

Liceo Linguistico e delle Scienze Umane “F. De Sanctis” - PATERNÒ

PROGRAMMAZIONE CLASSE 3 SEZ. DL - Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2025/2026

DISCIPLINA Lingua Francese

DOCENTE Irene Licari

QUADRO ORARIO: 4 ore settimanali

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 24 studenti provenienti da Paternò e dai paesi limitrofi. Quest'anno si sono inseriti 4 nuovi elementi che pian piano si stanno integrando al resto del gruppo.

La prima valutazione è nettamente positiva: il clima risulta vivace ma sereno, idoneo a svolgere l'attività didattica nel migliore dei modi. Gli studenti si dimostrano sempre ben disposti verso la materia, collaborativi, attenti, precisi e partecipano con interesse alla lezione. Svolgono le consegne che vengono loro assegnate sia che in classe che a casa in modo puntuale ed ottengono nella maggior parte dei casi riscontri positivi. È evidente una forte motivazione intrinseca nello studio e nei confronti della lingua francese, nello specifico.

Il livello è abbastanza omogeneo: dai test d'ingresso è emerso che la totalità della classe ha ottenuto risultati oltre la sufficienza, dimostrando un buon livello di partenza. Va evidenziata la presenza di una decina di studenti con un livello di partenza al di sopra della soglia media, che potenzialmente può raggiungere ottimi risultati.

METODOLOGIA

In linea generale si utilizzerà un approccio flessibile ed eclettico, che tenga in considerazione i bisogni degli alunni e l'esigenza di motivarli adeguatamente nell'apprendimento. Si utilizzerà una metodologia di lavoro basata principalmente sull'approccio di tipo comunicativo per l'acquisizione di una competenza-efficacia adeguata al contesto situazionale, tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali. Verrà inoltre incentivata la riflessione sugli aspetti fonologici, morfosintattici, lessicali, testuali, storico-culturali ed extralinguistici, cercando di potenziare la riflessione sugli aspetti culturali francofoni in prospettiva interculturale, seguendo un metodo induttivo che parta sempre dalla centralità dello studente nell'ambiente di apprendimento.

Le attività didattiche cercheranno di prendere in considerazione i differenti stili cognitivi degli studenti, le loro esigenze ed i tempi, favorendo la comunicazione sia scritta che orale in L2. Si darà ampio spazio all'utilizzo di materiali video/audio autentici con lo scopo di mettere in risalto l'utilizzo e le sfaccettature linguistiche in contesti reali. Il livello della classe nel triennio verte ad una soglia B2 del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue straniere, secondo quanto stabilito anche nella programmazione di dipartimento.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura si cercherà di partire dallo studio dei testi letterari, analizzandoli nel contenuto, dal punto di vista linguistico, facendo riferimento al contesto storico-sociale e letterario all'interno del quale sono inseriti, negli aspetti stilistici ed attenzionando il genere al quale appartengono. Gli studenti affronteranno lo studio delle principali peculiarità del contesto storico, sociale e letterario dell'epoca e allo stesso modo si affronteranno argomenti di natura metodologica per acquisire gli strumenti necessari all'analisi di un testo letterario. Nell'ottica di una prospettiva pluridisciplinare e multiculturale, si cercherà di stabilire relazione e/o confronti con la letteratura italiana ed inglese.

STRUMENTI

- Libri di testo: L. Giachini, J. Léfèbvre, M. Bertini, *Échos*, Einaudi scuola;
P. Mauri, MT. Barletta, M. Grange, E. Jaillet, S. Guilmaut, *InstaFrance*, Rizzoli languages;
Gauthier, Parodi, Vallacco, *Labo de grammaire*, Cideb.
- Materiale video e audio autentico, estratto dal web
- Lavagna multimediale
- Libro digitale
- Laboratorio linguistico
- Piattaforma Classroom per la condivisione dei materiali
- Mappe concettuali, schemi, sintesi ed appunti

