



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Liceo Statale "F. De Sanctis" Paternò  
Prot. 0006811 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

**CLASSE 5 AL  
LICEO LINGUISTICO ESABAC**

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI STUDIO  
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

**Anno scolastico 2023/2024**

<b>INDICE</b>		
1	<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 3
1.1	I docenti del Consiglio di classe	3
1.2	Elenco alunni	4
2	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	5
3	<b>PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO</b>	7
3.1	Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	7
3.2	Quadro orario	9
4	<b>PERCORSO DIDATTICO</b>	10
4.1	Educazione Civica	10
4.1.a	Riferimenti normativi	10
4.1.b	Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte	12
4.2	Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio	17
4.3	Percorsi per le Competenze Trasversali e per Orientamento realizzati nel triennio	23
4.4	Percorsi di orientamento formativo	25
4.5	Docente tutor e orientatore	29
4.6	Sperimentazione <i>EsaBac</i>	30
4.6.a	Tipologia della Terza Prova scritta	30
4.6.b	Valutazione della Seconda e della Terza prova scritta	30
4.6.c	Valutazione della prova orale di Francese	31
4.7	Macro aree pluridisciplinari	32
4.8	Seconda prova Esame di Stato - Simulazioni	33
4.9	Attività di recupero	33
4.10	Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa a.s.: 2023/2024	33
4.11	Metodologia e strumenti	34
4.12	Verifica e valutazione degli apprendimenti	35
<b>ALLEGATI</b>		
All.1	Relazioni e contenuti disciplinari	
All.2	Prima Simulazione Seconda Prova	
All.3	Seconda Simulazione Seconda Prova	
All.4	Griglie di valutazione Prima Prova	
All.5	Griglia di valutazione Seconda Prova	
All.6	Simulazione di Storia <i>EsaBac</i>	
All.7	Simulazione di Letteratura <i>Esabac</i>	
All.8	Griglie di valutazione <i>histoire EsaBac</i>	
All.9	Griglie di valutazione Letteratura <i>EsaBac</i>	
All.10	Griglia di valutazione colloquio francese	

## 1.IL CONSIGLIO DI CLASSE

### 1.1 I docenti del Consiglio di Classe

La componente docenti del Consiglio di classe è rimasta pressochè stabile nel corso del secondo biennio e del quinto anno, come si evince dalla sottostante tabella di riepilogo.

Coordinatrice: prof.ssa Chisari Tiziana.

Referente per le attività riguardanti l' Educazione civica: prof.ssa Chisari Tiziana.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TERZO ANNO</b>	<b>QUARTO ANNO</b>	<b>QUINTO ANNO</b>
<b>ITALIANO</b>	Arcidiacono Maria Grazia	Ciccìa Maria Grazia	Ciccìa Maria Grazia
<b>STORIA ESABAC</b>	Arcidiacono Maria Grazia	Trapani Provvidenza A.R.	Trapani Provvidenza A.R.
<b>FILOSOFIA</b>	La Mela Anna Maria	La Mela Anna Maria	La Mela Anna Maria
<b>MATEMATICA</b>	Caruso Antonella	Caruso Antonella	Caruso Antonella
<b>FISICA</b>	Caruso Antonella	Caruso Antonella	Caruso Antonella
<b>INGLESE</b>	Chisari Tiziana	Chisari Tiziana	Chisari Tiziana
<b>FRANCESE</b>	Longo Santa	Longo Santa	Longo Santa
<b>SPAGNOLO</b>	Musumeci Grazia	Musumeci Grazia	Musumeci Grazia
<b>CONVERSAZIONE INGLESE</b>	Cursaro Ilario	Cursaro Ilario	Cursaro Ilario
<b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b>	Maffei s Maddalena Savina	Maffei s Maddalena Savina	Maffei s Maddalena Savina*
<b>CONVERSAZIONE SPAGNOLO</b>	Arcidiacono Myrna	Arcidiacono Myrna	Arcidiacono Myrna
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Gelardi Mario	Gelardi Mario	Gelardi Mario
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Fichera Salvatore A.D.	Fichera Salvatore A.D.	Fichera Salvatore A.D.
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Ciccìa Vincenzo	Carbo Anna Lisa	Carbo Anna Lisa
<b>RELIGIONE</b>	Laudani Barbara Agata	Laudani Barbara Agata	Laudani Barbara Agata

\*Sostituita dalla prof. ssa Comes Concetta Piera dal 1/02/24

## 1.2 Elenco alunni

<b>N.</b>	<b>COGNOME E NOME</b>
1	<i>A.B.</i>
2	<i>B.M.</i>
3	<i>C.E.</i>
4	<i>C.G.</i>
5	<i>C.A.</i>
6	<i>C.B.F.</i>
7	<i>C.A.</i>
8	<i>D.M.</i>
9	<i>G.E.</i>
10	<i>G.F.</i>
11	<i>G.A.R.</i>
12	<i>H.R.</i>
13	<i>L.P.F.G.</i>
14	<i>L.S.D.</i>
15	<i>L.C.</i>
16	<i>L.G.</i>
17	<i>P.M.M.</i>
18	<i>R.E.</i>
19	<i>R.A.</i>
20	<i>S.G.</i>
21	<i>Z.R.</i>
22	<i>Z.L.A.</i>

## 2.PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 AL è composta da 18 alunne e 4 alunni, che frequentano per la prima volta la classe quinta. La maggior parte risiede a Paternò, mentre in 10 provengono da comuni limitrofi: Belpasso (2), Centuripe (1), Ragalna (2) e Santa Maria di Licodia (5).

Nel corso del quinquennio, la fisionomia della classe è variata relativamente, poiché il numero degli alunni è diminuito leggermente. È presente una studentessa con BES.

Nell'arco dei cinque anni la continuità didattica è stata garantita in quasi tutte le discipline e ciò ha contribuito favorevolmente al sereno svolgimento delle attività didattiche.

I docenti del Consiglio di classe hanno impiegato strategie comuni volte a favorire l'interesse verso le discipline, l'acquisizione di un metodo di studio efficace, lo sviluppo di conoscenze e abilità, anche interdisciplinari, come pure la disponibilità a collaborare tra loro e l'impegno regolare nel percorso di studio e di crescita personale.

Gli alunni nel complesso, ognuno secondo i propri ritmi individuali, impegno e interesse mostrati, hanno compiuto un percorso di crescita sul piano culturale, partecipando al dialogo educativo e cogliendo le opportunità formative offerte, ma anche sul piano personale in termini di maturità e consapevolezza.

La classe ha instaurato e mantenuto nel tempo relazioni positive, sia a livello interpersonale sia nei confronti dei docenti, manifestando un comportamento corretto e rispettoso delle regole nella quasi totalità dei casi.

La frequenza nel corso degli anni è stata regolare e interessata per una buona parte degli alunni, mentre, un gruppo ristretto ha spesso mostrato interesse mutevole e partecipazione poco regolare.

Anche l'impegno e l'applicazione nello studio sono stati diversificati, con un gruppo che ha mantenuto impegno costante e motivazione allo studio, un secondo gruppo che ha necessitato di tempi più lunghi di maturazione e consapevolezza personale e un terzo gruppetto, invece, che ha mostrato impegno altalenante e applicazione allo studio discontinuo nel corso degli anni, nonostante gli incoraggiamenti e le sollecitazioni degli insegnanti.

Relativamente al profitto, quindi si presenta un quadro eterogeneo con un gruppo di alunni che ha raggiunto soddisfacenti risultati nelle varie discipline, mostrando di aver acquisito conoscenze e competenze sicure, capacità di rielaborazione, abilità espositive e argomentative e di comprensione dei legami tra i saperi.

Un secondo gruppo è formato da studenti che nel corso del quinquennio si sono impegnati in modo regolare, pur manifestando aree di debolezza e, in relazione ai personali ritmi e stili di apprendimento, hanno gradualmente consolidato un personale metodo di studio e raggiunto complessivamente un discreto livello di competenze, abilità e conoscenze. Un ristretto numero di alunni ha mantenuto impegno e interesse incostanti, sviluppando così conoscenze fragili nelle varie discipline.

La situazione sanitaria vissuta al primo biennio a causa della crisi pandemica da Covid-19, ha sicuramente influito sul regolare percorso scolastico degli alunni e non ha permesso di cogliere, in quegli anni, le molteplici opportunità di ampliamento dell'offerta formativa tradizionalmente proposte dalla scuola.

Ad ogni modo, nel triennio la classe è stata disponibile alle attività extra-curricolari PON e PTOF proposte dal nostro Istituto, partecipando a progetti in ambito linguistico, sportivo, filosofico, di orientamento universitario, di potenziamento, con conseguente arricchimento della personale formazione umana e culturale.

Buona parte di loro ha, infatti, sviluppato competenze avanzate nelle lingue straniere, conseguendo una o più certificazioni linguistiche riconosciute a livello internazionale, quali DELE, DELF e CAMBRIDGE di livello B1e B2. Si segnala, inoltre, che due alunne potrebbe conseguire l'attestato CERTILINGUA\*, una volta accertato l'esito positivo dell'esame della seconda certificazione di livello B2 che sosterranno a breve e che costituisce requisito essenziale, insieme con la partecipazione a un soggiorno all'estero e lo studio, a partire dal terzo anno, di una disciplina non linguistica in lingua straniera (storia) secondo la metodologia *EsaBac*.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre improntati sulla fiducia e collaborazione e si sono concretizzati in incontri periodici organizzati dalla scuola. Il Consiglio di classe si è sempre attivato per informare i genitori sull'organizzazione didattica, sulle strategie adottate e sul profitto degli alunni.

La classe ha aderito alla sperimentazione ESABAC che, secondo l'accordo interministeriale italo-francese (D.M. 91/2010 e D.M. 95/2013), prevede a partire dal terzo anno lo studio approfondito della Lingua e della Letteratura francese, nonché lo studio di una disciplina non linguistica insegnata in lingua francese (Storia).

Il percorso di studio *EsaBac* e l'esito positivo dell'Esame, sia di Stato che *EsaBac*, permettono di conseguire, in aggiunta al diploma di maturità italiano, il baccalaureato, titolo equivalente in Francia a quello italiano.

La sperimentazione ESABAC, quindi, offre allo studente un percorso di eccellenza che, oltre a potenziare le conoscenze in lingua francese, gli consente di accedere alle università francesi, aprendo interessanti prospettive di mobilità accademica e professionale, nell'ottica di una sempre maggiore integrazione europea attraverso il consolidamento di competenze linguistiche.

Gli alunni hanno partecipato con interesse e impegno alle attività previste dai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento a partire dal quarto anno, dopo aver svolto un corso di formazione sul tema della sicurezza nei luoghi di lavoro, su piattaforma online a cura del Miur.

In particolare, al quarto anno, gli alunni hanno potuto acquisire competenze specifiche relative all'attività di guida turistica in collaborazione con l'associazione ProLoco di Paternò, promuovendo la conoscenza del territorio di Paternò e dei principali monumenti di interesse storico-artistico, quali: la collina storica, il Castello normanno, il Convento di San Francesco e la Scalinata settecentesca. Gli alunni hanno così avuto modo di utilizzare le conoscenze linguistiche acquisite in contesti concreti. Al quinto anno, hanno completato l'attività di formazione in collaborazione con la ProLoco di Paternò, svolgendo attività di ricerca e raccolta di informazioni a carattere storico e artistico sulle più importanti chiese del territorio di Paternò. Inoltre, gli alunni hanno avuto modo di accostarsi al mondo del lavoro, incontrando, al quarto anno, il responsabile di un'azienda locale (*Le Nid*) e di riflettere su importanti aspetti di gestione aziendale, quali: l'organizzazione necessaria, l'importanza dell'impegno, la responsabilità e le competenze relazionali richieste. Al quinto anno, gli alunni hanno continuato a conoscere aspetti teorici e pratici del mondo del lavoro partecipando a due incontri formativi con i funzionari del Centro per l'Impiego di Paternò.

Oltre a ciò - in ottemperanza al Decreto ministeriale n.328 del 22 dicembre 2022 (Linee guida per l'orientamento) e alla Nota 2790 dell'11/10/2023, contenente le indicazioni per l'attuazione delle Linee guida per l'orientamento relative alla riforma I.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 -Componente 1 del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), che prevede la realizzazione di moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore in tutte le classi delle scuole secondarie di primo e secondo grado - la classe ha svolto un percorso di orientamento di trenta ore in orario curriculare finalizzato allo sviluppo di competenze trasversali specifiche. Questo percorso è stato suddiviso in una prima parte dal titolo "Il progetto di vita" che ha visto la classe impegnata in attività laboratoriali e di riflessione su tematiche specifiche in chiave multidisciplinare e una seconda parte, dal titolo: "Orientarsi" in cui sono state computate sia le attività di PCTO previste sia quelle da svolgere come Orientamento Universitario, che ha visto la classe impegnata in attività organizzate come "Salone dello Studente" presso il Centro fieristico "Le Ciminiere" e presso la Cittadella Universitaria di Catania e in incontri formativi e informativi con docenti universitari nei locali scolastici.

La classe ha, inoltre, partecipato con interesse- a partire dal secondo anno - alle attività relative all'Educazione Civica che mira allo sviluppo di conoscenze e competenze interdisciplinari e contribuisce alla formazione complessiva della persona e del cittadino di domani.

\*CERTILINGUA è un attestato europeo per competenze plurilingue e competenze europee-internazionali, destinato agli studenti del quinto anno della Scuola Secondaria di secondo grado che abbiano dimostrato capacità di interazione in contesti internazionali in una o più lingue straniere.

### 3.PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO

#### 3.1 Il Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (all. A del DPR 89/2010)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica, sistematica e critica;
- la pratica di metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze ed acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

#### Liceo linguistico (PECUP)

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- saper comunicare in tre lingue moderne in diversi contesti sociali e in situazioni professionali, anche elaborando diverse forme testuali, adeguate ai compiti di lavoro;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Per il liceo linguistico *Esabac*, a conclusione del percorso di studio, gli studenti dovranno inoltre:

- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del Quadro Comune europeo di Riferimento per le lingue;

- utilizzare le conoscenze della lingua, della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

### 3.2 Quadro orario

Liceo Linguistico					
Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

\*Sono comprese 33 ore annuali con un docente di madrelingua.

\*\*Con Informatica al primo biennio.

\*\*\*Biologia, Chimica e Scienze della Terra.

## 4.PERCORSO DIDATTICO

### 4.1 Educazione Civica

#### 4.1.a Riferimenti normativi

Con l'entrata in vigore della Legge 92/2019 è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020/21, l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile. Le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, pubblicate con il D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, individuano tre nuclei tematici: Costituzione, Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; Cittadinanza digitale. La scelta della trasversalità di questo nuovo insegnamento risponde alla necessità di perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non ascrivibili ad una singola disciplina, e neppure esclusivamente disciplinari. L'Educazione Civica supera, quindi, i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra-disciplinari. Nel rispetto delle Linee guida ministeriali, in data 20/09/2023, il Collegio Docenti ha approvato il *Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica*, sia per aree tematiche sia seguendo una pianificazione annuale per singole discipline, e risulta composto come segue:

#### **Curricolo di Educazione Civica: aree tematiche nel quinquennio e ripartizione oraria (Art.3 L. 92/2019)**

<b>TEMATICHE</b>	<b>ORE</b>
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica	10
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	18
Agenda 2030	29
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità	11
Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	12
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro	07
Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico	07
Cittadinanza digitale: identità digitale, tutela dei dati e amministrazione digitale	08
Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social...). Cyberbullismo	08
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	08
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	07
Educazione alla salute e protezione civile	12
Educazione stradale	08
Esperienze di cittadinanza partecipativa (convegni, conferenze, riunioni, visite guidate, stage...)	20
<b>TOTALE MONTE ORE NEL QUINQUENNIO (minimo)</b>	<b>165</b>

Il Collegio Docenti ha, quindi, stabilito una pianificazione annuale delle ore di attività da svolgere per classe in ciascuna area tematica, proponendo anche le discipline da coinvolgere. L'insegnamento dell'Educazione civica prevede la somministrazione di due prove di verifica multidisciplinari a quadrimestre, che conducono ad una valutazione intermedia, nello scrutinio del primo quadrimestre, e ad una valutazione finale, nello scrutinio del secondo quadrimestre.

### Piano orario di Educazione civica – Curricolo quinquennale

Aree tematiche	1°	2°	3°	4°	5°	Tot.	Discipline proposte
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica			4	3	3	10	Diritto, Storia, Sc. Umane/Lingue/Filosofia
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	4	5		3	6	18	Diritto/Economia/Storia/Lingue (triennio)/Italiano
Agenda 2030	5	5	6	5	8	29	Tutte le discipline
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità			4	3	4	11	Storia dell'Arte
Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	4		4	4		12	Sc. Naturali/Fisica
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro			4		3	07	Diritto/Economia/Sc. Umane/Filosofia
Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico			4	3		07	Sc. Umane/Lingue/Italiano/Filosofia
Cittadinanza digitale: identità digitale, tutela dei dati e amministrazione digitale	3	5				08	Matematica/Sc. Umane/Diritto/Inglese
Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social...). Cyberbullismo	4	4				08	Matematica/Sc. Umane/Italiano
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	3	3		2		08	Italiano/Storia/Lingue (triennio)/Diritto/Religione

Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2			3	2	07	Religione/Sc. Umane/Filosofia/Diritto/Storia
Educazione alla salute e protezione civile		3	3	3	3	12	Sc. Naturali/Religione/Sc. Motorie
Educazione stradale	4	4				08	Sc. Motorie
Esperienze di cittadinanza partecipativa (convegni, conferenze...)	4	4	4	4	4	20	Tutte le discipline
Totale N. ore annuali (minimo)	33	33	33	33	33	33	165

#### 4.1.b Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte

Il Consiglio di Classe ha programmato le attività di Educazione civica per un totale minimo di trentatré ore annuali, stabilendo i contenuti da proporre nelle discipline coinvolte, inerenti alle varie aree tematiche e il calendario delle prove di verifica (test a scelta multipla) da effettuare in ogni quadrimestre. I docenti hanno individuato il periodo più idoneo alla trattazione degli argomenti, tra primo e secondo quadrimestre, in modo da adeguare, ove possibile, i contenuti proposti alla programmazione di ciascuna disciplina interessata. La prof.ssa Chisari Tiziana è stata individuata come docente Referente delle attività di Educazione civica ed ha avuto il compito di coordinare il gruppo dei docenti e di predisporre le prove di verifica con la collaborazione del Consiglio di Classe. Le suddette prove di verifica sono state due per ciascun quadrimestre, hanno avuto carattere multidisciplinare e hanno riguardato, almeno, due aree tematiche e coinvolto, almeno, due discipline. Gli esiti scaturiti hanno, quindi, determinato la valutazione della disciplina al termine del primo e del secondo quadrimestre.

