il corrente anno scolastico la stessa fisionomia dell'anno precedente. Essa è piuttosto affiatata e il clima favorevole all'apprendimento: gli studenti sono nella maggioranza dei casi molto volenterosi e curiosi verso tutte le discipline e, in generale, verso tutte le sollecitazioni culturali che sono loro offerte dalla scuola. Per i livelli di rendimento fin qui registrati, la classe si presenta pressoché omogenea, con alcune punte di eccellenza che mostrano un grande interesse e una altrettanto grande capacità di autonomia nello studio, e un nutrito gruppo che raggiunge risultati più eterogenei, con la registrazione di alcune fragilità che tuttavia non impediscono di affrontare l'ultimo anno scolastico con relativa serenità. In generale la partecipazione al dialogo educativo è costante e proficua, il comportamento è corretto e adeguato all'età e al grado di maturazione degli alunni.

METODOLOGIA

Le metodologie che si adotteranno sono volte a valorizzare gli stili cognitivi degli studenti e a metterli al centro del processo di apprendimento, anche in chiave orientativa. L'approccio metodologico principale utilizzato nell'attività di insegnamento-apprendimento sarà quello comunicativo, motivante e inclusivo, incentrato sui bisogni comunicativi dei discenti e grande spazio verrà dato all'uso della lingua attraverso l'invenzione di situazioni problema in cui poter mettere in pratica le funzioni comunicative via via apprese – sia in forma orale che scritta –, in conformità con il livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue straniere. Sarà privilegiato anche l'ascolto e quindi l'esposizione alla lingua viva. Risalto verrà dato altresì alle strutture morfosintattiche, necessarie per una strutturazione a lungo termine dell'apprendimento. Lo studio della lingua sarà corredato anche da tutti quegli aspetti sociolinguistici volti ad accompagnare gli studenti verso una conoscenza più profonda della cultura francofona in un'ottica interculturale che coltivi in loro un'apertura mentale verso l'altro.

STRUMENTI

- Libri di testo: *Échos*, primo e secondo volume, Luca Giachino, Julien Léfèbvre, Mariolina Bertini; *Labo de grammaire*, Gauthier – Parodi – Vallacco, Cideb.
- Lavagna multimediale
- Contenuti digitali
- Laboratorio linguistico e ambienti di apprendimento
- Integrazioni con fotocopie se necessarie

STRATEGIE DIDATTICHE

Saranno privilegiate varie **strategie** tra loro integrate: la lezione frontale, la lezione partecipata, l'apprendimento collaborativo, la costruzione di mappe concettuali, l'attività di laboratorio, la ricerca personale, l'uso di tecnologie informatiche, *peer tutoring*, giochi di ruolo e drammatizzazioni, rielaborazioni di testi, traduzioni e versioni, attività di *problem solving* e di classe capovolta, lavori di gruppo e tutte quelle metodologie e strategie volte a rendere efficace l'azione didattica e pedagogica. La piattaforma Gsuite sarà utilizzata a supporto della didattica per lo scambio di materiali.

Si mirerà a individualizzare gli interventi tenendo conto della gradualità dei processi di apprendimento degli alunni e del livello di complessità dei contenuti proposti in un'ottica di inclusività e di interculturalità.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche saranno sempre in presenza. Saranno svolte almeno due prove scritte e due orali per quadrimestre. Le verifiche saranno formative e sommative, scritte e orali. Verranno formulati test scritti oggettivi e non, adeguati per contenuti, strutture e vocabolario al livello di lingua richiesto. La composizione scritta sarà un

altro dei modi di verifica delle capacità di produzione e comprensione scritta. Potranno essere somministrate prove di comprensione e di produzione, scritta e orale. Le prove orali saranno somministrate anche dalla docente di conversazione e consisteranno in esposizioni dei contenuti di letteratura appresi, o di conversazioni in lingua su argomenti dati, in scambi dialogici, descrizioni, attività di interazione, di sintesi.

Le verifiche degli alunni saranno valutate secondo le comuni griglie di valutazione delle prove scritte e orali approvate dal Dipartimento di Lingue. Le griglie di valutazione con i descrittori e i relativi punteggi saranno illustrate agli studenti prima delle prove di verifica, al fine di renderli consapevoli dei criteri di valutazione adottati e di guidarli all'autovalutazione del proprio sapere.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento sarà controllato e misurato in itinere (valutazione formativa) al fine di rilevare il livello di apprendimento di ciascun allievo rispetto agli obiettivi minimi prefissati. Al termine di ogni periodo significativo, il profitto scolastico maturato sarà valutato con una verifica sommativa, che porterà ad una valutazione ricavata dal livello di conoscenza, abilità comportamentale e grado di dimestichezza acquisita nelle argomentazioni trattate, ma anche dall'impegno mostrato, dalla partecipazione alle attività e dalla maturazione raggiunta. Per gli standard minimi per la sufficienza si rimanda alla programmazione di dipartimento. I descrittori sono indicati nella programmazione di dipartimento alla quale si rimanda per i dettagli.

La valutazione degli alunni con Bisogni Educativi Speciali, qualora fosse necessario attivare dei piani personalizzati, terrà conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni, quindi, le difficoltà determinate dal disturbo. Si valuteranno, perciò, le abilità, le conoscenze apprese e le competenze raggiunte.