STRATEGIE DIDATTICHE

La lezione frontale, partecipata e guidata dal docente sarà integrata opportunamente a tecniche didattiche come la classe renversée, il problem solving, il role play, le drammatizzazioni ed il dettato. Cooperative learning e peer tutoring saranno alla base delle attività in classe sia nella realizzazione di progetti e compiti autentici che in caso di recupero e/o approfondimento. Si cercherà di adattare le varie strategie in base alle esigenze ed ai materiali proposti cercando di adeguare l'attività didattica ai bisogni educativi dei discenti vista dell'acquisizione delle competenze attese. Per la letteratura, si partirà dallo studio approfondito dei testi letterari per poi passare ad un'analisi critica e più ampia che li inserisca all'interno del contesto letterario. Si prediligeranno strategie che favoriscano la comunicazione in lingua francese in classe come il debate, la discussione guidata, l'utilizzo di audio e documenti audiovisivi per favorire l'ascolto di documenti autentici.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche previste saranno formative e sommative, consisteranno in almeno due prove orali e due prove scritte per quadrimestre. Per quanto riguarda le prove scritte, saranno impostate sia utilizzando prove strutturate e semi-strutturate per valutare l'acquisizione delle competenze morfologiche, lessicali e strutturali della lingua ma sarà altresì utilizzata la produzione scritta, in linea con il livello linguistico della classe per favorire l'acquisizione di tale competenza già dalle prime fasi di studio della lingua. Le prove orali saranno incentrate su un approccio comunicativo e consisteranno in conversazioni in lingua su argomenti dati, scambi dialogici, descrizioni, attività di interazione e/o sintesi.

Gli alunni saranno valutati tenendo in considerazione le griglie di valutazione delle prove scritte e orali approvate dal Dipartimento di Lingue. Si farà in modo di condividere con gli studenti gli indicatori ed i descrittori secondo la quale verranno valutati ad ogni prova scritta e orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale sarà il risultato di un insieme di variabili considerate sia in itinere (valutazione formativa) che alla fine del processo di apprendimento. Verranno presi in considerazione i risultati delle verifiche proposte, la partecipazione in classe, l'impegno, la costanza nello studio, l'interesse verso la disciplina e la maturazione raggiunta alla fine di ogni periodo significativo. Per gli standard minimi per la sufficienza si rimanda alla programmazione di dipartimento.

La valutazione degli alunni con Bisogni Educativi Speciali, qualora fosse necessario attivare dei piani personalizzati, terrà conto delle specifiche situazioni soggettive di tali alunni, quindi, le difficoltà determinate dal disturbo. Si valuteranno, perciò, le abilità, le conoscenze apprese e le competenze raggiunte.

EDUCAZIONE CIVICA

Con la circolare n. 149 del 16 luglio 2020, il Ministero della Pubblica Istruzione trasmette le Linee guida emanate con Decreto Ministeriale n. 35/2020 e dà attuazione a quanto previsto dalla Legge 92 del 2019 secondo la quale, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, l'insegnamento di Educazione civica assurge a pieno titolo a disciplina scolastica e avrà quindi un proprio voto e almeno 33 ore annuali dedicate. Tale iniziativa va a dare piena legittimità ad una delle competenze chiave trasversali, ovvero quelle in materia di cittadinanza, così come esplicitato a livello comunitario: "La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. (...) Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società." Partendo dal curriculum approvato dal Collegio dei docenti e dal Piano orario quinquennale previsto per questo insegnamento, il Consiglio di classe della 1 AS ha deliberato di assegnare alla lingua francese la tematica, tratta dall'Agenda 2030 «Mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques», Objectif 13, per un totale di 3 ore (GENNAIO).

Contenuti per la classe terza		
CONOSCENZE SINTETICHE	COMPETENZE	CONOSCENZE
Le alunne/gli alunni conoscono: le origini storiche dello stato-nazione francese	Le alunne/gli alunni sono in grado di: contestualizzare un'opera letteraria sulla base delle loro conoscenze storiche	Le Moyen Âge: cadre historique: les premières dynasties, le système féodal, les