Le attività programmate per il corrente anno scolastico sono state organizzate secondo lo schema seguente:

Aree tematiche	Quadr.	N. ore	Discipline coinvolte	Contenuti	Obiettivi
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica	Primo: verifica: quarta settimana di novembre 2023 (1 <sup>a</sup> ver.)	3	Inglese	Il concetto di democrazia. La sfida posta dai principali diritti umani nel mondo di oggi: educazione, nutrizione e uguaglianza di genere. ( <i>The concept of democracy. The greatest human rights</i> )	Conoscenze: conoscere i diritti fondamentali dell'uomo; conoscere e riflettere sul concetto di democrazia; riconoscere le conseguenze in

				<i>challenges in our world: education, food supplies and gender equality).</i>	assenza di rispetto dei diritti umani. Competenze: riconoscere gli elementi fondamentali del Diritto; acquisire consapevolezza dell'importanza del rispetto dei diritti di tutti per favorire la cooperazione tra i popoli. Capacità: essere capaci di comportamenti solidali e rispettosi.
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	Primo: verifica: seconda settimana di gennaio 2024 (2 <sup>a</sup> ver.)	6	Italiano	La Costituzione: articoli 33 e 34. Il diritto di studiare: la storia di Malala.	Conoscenze: riconoscere l'importanza della Costituzione italiana e il rispetto dei diritti in essa sanciti; conoscere e analizzare alcuni articoli della Costituzione italiana; riflettere sull'importanza del diritto allo studio. Competenze: riconoscere i valori democratici; individuare i principi fondanti della Costituzione italiana. Capacità: saper essere cittadini attivi e consapevoli.
Agenda 2030	Secondo: verifica: terza settimana di marzo 2024 (3 <sup>a</sup> ver.)	8	Spagnolo (4 ore) e Fisica (4 ore)*	Spagnolo: "Agenda 2030": obiettivo 5: parità di genere. ( <i>Igualdad de género en la actualidad; las metas y los objetivos</i> )	Conoscenze: approfondire l'evoluzione del ruolo della donna nella storia e nelle attuali società;

	ver.) (Spagnolo); seconda settimana di maggio 2024 (4^ verifica) (Fisica)			<i>para el año 2030; el rol de la mujer en la historia).</i> Fisica: obiettivo 7: energia pulita e accessibile.	conoscere forme alternative di energia. Competenze: individuare e contrastare comportamenti discriminatori e violenti; riconoscere il cambiamento climatico e l'importanza della tutela dell'ambiente e dell'utilizzo di energia pulita. Capacità: essere consapevoli dell'uguaglianza di genere nei vari comportamenti; sviluppare comportamenti a protezione dell'ambiente.
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità	Primo: verifica: seconda settimana di gennaio 2024 (2^ver.)	4	Storia dell'Arte*	L'evoluzione del concetto e della pratica del restauro fino alle soglie del XIX secolo.	Conoscenze: riconoscere il valore del patrimonio artistico; conoscere la tecnica del restauro per la salvaguardia del patrimonio artistico. Competenze: riconoscere il significato estetico, storico e culturale del patrimonio artistico italiano e straniero; conoscere gli aspetti essenziali relativi alla sua tutela.

					Capacità: sviluppare consapevolezza del significato culturale del patrimonio artistico e dell'importanza di preservarlo.
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro	Secondo: verifica: terza settimana di marzo 2024 (3 <sup>^</sup> ver.)	3	Filosofia	Il lavoro nella complessa società contemporanea.	Conoscenze: conoscere gli elementi fondamentali del diritto nella Costituzione italiana; conoscere la normativa di riferimento sull'immigrazione. Competenze: riconoscere le fonti che tutelano i diritti del lavoratore; Capacità: sviluppare sensibilità verso il significato dell'uguaglianza nei diritti e nel lavoro.
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	Primo: verifica: quarta settimana di novembre 2023 (1 <sup>^</sup> ver.)	2	Religione	Le associazioni. Il terzo settore. <i>No profit.</i>	Conoscenze: conoscere le caratteristiche dell'impegno di volontariato; riconoscere il valore della solidarietà. Competenze: cogliere il rilievo sociale dell'impegno solidale; promuovere l'attivismo civico e il senso di appartenenza dei cittadini alla comunità.

					Capacità: essere capaci di comportamenti solidali, con particolare attenzione ai casi di disagio.
Educazione alla salute e protezione civile	Secondo: verifica: seconda settimana di maggio 2024 (4 <sup>a</sup> ver.)	3	Scienze naturali	Gli IPA e i loro effetti sulla salute. Edulcoranti e intolleranza al lattosio. I grassi poliinsaturi e il rischio cardiovascolare.	Conoscenze: conoscere lipidi, proteine e carboidrati; riconoscere i possibili rischi per la salute. Competenze: distinguere gli alimenti in base alle loro proprietà biologiche; acquisire consapevolezza degli effetti a lungo termine di alimenti specifici. Capacità: saper mettere in atto comportamenti volti a preservare la salute e il benessere, particolarmente relativi alla salute alimentare.
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)	Intero anno scolastico	4	Tutte le discipline	Partecipazione della classe a conferenze, progetti e convegni significativi nel corso dell'anno scolastico: -prog. PTOF "Eco Day"; -attività di Educazione alla Salute; -incontri, conferenze e dibattiti su tematiche specifiche, anche con esperti esterni; -prog. PTOF "I sentieri dell'Arte": lezioni a tema;	Conoscenze: acquisire conoscenze e informazioni corrette relativamente ai temi di discussione affrontati; riconoscere il valore formativo del dibattito. Competenze: diventare cittadini attivi e responsabili; essere partecipi

				-prog.PTOF "Distrazioni alla guida"; -prog. PTOF "Salute e Benessere": incontro sul tema delle patologie tumorali; -proiezione del film "La chiave di Sara", in occasione del Giorno della Memoria.	della vita sociale nel rispetto di tutti. Capacità: essere capaci di scelte consapevoli nella partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza attiva.
TOTALE N. ORE ANNUALI				33	

\*Per ragioni didattiche, i docenti di Fisica e Storia dell'Arte hanno invertito lo svolgimento delle rispettive verifiche previste.

#### 4.2 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio

Nel corso del triennio gli alunni hanno preso parte ad attività, percorsi e progetti inclusi nel PTOF dell'Istituto, come ampliamento dell'offerta formativa della scuola e finalizzati allo sviluppo di competenze di base, personali, sociali e civiche, che fanno riferimento alle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente, descritte nella *Raccomandazione* del Consiglio europeo del 22 maggio 2018.

##### ✓ **Potenziamento linguistico per la Certificazione Internazionale (Inglese, Francese, Spagnolo)**

###### *Descrizione del progetto*

Il progetto ha l'obiettivo di far conseguire agli studenti le Certificazioni Internazionali di livello B2 e di capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro, attraverso il potenziamento delle competenze orali e scritte di comprensione e di produzione e il riconoscimento del "Certilingua", attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze internazionali per studenti. Le Certificazioni internazionali suddette riguardano: Cambridge ESOL per l'Inglese, D.E.L.F per il Francese e D.E.L.E per lo Spagnolo.

###### *Attività svolte*

Corsi di Inglese, Francese e Spagnolo di preparazione agli esami per le Certificazioni internazionali della durata di 30 ore ciascuno.

###### *Soggetti coinvolti*

Docenti interni di Inglese, Francese e Spagnolo dell'Istituto e classi del triennio di tutti gli indirizzi.

##### ✓ **Progetto di mobilità individuale *TransAlp***

###### *Descrizione del progetto*

Il nostro Istituto e il Liceo *Parc Impèrial* di Nizza (Francia), nell'ambito del progetto *TransAlp* promosso dall'*Académie* di Nizza e dal USR Sicilia, hanno sottoscritto ormai da diversi anni, una

convenzione di mobilità studentesca individuale. Il progetto, destinato agli studenti delle classi *EsaBac*, prevede la partecipazione di alunni del triennio ad un periodo di 15 giorni di frequenza nel liceo francese, svolgendo le attività proposte durante le lezioni e sottoponendosi anche a verifiche e valutazioni. Alcuni alunni del liceo francese frequentano, a loro volta, le lezioni e le attività nel nostro Istituto. La specificità di questo progetto risiede nella modalità di scambio, non più di gruppo o di classe e sotto la tutela di un docente accompagnatore, ma individuale. Gli studenti, infatti, partono in maniera autonoma e vengono ospitati dalle famiglie dei corrispondenti che ne assumono tutte le responsabilità.

#### *Attività svolte*

Frequenza e partecipazione alle lezioni presso il Liceo *Parc Impèrial*, come previsto dal “contratto di studio” stipulato tra le due scuole. Verifiche in itinere e finali presso il liceo francese. Resoconto dell’esperienza e verifica degli apprendimenti nell’Istituto di appartenenza.

#### *Soggetti coinvolti*

Dirigente Scolastico, docenti responsabili del progetto interni dell’Istituto, famiglie degli studenti e alunni del triennio delle classi del liceo linguistico *Esabac*.

- ✓ **Progetto di scambio culturale e linguistico con scolaresche anglofone, francofone e spagnole**

#### *Descrizione del progetto*

Il progetto ha lo scopo di promuovere l’incontro con la lingua, la cultura e il sistema scolastico del Paese ospitante. L’attività viene organizzata in modo tale che ogni alunno abbia un proprio corrispondente coetaneo da ospitare nel proprio paese e presso il quale riceve, a sua volta, ospitalità. Il confronto con coetanei di madrelingua è, pertanto, costante e intensivo. Gli studenti coinvolti trascorrono un periodo presso le famiglie ospitanti, che normalmente, sono quelle degli studenti coinvolti nello scambio, di cui condividono usi e costumi e frequentano la classe corrispondente alla propria.

#### *Attività svolte*

Frequenza e partecipazione alle lezioni in una scuola del paese ospitante; scambi ed esperienze con i coetanei stranieri; escursioni e visite guidate nel territorio alla scoperta del paese straniero; conoscenza del sistema scolastico del paese di cui si studia la lingua; confronto tra diversi sistemi culturali.

#### *Soggetti coinvolti*

Dirigente Scolastico, docenti coinvolti nel progetto interni dell’Istituto, famiglie degli studenti e alunni del secondo anno e del triennio del liceo linguistico.

- ✓ **Stage linguistici all’Estero**

#### *Descrizione*

Lo *stage* linguistico in un Paese della Comunità europea, della durata di una settimana, ha lo scopo di favorire l’incontro con la lingua e la cultura del paese ospitante, prevede la frequenza degli alunni ad un corso di lingua presso un ente selezionato e offre l’opportunità di vivere un’esperienza culturale

intensiva e costante soggiornando prevalentemente presso una famiglia ospitante, di cui gli alunni condividono usi e costumi.

#### *Attività svolte*

Frequenza ad un corso di lingua; pratica linguistica intensiva; esperienze culturali, visite guidate ed escursioni nel territorio alla scoperta del paese straniero di cui si studia la lingua; confronto tra diversi sistemi culturali.

#### *Soggetti coinvolti*

Dirigente Scolastico, Agenzie organizzatrici, docenti accompagnatori interni dell'Istituto, famiglie ospitanti o alberghi e alunni di tutte le classi di tutti gli indirizzi.

### ✓ **Mobilità studentesca internazionale individuale**

#### *Descrizione*

La mobilità studentesca internazionale promuove lo sviluppo di un'istruzione di rilevanza internazionale offrendo agli studenti l'opportunità di trascorrere un periodo – trimestre, semestre, o intero anno scolastico – all'estero, interfacciandosi con realtà culturali e umane diverse e arricchendo il proprio bagaglio culturale ed esperienziale. Gli studenti aderiscono a programmi di mobilità studentesca internazionale proposti e gestiti da Enti e Associazioni, quali "Intercultura", "Itaca-Inps" e "You Abroad". L'istituto "F. De Sanctis" promuove le esperienze di studio all'estero ai fini dell'internazionalizzazione dell'educazione, volta all'integrazione delle dimensioni multiculturali e multilingue all'interno del sistema educativo, con l'obiettivo di attivare e potenziare negli studenti competenze trasversali e di cittadinanza globale, indispensabili per la formazione completa della persona. Il percorso all'estero diventa, difatti, un percorso di crescita personale, con lo sviluppo non solo di competenze linguistiche elevate, ma anche di quelle *soft skills*, necessarie in contesti diversi, anche lavorativi.

#### *Attività svolta*

Frequenza scolastica all'estero; attività curricolari ed extra curricolari; pratica linguistica intensiva; soggiorno presso famiglie ospitanti; esperienze culturali, escursioni nel territorio alla scoperta del paese straniero di cui si studia la lingua; confronto tra diversi sistemi culturali e scolastici.

#### *Soggetti coinvolti*

Dirigente Scolastico, Enti e Associazioni responsabili della mobilità, docente tutor interno dell'Istituto, Consiglio di Classe, famiglie degli studenti coinvolti e famiglie ospitanti, alunni delle classi quarte di tutti gli indirizzi.

### ✓ **Progetto: attività preparatoria ai campionati sportivi studenteschi**

#### *Descrizione del progetto*

L'organizzazione di tornei di giochi sportivi di vario tipo ha lo scopo di promuovere la pratica sportiva nel percorso formativo, educativo e didattico degli studenti, offrendosi come opportunità, soprattutto per coloro che non svolgono altre attività sportive, riuscendo, così, a contribuire al benessere complessivo degli studenti. Il progetto, della durata di 30 ore, prevede l'organizzazione di tornei di classe, di interclasse e inter istituto e la partecipazione dell'Istituto alle fasi provinciali dei GSS per quanto riguarda gli sport di calcio, calcio a 5, Badminton e pallavolo.

### *Attività svolta*

Attività sportive e tornei di classe e di interclasse; preparazione degli alunni per la selezione relativa alle gare dei GSS degli sport praticati.

### *Soggetti coinvolti*

Docenti interni dell'Istituto di Scienze Motorie e alunni di tutti gli indirizzi.

#### ✓ **Storia, letteratura e cinema dei Paesi islamici**

### *Descrizione del progetto*

Il progetto è organizzato in moduli di storia relativa alle vicende di alcuni paesi del Maghreb e Mashreq, volti ad avvicinare gli alunni ad una letteratura di fatto estranea alla cultura occidentale. Le lezioni includono la conoscenza degli autori nativi delle aree di cui sopra e delle loro opere che hanno scelto di scrivere in lingua francese. Una parte della lezione viene dedicata all'analisi di un brano estrapolato a scelta, che viene analizzato dagli alunni stessi. Il progetto ha l'obiettivo di far conoscere aspetti fondamentali delle società islamiche, far comprendere le differenze e le assonanze religiose e culturali delle popolazioni che abitano l'ampio arco geografico che si trova lungo la costa del Mediterraneo, fino all'Iran e all'Afghanistan e promuovere riflessioni e ragionamenti su cause, motivi e sviluppi di guerre spesso dimenticate.

### *Attività svolta*

Lezioni frontali e partecipate, con fruizione di materiale audiovisivo, per un totale di 30 ore; discussioni guidate, lettura e analisi dei testi affrontati; raffronti e comparazioni; sintesi dei periodi storici e del pensiero degli autori trattati.

### *Soggetti coinvolti*

Docenti interni dei Dipartimenti di Lettere e Lingue dell'Istituto e alunni del quarto e del quinto anno di tutti gli indirizzi.

#### ✓ **Donne e cultura - L'universo letterario femminile: le donne soggetto e oggetto della scrittura**

### *Descrizione del progetto*

Il progetto di Pari Opportunità, in collaborazione con il Dipartimento di Lettere, ha promosso quest'anno un percorso trasversale finalizzato alla conoscenza e alla trattazione di figure femminili che, abbandonando il ruolo di oggetto nella letteratura, diventano soggetto attivo della scrittura: donne mecenate, animatrici dei salotti culturali, giornaliste, traduttrici di opere straniere e scrittrici. Il percorso ha attraversato i secoli, dal Medioevo ai giorni nostri, per restituire il giusto posto ad ogni donna nel panorama culturale italiano. Gli alunni sono stati guidati a riflettere sul tema delle differenze di genere riguardo al ruolo e all'importanza in ambito culturale, a riconoscere e contrastare i pregiudizi, i condizionamenti sociali e gli stereotipi legati ai ruoli maschili e femminili, per diventare consapevoli delle difficoltà di affermazione delle donne nella società, così come nel mondo della cultura.

### *Attività svolte*

Lezioni frontali e partecipate, condotte anche con l'ausilio di sussidi informatici, per un totale di 20 ore; produzione di diverse tipologie di elaborati multimediali; evento finale organizzato a scuola per la condivisione degli elaborati prodotti dagli alunni in occasione della Giornata della Donna.

#### *Soggetti coinvolti*

Docenti interni del Dipartimento di Lettere, Referente Pari Opportunità, tecnico informatico e alunni del triennio.

#### ✓ **Corso monografico propedeutico alle Olimpiadi di Filosofia**

##### *Descrizione del progetto*

Il progetto, realizzato nello scorso anno scolastico, ha coinvolto proficuamente il piano delle conoscenze e delle competenze degli alunni del triennio, contribuendo a dare un adeguato spessore formativo al loro percorso curricolare, con acquisizione di un più autonomo e flessibile metodo di studio. La frequenza del corso, della durata di 20 ore, ha reso, inoltre, possibile un'adeguata preparazione alla prova scritta per la selezione d'Istituto e, conseguentemente, per quella regionale. Inoltre, il corso è stato occasione per svolgere approfondimenti individuali e ricerche in piccoli gruppi in vista degli Esami di Stato.

##### *Attività svolta*

Lettura e interpretazione dei testi affrontati; discussioni in classe; studio individuale e in piccoli gruppi; ricerche sul web e fruizione di video; costruzione di mappe concettuali e schemi di sintesi dei periodi storici di riferimento, del pensiero degli autori e comparazione di temi; produzione di saggi filosofici ed elaborati; studio di casi, raffronti e comparazione di testi filosofici.

#### *Soggetti coinvolti*

Docenti interni dell'Istituto di Filosofia e di Scienze umane; alunni del triennio di tutti gli indirizzi.

#### ✓ **Progetto PON "Mettersi in gioco"**

##### *Descrizione del progetto*

Questo percorso di potenziamento linguistico delle competenze orali e scritte di comprensione e di produzione, finalizzato al conseguimento delle Certificazioni Internazionali di livello B1 di Inglese, Francese e Spagnolo è stato svolto al quarto anno. Le Certificazioni internazionali suddette hanno riguardato: Cambridge ESOL per l'Inglese, D.E.L.F per il Francese e D.E.L.E per lo Spagnolo.

