

LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

“F. DE SANCTIS”

Via Fogazzaro, 18-95047 Paternò

Programmazione Didattica Disciplinare

CLASSI QUINTE

DISCIPLINA: ITALIANO

A.S. 2025-2026

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DOCENTE: Maria Grazia Ciano

CLASSE: 5 CP

LIBRI DI TESTO: “Qualcosa che sorprende”, di Baldi- Giusso- Razzetti- Zaccaria, ed. Paravia vol.3.1-3.2.

Antologia della Divina Commedia

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Conoscere lo sviluppo storico della Letteratura italiana nel quadro europeo dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario.
- Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della letteratura italiana che vengono esaminati nel corso dell'itinerario didattico.
- Conoscere elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa).
- Conoscere gli elementi fondamentali della morfosintassi, del lessico e dell'ortografia italiana.

CAPACITÀ

- Leggere, analizzare e interpretare i testi in modo autonomo, anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature straniere.
- Operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite.
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.
- Eseguire il discorso orale in forma fluida e corretta.
- Parlare di un tema, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa.

COMPETENZE

- Saper riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia
- Saper contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene.
- Saper produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite.
- Saper comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.
- Saper produrre un testo orale funzionale allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Saper produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Saper interpretare un testo letterario.
- Saper leggere in modo autonomo un libro
- Saper riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo.

CONTENUTI

U.D. 1: Giacomo Leopardi

U.D. 2: Il Verismo italiano nell'ambito della produzione romanzesca del secondo Ottocento europeo.

U.D. 3: Giovanni Verga

U.D. 4: Il Decadentismo

U.D. 5: Gabriele D'Annunzio

U.D. 6: Giovanni Pascoli

U.D. 7: Il Futurismo

U.D. 8: I crepuscolari e i vociani

U.D. 9: Italo Svevo

U.D. 10: Luigi Pirandello

U.D. 11: Umberto Saba

U.D. 12: Giuseppe Ungaretti

U.D. 13: L'Ermetismo

U.D. 14: Eugenio Montale

U.D. 15: Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri: "squarci" sulla produzione letteraria italiana

U.D. 16: DANTE - Divina Commedia: canti scelti del Paradiso

Modulo: *"IL ROMANZO SICILIANO DEL SECONDO NOVECENTO: LA SICILIANITÀ, E LA CRISI DEGLI IDEALI RISORGIMENTALI" **

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Agenda 2030: goal 5: parità di genere

MODULO DI ORIENTAMENTO:

- Attività laboratoriale sull'opera di Leopardi, in particolare su "Lo Zibaldone": la scrittura come "terapia" delle proprie fragilità.
- Attività laboratoriale sull'opera di Pirandello e in particolare su "Uno, nessuno e centomila": la scelta di esseri liberi da stereotipi e convenzioni.

CONOSCENZE

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

COMPETENZE

- Competenza alfabetica funzionale
Competenza multilinguistica
Competenza digitale
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Competenza in materia di cittadinanza
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

METODOLOGIA

Lezione frontale e partecipata in presenza, didattica digitale integrata, discussione guidata, lavori di approfondimento.

Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve.

STANDARD MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA
CONOSCENZE • Conoscere le principali regole linguistiche e utilizzarle nei diversi contesti comunicativi • Conoscere i lineamenti fondamentali della storia letteraria italiana dal Romanticismo al Novecento con particolare riguardo ai classici: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti e Montale • Conoscere nelle linee essenziali la Divina Commedia e i Canti del Paradiso analizzati • Conoscere elementi essenziali di analisi testuale • Conosce le principali caratteristiche di alcune delle tipologie testuali oggetto di prova scritta • Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana CAPACITÀ • Acquisire essenziali capacità espressive personali • Leggere ed interpretare il significato globale di un testo letterario • Saper applicare regole e conoscenze essenziali in contesti diversi COMPETENZE

- Saper utilizzare in modo accettabile gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari all'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Saper individuare la tipologia testuale
- Saper operare essenziali analisi del testo
- Saper produrre testi semplici e corretti, rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato

Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema.

METODOLOGIE E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Affinché l'apprendimento possa essere significativo per tutti gli alunni verranno messe in atto le metodologie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più innovative. Alla lezione frontale si affiancherà il *learning by doing*, il *cooperative learning*, *brain storming*, *problem solving*, *peer tutoring*.

Si promuoverà l'approccio interdisciplinare, il metodo della ricerca, l'uso didattico delle T.I.C.

STRUMENTI

Nella logica di una didattica incisiva ed efficace si farà uso di ogni strumento utile ad un apprendimento significativo, dai libri di testo ai prodotti multimediali

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del dipartimento di Lettere

SCANSIONE TEMPORALE DELLE U.D.

PERCORSO DIDATTICO	SETT.	OTT.	NOV.	DIC.	GEN.	FEB.	MAR.	APR.	MAG.
U.D. 1	X	X							
U.D. 2			X						
U.D. 3			X						
U.D. 4				X					
U.D. 5					X				
U.D. 6					X				
U.D. 7						X			

U.D. 8						X			
U.D. 9						X			
U.D. 10							X		
U.D. 11							X		
U.D. 12							X		
U.D. 13								X	
U.D. 14								X	
U.D. 15								X	
U.D. 16				X	X	X	X	X	
U.D. 17		X	X	X	X	X	X	X	X

***U.D. 17: IL ROMANZO SICILIANO DEL SECONDO NOVECENTO: LA SICILIANITÀ, E LA CRISI DEGLI IDEALI RISORGIMENTALI**

Conoscenze

- Conoscere i temi relativi alla sicilianità nel romanzo siciliano del secondo novecento
- Conoscere i temi relativi alla delusione degli ideali risorgimentali attraverso il romanzo siciliano del secondo novecento

Competenze

- Riconoscere gli aspetti formali del romanzo del secondo novecento
- Acquisire la consapevolezza della propria identità storica, linguistica e culturale
- Saper analizzare un testo letterario e saperlo interpretare nel suo contesto

Abilità

- Organizzare i contenuti disciplinari su base concettuale e conoscere i loro codici linguistici
- Contestualizzare l'informazione, ricavando dal testo indicazioni relative al periodo storico in cui si colloca
- Saper riconoscere e identificare linee di sviluppo della cultura letteraria siciliana
- Saper organizzare i dati a disposizione
- Saper rielaborare i contenuti acquisiti
- Saper strutturare un'argomentazione interpretativa in ambito disciplinare e interdisciplinare
- Saper individuare e selezionare fonti di documentazione letteraria (anche siti web dedicati alla letteratura)
- Saper mettere in relazione i dati acquisiti in una produzione organica ed esaustiva

- Costruire autonomamente la presentazione di un argomento rielaborato criticamente

Contenuti

Brancati, Don Giovanni (brani a scelta)

Tomasi da Lampedusa, Il Gattopardo (brani a scelta)

Sciascia, (brani a scelta di romanzi rappresentativi la tematica in oggetto) Camilleri,
(brani a scelta di romanzi rappresentativi la tematica in oggetto)

PATERNÒ

DOCENTE

03/11/2025

Maria Grazia Ciancio