• i rapporti tra potere politico e potere religioso in epoca medievale e l'influenza di entrambi sulla creazione artistica • le origini dei primi generi codificati e dei primi miti letterari • le peculiarità della letteratura medievale francese: temi, caratteristiche stilistiche e generi.	• ordinare date e collegarle a personaggi ed eventi. Tracciare le caratteristiche dell'epoca studiata. • illustrare l'importanza della tradizione orale nell'elaborazione e nella diffusione dei testi letterari medievali • identificare le principali caratteristiche dei diversi generi letterari • identificare alcuni elementi di distinzione tra l'eroe (epopea) e il personaggio (romanzo) • reperire gli elementi principali di un testo letterario (personaggi, legami logici e cronologici) per riconoscerne la struttura e le caratteristiche del genere e saper esporne i tratti peculiari in forma scritta e/o orale • identificare, comprendere, analizzare, sintetizzare testi di carattere letterario, analizzare e comprendere le caratteristiche intrinseche al brano e saperlo collocare all'interno di un determinato contesto storico-culturale. • stabilire relazioni, collegamenti, differenze con le altre letterature europee e il contesto storico-sociale di altri paesi.	croisades, la guerre des Cent ans et Jeanne D'Arc, le règne de Louis XI • cadre social et culturel : Une organisation en trois ordres, une époque dominée par l'Église, la naissance du français, Les Serments de Strasbourg, la création littéraire; • La chanson de geste : des poèmes épiques, le problème des origines, la forme poétique, les cycles, les sujets. • La Chanson de Roland, analyse du texte « Il est mort en conquérant ». • La littérature courtoise : la naissance de la poésie lyrique, troubadours et trouvères, la courtoisie et la <i>fin'amor</i>. • Le roman de chevalerie- Tristan et Iseut- • Chrétien de Troyes- Le Conte du Graal : analyse du texte « Un graal tenu à deux mains » • François Villon : analyse de « La Ballade des pendus »
CONOSCENZE SINTETICHE	COMPETENZE	CONOSCENZE
Le alunne/gli alunni conoscono: • i principali eventi storici che hanno caratterizzato il XVI secolo • le peculiarità che riguardano la società francese e le dinamiche relative alle guerre di religione • i fattori che hanno contribuito all'affermazione del francese come lingua di cultura • le peculiarità della letteratura francese: temi, caratteristiche stilistiche, generi ed autori.	Le alunne/gli alunni sono in grado di: • contestualizzare un'opera letteraria sulla base delle loro conoscenze storiche • ordinare date e collegarle a personaggi ed eventi. Tracciare le caratteristiche storiche, sociali e culturali dell'epoca studiata. • illustrare l'importanza del dibattito intellettuale attorno alla nuova concezione dell'uomo • identificare le principali caratteristiche dei diversi generi letterari, nello specifico del sonetto e stabilire collegamenti con autori italiani • identificare gli elementi distintivi del genere poetico e di quello argomentativo	Humanisme et Renaissance: • cadre historique: les guerres d'Italie, la dynastie des Valois, la Reforme en France, l'affaire des placards et la guerre civile, le règne d'Henri IV. • cadre social et culturel : l'Humanisme, une ère nouvelle, l'imprimerie, l'affirmation du français, la Pléiade. • François Rabelais : Le Quart Livre, analyse du texte « L'animal le plus sot et le plus stupide du monde ». • Louise Labé : Œuvres, analyse du texte « O beaux yeux bruns.. » • Joachim du Bellay: Les Regrets, analyse du texte « Heureux qui, comme Ulysse »

	• reperire gli elementi principali di un testo letterario poetico, utilizzando alcuni strumenti di analisi (versificazione, struttura, figure retoriche). • identificare, comprendere, analizzare, sintetizzare testi di carattere argomentativo, analizzare e comprendere le caratteristiche intrinseche del brano e saperlo collocare all'interno di un determinato contesto storico-culturale. • stabilire relazioni, collegamenti, differenze con le altre letterature europee e il contesto storico-sociale di altri paesi.	• Pierre de Ronsard : Amours, analyse du texte « Mignonne, allons voir si la rose... » • Michel de Montaigne : Essais, analyse du texte « Chacun appelle barbarie ce qui ne fait pas partie de ses usages »
--	--	--

Partendo da una revisione e dall'approfondimento del programma del II anno, durante il corso dell'anno verranno analizzati alcuni aspetti linguistici e morfologici, si dedicherà parte delle lezioni alla riflessione grammaticale, trattando i seguenti argomenti:

- ✓ Méthode et outils pour l'analyse littéraire: la situation d'énonciation (les marques d'énonciation- les registres de langue) - le texte poétique - le texte narratif - le texte argumentatif
- ✓ Les verbes réfléchis, les formes impersonnelles
- ✓ L'expression de la cause, de la conséquence et du but
- ✓ La formation du passé composé et du participe passé (verbes réguliers et irréguliers)
- ✓ Accord du part passé avec être et particularités avec avoir
- ✓ La forme du discours direct et indirect
- ✓ La question indirecte
- ✓ Le futur de l'indicatif
- ✓ Le conditionnel présent et passé
- ✓ L'hypothèse
- ✓ Le subjonctif présent
- ✓ Emploi des verbes d'opinion avec le subjonctif
- ✓ La voix active et passive
- ✓ Le plus-que- parfait
- ✓ Les pronoms démonstratifs
- ✓ Le pronom interrogatif lequel
- ✓ La cause
- ✓ Les connecteurs logiques