##### *Attività svolte*

Corsi di Inglese, Francese e Spagnolo della durata di 30 ore ciascuno con attività di pratica regolare delle quattro abilità linguistiche fondamentali e di preparazione agli esami per le Certificazioni Internazionali.

#### *Soggetti coinvolti*

Docenti interni di Inglese, Francese e Spagnolo dell'Istituto e classi del biennio e triennio di tutti gli indirizzi.

### ✓ **Progetto di potenziamento di Storia Esabac**

#### *Descrizione del progetto*

Il progetto, della durata di 18 ore, è rivolto alle classi quinte *EsaBac*, con lo scopo di rafforzare lo studio curriculare della Storia francese attraverso attività didattiche supplementari che ne arricchiscono la conoscenza e ne consolidano i concetti per una comprensione critica della realtà. Inoltre, il progetto è finalizzato a potenziare la produzione scritta in lingua francese relativa alle due tipologie previste alla terza prova scritta dell'Esame di Stato.

#### *Attività svolta*

Attività didattiche di approfondimento dello studio della Storia francese e produzioni scritte.

#### *Soggetti coinvolti*

Docente interna di Storia *Esabac* dell'Istituto e alunni delle classi 5 AL e 5 BL.

### ✓ **Progetto PTOF di preparazione ai test universitari per le lauree scientifiche**

#### *Descrizione del progetto*

Il progetto, proposto dai Dipartimenti di Matematica e Fisica e di Scienze Naturali, prevede due moduli di 16 ore ciascuno a cui gli alunni possono iscriversi separatamente, decidendo se frequentare entrambi i moduli o solamente uno dei due. Il progetto ha lo scopo di concorrere al successo formativo complessivo dell'alunno consolidando abilità di ragionamento, metodiche procedurali e di studio e di far acquisire conoscenze e competenze specifiche, in ambito matematico-scientifico e trasversali, richieste nei test di accesso alle facoltà universitarie. Nello specifico per la classe, il progetto ha riguardato il modulo di Scienze naturali con argomenti di Biologia e Chimica.

#### *Attività svolte*

Lezioni teoriche frontali, lezioni segmentate, anche con utilizzo di strumenti multimediali; Powerpoint; simulazioni di prove; verifiche con test a risposta multipla e relazioni su argomenti specifici.

#### *Soggetti coinvolti*

Docenti responsabili del progetto interni dei Dipartimenti di Matematica e Fisica e di Scienze naturali dell'Istituto, alunni delle classi quarte e quinte di tutti gli indirizzi.

### ✓ **Laboratorio di danze caraibiche**

#### *Descrizione del progetto*

Si tratta di un percorso formativo promosso quest'anno nell'ambito del progetto PNRR 1.4 per la prevenzione della dispersione scolastica e riduzione dei divari territoriali nei cicli I e II della scuola secondaria di secondo grado, codice M4C1/1.4-2022-981, dal titolo "SONO AL CENTRO". Il percorso, della durata di 30 ore, intende favorire la conoscenza della specifica disciplina coreutica, evidenziandone l'aspetto artistico e coreografico, nonché potenziare la coordinazione, la socializzazione e promuovere il benessere complessivo della persona.

#### *Attività svolta*

Laboratorio pomeridiano di danze caraibiche.

#### *Soggetti coinvolti*

Dirigente Scolastico, esperto esterno, docente tutor interno d'Istituto e alunni di tutte le classi e di tutti gli indirizzi.

✓ **Laboratorio teatrale “Le lingue a teatro”**

*Descrizione del progetto*

Laboratorio teatrale in inglese, francese, spagnolo e tedesco finalizzato a sviluppare la capacità di esprimersi nelle varie lingue straniere studiate in una dimensione teatrale e di “proiettare” nel ruolo teatrale la propria dinamica psicologica, attraverso la costruzione e l'affermazione della singolarità di ciascuno. L'attività teatrale offre, quindi, l'opportunità di sperimentare e acquisire maggiore consapevolezza delle conoscenze linguistiche conseguite.

*Attività svolte*

Incontri pomeridiani per un totale di 30 ore; spettacolo teatrale finale.

*Soggetti coinvolti*

Docenti interni dell'Istituto, Referente del progetto, alunni di tutte le classi seconde e del triennio di tutti gli indirizzi.

#### 4.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e per Orientamento realizzati nel triennio

##### **Percorso: “Territorio.....in Alternanza” a. s: 2022/2023 -2023/2024**

*Descrizione*

Il progetto, finalizzato all'acquisizione di competenze comunicative e relazionali specifiche per l'attività di accompagnatore turistico, è cominciato nell'anno scolastico 2022/23 ed ha impegnato la classe per 8 ore al quarto anno, dopo lo svolgimento di un corso di formazione online, a cura del Miur, sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Il progetto, svolto al Castello Normanno di Paternò, ha promosso la conoscenza del territorio e di alcuni monumenti di rilevanza storico-artistica di Paternò, come la Scalinata settecentesca, il Castello Normanno, Il Convento di San Francesco, inserendoli in contesti lavorativi concreti, con conseguente riflessione su aspetti connessi al mondo del lavoro, quali: l'importanza dell'impegno personale, la puntualità, la responsabilità, le capacità relazionali, anche in ambiente multiculturale. Il tutor aziendale dell'associazione ProLoco, partner del progetto PCTO, ha svolto attività di formazione iniziale agli alunni, relativamente alle informazioni storiche e alle tecniche da utilizzare nell'accoglienza turistica e nella promozione del territorio, includendo anche la visita ai luoghi citati. Gli alunni hanno, quindi, potuto applicare concretamente le loro competenze linguistiche, traducendo le conoscenze apprese nelle tre lingue studiate e mettendole in pratica, come compito di realtà, nell'attività concreta di guida turistica. Nel corrente anno scolastico il progetto è proseguito, ancora al Castello Normanno, con ricerche specifiche sulle chiese più importanti di Paternò ed ha impegnato la classe per 12 ore complessive. Gli alunni hanno svolto ricerche su Internet, dividendosi in gruppi di lavoro, e raccolto informazioni a carattere storico e artistico, poi tradotte nelle tre lingue straniere studiate, accompagnandole con immagini e foto.

*Obiettivi raggiunti*

*Obiettivi formativi*

- Sapersi approcciare ad esperienze nuove
- Saper individuare conoscenze disciplinari nella dimensione lavorativa
- Saper verificare, comparare, valutare, criticare le teorie apprese
- Saper monitorare, valutare, evidenziare criticità del proprio apprendimento
- Sapere assumere il ruolo di attore in una ricerca-azione
- Avere consapevolezza e senso di responsabilità del ruolo assunto.

#### *Competenze tecnico-professionali acquisite*

- Conoscere la storia e la rilevanza artistico-culturale dei beni materiali e immateriali del territorio di Paternò
- Conoscere le tecniche di accoglienza turistica e promozione del territorio
- Produrre materiali informativi e promozionali relativi al territorio: organizzare il lavoro di gruppo; rispettare i ruoli e le consegne
- Acquisire competenze relazionali nell'attività di guida turistica: saper parlare davanti ad un pubblico
- Organizzare le proprie idee in maniera funzionale alla comunicazione
- Promuovere il territorio e gestire i flussi turistici.

#### *Competenze linguistiche*

- Gestire la propria competenza comunicativa nella lingua madre e nelle lingue straniere, approfondendo con la conoscenza del linguaggio settoriale.

#### *Competenze trasversali*

- Capacità di diagnosi di *problem solving*, decisionali, gestione del tempo, adattamento ai diversi ambienti.

#### Attività svolte

Affiancamento dello staff aziendale nell'attività di accompagnatore e guida di gruppi di turisti in visita a Paternò; seminari relativi alla conoscenza storico-artistica dei monumenti e dei siti etno-antropologici più importanti; attività pratica di accoglienza svolta al Castello Normanno con il supporto dei tutor aziendali e del tutor didattico; lavori di gruppo, ricerca e selezione di informazioni specifiche; attività di traduzione nelle lingue comunitarie studiate.

#### Soggetti coinvolti

L'associazione ProLoco e il Comune di Paternò, i tutor aziendali, il tutor didattico dell'Istituto, la prof.ssa Chisari Tiziana, il docente responsabile del progetto PCTO, la prof.ssa Longo Santa, gli alunni della classe al quarto e al quinto anno.

#### **Percorso di orientamento al lavoro: aspetti teorici e pratici**

##### Descrizione

L'attività di PCTO al quarto anno è proseguita con tre incontri, della durata complessiva di 6 ore, nell'Aula Magna dell'Istituto con il responsabile dell'azienda "Le Nid" di Paternò, l'imprenditore Messina Vincenzo, il quale ha illustrato ciò che si intende per "Made in Italy" e rende il nostro paese famoso e rispettato nel mondo, per poi concentrarsi sulla presentazione dell'azienda "Le Nid", specificando tutti gli aspetti che concorrono al buon funzionamento di un'azienda e le strategie di *marketing*, necessarie alla sua crescita sia in Italia che all'Estero. Gli alunni hanno, così, avuto modo

di conoscere più da vicino il mondo del lavoro e di riflettere sulle competenze e capacità personali che richiede, e cioè, relazionali, organizzative, gestionali, amministrative e di coordinamento.

Nel corrente anno scolastico gli alunni hanno continuato la conoscenza degli aspetti teorici e pratici del mondo del lavoro partecipando a due incontri nell'Aula Magna dell'Istituto con i funzionari del Centro per l'Impiego di Paternò, della durata complessiva di 4 ore, in cui sono stati presentati i servizi del C.P.I. e progetto G.O.L. e sono stati illustrati apprendistato e tirocinio.

#### Obiettivi raggiunti

Le attività svolte hanno inteso promuovere il conseguimento di quelle competenze chiave per l'apprendimento permanente specificate nella *Raccomandazione* dell'Unione Europea del 2018, in particolare:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale

#### Obiettivi formativi

- Realizzare concreti collegamenti tra scuola ed istituzioni del territorio in un quadro di co-educazione
- Conoscere le finalità istituzionali del Centro per l'Impiego in materia di orientamento al lavoro
- Conoscere i molteplici aspetti legati all'organizzazione di un'azienda
- Comprendere il mondo del lavoro nei suoi molteplici aspetti e i servizi correlati
- Avviare una prima conoscenza delle problematiche relative al contesto lavorativo
- Sollecitare specifiche competenze per avviare una ricerca attiva del lavoro e orientare lo studente a verificare sul campo le proprie aspettative ed aspirazioni legate al contesto lavorativo
- Migliorare gli aspetti motivazionali nei confronti dello studio e l'atteggiamento generale dello studente nei confronti della scuola.

#### Attività svolte

Incontri, dibattiti e riflessioni sugli aspetti teorici e pratici del mondo del lavoro.

#### Soggetti coinvolti

Il responsabile dell'azienda "Le Nid", i funzionari del Centro per l'Impiego di Paternò, il docente tutor interno dell'Istituto, prof.ssa Chisari Tiziana, il docente responsabile del progetto PCTO, la prof.ssa Longo Santa, gli alunni della classe al quarto e al quinto anno.

#### 4.4 Percorsi di orientamento formativo

A partire dall'anno scolastico 2023/2024, come previsto dal Decreto ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 (Linee guida per l'orientamento) e dalla Nota 2790 dell'11/10/2023 (contenente le indicazioni per l'attuazione delle Linee guida per l'orientamento), il nostro Liceo ha attivato per ogni classe percorsi di orientamento formativo di almeno trenta ore da svolgere in orario curriculare. Tali percorsi, progettati dal Collegio dei Docenti e individuati dai singoli Consigli di Classe, sono stati

realizzati lungo l'intero anno scolastico. Per le classi del triennio sono state computate le attività, svolte in modalità curricolare, nell'ambito del PCTO e dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle Università e dagli AFAM, in attuazione di quanto previsto dall'investimento 1.6 del PNRR. Nel rispetto delle Linee guida ministeriali, in data 18/12/2023, il Collegio dei Docenti del nostro Istituto ha approvato il curriculum verticale dei percorsi di orientamento, che individua per anno le macroaree (con il relativo monte ore) entro le quali far confluire attività mirate al conseguimento delle competenze riferibili ai cinque *framework*: *EntreComp*, *LifeComp*, *GreenComp*, *DigComp*, *Quadro delle competenze per una cultura democratica*.

#### PERCORSI ORIENTAMENTO – CURRICOLO VERTICALE

CLASSI	TITOLO MACROAREA	N. ORE	DISCIPLINE	ATTIVITÀ	COMPETENZE <sup>1</sup>	ORARIO
PRIME	“Accoglienza”	8				CURRICULARE
	<i>“Il viaggio: dal labirinto ai mondi possibili”</i>	12				CURRICULARE
	<i>“Scopro le professioni: intervista all'esperto”</i>	10				CURRICULARE
SECONDE	“AAA: Autoefficacia- Autostima- Apprendimento”	20				CURRICULARE
	<i>“Scopro le professioni: intervista all'esperto”</i>	10				CURRICULARE
TERZE	<i>“Scoperta di sé e del mondo”</i>	10				CURRICULARE
	<i>“Orientarsi”<sup>ni</sup></i>	20				CURRICULARE

QUARTE	<i>“La relazione con gli altri”</i>	10				CURRICULARE
	<i>“Orientarsi”</i>	20				CURRICULARE
QUINTE	<i>“Il progetto di vita”</i>	10				CURRICULARE
	<i>“Orientarsi”</i>	20				CURRICULARE

Il Consiglio della classe quinta AL ha, quindi, progettato per l'anno scolastico in corso un modulo di orientamento formativo di almeno 30 ore coinvolgendo discipline diverse, al fine di sviluppare competenze trasversali specifiche. Questo percorso, nella prima parte dal titolo “Il progetto di vita”, ha visto la classe impegnata in attività laboratoriali e di discussione e riflessione su tematiche specifiche in chiave multidisciplinare; nella seconda parte, dal titolo: “Orientarsi”, sono state computate sia le attività di PCTO previste sia quelle da svolgere come Orientamento Universitario.

#### PERCORSO DI ORIENTAMENTO CLASSE QUINTA AL

PERCORSI	N. ORE	Competenze	Discipline	Metodologia	Periodo	Oraio curricolare
<b>PERCORSO DI ORIENTAMENTO 1: Il progetto di vita</b>	<b>10</b>				<b>In itinere</b>	<b>X</b>

<p>* Attività laboratoriale sulla rivelazione dell'io: dalle maschere di Pirandello agli stereotipi della società attuale.</p>	4	<p>LifeComp (benessere, comunicazione, mentalità di crescita);          EntreComp (riconoscere le opportunità, autoconsapevolezza e autoefficacia);          Competenze per una cultura democratica (abilità di risoluzione dei conflitti)</p>	Italiano	<p><i>Debate;</i>          orientamento narrativo;  <i>brain storming;</i>  <i>flipped classroom</i></p>	Marzo/Aprile 2024	X
<p>L'introspezione nel proprio mondo interiore per la piena conoscenza di sé</p> <p><i>"The portrait of characters based on introspection rather than on description in J. Joyce's works"</i></p>	4	<p>DigComp (gestire dati, informazioni e contenuti digitali);          LifeComp (comunicazione; pensiero critico, gestione dell'apprendimento);          EntreComp (Autoconsapevolezza e autoefficacia)</p>	Inglese	<p><i>Brain storming;</i>          lezione partecipata; comprensione analitica e dettagliata del racconto "Eveline" tratto da "Dubliners"; discussione aperta: "How to make important life choices"</p>	Aprile/maggio 2024	X
<p>La capacità di vedere oltre: da Nietzsche, la filosofia del mattino, a Freud, la scoperta dell'inconscio.</p>	2	<p>LifeComp (comunicazione, collaborazione, pensiero critico);          EntreComp (creatività, visione)</p>	Filosofia	Laboratorio didattico	Febbraio	X

PERCORSO DI ORIENTAMENTO 2: Orientarsi...	20				In itinere	X
*Attività di PCTO: (monte ore minimo: 5 ore)  Orientamento Universitario (monte ore minimo: 15 ore)	20	EntreComp (riconoscere le opportunità, dare valore alle idee, visione); Competenze per una cultura democratica (responsabilità, abilità di ascolto e di osservazione, conoscenza e comprensione critica del sé)	Tutte	<i>Debate;</i> discussione guidata e libera	In itinere	X

Nello specifico, per le attività di Orientamento Universitario la classe ha partecipato al “Salone dello Studente” presso il Centro fieristico “Le Ciminiere” di Catania (12/10/23) e all’incontro con il prof. Guido De Guidi, referente PNL5, del Dipartimento di Scienze Chimiche UNICT e con il prof. Placido G. Mineo presidente del corso di Chimica Industriale UNICT, (19/01/24) nell’Aula Magna dell’Istituto. Inoltre, la classe ha svolto un percorso di Orientamento con l’Università degli Studi di Catania nell’ambito del progetto PNRR, (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – PNRRM4.C1-Missione 4, Istruzione e Ricerca – Componente 1, Potenziamento dell’Offerta dei servizi all’Istruzione: dagli asili nido all’Università – Investimento 1.6 Orientamento attivo nella transazione scuola-università, finanziato dall’Unione Europea – Next Generation EU), intitolato: “QUI. OVUNQUE DA QUT”. Il percorso è stato articolato in due incontri informativi e formativi con docenti universitari nell’Aula Magna dell’istituto (04/03/24 e 15/04/24) e nella partecipazione alle attività organizzate al “Salone dello Studente” presso la Cittadella universitaria di Catania (09/04/24).

#### 4.5 Docente tutor e orientatore

A partire dall’anno scolastico 2023/2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022 e dalla Nota ministeriale 2790 dell’11/10/2023 (contenente le indicazioni per l’attuazione delle Linee guida per l’orientamento), il nostro Liceo ha introdotto le nuove figure di tutor e orientatore, che per l’anno scolastico 2023/2024, hanno coinvolto le classi del secondo biennio e dell’ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado e hanno, anche, guidato e supportato gli studenti nella compilazione dell’E-Portfolio all’interno della piattaforma digitale UNICA per l’Orientamento. La prof.ssa Ciccina Maria Grazia svolge il ruolo di tutor per la classe.

