

LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

“F. DE SANCTIS”

Via Fogazzaro, 18-95047 Paternò

Programmazione Didattica Disciplinare

SECONDO BIENNIO: CLASSI TERZE

DISCIPLINA: ITALIANO

A.S. 2025-2026

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DOCENTE: Maria Grazia Ciano

CLASSE: III AP

LIBRO DI TESTO: “Qualcosa che sorprende”, di Baldi- Giusso- Razzetti- Zaccaria, ed. Paravia vol.1.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Conoscere lo sviluppo storico della Letteratura italiana nel quadro europeo dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario.
- Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della letteratura italiana che vengono esaminati nel corso dell'itinerario didattico.
- Conoscere elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa).
- Conoscere gli elementi fondamentali della morfosintassi, del lessico e dell'ortografia italiana.

CAPACITÀ

- Leggere, analizzare e interpretare i testi in modo autonomo, anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature straniere.
- Operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite.
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.
- Eseguire il discorso orale in forma fluida e corretta.
- Parlare di un tema, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa.

COMPETENZE

- Saper riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia
- Sapere contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene.
- Sapere produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere produrre un testo orale funzionale allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere interpretare un testo letterario.
- Sapere leggere in modo autonomo un libro
- Sapere riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo.

CONTENUTI

U.D.0: Dalle origini all'età comunale

Lo scenario storico e culturale
 Le forme della letteratura nell'età cortese
 La poesia religiosa
 Le origini della lirica italiana

U.D.1: L'età comunale in Italia

Lo scenario storico e culturale
 Il << dolce stil novo >>
 La tradizione comico-realistica e popolare
 Forme della prosa nel Duecento
 Dante Alighieri
 Francesco Petrarca
 Giovanni Boccaccio

U.D. 2: L'età umanistica e rinascimentale

Lo scenario storico e culturale
 L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica
 La poesia petrarchista e l'anticlassicismo nel Rinascimento
 Il trattato

U.D.3: Modulo: *Storie d'eroi: dalla letteratura cortese a quella contemporanea**

U.D.4: DANTE, Divina commedia, Inferno: canti a scelta.

Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve, l'articolo di giornale

Modulo di educazione civica:

- Agenda 2030 (focus 5): "Le voci femminili della letteratura italiana tra '300 e '400".

Modulo di orientamento:

- Percorso 1: Scoprire sé stessi" Il viaggio di Dante come viaggio dentro sé stessi: alla scoperta del sé da cambiare, del sé da migliorare, del sé da valorizzare."

STANDARD MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

CONOSCENZE

- Conoscere le principali regole linguistiche e utilizzarle nei diversi contesti comunicativi
- Conoscere i lineamenti fondamentali della storia letteraria italiana dal Medioevo al Rinascimento con particolare riguardo ai classici: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso
- Conoscere nelle linee essenziali la Divina Commedia e i Canti dell'Inferno analizzati
- Conoscere elementi essenziali di analisi testuale
- Conosce le principali caratteristiche di alcune delle tipologie testuali oggetto di prova scritta
- Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana

CAPACITÀ

- Acquisire essenziali capacità espressive personali
- Leggere ed interpretare il significato globale di un testo letterario
- Saper applicare regole e conoscenze essenziali in contesti diversi
- Saper esprimere semplici valutazioni

COMPETENZE

- Saper utilizzare in modo accettabile gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari all'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Saper individuare la tipologia testuale
- Saper operare essenziali analisi del testo
- Saper produrre testi semplici e corretti, rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie,
in particolare quelle degli esami di stato

METODOLOGIE E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Affinché l'apprendimento possa essere significativo per tutti gli alunni verranno messe in atto le metodologie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più innovative. Alla lezione frontale si affiancherà il *learning by doing*, il *cooperative learning*, *brain storming*, *problem solving*, *peer tutoring*.

Si promuoverà l'approccio interdisciplinare, il metodo della ricerca, l'uso didattico delle

T.I.C.

STRUMENTI

Nella logica di una didattica incisiva ed efficace si farà uso di ogni strumento utile ad un apprendimento significativo, dai libri di testo ai prodotti multimediali

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del dipartimento di Lettere

SCANSIONE TEMPORALE DELLE U.D.

PERCORSO DIDATTICO	SETT.	OTT.	NOV.	DIC.	GEN.	FEB.	MAR.	APR.	MAG.
U.D. 1	X	X							
U.D. 2			X	X					
U.D. 3					X	X	X		
U.D. 4								X	X

PATERNÒ

DOCENTE

03/11/2025

Prof.ssa Maria Grazia Ciano