L'âge du réalisme	
CONOSCENZE	COMPETENZE
Gli alunni conoscono: - le trasformazioni economiche e sociali che accompagnano l'Ottocento e il Secondo Impero (1852-1870) - il romanzo storico di Hugo: racconto di fatti e denuncia sociale - Balzac, Flaubert e il ruolo della borghesia - il nuovo ruolo del poeta	Gli alunni sono in grado di: - riconoscere la relazione tra poesia e storia - comprendere l'evoluzione del lirismo oltre il tema dell'amore - comprendere delle proposte di interpretazione di un testo poetico, sulla base di precisi riferimenti testuali - presentare un testo poetico con riguardo alla struttura, ai temi, alle progressioni lessicali, alle figure di stile - ricostruire il ritratto di un personaggio e la sua evoluzione nel corso del romanzo - riconoscere le diverse funzioni della descrizione e il suo legame con i personaggi
Contenuti: Balzac, Hugo, Flaubert	

Fin de siècle	
CONOSCENZE	COMPETENZE
Gli alunni conoscono: - i rapporti che legano la produzione artistica e letteraria alle dottrine scientifiche e filosofiche della fine del XIX secolo - le caratteristiche del romanzo naturalista le varie tipologie di punto di vista nella narrazione (focalizzazione) - i diversi modi di riferire le parole di un	Gli alunni sono in grado di: - riconoscere gli echi fra testi e opere di uno stesso movimento letterario - illustrare le tappe principali dell'evoluzione del romanzo, fino a tutto il XIX secolo, con riguardo al rapporto dialettico tra finzione e illusione realista - comprendere lo sguardo posto dal Naturalismo sulla condizione umana

personaggio in un testo narrativo • gli elementi formali fondamentali della poetica simbolista	• interpretare la funzione del personaggio e la sua dimensione sociale e morale • identificare le variazioni del punto di vista nella narrazione e i suoi effetti • comprendere i cambiamenti di sensibilità che si manifestano nella poesia simbolista • illustrare l'uso specifico che il poeta simbolista fa della lingua, legando gli aspetti semantici, sonori, prosodici e visivi • proporre alcuni elementi di interpretazione di un testo poetico, sulla base di precisi riferimenti testuali illustrare le relazioni tra letteratura e pittura sulla tematica del realismo e del naturalismo • identificare nella poetica di Baudelaire l'eredità della tradizione e gli elementi di modernità
Contenuti: Zola, Maupassant, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud	

À l'Avant-garde	
CONOSCENZE	COMPETENZE
Gli alunni conoscono: - la situazione politica europea alla vigilia della Prima Guerra mondiale - le caratteristiche generali delle avanguardie artistiche - l'influenza della psicanalisi sulla creazione letteraria	Gli alunni sono in grado di: - riconoscere con una certa autonomia gli effetti estetici più evidenti del francese letterario - determinare con precisione gli elementi costitutivi del romanzo del primo Novecento - rilevare in un testo narrativo l'intreccio delle voci dei personaggi, del narratore e anche dell'autore - riconoscere gli effetti sul lettore delle diverse scelte del punto di vista narrativo, così come quelli determinati dall'uso del discorso indiretto libero - sottolineare i legami tra linguaggio poetico e pittura, pur mettendo in evidenza le specificità di entrambi
Contenuti: Apollinaire, Eluard, Proust, Gide	

Les frontières du nouveau	
CONOSCENZE	COMPETENZE
Gli alunni conoscono: - la situazione politica e sociale della Francia al termine della Seconda Guerra mondiale e nel dopoguerra - le tappe principali della colonizzazione francese e della successiva decolonizzazione - la nozione di <i>francophonie</i> e il suo contributo alla ricchezza della cultura francofona - la varietà dei movimenti artistici e letterari	Gli alunni sono in grado di: - presentare un'opera / un testo con riferimenti precisi sia alla sua specificità, che al rispetto delle costanti del movimento letterario in cui si iscrive - giustificare come il romanzo esprima, attraverso una poetica specifica, una visione del mondo che varia secondo il momento storico e che lo riflette - distinguere l'espressione poetica del lirismo da quella della poesia <i>engagée</i>

del secondo dopoguerra e la crisi delle forme tradizionali • i principi generali della filosofia esistenzialista • i fattori che determinano lo sviluppo dell’“estetica dell’assurdo”	• riconoscere e presentare gli elementi di rottura e di continuità nelle opere teatrali del XX secolo
Contenuti: Camus, Sartre, Beauvoir, Ionesco, Beckett, Yourcenar	

Les crises de la modernité	
CONOSCENZE	COMPETENZE
Gli alunni conoscono: - la realtà sociopolitica della Francia contemporanea - i fattori di rottura e di continuità con la tradizione nei testi letterari pubblicati dopo il 1968	Gli alunni sono in grado di: - riconoscere gli effetti estetici più significativi della lingua letteraria francese e di interpretarli per formulare un giudizio argomentato - elaborare una presentazione costruita e coerente di un’opera / un testo, riformulandone il contenuto, contestualizzandola e giustificando un’interpretazione attraverso precisi riferimenti testuali - illustrare una lettura comparata, esplicitando sia le relazioni tra diversi documenti che la loro specificità
Contenuti; Perec, Ernaux, Nothomb, Slimani	

Per quanto riguarda il modulo di didattica orientativa stabilito in seno al Consiglio di classe, il tema è il seguente: Il progetto di vita. Argomento: Les maladies mentales.

Attività “Liens d’Art”

Lettura integrale de *L’étranger* di Albert Camus

Elementi di civilisation

Paternò, 03 novembre 2025

Le Docenti
 Maria Grazia La Malfa / Madeleine Maffeis