#### 4.6 Sperimentazione *EsaBac*

*EsaBac* è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il *Baccalauréat* francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (Miur) e dal *Ministère de l'Education Nationale*, convalida un percorso bi-culturale e bi-lingue che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura, studiando in prospettiva europea e internazionale i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi. Sin dal momento della sua istituzione, l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione metodologica specifica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni *EsaBac* della Sicilia. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e sulla valutazione nel progetto *EsaBac*, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti, fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto, condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni e costituire una Rete di scuole interessate all'*EsaBac*. I gruppi di lavoro hanno messo in comune, in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "*Esabac* Sicilia in rete" ed adesso sulla piattaforma *Weschool*. Le griglie di valutazione regionale, quelle usate per la terza prova scritta e per il colloquio di francese (in italiano e in francese) sono state sperimentate durante prove di simulazioni regionali (Bac blanc) e costituiscono una sintesi efficace e verificata che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

##### 4.6.a Tipologia della Terza Prova scritta

La terza prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di lingua e letteratura francese e, a seguire nello stesso giorno, dopo 10/20 minuti al massimo, di una prova scritta di storia francese. La prova di lingua e letteratura francese ha la durata di 4 ore e il candidato può scegliere tra due tipologie diverse: *Commentaire dirigé* (analisi del testo) oppure *Essai bref* (saggio breve). La prova di storia ha la durata di 2 ore e il candidato può scegliere tra due tipologie diverse: *Composition* (composizione di storia) oppure *Analyse de documents* (studio e analisi di un insieme di documenti). E' consentito solo l'uso del dizionario monolingue.

##### 4.6.b Valutazione della Seconda e della Terza prova scritta

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta. Affinchè l'esame non venga compromesso, è necessario che il candidato sia presente alla terza prova e, visto che si tratta di un percorso integrato, uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

Esempio di calcolo del punteggio:

2^ prova scritta: 13/20

3^ prova scritta:

-Letteratura francese: 14/20

-Storia: 15/20

Prima si calcola la media della 3^ prova scritta:  $(14/20 + 15/20) / 2 = 14,5/20$  (arrotondamento: 15/20).

Poi, si calcola la media tra 2^ e 3^ prova:  $(13/20 + 15/20) / 2 = 14/20$ .

Quindi, nella 2^ prova scritta (comprensiva della 3^ prova) il candidato ha ottenuto 14/20, mentre nella sola 3^ prova scritta il candidato ha ottenuto 15/20.

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta, il candidato sostiene comunque l'esame orale *EsaBac*, dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

#### 4.6.c Valutazione della prova orale di Francese

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e di letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio. Ai soli fini dell'*Esabac*, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura svolta durante il colloquio.

- Voto colloquio (su 20)
- E, contestualmente, voto di letteratura francese (su 20).

Esempio di valutazione totale del punteggio *EsaBac*:

Media aritmetica tra le prove di Francese:

colloquio francese = 17/20 + scritto di letteratura francese (della 3<sup>a</sup> prova) = 14/20

= Media delle prove di Francese (scritto + orale) = 15,5/20 (arrotondamento: 16/20).

Da tale risultato (16/20) si calcola la media con lo scritto di Storia (15/20).

Quindi,  $16/20 + 15/20 = 15,5/20$  (arrotondamento: 16/20, punteggio totale *EsaBac*).

E' opportuno che il colloquio relativo all'Esame *EsaBac* sia facilmente riconoscibile e identificabile, anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con la prova orale dell'Esame di Stato. In alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento e una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio. Al fine del riconoscimento del BAC per entrambe le discipline, la Commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi, come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova Normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di *Baccalauréat*, previo superamento dell'Esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto nell'Esame *EsaBac* un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente, non potrà essere rilasciato il diploma di *Baccalauréat* (D.M. 95/2013 ART.7 c.5). Nel caso in cui il punteggio globale *Esabac* sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si terrà conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta. Quindi, solo alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3<sup>a</sup> prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della 2<sup>a</sup> prova. La Commissione quindi ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta. Al candidato che superi in tal modo l'Esame di Stato non è rilasciato il diploma di *Baccalauréat*. In data 19-03-24 è stata svolta una simulazione di prova scritta di letteratura della durata di quattro ore e in data 21-03-24 è stata svolta una simulazione di prova scritta di Storia della durata di due ore.

Per quanto specificato, si rimanda agli Allegati al Documento del Consiglio di Classe.

#### 4.7 Macro aree pluridisciplinari

I docenti del Consiglio di Classe hanno contribuito, con i diversi apporti specifici di ciascuna disciplina, alla costruzione di alcune macro aree tematiche che vengono di seguito elencate:

PECUP – Traguardi di competenza	TEMI MULTIDISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> <li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>• Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</li> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana</li> <li>• Aver acquisito, in due lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro</li> <li>• Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai nostri giorni</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</li> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.La crisi dell’io e il tema del doppio</li> <li>2.L’uomo, l’ambiente e il progresso</li> <li>3.L’amore nelle sue diverse sfaccettature</li> <li>4.Arte e Bellezza</li> <li>5.Il lavoro</li> <li>6.Potere e populismo</li> <li>7.La condizione della donna</li> <li>8.La guerra</li> </ol>

#### 4.8 Seconda prova Esame di Stato – Simulazioni

Il Decreto Ministeriale n.10 del 26/01/24 ha individuato le discipline oggetto della Seconda Prova scritta dell'Esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nei vari indirizzi di studio per l'anno scolastico 2023/24. Per il Liceo Linguistico *EsaBac* la disciplina oggetto della seconda prova scritta è Lingua e cultura straniera 3, Spagnolo per il nostro Istituto. L'Ordinanza dell'Esame di Stato n.55 del 22/03/24 definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato 2023-24, in conformità con il Decreto Legislativo 62/2017.

La seconda prova scritta rispetterà il quadro di riferimento della disciplina, stabilito con D.M. n. 769/2018, il quale contiene struttura, caratteristiche della prova d'esame, nuclei tematici fondamentali, obiettivi della prova, griglie di valutazione in ventesimi declinati in descrittori dalle commissioni.

La classe ha svolto due simulazioni della seconda prova in orario scolastico, la prima il 26/03/2024 e la seconda il 23/04/2024 e sono state valutate come prove di verifica scritta. Ciascuna delle due prove ha avuto la durata di 5 ore. I testi delle due simulazioni svolte e la griglia di valutazione adottata e deliberata in sede di Dipartimento di Lingue si trovano in Allegato.

#### 4.9 Attività di recupero

I docenti del Consiglio di Classe hanno adottato tutte le strategie ritenute necessarie per favorire il successo scolastico di ogni alunno. Ogniqualvolta è stato ritenuto opportuno, sono stati concessi tempi più lunghi per permettere l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di abilità e sono state svolte attività di consolidamento e di revisione, soprattutto considerando il livello di complessità dei contenuti di studio proposti. In modo particolare, sono state incoraggiate attività di studio in classe, in piccoli gruppi e a coppie, di *peer to peer*, *peer tutoring* e sono stati forniti strumenti a supporto dello studio, come mappe concettuali, materiali di consolidamento, di guida allo studio e schemi di sintesi.

#### 4.10 Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa a.s. 2023-2024

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha aderito alle seguenti attività formative incluse nel PTOF:

-corso di potenziamento *EsaBac*

-corsi di potenziamento linguistico per il conseguimento delle Certificazioni di livello B2 Cambridge, Dele e Delf

- scambio individuale "*Transalp*" con il liceo "*Parc Imperial*" di Nizza

-*stage* linguistico all'estero (Dublino)

-attività di laboratorio teatrale "*Le lingue a teatro*" – teatro attivo in lingua spagnola

-attività di preparazione alla prova Invalsi di Matematica

- attività formative proposte nell'ambito del PNLS

- *Eco-Day*, per una scuola sempre più *Green*

- educazione alla salute: incontro di informazione e di sensibilizzazione sulla donazione del sangue e degli organi
- incontro –dibattito sulla violenza di genere
- proiezione del film “La chiave di Sara”, in occasione della Giornata della Memoria
- progetto “Sentieri dell’Arte”- percorsi di approfondimento sul tema: “L’Arte è una menzogna che ci consente di riconoscere la verità -Magritte e Chagall, il pittore-poeta”
- incontro di formazione sul tema: “Distrazioni alla guida”
- percorso “Salute e benessere”: incontro di informazione e sensibilizzazione sulle problematiche legate alle patologie tumorali
- incontro - dibattito sul tema dell’educazione sessuale
- incontro - dibattito sulla tematica dell’autodifesa
- progetto sulla storia, letteratura e cultura dei Paesi islamici
- progetto incentrato sul tema: donne e cultura -l’universo letterario femminile
- corso di danze caraibiche
- corso di preparazione ai test di ammissione alle lauree scientifiche.

#### 4.11 Metodologia e strumenti

Al fine di rendere proficuo il processo di apprendimento di ogni alunno, i docenti del Consiglio di Classe hanno messo in atto varie forme di condivisione, di supporto e di interazione con il gruppo classe e hanno impiegato strategie didattiche diversificate e integrate tra loro, da quelle più tradizionali a quelle più innovative, per favorire il successo formativo di tutti, in un’ottica inclusiva che ha tenuto conto dei tempi e degli stili apprenditivi di ciascuno. La lezione frontale è stata regolarmente affiancata dalla lezione partecipata, affinché tutti fossero coinvolti, avvalendosi di spunti e temi di riflessione per l’avvio di discussioni guidate. Le attività di tipo laboratoriale hanno favorito la ricerca autonoma, l’apprendimento per scoperta e collaborativo, il lavoro di gruppo e approfondimenti di studio, anche mediante l’uso delle tecnologie informatiche. E’ stata incoraggiata la costruzione di mappe concettuali e mentali per lo studio personale e sono state utilizzate strategie, quali: *brainstorming, learning by doing, cooperative learning, problem solving, peer tutoring, flipped classroom, debate* che hanno agevolato lo sviluppo di competenze disciplinari e trasversali e l’acquisizione di conoscenze e abilità specifiche.

Gli argomenti di studio sono stati presentati in modo graduale, collegandoli a quanto già conosciuto ed evidenziando la dimensione interdisciplinare del sapere attraverso collegamenti e confronti. Le attività svolte in classe sono state integrate dal lavoro individuale o di gruppo, a casa, con lo svolgimento di esercizi, lo studio e l’approfondimento personale.

I docenti del Consiglio di Classe hanno utilizzato tutti gli strumenti ritenuti, di volta in volta, più idonei a una didattica efficace e consoni alle attività didattiche proposte. Oltre all’utilizzo dei libri di testo, i docenti hanno spesso predisposto e condiviso, sull’applicazione *Classroom* della piattaforma

*Gsuite*, materiali digitali di supporto, materiali di consolidamento e approfondimento degli argomenti trattati, mappe, presentazioni, schemi di sintesi e dispense. Sono stati utilizzati sussidi audiovisivi, la biblioteca, i laboratori di scienze e di fisica, il laboratorio linguistico, l'aula informatica, la palestra, l'Aula Magna, la LIM della classe, la rete informatica, il registro elettronico "Didup", la piattaforma *Gsuite for Education* con le applicazioni Classroom, Meet, Calendar, Documenti, Drive, GMail e la piattaforma FUTURA.

#### 4.12 Verifica e valutazione degli apprendimenti

Le attività di verifica del processo di apprendimento di ogni alunno sono state effettuate attraverso esercitazioni e verifiche ufficiali (queste ultime almeno due, per le discipline che non prevedono verifiche scritte e almeno quattro per quelle che prevedono verifiche scritte) che consistono in elaborati scritti di varia tipologia e/o in colloqui. La valutazione di ogni verifica viene effettuata sulla base di apposita griglia, predisposta in seno ad ogni singolo Dipartimento, che esplicita descrittori e relativi punteggi. Le verifiche hanno avuto come oggetto gli obiettivi connessi ai contenuti delle singole discipline e lo scopo di rilevare il possesso delle conoscenze e delle competenze richieste.

Il numero delle verifiche effettuate nell'intero anno scolastico è indicato nella tabella sottostante.

Verifiche a.s. 2023-2024 classe: 5 AL

DISCIPLINE	VERIFICA ORALE N. MEDIO PER ALUNNO	TIPOLOGIA A	TIPOLOGIA B	TIPOLOGIA C	RELAZIONE / COMPOSIZIONE	ARTICOLO	QUESTIONARIO/ ANALISI DOCUMENTI	TEST STRUTTURATO	TEST SEMISTRUTTURATO	ATTIVITÀ PRATICA TEST MOTORIO	PROGETTO/ COMPITO DI REALTÀ	ESERCIZI/PROBLEMI
ITALIANO	4	3	2	4								
STORIA	2				1		2	2				
INGLESE	4	1		2		1						
FRANCESE	3	2		2								

SPAGNOLO	4	2		2					2			
FILOSOFIA	4											
MATEMATICA	4											4
FISICA	3				1							
SCIENZE NATURALI	4											
STORIA DELL'ARTE	4								1			
SCIENZE MOTORIE									4	4		
RELIGIONE	2								1			
EDUCAZIONE CIVICA									4			

La valutazione al termine di ciascun quadrimestre, si avvale di appositi strumenti, le griglie di valutazione per le prove orali e scritte che sono state adottate dai vari Dipartimenti per accertare il raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari prefissati. Per quanto riguarda i criteri di valutazione e l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento all'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024.

Il voto di condotta viene attribuito dal Consiglio di Classe dopo aver valutato con attenzione la situazione di ogni singolo alunno, in sede di scrutinio intermedio e finale, adottando i seguenti criteri deliberati dal Collegio dei Docenti in data 12/03/24 (Criteri per l'attribuzione del voto di condotta: delibera):

- frequenza alle lezioni (assenze, ritardi, uscite anticipate)
- interesse, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- comportamento (presenza di note disciplinari ai sensi del Regolamento d'Istituto).

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del Credito Scolastico si utilizza la seguente tabella, ai sensi del d.lsg. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

All'interno della fascia di oscillazione determinata dalla media dei voti dello scrutinio è possibile integrare il Credito Scolastico con il Credito Formativo (CF), attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti. Per l'attribuzione del Credito Formativo, ai sensi della Normativa vigente, si riconoscono le seguenti attività esterne, che devono essere prestate durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito:

- attività sportive svolte in modo continuativo all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI, che comportino un significativo impegno settimanale;
- certificazioni linguistiche riconosciute a livello europeo;
- attività socio-assistenziali o di volontariato di carattere continuativo;
- certificazioni informatiche (patente europea ECDL e simili);
- attività svolte presso Conservatori musicali.

Il controllo della validità dell'attestazione, prodotta dagli studenti nei tempi e secondo le modalità indicate dalla Normativa, e l'attribuzione del credito sono di pertinenza del Consiglio di Classe.

Concorrono alla determinazione del Credito Formativo anche le attività interne (attività progettuali svolte a scuola rientranti nella progettualità d'Istituto o progetti PON e PNRR) frequentate dagli studenti a scuola con profitto e per non meno di 15 ore durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito, l'attività di *peer education* deliberata dal Collegio dei Docenti e svolta nel corrente anno scolastico per almeno 15 ore da studenti delle classi quarte a supporto delle classi prime (durante i corsi zero), la mobilità individuale internazionale (proposta da Agenzie quali "Intercultura", "You Abroad", e borse di studio "Itaca-Inps"), la partecipazione a scambi culturali con scolaresche di Paesi anglofoni, francofoni, spagnoli e tedeschi; lo scambio individuale *Transalp*, gli stage linguistici all'Estero, la mobilità Erasmus+ azione chiave KA121 ed i progetti PTOF, sulla base della delibera del 12/03/24 del Collegio dei Docenti (criteri per l'attribuzione del credito formativo: delibera).

<b>Il Consiglio di Classe</b>
-------------------------------

<b>Discipline</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
<b>Italiano</b>	Ciccia Maria Grazia	
<b>Storia <i>EsaBac</i></b>	Trapani Provvidenza A.R.	
<b>Inglese</b>	Chisari Tiziana	
<b>Francese</b>	Longo Santa	
<b>Spagnolo</b>	Musumeci Grazia	
<b>Filosofia</b>	La Mela Anna Maria	
<b>Scienze naturali</b>	Fichera Salvatore A.D.	
<b>Matematica e Fisica</b>	Caruso Antonella	
<b>Storia dell'Arte</b>	Gelardi Mario	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Carbo Anna Lisa	
<b>Religione</b>	Laudani Barbara Agata	
<b>Conversazione Inglese</b>	Cursaro Ilario	
<b>Conversazione Francese</b>	Comes Concetta Piera	
<b>Conversazione Spagnolo</b>	Arcidiacono Myrna	

Paternò, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof.ssa Santa Di Mauro)

-----

ALLEGATI

---

All. 1 Relazioni e contenuti disciplinari

All. 2 Prima Simulazione Seconda Prova

All. 3 Seconda Simulazione Seconda Prova

All. 4 Griglie di valutazione Prima Prova

All. 5 Griglia di valutazione Seconda Prova

All. 6 Simulazione di Storia *EsaBac*

All. 7 Simulazione di Letteratura *EsaBac*

All. 8 Griglie di valutazione *Histoire EsaBac*

All. 9 Griglie di valutazione Letteratura *EsaBac*

All. 10 Griglia di valutazione colloquio francese



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s.2023/2024

## RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: **Letteratura Italiana**

CLASSE: **V AL ESABAC**

DOCENTE: **Ciccìa Maria Grazia**

### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

TITOLO	AUTORI	CASA EDITRICE
<i>"Qualcosa che sorprende"</i>	G. Baldi- S. Giusso- M. Razetti – G. Zaccaria	Paravia

### TEMPI

ORE SETTIMANALI	4
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	115

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni, di cui 18 femmine e 4 maschi. Il gruppo classe si presenta eterogeneo: alcuni alunni sono molto motivati all'apprendimento, si impegnano con costanza, mostrano interesse verso la disciplina e possiedono buone competenze, abilità e conoscenze maturate nel corso degli anni; un secondo gruppo, sebbene mostri interesse e impegno costante, possiede competenze discrete; infine un ristretto numero di alunni si mostra poco motivato, non sempre interessato alla disciplina e poco partecipa al dialogo educativo, raggiungendo pertanto livelli di preparazione sufficienti. L'azione educativa ha puntato sulla personalità di ogni singolo alunno, promuovendo lo sviluppo delle loro capacità in un'ottica di auto-orientamento, di responsabilità e di equilibrio. Nel complesso la classe riesce a produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi e gli studenti sono in grado di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Gli alunni hanno mostrato dei miglioramenti nella scrittura, raggiungendo un'adeguata consapevolezza e capacità di controllo delle differenze tra formulazione orale e formulazione scritta del pensiero. Dal punto di vista didattico, si è puntato a favorire la partecipazione e a stimolare l'interesse degli alunni, suscitando in tutti loro la motivazione all'apprendimento. Sulla base delle conoscenze accertate, gli studenti sono stati guidati ed esortati ad ampliare le loro conoscenze e a sviluppare la capacità di riflessione, di analisi e di sintesi. Sono state effettuate periodiche verifiche mediante interrogazioni e discussioni libere o guidate. Le valutazioni

sono state di tipo formativo (in itinere) e sommativo (finale). Alla fine di ogni argomento si è cercato di constatare se gli alunni avessero acquisito i concetti espressi. I criteri di valutazione sono stati basati sulla considerazione dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno e dell'interesse mostrati e si è tenuto conto, infine, del processo di maturazione generale di ogni singolo allievo.

Per ciò che concerne la condotta, la classe, nella sua totalità, è disciplinata e rispettosa delle norme che regolano la vita scolastica.

## **Contenuti di Italiano**

### **GIACOMO LEOPARDI**

- La vita
- Lettere e scritti autobiografici
- Il pensiero
- La poetica del vago e dell'indefinito
- Leopardi e il romanticismo
- I canti
- I grandi idilli e il ciclo di Aspasia
- Le operette morali
- Brani antologici:
  - *L'infinito*
  - *A Silvia*
  - *La quiete dopo la tempesta*
  - *Il sabato del villaggio*
  - *La ginestra o fiore del deserto* (vv. 1-51; vv.158-201; vv.297-317)
  - *Le ricordanze*
  - *Dialogo della natura e di un islandese*

### **L'ETÀ POSTUNITARIA**

- Il contesto storico
- La struttura sociale nell'Italia postunitaria
- La questione della lingua

### **LA SCAPIGLIATURA**

### **IL POSITIVISMO**

- Comte, Taine, Freud

### **SCRITTORI EUROPEI NELL' ETÀ DEL NATURALISMO**

- Il naturalismo francese
- Flaubert, i fratelli de Goncourt, Zola
- Il verismo in Italia

### **GIOVANNI VERGA**

- La vita
- Le prime opere
- La poetica e la tecnica narrativa
- La visione della realtà e la concezione della letteratura
- Vita dei campi
- Il ciclo dei *vinti*
- *I Malavoglia*
- *Mastro-don Gesualdo*

- Brani antologici:
  - *Fantasticheria*  
da Vita dei campi
  - *Rosso Malpelo*  
da Vita dei campi
  - *La lupa*
  - *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*  
da I Malavoglia, Prefazione
  - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*  
da I Malavoglia, cap. I
  - *La roba*  
dalle Novelle rusticane
  - *La morte dei mastro-don Gesualdo*  
da Mastro-don Gesualdo

## IL DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente
- La poetica del decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo.
- Il romanzo decadente

## GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le opere drammatiche
- Le laudi
- Alcyone
- Brani antologici:
  - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*  
da Il piacere, libro III cap. II
  - *La sera fiesolana*  
da Alcyone
  - *La pioggia nel pineto*  
da Alcyone

## GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- L'ideologia politica
- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche
- Myricae
- I Canti di Castelvecchio
- Brani antologici.

- Una poetica decadente  
da Il fanciullino  
Da *Myricae*:
- *Arano*
- *X agosto*
- *Temporale*
- *L'assiuolo*  
Dai *Canti di Castelvecchio*:
- *Il gelsomino notturno*

## LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- I futuristi
- Marinetti: *Bombardamento*
- I crepuscolari

## ITALO SVEVO

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: *Una vita*
- *Senilità*
- La coscienza di Zeno
- Brani antologici:
  - *Il fumo*  
da *La coscienza di Zeno*

Da completare successivamente al 15/05/24:

## LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Le poesie e le novelle
- I romanzi
- *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno, nessuno, centomila*
- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco
- La fase del metateatro
- Brani antologici:
  - *Il treno ha fischiato*  
da *Novelle per un anno*
  - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*  
da *Il fu Mattia Pascal*

## TRA LE DUE GUERRE

- La realtà politico sociale in Italia

## GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- *L'allegria*
- Sentimento del tempo
- Il dolore

- Brani antologici.  
da *L'allegria*:
  - *I fiumi*
  - *San Martino del Carso*
  - *Soldati*
  - *Mattina*

## MODULO DI ORIENTAMENTO

PERCORSO DI ORIENTAMENTO 1: Il progetto di vita	ORE
Attività laboratoriale sulla rivelazione dell'io: dalle maschere di Pirandello agli stereotipi della società attuale.	4

Paternò, 15/05/2024

Il Docente  
*Prof.ssa Maria Grazia Ciccia*

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**a.s. 2023/2024**  
**RELAZIONE E CONTENUTI**

<b>DISCIPLINA:</b> FRANCESE	<b>DOCENTE:</b> Longo Santa
<b>CLASSE:</b> V AL ESABAC	

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

Titolo	Autore	Casa Editrice
La grande librairie	Bongiovanni, Accornero	Mondadori

**TEMPI**

<b>ORE SETTIMANALI</b>	4
<b>ORE COMPLESSIVE</b>	132
<b>ORE EFFETTIVE (AL 15-05)</b>	105

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe quinta A dell'indirizzo linguistico EsaBac è formata da 22 alunni provenienti da Paternò e dai comuni limitrofi, tutti regolarmente frequentanti, anche se alcuni hanno fatto rilevare un numero cospicuo di assenze.

Ho incontrato la classe al terzo anno di liceo e ho avuto modo di constatare come diversi alunni mostrassero scarsa attenzione in classe, con la conseguente difficoltà a gestire gli impegni scolastici. Dopo un lavoro di recupero e consolidamento durante tutto il triennio, un discreto gruppo di alunni ha cambiato atteggiamento, mostrando interesse a voler rafforzare in maniera significativa le proprie competenze e raggiungendo un livello medio-alto di apprendimento. Altri alunni hanno dimostrato un buon impegno che ha permesso loro di colmare alcune lacune pregresse, soprattutto nella lingua scritta, attestando così la propria preparazione a livelli discreti. Un gruppo esiguo, infine, non è riuscito, malgrado gli interventi di recupero effettuati, a gestire con continuità gli impegni scolastici per cui permangono diverse lacune nella lingua e nei contenuti.

Dal punto di vista didattico si è mirato a finalizzare gli interventi da una parte al consolidamento delle competenze relative alla lingua scritta, soprattutto in riferimento alle tipologie di prove EsaBac, dall'altra allo sviluppo della capacità critica rispetto agli argomenti trattati, all'analisi dei testi letterari e all'individuazione delle tematiche interdisciplinari che ne scaturiscono.

**CONTENUTI DI FRANCESE**

<b>THÉMATIQUE CULTURELLE</b>	<b>MODULE1- LA PEINTURE DE LA RÉALITE- LE RÉALISME</b>
<b>ITINÉRAIRE 1 : Le roman au début du siècle</b>	
Thématiques	L'évolution réaliste du roman
Corpus	<ul style="list-style-type: none"><li>• Balzac : La peau de chagrin, « Je veux vivre avec excès »</li><li>• Flaubert : Madame Bovary, « Lectures romantiques et romanesques »</li></ul>
Études d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"><li>• Balzac, peintre réaliste de la société</li><li>• Flaubert, le réalisme et le bovarysme</li><li>• Vue d'ensemble sur l'ouvrage de Balzac e Flaubert</li></ul>
<b>ITINERAIRE 2 : Le Naturalisme de Zola</b>	
Thématiques	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Le roman, instrument d'étude de la société</li><li>2. L'engagement des intellectuels</li></ol>
Corpus	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zola : L'Assommoir, « La machine à souler »</li><li>• Zola : Germinal, « La descente dans la mine »</li><li>• Zola: « Au bonheur des dames »</li></ul>
Études d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zola : le roman scientifique et le rôle du romancier</li><li>• Verga et Zola</li><li>• L'affaire Dreyfus</li></ul>

<b>THÉMATIQUE CULTURELLE</b>	<b>MODULE 2- POÉSIE DE LA MODERNITÉ- LES POÈTES MAUDITS</b>
<b>ITINÉRAIRE 3: Le dualisme dans l'œuvre baudelairienne</b>	
Thématiques	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Le spleen : un malaise existentiel</li><li>2. L'amour et la beauté</li><li>3. Le poète décadent et son rôle dans la société</li><li>4. Évasion de la réalité par l'amour et le voyage</li></ol>

Corpus	<b>Baudelaire : Les Fleurs du mal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Spleen»</li> <li>• « L'invitation au voyage»</li> <li>• «Le voyage»</li> <li>• « Correspondances»</li> <li>• « L'Albatros»</li> <li>• « À une passante »</li> <li>• « Le serpent qui danse»</li> </ul>
Études d'ensemble	Principes poétiques de Baudelaire
<b>ITINERAIRE 4: La poésie musicale et visionnaire</b>	
Thématiques	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La recherche de nouvelles formes poétiques dans la poésie décadente</li> <li>2. La thématique de la mort et de la tristesse</li> </ol>
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verlaine « Art poétique»</li> <li>• Verlaine, « Chanson d'automne»</li> <li>• Verlaine, « Il pleure dans mon cœur»</li> <li>• Rimbaud, «Le dormeur du val »</li> <li>• Rimbaud, «La lettre du voyant »</li> </ul>
Études d'ensemble	Les nouvelles formes poétiques du symbolisme

<b>MODULE 3 -</b>	
<b>THÉMATIQUE CULTURELLE</b>	<b>LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES DANS L'EXPRESSION LITTÉRAIRE</b>
<b>ITINÉRAIRE 5 : Ruptures et traditions littéraires au XXème siècle</b>	
Thématiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La thématique du temps et de la mémoire</li> <li>• L'art qui rend immortel</li> <li>• La guerre et la modernité</li> </ul>
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proust: Du côté de chez Swan, « La petite madeleine »</li> <li>• Apollinaire: Calligrammes, "Il pleut"</li> </ul>
Études d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Surréalisme et le Dadaïsme</li> <li>-Nouvelles formes poétiques : Calligrammes</li> <li>-L'originalité du roman de Proust</li> </ul>

## ITINERAIRE 6: Questionnement existentiel : absurde ou révolte ?

Thématique	Céder à l'absurde ou se révolter ? Symbolisme de « La Peste »
Corpus	<ul style="list-style-type: none"><li>• Camus, L'Étranger : « J'ai tiré »</li><li>• Camus, La Peste : « La mort de l'enfant »</li></ul>
Études d'ensemble	La doctrine existentialiste Le nouvel humanisme

Paternò, li 15/05/2024

Il Docente

*Prof.ssa Santa Longo*



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2023/ 2024

### RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: STORIA-HISTOIRE Esa-BAC

Classe: V AL ESABAC

Docenti: Provvidenza Trapani Comes Concetta Piera (Conversazione Francese)

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
HISTOIRE – TERMINALE	Sous la direction de Michel Navarro et d'Henri Simonneau	HACHETTE EDUCATION

### TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	54

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha mostrato un interesse per la disciplina complessivamente buono, ma solo un piccolo gruppo ha una preparazione ottima/eccellente; un più ampio gruppo si assesta a un discreto livello di conoscenze, mentre, un ultimo gruppo presenta ancora qualche incertezza anche per la discontinuità nell'impegno e manifesta qualche difficoltà di linguaggio e di espressione in lingua francese.

Si è lavorato per far acquisire agli alunni una solida formazione metodologica, fondamentale vista la particolare natura dell'esame Esa-Bac. Proprio per questo, le due ore settimanali di lezione sono state suddivise tra la spiegazione degli avvenimenti in lingua italiana e francese e la lettura e l'interpretazione dei documenti, con il supporto per un'ora settimanale della docente di conversazione francese per la cura della pronuncia, per la correzione degli scritti e soprattutto per l'impostazione metodologica. La docente madrelingua ha stimolato tutti gli alunni e le alunne ad un continuo dialogo in francese, ponendo particolare attenzione alla pronuncia.

Per quanto riguarda le verifiche, durante lo svolgimento dell'attività didattica si è fatto ricorso a varie verifiche orali e scritte. Nel secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione della prova scritta (*Histoire*) dell'Esame di Stato. La valutazione ha mirato all'accertamento della capacità di acquisizione e di organizzazione di conoscenze significative, delle capacità critiche e di riflessione e dell'attitudine a leggere e a interpretare documenti. Per quanto attiene alla valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento.

## CONTENUTI

### Capitolo di raccordo: La première Guerre mondiale

#### L' impact de la crise de 1929

- Une crise des sociétés capitaliste
- Le Krach de Wall Street

Document:

*Le Krach de Wall Street vue par un employé de Goldman Sachs*

- 1933, F. D. Roosevelt et le New Deal

Document:

*Discours d'investiture de F. D. Roosevelt*

- Les réponses des Etats à la crise économique

Document:

*Discours de Léon Blum devant la Chambre (6 juin 1936)*

#### Les régimes totalitaires

- Le fascisme italien, une nouvelle forme de dictature

Documents:

*Mettre en place la dictature*

- Le nazisme, un totalitarisme antisémite

Documents:

*Hitler vu par Goebbels au lendemain du putsch raté*

- Les caractéristiques des régimes totalitaires
- Violence et terreur dans les régimes totalitaires
- La guerre civile espagnole (1936-1939)
- Les interventions étrangères dans la guerre civile espagnole
- Le bombardement de Guenica

Documents:

*P. Picasso, Guernica, 1937*

## **La Seconde Guerre mondiale**

- Un conflit d'ampleur mondiale

Documents:

*Cartes: Protagonistes et théâtres d'opération*

- Défaite, collaboration et résistance en France

Documents:

*Le choix de l'arrêt des combats*

- La France de Vichy

Documents:

*Les différentes zones d'occupation en France*

*La mise en place d'une dictature en France*

*La "Révolution nationale"*

- Les violences de masse

- Le front de l'Est et la guerre d'anéantissement

Documents:

*Un mot d'ordre:*

*l'anéantissement*

*La lutte à mort de l'Armée*

*rouge*

- Le génocide des Juifs et des Tsiganes

Documents:

*L'arrivée de Primo Levi à Auschwitz.*

Dop il 15 maggio si prevede di affrontare i seguenti contenuti:

- La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondiale
- Une nouvelle donne géopolitique: bipolarisation.

Paternò, 15/05/2024

I Docenti

*Prof.ssa Provvidenza Trapani*

*Prof.ssa Concetta Piera Comes*



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

## "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 a.s. 2023/2024

### RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: lingua e cultura Inglese

CLASSE: V AL ESABAC

DOCENTI: prof.ssa Chisari Tiziana

prof. Cursaro Ilario (conversazione)

#### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

TITOLO	AUTORI	CASA EDITRICE
"Compact Performer Shaping Ideas LL" from the Origins to the Present Age	M. Spiazzi M. Tavella M. Layton	Zanichelli

#### TEMPI

ORE SETTIMANALI	3
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	99
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	73

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato in modo complessivamente regolare al dialogo educativo. In particolare, un gruppo ha mostrato interesse continuativo nella partecipazione a tutte le attività proposte e si è impegnato in modo attento e proficuo. Questi studenti hanno infatti, sempre manifestato impegno regolare e responsabile. Un secondo gruppo di alunni ha mantenuto interesse e impegno abbastanza regolari, pur evidenziando talune debolezze linguistiche; mentre, pochi altri hanno mostrato interesse mutevole e impegno altalenante che si sono concretizzati in uno studio frettoloso e, spesso, superficiale.

Pertanto, dal punto di vista degli esiti apprenditivi, si sono distinti due gruppi. Un primo gruppo di alunni ha sviluppato soddisfacenti o buone conoscenze e abilità linguistiche che sa utilizzare in modo autonomo, sicuro e personale. Anche riguardo allo studio della letteratura, questi studenti sono capaci di dissertare su opere, autori e movimenti letterari in modo scorrevole e personale.

Un secondo gruppo di alunni, mostra di possedere conoscenze e abilità linguistiche discrete o sufficienti non prive però di incertezze. Relativamente agli argomenti di letteratura svolti, questi studenti hanno appreso

le conoscenze basilari che caratterizzano opere, autori e movimenti letterari.

Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno consolidato il loro metodo di studio, utilizzando conoscenze, abilità, strategie e competenze, anche trasversali, maturate nel tempo, per affrontare al meglio lo studio richiesto al quinto anno.

Dal punto di vista linguistico, hanno consolidato la comprensione scritta e orale e la capacità espressiva, scritta e orale, sia utilizzando la lingua inglese come mezzo di comunicazione per esprimere il proprio pensiero sui temi di discussione affrontati in classe - sia accostandosi alla comprensione e analisi del testo letterario, per pervenire al pensiero dell'autore e inserirlo nel contesto storico-letterario di appartenenza. Nel contempo, hanno migliorato la capacità di rielaborazione personale degli argomenti di studio e la capacità di operare confronti, relativamente ad autori e fenomeni letterari, anche appartenenti a culture diverse, sviluppando, così, la personale consapevolezza di una visione interdisciplinare dei saperi.

## **Contenuti di lingua e letteratura inglese**

### **THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

#### **THE EARLY VICTORIAN AGE**

- The early years of Queen Victoria's reign
- Social reforms and economic development
- The Victorian Compromise
- Family life
- The condition of women
- Workhouses
- Victorian towns and the conditions of working classes
- Education
- The Victorian novel

#### **CHARLES DICKENS**

- Life and works
- Characters of his novels
- Social themes: a didactic aim
- "Oliver Twist": the plot
- London's life
- The world of the workhouse
- Text analysis: from "Oliver Twist": "Oliver wants some more": content, themes and language characteristics

## **THE LATE VICTORIAN AGE**

- Social changes and improvements
- The British Empire
- New scientific discoveries: Darwin's theories
- The late Victorian novel

## **ROBERT LOUIS STEVENSON**

- Life and works
- Victorian hypocrisy and the theme of "the double" in literature
- "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": the plot
- Good and Evil
- The double aspect of Victorian society
- Narrative technique
- Text analysis: from "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "Jekyll's Experiment": content, themes and language characteristics

## **AESTHETICISM**

- Art for Art's Sake

## **OSCAR WILDE**

- Life and works
- The rebel and the dandy
- "The Picture of Dorian Gray": the plot
- Timeless beauty, aesthetic ideals and allegorical meanings
- The immortality of Art
- Text analysis: from "The Picture of Dorian Gray": "Dorian's Death": content, themes and language characteristics

## **THE TWENTIETH CENTURY**

### **THE MODERN AGE (1901-1945)**

- Social and historical outline
- The age of anxiety
- A new concept of time
- The Modernist revolution
- New influences from Einstein, Freud, Bergson and James
- The stream of consciousness

- The Modern novel: features and techniques
- Different types of the “interior monologue” technique

## **JAMES JOYCE**

- Life and works
- The impersonality of the artist
- A subjective perception of time
- Narrative techniques
- Ordinary Dublin
- “Dubliners”: a collection of short stories
- The use of “epiphany”
- The concept of “paralysis”
- Language and style
- Text analysis: from “Dubliners”: “Eveline”: content, themes and language characteristics

## **VIRGINIA WOOLF**

- A modernist writer
- “Mrs Dalloway”: the inner world of feelings and memory
- Woolf vs. Joyce: differences and similarities
- Text analysis: from “Mrs Dalloway”: “Clarissa and Septimus”: content, themes and language characteristics

## **GEORGE ORWELL**

- Life and works
- A committed writer
- Social themes
- The dystopian novel: features
- “Nineteen Eighty-Four”: the plot
- An anti-utopian novel
- Themes and style
- Text analysis: from “Nineteen Eighty-Four”: “How Can you Control Memory?”: content, themes and language characteristics

Da completare dopo il 15/05/24

## **POST II WORLD WAR DRAMA**

### **SAMUEL BECKETT**

- “The theatre of the absurd”
- “Waiting for Godot”: the plot, themes and style
- The meaninglessness of time

- Text analysis: from “Waiting for Godot”: “We’ll come back tomorrow”: content, themes and language characteristics.

### **Percorso di orientamento: “Il progetto di vita”**

L’introspezione nel proprio mondo interiore per la piena conoscenza di sé: “The portrait of characters based on introspection rather than on description in J. Joyce’s works”.

Metodologia e attività: Brain storming; lezione partecipata; analisi del testo; comprensione analitica e dettagliata del racconto “Eveline” tratto da “Dubliners”; discussione aperta e riflessioni personali sul tema: “How to make important life choices”.

### **Conoscenze e competenze linguistico-comunicative**

Sono state consolidate e rafforzate le conoscenze e le competenze linguistiche sviluppate in tutto il percorso di studio, prestando particolare attenzione alla capacità espressiva e alla produzione scritta. La pratica linguistica è stata assicurata dall’uso regolare della lingua in classe. E’ stata curata la comprensione del testo scritto e orale in vista delle prove Invalsi svoltesi nel mese di marzo. La produzione scritta è stata incentrata su elaborati di varia tipologia.

Paternò, 15/05/2024

I Docenti

*Prof. ssa Tiziana Chisari*  
*Prof. Ilario Cursaro*

# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2023/2024

**DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

**CLASSE: 5 SEZ. A/LINGUISTICO ESABAC**

**DOCENTE: MUSUMECI GRAZIA**

**DOCENTE DI CONVERSAZIONE: ARCIDIACONO MYRNA**

### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Contextos literarios</i>	Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo	Zanichelli
<i>Una vuelta por la cultura hispana</i>	Laura Pierozzi	Zanichelli
<i>Juntos 3</i>	Polettini, Pérez Navarro	Zanichelli

### TEMPI

<b>ORE SETTIMANALI</b>	4
<b>ORE COMPLESSIVE (33 settimane)</b>	132
<b>ORE EFFETTIVE (AL 15-05)</b>	109

### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato alle lezioni e al dialogo educativo con le insegnanti con interesse e motivazione. Seppur diversificate per livelli, le competenze comunicative ottenute durante il corso degli anni e i risultati ottenuti sono coerenti con gli obiettivi comunicativi e letterari previsti. In alcuni casi sono stati ottenuti risultati pienamente soddisfacenti e un cospicuo gruppo di alunni ha potuto seguire negli ultimi anni il corso di preparazione per la certificazione linguistica internazionale *Dele* di livello B2.

## Contenuti letterari e culturali

- Realismo y Naturalismo
- Realismo y Naturalismo en España
- Juan Valera, "Pepita Jiménez": Capítulo VI
- Benito Pérez Galdós, "Fortunata y Jacinta": Capítulo VI- "El encuentro"
- Leopoldo Alas "Clarín", "La Regenta": Capítulo XXX- "El final"

### Siglo XX:

- El Modernismo
- Rubén Darío, "Venus"
- Juan Ramón Jiménez, "Domingo de primavera"
- La Generación del 98
- Miguel de Unamuno, "Niebla": capítulo I
- Antonio Machado, "Caminante no hay camino" (material proporcionado por el docente)

### La Guerra Civil:

- Pablo Picasso: "El Guernica"
- El Novecentismo y las Vanguardias
- La Generación del 27
- Federico García Lorca, "Romance de la luna, luna"; "La casa de Bernarda Alba": acto I

### Siglo XXI

- Camilo José Cela, "La familia de Pascual Duarte": capítulo I

### La cultura hispanoamericana del siglo XX

- Frida Kahlo, (material proporcionado por la profesora madrelingua)

Da completare successivamente al 15 maggio 2024

- Isabel Allende, *La casa de los espíritus*, fragmento cap.3

## Contenuti e competenze linguistico-comunicative

Sono stati ripresi e potenziati tanto i contenuti, quanto le competenze linguistico-comunicative affrontate nell'arco di tutto il percorso di studi, prestando particolare attenzione alla sintassi e alla produzione scritta.

I contenuti comunicativi e letterari sopraindicati sono stati affrontati e approfonditi anche durante le ore di conversazione in compresenza con la docente madrelingua, che ha organizzato attività di comprensione audiovisiva e di interazione orale sui temi presentati.

Paternò 15/05/2024

I Docenti

*Grazia Musumeci*  
*Myrna Arcidiacono*



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2023/2024

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Filosofia  
 CLASSE: 5AL Esabac  
 DOCENTE: La Mela Anna Maria

## LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
FILOSOFIA ATTIVA	Enzo Ruffaldi, Gian Paolo Terravecchia, Ubaldo Nicola	LOESCHER

## TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	56

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è abbastanza omogenea per partecipazione al dialogo educativo, per impegno, interesse, abilità di base. Il comportamento è corretto e responsabile.

Gli allievi nel complesso hanno raggiunto un buon livello per ciò che riguarda l'acquisizione dei contenuti, evidenziando un'adeguata conoscenza della terminologia specifica. Nell'insieme, gli alunni sanno esporre sia oralmente che per iscritto gli argomenti studiati in modo abbastanza argomentativo e critico, sono in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, cogliendo gli opportuni nessi spazio-temporali e quelli di causa- effetto, sono in grado di rielaborare in modo critico le conoscenze acquisite e mettere in relazione fra loro sistemi diversi. Il lavoro in classe si è

principalmente basato su lezioni frontali. Si è cercato inoltre di abituare gli studenti a stabilire collegamenti fra le discipline. Si è data inoltre lettura in classe di alcuni brani di testi affrontati. Rispetto alla valutazione si è dato soprattutto rilievo (oltre alla conoscenza contenutistica) alla competenza linguistico-specialistica, alle capacità espositive (fluidità, incisività, pertinenza), alle capacità logiche, di analisi e sintesi, alla rielaborazione personale, alla criticità con cui i temi sono affrontati. La classe, in linea generale, ha raggiunto un discreto livello di preparazione.

## **Contenuti di Filosofia**

### **IDEALISMO**

Caratteri generali

### **GEORG WILHELM HEGEL**

La vita

Gli scritti giovanili

- Lo spirito del cristianesimo

I presupposti della filosofia hegeliana

- Reale e razionale
- La dialettica: il vero e l'intero
- La dialettica: la sostanza è soggetto
- Limiti e contraddizioni della dialettica hegeliana

La Fenomenologia dello spirito

- La coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto
- L'autocoscienza
- La Ragione

La filosofia come sistema

- La logica hegeliana
- La filosofia dello Spirito
- Lo Spirito soggettivo
- Lo Spirito oggettivo
- Lo Spirito assoluto

La filosofia della storia

- La razionalità della storia
- Il divenire storico e il ruolo dell'individuo

### **SCHOPENHAUER**

Il contesto storico-culturale

Il mondo come volontà e rappresentazione

- Il mondo come fenomeno
- Soggetto e mondo

La metafisica di Schopenhauer

- La volontà come forza irrazionale
- Dalla metafisica all'esistenza
- Il pessimismo esistenziale, sociale e storico

La liberazione dalla Volontà

- L'arte
- il riconoscimento della Volontà e la compassione
- L'asceti e il nulla

## KIERKEGAARD

Il contesto storico-culturale

L'esistenza del singolo

- La centralità dell'esistenza e la critica a Hegel
- Gli stadi dell'esistenza

Dall'angoscia alla fede

- La possibilità e l'angoscia
- La disperazione
- Dalla disperazione alla fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

## LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE E MARX

Il contesto storico-culturale

- Destra e sinistra hegeliane

## FEUERBACH

- La filosofia come antropologia

## MARX E LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA

- Il marxismo
- Materialismo e dialettica
- Lavoro e alienazione nel capitalismo
- Il materialismo storico
- Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe
- L'analisi dell'economia capitalista

## NIETZSCHE

Il contesto storico-culturale

La demistificazione della conoscenza e della morale

- La tragedia greca e lo spirito dionisiaco
- Le considerazioni inattuali e la concezione della storia
- Le opere del periodo "illuministico"
- La morte di Dio

L'annuncio di Zarathustra

- Perché Zarathustra
- L'oltreuomo
- L'eterno ritorno

Il nichilismo

- L'origine della morale
- La volontà di potenza

## BERGSON E LO SPIRITUALISMO FRANCESE

- Tempo e memoria
- Materia e memoria
- L'evoluzione creatrice
- Le due dimensioni della morale, della religione e della società

## FREUD E LA PSICOANALISI

Il contesto storico-culturale

- Le ricerche sull'isteria
- la scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- Lo studio della sessualità
- La struttura della personalità
- Psicoanalisi e società

## L'ESISTENZIALISMO

Il contesto storico-culturale

- Caratteri fondamentali dell'esistenzialismo

L'esistenzialismo tedesco

- Heidegger

L'esistenzialismo francese

- Simone De Beauvoir

Da completare successivamente al 15/05/24

## IL MARXISMO NEL NOVECENTO E LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

Il contesto storico-culturale

La scuola di Francoforte

- Max Horkheimer
- Theodor Adorno
- Herbert Marcuse

### **Percorso di orientamento: "Il progetto di vita"**

La capacità di vedere oltre: da Nietzsche, la filosofia del mattino, a Freud, la scoperta dell'inconscio.  
Metodologia e attività: laboratorio didattico.

Paternò, 15/05/2024

Il Docente  
*Prof.ssa Anna Maria La Mela*





Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
a.s. 2023/2024

## RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI (BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA)

CLASSE: V AL ESABAC

DOCENTE: Fichera Salvatore A. D.

### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

TITOLO	AUTORI	CASA EDITRICE
"Biochimica Plus"- Corso di Scienze integrate	M. De Leo, F. Giachi, U. Scaioni,	DeAgostini Scuola Atlas

### TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	51

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato alle proposte didattiche e formative da me condotte, pur non mostrando tutti il medesimo interesse. Le metodologie didattiche utilizzate hanno previsto sia lezioni frontali che l'impiego di Powerpoint, Lim e altri strumenti multimediali. Nella classe il clima è stato mediamente sereno e costruttivo, volto al raggiungimento degli obiettivi previsti nella proposta formativa. Al termine dell'anno scolastico, relativamente alle capacità e alle abilità, la maggior parte degli alunni ha acquisito la conoscenza degli argomenti proposti, applicando un metodo di studio che ha permesso ricerche autonome personali e approfondimenti su argomenti scientifici; ha imparato ad utilizzare il ragionamento logico per individuare problemi e trovare possibili soluzioni; ha consolidato la capacità di collaborare e interagire per veicolare i saperi e le abilità possedute. Si rileva, comunque, che il livello di conoscenze e competenze scientifiche sviluppate nel complesso, necessita di essere rafforzato, così come la consapevolezza che le conoscenze e le abilità scientifiche contribuiscono allo sviluppo di quelle competenze necessarie a comprendere e valutare autonomamente le dinamiche della società moderna. Per varie motivazioni, tra cui la necessità di concedere

tempi più lunghi per comprendere appieno alcuni argomenti di studio più complessi, non è stato possibile riuscire a completare taluni contenuti previsti nella programmazione, relativi alle reazioni biochimiche, e ad approfondire le biotecnologie.

### **Contenuti di Chimica organica**

#### **LA CHIMICA ORGANICA E GLI IDROCARBURI**

- Proprietà generali dei composti organici
- Le formule e l'isomeria
- Gli idrocarburi e la loro classificazione
- Gli alcani e i cicloalcani
- Gli alcheni
- Gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici

#### **I COMPOSTI ORGANICI DIVERSI DAGLI IDROCARBURI**

- Gli alcoli, i fenoli, gli eteri
- I composti carbonilici
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Le ammine
- I polimeri

### **Contenuti di Biochimica**

#### **LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI**

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

### **Contenuti di Scienze della Terra**

#### **LA TETTONICA A PLACCHE**

- La struttura della Terra e l'isostasia
- La deriva dei Continenti
- Nuove scoperte sui fondali oceanici
- La teoria di Hess e la teoria della tettonica a placche
- Come interpretare il movimento delle placche

Da completare successivamente al 15/05/24:

## LE BIOTECNOLOGIE

- Le biotecnologie e il dibattito etico

Paternò, 15/05/2024

Il Docente

*Prof. Salvatore A. D. Fichera*



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

### RELAZIONE E CONTENUTI

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**CLASSE: V AL ESABAC**

**DOCENTE: CARUSO ANTONELLA**

#### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
La matematica a colori (edizione azzurra) vol.5	Leonardo Sasso	Petrini

#### TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 14-05)	58

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, pur essendo poco interessata alla disciplina, in quanto non affine al proprio indirizzo di studi, ha comunque mostrato abbastanza interesse e impegno nei confronti della stessa, partecipando alle lezioni con ordine e rispetto del lavoro da affrontare. Il lavoro individuale, assegnato da svolgere a casa, non è stato da tutti affrontato con la stessa costanza e puntualità e, infatti, i risultati ottenuti mostrano questa diversificazione, dovuta in parte alle attitudini personali nei confronti della disciplina e alle capacità di ognuno dei discenti, in parte all'impegno profuso nello studio personale. Nel complesso i risultati ottenuti sono mediamente soddisfacenti.

Si precisa che il lavoro svolto durante l'anno scolastico ha riguardato lo studio di funzione, il quale prevede che, fino agli ultimi argomenti trattati, si debba riprendere tutto il lavoro svolto per completare poi lo studio con la rappresentazione grafica della funzione, pertanto, gli argomenti svolti nel primo quadrimestre sono stati ripresi in diverse fasi durante l'anno scolastico, dando la possibilità a tutti gli alunni di rimettersi al pari con argomenti precedentemente poco assimilati. Si precisa che, a causa dell'esiguità del monte ore a disposizione della disciplina, come da programmazione del dipartimento stesso, lo studio di funzione è stato affrontato solo relativamente alle funzioni algebriche razionali fratte.

## Contenuti di Matematica

### Generalità sulle funzioni

- Definizione di funzione e sua classificazione. Metodo per stabilire se una curva è una funzione o no. Dominio e codominio di una funzione.
- Intersezioni con gli assi cartesiani. Intersection of the function with axes.
- Positività e negatività della funzione.
- Eventuali simmetrie: funzione pari o dispari.

### Limiti

- Definizione di limite finito/infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un numero
- Teoremi sui limiti: limite di una somma, di un prodotto, di un quoziente

- Forme indeterminate  $\left[ \frac{\infty}{\infty} \right]$ ,  $\left[ \frac{0}{0} \right]$

### Funzioni continue

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità e loro classificazione.
- Asintoti: asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione algebrica razionale fratta.

### Calcolo differenziale

- Definizione di derivata di una funzione in un punto e significato geometrico.
- Derivata della funzione costante, della funzione identità e della funzione potenza.
- Derivata della somma tra funzioni e del prodotto di una funzione per una costante.
- Derivata del quoziente di funzioni.

### Estremi. Studio di funzione.

- Crescenza e decrescenza di una funzione con lo studio del segno della derivata prima.
- Massimi e minimi relativi.
- Ricerca dei massimi e minimi relativi con lo studio del segno della derivata prima.

Paternò 15/05/2024

Il Docente

*Prof. ssa Antonella Caruso*



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

### RELAZIONE E CONTENUTI

**DISCIPLINA: FISICA**

**CLASSE: V AL ESABAC**

**DOCENTE: CARUSO ANTONELLA**

#### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Lezioni di fisica</i> (edizione azzurra)	Ruffo – Lanotte	ZANICHELLI

#### TEMPI

<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>2</b>
<b>ORE COMPLESSIVE (33 settimane)</b>	<b>66</b>
<b>ORE EFFETTIVE (AL 15-05)</b>	<b>48</b>

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli alunni hanno partecipato attivamente alle attività proposte in classe, intervenendo regolarmente durante le lezioni per chiarimenti o approfondimenti e mostrando un buon interesse verso gli argomenti trattati. In fase di rielaborazione e verifica, diversi non sempre hanno rispettato i tempi proposti dall'insegnante, rallentando un po' l'attività. I risultati ottenuti sono commisurati all'impegno che ogni alunno ha messo nel proprio percorso e all'attitudine verso la disciplina e al linguaggio specifico e scientifico utilizzato. In ogni caso i risultati sono mediamente soddisfacenti. Tutti gli argomenti sono stati introdotti in classe dall'insegnante tramite esempi concreti dell'applicazione delle leggi studiate, qualche volta con l'ausilio di un simulatore on-line o di video. Quando possibile, si è anche usufruito del laboratorio di fisica per verificare le leggi studiate. Spesso sono stati affrontati esercizi in applicazione delle leggi studiate, sia per rendere concrete, tramite esempi ed applicazioni, le leggi, sia per preparare gli alunni a possibili test d'ingresso alle università.

Così come concordato in consiglio di classe sono state svolte quattro ore di educazione civica in merito all'agenda 2030, la cui trattazione ha interessato l'obiettivo 7: energia pulita ed accessibile.

## **Contenuti di Fisica**

### **Le cariche elettriche**

- Elettizzazione per strofinio e per contatto
- Conduttori e isolanti
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L'elettizzazione per induzione

### **Il campo elettrico e il potenziale**

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- L'energia elettrica
- La differenza di potenziale
- Il condensatore piano

### **La corrente elettrica**

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Approfondimento sulla resistività: superconduttività. (Educazione civica)
- Resistori in serie e in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici
- La forza elettromotrice
- La trasformazione dell'energia elettrica

### **Il campo magnetico**

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza su una corrente
- Il campo magnetico di un solenoide

- Il motore elettrico
- L'elettromagnete
- La legge di Lorentz

### **L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta
- Il flusso del campo magnetico
- Enunciato della legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'alternatore
- Schema di una centrale elettrica
- Il trasformatore

Paternò 15/05/2024

Il Docente

*Prof. ssa Antonella Caruso*



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



## LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

#### RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: STORIA DELL'ARTE  
Classe: 5AL ESABAC  
Docente: prof. Gelardi Mario

#### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
ARTEOLOGIA Vol. 3 Dal Neoclassicismo al Contemporaneo	Emanuela Pulvirenti	Zanichelli

#### TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	56

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La partecipazione al dialogo educativo nel trattare tutti quegli aspetti artistici, storici, politici e sociali che la materia richiede, è stata costante e sentita da buona parte degli alunni, i quali hanno instaurato col sottoscritto un rapporto di stima e collaborazione per lo svolgimento dei contenuti.

L'impegno regolare nello studio e le buone attitudini per la materia, hanno consentito agli alunni la formazione di una buona base culturale e il raggiungimento delle competenze specifiche della disciplina.

In particolare un gruppetto di alunni si è distinto per l'ottimo profitto raggiunto.

## **Contenuti di Storia dell'Arte**

### **NEOCLASSICISMO**

#### **Antonio Canova**

- Teseo sul Minotauro
- Amore e Psiche
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- Paolina Borghese
- Le Grazie

#### **Jacques-Louis David**

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Socrate
- La morte di Marat

#### **Jean-Auguste- Dominique Ingres**

- La bagnante di Valpinçon
- La grande odalisca
- L'apoteosi di Omero
- Ritratti: Amédée-David, Conte di Pastoret; Contessa d'Haussonville; Principessa De Broglie
- Il bagno turco

#### **Francisco Goya**

- Maja vestida
- Maja desnuda
- La famiglia di Carlo IV
- Il 3 maggio a Madrid
- Saturno divora i suoi figli

### **ROMANTICISMO**

#### **Caspar David Friedrich**

- Monaco in riva al mare
- Abbazia nel querceto
- Scogliere di gesso a Rügen
- Viandante sul mare di nebbia
- Il naufragio della Speranza

#### **John Constable**

- Théodore Géricault

- Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia
- La zattera della Medusa
- Ritratti dedicati agli alienati

### **Eugène Delacroix**

- La Libertà che guida il popolo
- Le donne di Algeri nei loro appartamenti
- Gustav Courbet: Autoritratto come disperato
- Un funerale a Ornans
- Le vagliatrici di grano
- L'atelier dell'artista
- Ragazze sulla riva della Senna

## **REALISMO**

### **Gustav Courbet**

- L'atelier del pittore
- Funerale a Ornans
- Le signorine sulla riva della Senna

## **L'ARCHITETTURA DEL FERRO**

### **Joseph Paxton**

- Crystal Palace

### **Gustave Eiffel**

- Torre Eiffel
- Statua della Libertà

## **IMPRESSIONISMO**

### **Édouard Manet**

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il pifferaio
- Il balcone
- Il bar delle Folies Bergère

### **Claude Monet**

- La Grenouillère
- Impressione, levar del sole
- I papaveri
- La passeggiata
- La stazione di Saint-Lazare
- Etretat e la Porte d' Aval, barche da pesca che escono dal porto
- Serie della Cattedrale di Rouen
- Lo stagno delle ninfee, armonia verde

**Pierre-Auguste Renoir**

- La Grenouillère
- Ballo al Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Bagnanti

**Berthe Morisot**

- La culla

**Mary Cassatt**

- La gita in barca

**Eva Gonzalès**

- Un palco al Théâtre des Italiens

**POSTIMPRESSIONISMO****Paul Cézanne**

- La casa dell'impiccato
- Natura morta con mele
- I giocatori di carte
- Bagnanti
- La montagna Sainte Victoire

**Georges Seurat**

- Bagnanti ad Asnières
- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte

**Paul Signac**

- Nuvola rosa
- Antibes

**Giovanni Segantini**

- Le due madri

**Giuseppe Pellizza da Volpedo**

- Il quarto stato

**Paul Gauguin**

- La visione dopo il sermone
- Cristo giallo
- La Orana Maria (Ave Maria)
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Vincent van Gogh**

- I mangiatori di patate
- Stanza ad Arles

- Terrazza del caffè, la sera
- Notte stellata sul Rodano
- I girasoli
- Autoritratto
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

## **ART NOUVEAU**

### **Antoni Gaudì**

- Sagrada Família
- Parc Güell
- Casa Batllò

## **AVANGUARDIE STORICHE**

### **FAUVE**

### **Henry Matisse**

- La gioia di vivere
- Lusso, calma e voluttà
- Donna con cappello
- La stanza rossa

Da completare dopo il 15 maggio

## **ESPRESSIONISMO**

### **DIEBRUCHE**

Paternò, 15/05/2024

Il Docente  
*Prof. Mario Gelardi*





Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

## "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

#### RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: **Scienze motorie e sportive**

Classe: 5AL ESABAC

Docente: Carbo Anna Lisa

#### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
Il corpo e i suoi linguaggi	P.L.Del Nista, J. Parker, A. Tasselli	G.D'Anna

#### TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	53

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe nel corso dell'anno scolastico ha risposto alle proposte del docente in modo positivo soprattutto nel secondo quadrimestre, sia per quanto riguarda l'aspetto pratico che quello teorico della disciplina. Gli alunni si sono messi alla prova sperimentandosi nelle varie capacità motorie, hanno preso consapevolezza delle loro caratteristiche in ambito motorio e, lì dove sono state riscontrate delle difficoltà, hanno provato a migliorarsi. In generale il clima durante le lezioni è stato abbastanza adeguato, il dialogo con il docente leale e costruttivo. Le lezioni teoriche sono state svolte partendo dal libro di testo e sono state implementate attraverso materiale fornito dal docente (PowerPoint, video, schemi) e condiviso con il gruppo attraverso Classroom. E' stato, inoltre, lasciato spazio alle riflessioni e alle esperienze dei ragazzi in riferimento agli argomenti trattati. Alcuni alunni in particolare hanno mostrato particolare curiosità e partecipazione alle lezioni. Sono state svolte verifiche sia pratiche che orali in entrambi i quadrimestri, per quanto riguarda le prime le tabelle di

valutazione sono state presentate volta per volta in riferimento alla prova effettuata: coordinazione oculo-manuale, percorso di destrezza a tempo, salto in alto, staffetta.

## **Contenuti**

### **PRATICA**

- Attività ed esercizi di forza a carico naturale e aggiuntivo;
- Attività ed esercizi per prove di velocità su brevi distanze;
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi;
- Attività ed esercizi di coordinazione oculo-manuale e destrezza;
- Attività ed esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporalidiversificate;
- Esercitazioni relative a sport di squadra: dodgeball, pallavolo, basket, pallamano, giochi di racchetta.
- Atletica leggera: salto in alto, staffetta e getto del peso.

### **TEORIA**

- Alimentazione e sport: macronutrienti e micronutrienti, indice glicemico, acqua e classificazione, Indice di massa corporea, l'alimentazione dello sportivo in base all'attività da svolgere.
- Le malattie infettive a trasmissione sessuale: cause, prevenzione e cura dell'HIV, HPV, infezione da clamidia e gonococco, sifilide e candida;
- La storia delle Olimpiadi antiche, moderne e paraolimpiadi con focus sulle Olimpiadi di Parigi 2024.
- Particolari avvenimenti Sportivi con ricadute Storico-politiche: Olimpiadi del 1936, 1968, 1972, Tokio 2020
- Cenni sul ruolo della Donna nello sport dall'antichità ad oggi.
- L'atletica leggera: cenni sulla storia, campo e specialità.

Paternò, 15/05/2024

Il Docente

*Anna Lisa Carbo*



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
a.s. 2023/2024

## RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Educazione civica

CLASSE: V AL ESABAC

DOCENTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

REFERENTE: prof.ssa Chisari Tiziana

### RELAZIONE

La classe ha partecipato con regolare interesse alle attività interdisciplinari che sono state svolte nel corso dell'anno scolastico sulla base del curriculum d'Istituto approvato collegialmente che ha stabilito le aree tematiche, la divisione oraria per ciascuna classe e ha indicato le discipline da coinvolgere.

Quest'anno le attività hanno coinvolto le seguenti discipline: Italiano (6 ore), Inglese (3 ore), Religione (2 ore) e Fisica (4 ore) nel primo quadrimestre; Spagnolo (4 ore), Filosofia (3 ore), Storia dell'Arte (4 ore) e Scienze naturali (3 ore) nel secondo quadrimestre.

La classe ha anche partecipato a diversi incontri formativi e informativi su tematiche specifiche e ad attività relative a progetti contenuti nel PTOF della scuola, che hanno riguardato l'area tematica "Esperienze di cittadinanza partecipativa" che prevede un impegno di, almeno, 4 ore annue.

Sono state svolte due verifiche a carattere multidisciplinare in ciascun quadrimestre, ai fini della valutazione che è stata espressa con voto unico, su proposta del docente referente, in sede di scrutinio intermedio e finale.

### Contenuti di Educazione civica

I contenuti sono stati organizzati in moduli didattici relativi alle specifiche aree tematiche:

**Inglese:** area tematica "Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica"

**Contenuti:** Il concetto di democrazia. La sfida posta dai principali diritti umani nel mondo di oggi: educazione, nutrizione e uguaglianza di genere. (*The concept of democracy. The greatest human rights challenges in our world: education, food supplies and gender equality*).

**Italiano:** area tematica: "Costituzione. Istituzioni dello Stato, Regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale"

**Contenuti:** La Costituzione: articoli 33 e 34. Il diritto di studiare: la storia di Malala.

**Spagnolo e Fisica:** area tematica: Agenda 2030"

**Contenuti di Spagnolo:** Obiettivo 5: parità di genere. (*Igualdad de género en la actualidad; las metas*

*y los objetivos para el año 2030; el rol de la mujer en la historia).*

**Contenuti di Fisica:** Obiettivo 7: energia pulita e accessibile.

**Storia dell'Arte:** area tematica: "Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità"

**Contenuti:** L'evoluzione del concetto e della pratica del restauro fino alle soglie del XIX secolo.

**Filosofia:** area tematica: "Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro"

**Contenuti:** Il lavoro nella complessa società contemporanea.

**Religione:** area tematica: "Educazione al volontariato e cittadinanza attiva"

**Contenuti:** Le associazioni. Il terzo settore. *No profit.*

**Scienze naturali:** area tematica: "Educazione alla salute e protezione civile"

**Contenuti:** Gli IPA e i loro effetti sulla salute. Edulcoranti e intolleranza al lattosio. I grassi poliinsaturi e il rischio cardiovascolare.

Paternò, 15/05/24

Il Docente Referente

*Prof.ssa Tiziana Chisari*



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



## LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

#### RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: RELIGIONE  
Classe: 5AL ESABAC  
Docente: prof.ssa Laudani Barbara

#### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
TIBERIADE	RENATO MANGANOTTI, NICOLA INCAMPO	LA SCUOLA

#### TEMPI

Ore settimanali	1
Ore complessive (33 settimane)	33
Ore effettive (al 15-05)	23

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato al dialogo educativo con contributi, decisamente positivi, da parte di alcuni alunni. L'interesse per la disciplina è stato complessivamente buono, in qualche caso notevole e arricchito da approfondimenti personali, così come l'impegno e il conseguimento degli obiettivi di apprendimento.

Contenuti di Religione
CONOSCERE QUALE DIO
RAGIONE E FEDE
DIO SECONDO I FILOSOFI
LA RICERCA DEL SENSO DELLA VITA
IL PROBLEMA DEL MALE
LA DOMANDA OLTRE LA VITA: L'ESCATOLOGIA
EBRAISMO
INDUISMO
BUDDHISMO
CRISTIANESIMO
DIALOGO INTERRELIGIOSO
IMPEGNO SOCIALE
AGENDA 2030
VOLONTARIATO E CITTADINANZA ATTIVA
“EDUCARE ALLA SOLIDARIETA’”

Paternò, 15/05/2024

Il Docente  
*Prof.ssa Barbara Laudani*



## INDIRIZZO

Liceo linguistico

## TEMA DI

Lingua e cultura  
straniera 3 (spagnolo)[1ª PARTE] **COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas.

**¿UN FUTURO INEVITABLE?**

Solemos escuchar continuamente los pronósticos más funestos acerca de cómo los robots nos quitarán nuestros trabajos y sobre cómo dentro de cinco años, aproximadamente, muchos de los empleos que conocemos desaparecerán por culpa de la automatización. Aunque otras voces un poco más confiadas no tienen una idea clara de cuándo sucederá, todas coinciden en que será más pronto que tarde.

- 5 Pero hay nuevos datos. Un nuevo estudio ha analizado algo más cuantificable: cómo las nuevas tecnologías están cambiando los trabajos diarios de los empleados en este momento. Según este informe de los investigadores de la Universidad de Illinois, que se centró en la automatización del trabajo en almacenes, las tecnologías emergentes no reem-
- 10 plazarán a corto plazo a los más de un millón de empleados que en la actualidad trabajan en estos centros, pero sí puede hacerles la vida más difícil en los próximos diez años. Al igual que los ordenadores modificaron nuestro modo de vida en el pasado, el informe muestra cómo las tecnologías lo hacen en la actualidad con el trabajo diario de aquellos que organizan, almacenan y empaquetan productos. La automatización puede ayudar
- 15 a los trabajadores al reducir las "actividades monótonas y físicamente extenuantes", como es, por ejemplo, levantar paquetes pesados, pero también tienen un lado negativo: afectan a su salud y moral, pues se encuentran presionados para trabajar más rápido y bajo un mayor escrutinio. En otras palabras, se impulsa la productividad, pero repercute negativamente a los empleados. [...]
- 20 En un mundo ideal, a medida que las máquinas se hagan cargo de las partes más rutinarias de los empleos, los trabajadores aprenderían nuevas capacidades que les permitirían realizar actividades mejor pagadas, como, por ejemplo, aprender a mantener y administrar los robots en la fábrica. Sin embargo, este es un desafío al que muy pocos son capaces de llegar, en comparación con las actividades más rutinarias de los talleres, que además están cambiando para peor.
- 25

Indica la opción correcta para cada una de las siguientes afirmaciones: verdadero (V), falso (F) o no dicho (ND).

1. Todos los estudios que se habían realizado hasta ahora sobre la automatización apuntaban a la desaparición de muchos empleos.
2. La automatización no influye en los beneficios de las empresas.
3. Las actividades más rutinarias de los talleres están perdiendo calidad.

V F ND

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.

4. ¿Qué ha revelado el estudio de la Universidad de Illinois?
  - a. Que la tecnología reemplazará con el tiempo a más de un millón de empleados.
  - b. Que la automatización no hará perder puestos de trabajos en un futuro próximo.
  - c. Que las tecnologías emergentes serán reemplazadas por nuevos empleados.
  - d. Que en diez años el número de robots empleados en los almacenes no aumentará.
5. ¿Por qué la automatización aumenta el estrés en los trabajadores?
  - a. Porque los lleva a interactuar más entre ellos.
  - b. Porque reduce la actividad monótona.
  - c. Porque tienen que realizar actividades físicamente extenuantes.
  - d. Porque los obliga a trabajar más rápido y los mantiene controlados.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

6. ¿En qué se diferencian los pronósticos más funestos y los más contenidos acerca del impacto de la automatización sobre los empleos?
7. ¿Qué beneficios y qué perjuicios para la salud de los empleados produce la automatización?
8. ¿En qué se aventajarían idealmente los trabajadores con la introducción de las máquinas y qué sucede en realidad?

---

**[ 2ª PARTE ] EXPRESIÓN ESCRITA**

---

1. Al igual que en la industria la tecnología ha cambiado y sigue cambiando nuestro día a día. Describe de qué manera las innovaciones tecnológicas han modificado nuestras costumbres en las últimas décadas.  
(La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras).
2. ¿Te consideras un experto de tecnología? Describe tus competencias comparándote con las personas de tu generación y la de tus padres y abuelos.  
(La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras).

[ 1ª PARTE ] **COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**

1

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas.

**LLEGA EL CRISTO DE DALÍ**

Una de las obras más emblemáticas y populares de Salvador Dalí, el *Cristo de San Juan de la Cruz*, adquirida en 1952 por el museo Kelvingrove de Glasgow, viajará por primera vez a Figueras para ser expuesta durante seis meses en el Teatro-Museo a finales del 2020. La obra se complementará con otras pinturas de la llamada época mística que ocuparán varias salas, en lo que será la mayor exposición temporal del museo desde su creación hace 45 años.

La pintura es propiedad del Ayuntamiento de Glasgow, pero es administrada por la sociedad Glasgow Life, y en 68 años, ha sido prestada en contadas ocasiones, de modo que sólo se ha visto en Inglaterra, Estados Unidos, Holanda, Italia y Francia.

El concejal John Letford ha declarado que "la pintura se ha equipado con vidrio laminado de bajo reflejo para proporcionar protección adicional mientras se exhibe". Y que la obra se asegurará por un valor de 30 millones de libras esterlinas.

El informe presentado ante el Consistorio escocés señala en relación con la exposición de Figueras que supone "una oportunidad para promocionar Glasgow a nuevos públicos", pero también nuevas "oportunidades de investigación", incluyendo un "simposio para explorar los estudios del misticismo y el misticismo nuclear, como lo nombró el artista". También se añade que en las negociaciones se ha planteado "la posible exposición de Dalí en Glasgow". La intención del museo de la capital escocesa es poder realizar una gran exposición de Dalí, a partir de alguna de sus obras clave que pertenecen al Teatro-Museo, probablemente en el 2021.

La exposición de Figueras tendrá como eje central el *Cristo de San Juan de la Cruz* y en paralelo se prevé organizar un seminario sobre el misticismo en Dalí, que se perfilará en los próximos meses. En 1985, aún con vida de Dalí, se celebró en Figueras el simposio *Proceso al azar* y en el 2004 otro bajo el título *Dalí. Nuevas Fronteras de la Ciencia, el Arte y el Pensamiento*.

La Vanguardia

Liceo linguistico

Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo)

Indica la opción correcta para cada una de las siguientes afirmaciones: verdadera (V), falsa (F) o no dicho (ND).

- |   |                          |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | V                        | F                        | ND                       |
| 1. Es la primera vez que el Museo de Figueras dedica una exposición a las pinturas de Dalí de la llamada época mística. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. El Teatro-Museo de Figueras se inauguró después de la muerte de Dalí.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. El Cristo de San Juan de la Cruz será la obra más importante de la exposición de Figueras.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.

4. ¿Qué precauciones se tomarán para proteger la pintura durante la exposición temporal?
- Estará asegurada y se exhibirá tras una protección de cristal.
  - Estará cubierta por una lámina de vidrio del valor de 30 millones de libras.
  - Se le proporcionará una instalación especial que costará al museo 30 millones de libras.
  - Gracias a una protección en vidrio la obra no necesitará un seguro y el museo ganará 30 millones de libras.
5. ¿Qué evento tuvo lugar en Figueras en 2004?
- Una exposición similar a la que se está preparando.
  - Un congreso en el que se debatió sobre algunos aspectos de la obra de Dalí.
  - El pintor presenció unas conferencias sobre sus obras relacionadas con la Ciencia.
  - Se inauguró una parte de Museo dedicado a la ciencia, el arte y el pensamiento.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

- ¿Cuál es el acontecimiento central del que habla el artículo y por qué se considera un evento importante?
- ¿Por qué motivos el Ayuntamiento de Glasgow ha decidido ceder la obra de Dalí al Museo de Figueras?
- ¿Qué informaciones sobre la exposición de Figueras proporciona el artículo?

[ 2ª PARTE ] EXPRESIÓN ESCRITA

- Imagina que trabajas para un museo de arte y tienes que escribir un artículo para promocionar una nueva exposición que se va a inaugurar. (La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras).

Liceo linguistico

Lingua e cultura  
straniera 3 (spagnolo)

[ 1ª PARTE ] COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

2

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas.

## LA TÍA OFELIA

Hay gente con la que la vida se ensaña, gente que no tiene una mala racha sino una continua sucesión de tormentas. Casi siempre esa gente se vuelve lacrimosa. Cuando alguien la encuentra, se pone a contar sus desgracias, hasta que otra de sus desgracias acaba siendo que nadie quiere encontrársela.

5 Esto último no le pasó nunca a la tía Ofelia, porque a la tía Ofelia la vida la cercó varias veces con su arbitrariedad y sus infortunios, pero ella jamás abrumó a nadie con la historia de sus pesares. Dicen que fueron muchos, pero ni siquiera se sabe cuántos, y menos las causas, porque ella se encargó de borrarlos cada mañana del recuerdo ajeno.

10 Era una mujer de brazos fuertes y expresión juguetona, tenía una risa clara y contagiosa que supo soltar siempre en el momento adecuado. En cambio, nadie la vio llorar jamás. A veces le dolían el aire y la tierra que pisaba, el sol del amanecer, la cuenca de los ojos.

Le dolían como un vértigo el recuerdo, y como la peor amenaza, el futuro. Despertaba a media noche con la certidumbre de que se partiría en dos, segura de que el dolor se la comería de golpe. Pero apenas había luz para todos, ella se levantaba, se ponía la risa, 15 se acomodaba el brillo en las pestañas, y salía a encontrar a los demás como si los pesares la hicieran flotar.

Nadie se atrevió a compadecerla nunca. Era tan extravagante su fortaleza, que la gente empezó a buscarla para pedirle ayuda. ¿Cuál era su secreto? ¿Quién amparaba sus 20 desgracias?

Un día le contó su secreto a una mujer joven cuya pena parecía no tener remedio:  
- Hay muchas maneras de dividir a los seres humanos - le dijo. - Yo los divido entre los que se arrugan para arriba y los que se arrugan para abajo, y quiero pertenecer a los primeros. Quiero que mi cara de vieja no sea triste, quiero tener las arrugas de la risa y lle- 25 vármelas conmigo al otro mundo. Quién sabe lo que habrá que enfrentar allá.

Angeles Mastretta,  
*Mujeres de ojos grandes.*

Indica la opción correcta para cada una de las siguientes afirmaciones: verdadero (V), falso (F) o no dicho (ND).

1. Por las mañanas la tía Ofelia siempre se mostraba de buen humor.
2. Ofelia lloraba mucho, pero solo cuando estaba a solas.
3. La tía Ofelia se maquillaba para parecer más tranquila.

V	F	ND
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.

4. ¿Qué efecto provocan en la gente las personas que siempre cuentan a los demás sus desgracias?
  - a. Todos sienten la necesidad de consolarlos.
  - b. Los demás acaban llorando con ellos por sus dolores.
  - c. Todos acaban rehuyendo de ellos para no escuchar sus penas.
  - d. Los demás creen que siempre exageran y no les hacen caso.
5. ¿Por qué nadie sabe cuántas penas tuvo la tía Ofelia?
  - a. Porque tuvo una vida muy feliz y nunca llegó a sufrir.
  - b. Porque ella nunca las quiso compartir con los demás.
  - c. Porque siempre contaba sus desgracias y todo el mundo dejó de escucharla.
  - d. Porque tuvo tantos momentos infelices que resultaba imposible llevar la cuenta.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

6. ¿Por qué la tía Ofelia resulta un personaje singular?
7. ¿Qué es lo que más aterrizzaba a la tía Ofelia?
8. Resume con palabras tuyas cuál es el secreto de la tía Ofelia.

[ 2ª PARTE ] EXPRESIÓN ESCRITA

1. ¿A quién le pides ayuda normalmente cuando tienes un problema o estás desanimado? Cuenta la última vez que has sentido la necesidad de confiar en alguien para superar un mal momento.  
(La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras).



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

## "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

### Esame di Stato 2023-2024

Commissione n.....

Candidato/a .....

Classe.....

#### GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione, ricerca le informazioni pertinenti e consistenti, organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura; rilegge per ricercare anche nuove combinazioni, e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con sicurezza e piena padronanza (10)</li> <li>• Efficacemente (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttamente (8)</li> <li>• Con discreta padronanza (7)</li> </ul>	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con parziale padronanza (5)</li> <li>• Con scarsa padronanza (4)</li> <li>• Padronanza gravemente lacunosa (3)</li> </ul>	/10
1B-Coesione e coerenza testuale	Scrive un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10)</li> <li>• Testo coeso e coerente (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8)</li> <li>• Testo abbastanza coeso e coerente (7)</li> </ul>	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo parzialmente coeso e coerente (5)</li> <li>• Testo scarsamente coeso e coerente (4)</li> <li>• Testo gravemente non coeso e coerente (3)</li> </ul>	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico ricco e funzionale (10)</li> <li>• Lessico vario e appropriato (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico appropriato (8)</li> <li>• Lessico generico (7)</li> </ul>	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico povero e limitato (5)</li> <li>• Lessico improprio e ripetitivo (4)</li> <li>• Lessico non adeguato (3)</li> </ul>	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sostantivo e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10)</li> <li>• Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8)</li> <li>• Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7)</li> </ul>	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5)</li> <li>• Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4)</li> <li>• Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3)</li> </ul>	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze ampie, approfondite ed articolate, agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10)</li> <li>• Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8)</li> <li>• Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7).</li> </ul>	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5)</li> <li>• Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti (4)</li> <li>• Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3)</li> </ul>	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10)</li> <li>• Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di valutazioni personali ben articolate (8)</li> <li>• Presenza di qualche valutazione personale articolata (7).</li> </ul>	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di poche e semplici riflessioni personali, non sempre chiare ed adeguate (5)</li> <li>• Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4)</li> <li>• Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3)</li> </ul>	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetta i vincoli della consegna (lunghezza, modalità di analisi...)	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Coglie il senso complessivo del testo, individuando snodi tematici e stilistici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Analizza in modo puntuale il testo negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Individua correttamente natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
					<b>TOTALE</b>	<b>/100</b>

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Il Presidente

.....

Paternò,



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

## "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

### Esame di Stato 2023-2024

Commissione n.....

Candidato/a ..... Classe.....

#### GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con sicurezza e piena padronanza (10)</li> <li>Efficacemente (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttamente (8)</li> <li>Con discreta padronanza (7)</li> </ul>	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con parziale padronanza (5)</li> <li>Con scarsa padronanza (4)</li> <li>Padronanza gravemente lacunosa (3)</li> </ul>	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scrive un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10)</li> <li>Testo coeso e coerente (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8)</li> <li>Testo abbastanza coeso e coerente (7)</li> </ul>	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo parzialmente coeso e coerente (5)</li> <li>Testo scarsamente coeso e coerente (4)</li> <li>Testo gravemente non coeso e coerente (3)</li> </ul>	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lessico ricco e funzionale (10)</li> <li>Lessico vario e appropriato (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lessico appropriato (8)</li> <li>Lessico generico (7)</li> </ul>	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lessico povero e limitato (5)</li> <li>Lessico improprio e ripetitivo (4)</li> <li>Lessico non adeguato (3)</li> </ul>	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e Interpuntuivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10)</li> <li>Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8)</li> <li>Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7)</li> </ul>	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5)</li> <li>Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4)</li> <li>Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3)</li> </ul>	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere solidi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10)</li> <li>Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8)</li> <li>Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7).</li> </ul>	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5)</li> <li>Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4)</li> <li>Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3).</li> </ul>	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10)</li> <li>Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenza di valutazioni personali ben articolate (8)</li> <li>Presenza di qualche valutazione personale articolata (7).</li> </ul>	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5)</li> <li>Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4)</li> <li>Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3)</li> </ul>	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua correttamente la tesi e coglie gli argomenti a sostegno o confutazione presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pienamente (15)</li> <li>• con qualche lieve imprecisione (13,5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• complessivamente in modo corretto (12)</li> <li>• con alcuni errori (10,5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ne</b> gli elementi essenziali (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lacunosamente (7,5)</li> <li>• con gravi errori (6)</li> <li>• in modo per niente corretto (4,5)</li> </ul>	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta con coerenza adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pienamente (15)</li> <li>• con qualche lieve imprecisione (13,5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• complessivamente in modo corretto (12)</li> <li>• con alcuni errori (10,5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ne</b> gli elementi essenziali (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lacunosamente (7,5)</li> <li>• con gravi errori (6)</li> <li>• in modo per niente corretto (4,5)</li> </ul>	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Opera riferimenti culturali corretti e congrui al percorso argomentativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• puntuali e approfonditi (10)</li> <li>• corretti e congrui (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• adeguati (8)</li> <li>• complessivamente pertinenti (7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essenziali (6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non del tutto adeguati (5)</li> <li>• non pertinenti (4)</li> <li>• non corretti (3)</li> </ul>	/10
					<b>TOTALE</b>	<b>/100</b>

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Il Presidente

.....

Paternò,

# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

## "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

### Esame di Stato 2023-2024

Commissione n.....

Candidato/a .....

Classe.....

#### GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
<b>1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione; ricerca informazioni pertinenti e consistenti, organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura; rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con sicurezza e piena padronanza (10)</li> <li>• Efficacemente (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttamente (8)</li> <li>• Con discreta padronanza (7)</li> </ul>	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con parziale padronanza (5)</li> <li>• Con scarsa padronanza (4)</li> <li>• Padronanza gravemente lacunosa (3)</li> </ul>	/10
<b>1B- Coesione e coerenza testuale</b>	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10)</li> <li>• Testo coeso e coerente (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8)</li> <li>• Testo abbastanza coeso e coerente (7)</li> </ul>	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo parzialmente coeso e coerente (5)</li> <li>• Testo scarsamente coeso e coerente (4)</li> <li>• Testo gravemente non coeso e coerente (3)</li> </ul>	/10
<b>2A-Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico ricco e funzionale (10)</li> <li>• Lessico vario e appropriato (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico appropriato (8)</li> <li>• Lessico generico (7)</li> </ul>	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico povero e limitato (5)</li> <li>• Lessico improprio e ripetitivo (4)</li> <li>• Lessico non adeguato (3)</li> </ul>	/10
<b>2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10)</li> <li>• Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8)</li> <li>• Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7)</li> </ul>	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5)</li> <li>• Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4)</li> <li>• Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3)</li> </ul>	/10
<b>3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10)</li> <li>• Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8)</li> <li>• Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7)</li> </ul>	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5)</li> <li>• Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti (4)</li> <li>• Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3)</li> </ul>	/10
<b>3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10)</li> <li>• Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di valutazioni personali ben articolate (8)</li> <li>• Presenza di qualche valutazione personale articolata (7)</li> </ul>	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5)</li> <li>• Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4)</li> <li>• Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3)</li> </ul>	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Elabora un testo pertinente rispetto alla traccia, titolo e paragrafa in modo coerente (se richiesto).	• pienamente (10) • con qualche lieve imprecisione (9)	• complessivamente in modo corretto (8) • con alcuni errori (7)	• negli elementi essenziali (6)	• lacunosamente (5) • con gravi errori (4) • in modo per niente coerente (3)	/10
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Sviluppa il testo in modo ordinato e coerente.	• pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5)	• complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5)	• negli elementi essenziali (9)	• lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente coerente (4,5)	/15
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Utilizza correttamente le proprie conoscenze, articolandole con puntualità di riferimenti.	• pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5)	• complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5)	• negli elementi essenziali (9)	• lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5)	/15
					<b>TOTALE</b>	<b>/100</b>

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Il Presidente

.....

Paternò,



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

## "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

ESAME DI STATO a.s.: 2023/2024

Commissione n. ....

Candidato/a ..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO (adeguatezza e completezza)	Ampia e dettagliata la comprensione. Esauriente, accurata e approfondita l'analisi.	5
	Abbastanza completa la comprensione. Abbastanza articolata e completa l'analisi.	4
	Pressochè adeguata, pur con alcune imprecisioni la comprensione. L'analisi è complessivamente corretta, pur con lievi imprecisioni.	3
	Parziale e/o superficiale e/o con diverse imprecisioni la comprensione. Superficiale e/o incompleta e/o con diverse imprecisioni l'analisi.	2
	Carente e/o complessivamente errata la comprensione. Analisi carente e/o con numerosi errori.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (pertinenza, morfo-sintassi, lessico e ortografia)	Originale, significativa e approfondita l'interpretazione. Considerevole e precisa la correttezza linguistica	5
	Pertinente, completa e personale l'interpretazione. Appropriata e precisa la correttezza linguistica.	4
	Adeguate ma non sempre precisa e/o significativa l'interpretazione. Adeguata la correttezza linguistica.	3
	Superficiale, approssimativa e/o appena accennata l'interpretazione linguistica. Parziale, con improprietà e imprecisioni e/o limitata e/o con alcuni errori la correttezza linguistica.	2
	L'interpretazione è assente e/o con errori concettuali. Gravemente inappropriata e/o scarsa e/o con numerosi errori la correttezza linguistica.	1

Totale ...../10

**Composizione/ produzione del Testo di Attualità, Storico-Sociale, Letteratura, Artistico.**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
ADERENZA ALLA TRACCIA E SVILUPPO DELLA TEMATICA (pertinenza, analisi/sintesi, originalità)	Componimento pienamente rispondente alla traccia. Sviluppo articolato, esaustivo e originale	5
	Elaborato pertinente e appropriato. Sviluppo articolato, completo e abbastanza approfondito	4
	Composizione nel complesso adeguata e pertinente, pur articolata in modo schematico o semplicistico	3
	Componimento parzialmente pertinente e impreciso. Sviluppo parziale, ripetitivo e/o appena accennato	2
	Aderenza alla traccia scarsa o assente. Sviluppo confuso e/o incongruente e/o inadeguato	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (coerenza, morfo-sintassi, lessico, ortografia)	Organizzazione rigorosa, organica, coerente e coesa. Elevata correttezza linguistica con uso sicuro, ricco e fluente della lingua	5
	Organizzazione ordinata, chiara e coerente. Correttezza linguistica completa, con uso appropriato e sicuro della lingua	4
	Organizzazione complessivamente adeguata, lineare e coerente. Discreta correttezza linguistica, pur con alcune imprecisioni e/o con alcuni errori.	3
	Organizzazione parziale e/o incerta e non sempre chiara. Limitata correttezza linguistica, con improprietà, imprecisioni e diversi errori	2
	Organizzazione inadeguata e/o confusa. Scarsa correttezza linguistica, con numerosi errori e improprietà.	1

Totale ...../10

**TOTALE: Comprensione + produzione ...../10 + .../10= ..... /20**

**In caso di punteggio decimale  $\geq 0,50$ , si arrotonda al punteggio successivo.**

La Commissione

Il Presidente

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

.....

Paternò,





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- composizione;
- studio e analisi di un insieme di documenti.

**a) Composizione**

« En quoi la Seconde Guerre mondiale est-elle un conflit d'une violence exceptionnelle? » (600 mots environ)

**b) Studio e analisi di un insieme di documenti**

**L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie depuis la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale**

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti proposti:

- Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

**Dossier documentaire :**

- Document 1 : Repères chronologiques (<https://www.vie-publique.fr/decouverte-institutions/citoyen/enjeux/citoyennete-democratie/parite-egalite-hommes-femmes-realite.html>; <http://documenti.camera.it/leg17/dossier/pdf/ac0294.pdf>).
- Document 2 : Les femmes dans la Chambre des députés italienne et dans l'Assemblée nationale française (Camera dei Deputati, <https://storia.camera.it/>; Assemblée nationale, <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire>).
- Document 3 : « Une » dédiée à Edith Cresson, première femme Premier ministre en France (*Paris Match*, 30 mai 1991).
- Document 4 : Le sexisme en politique (extrait d'un entretien d'Edith Cresson avec Francine Demichel, professeur des Universités à l'université de Paris VIII, janvier 1997).
- Document 5 : En Italie, les femmes politiques en ont ras-le-bol des machos (article WEB paru dans *Le Parisien*, 17 octobre 2015).

**Première partie :**

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- Étudiez l'évolution de la présence des femmes dans la Chambres des députés italienne et dans l'Assemblée nationale française. Est-ce qu'on peut remarquer des parallélismes ? À partir de quelle date notez-vous une forte progression ? (documents 1 et 2)
- D'après Édith Cresson, quels sont les obstacles majeurs qu'une femme politique doit affronter ? (documents 3 et 4)
- Quelles sont les nouvelles formes du sexisme affligeant les femmes politiquement engagées ? (document 5)



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### Deuxième partie :

En vous aidant des réponses aux questions, des informations extraites des documents et de vos connaissances personnelles, vous rédigerez une réponse organisée au sujet : « **L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie depuis la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale** » (300 mots environ).

### Document 1 : Repères chronologiques

	<i>France</i>	<i>Italie</i>
1944	Droit de vote et d'éligibilité aux femmes	
1946	« la Loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme » (Préambule de la Constitution, art. 3)	Droit de vote et d'éligibilité aux femmes. 21 femmes sont élues à l'Assemblée constituante
1947	Première femme ministre (santé publique et famille)	
1948		Constitution républicaine : art. 3 : garantit égalité des droits hommes/femmes ; art. 51 : hommes et femmes peuvent accéder aux charges publiques dans des conditions d'égalité.
1974-81	9 femmes ministres ou secrétaires d'État sous la présidence de V. Giscard d'Estaing, contre 3 entre 1958 et 1974	
1977		Première femme ministre (travail)
1979		Première femme Présidente de la Chambre des députés
1991	Première femme Premier ministre	
1999	Le principe de la parité est inscrit dans la Constitution : « la loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et aux fonctions électives »	
2000	Promulgation de la loi n° 2000-493 tendant à favoriser l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives	
2003		Modification de l'art. 51 de la Constitution, par l'ajout de cette phrase : « À ce fin, la République promeut par des mesures adaptées l'égalité des chances entre femmes et hommes »
2007	Première femme au deuxième tour des présidentielles	
2012	Premier gouvernement avec 50% de ministres femmes	
2013		Premier gouvernement avec 50% de ministres femmes



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### Document 2 :

#### Les femmes élues à la Chambre des députés italienne ...

<i>Dates des élections</i>	<i>Pourcentage des femmes</i>
1948	7,1%
1953	5,2%
1958	3,9%
1963	4,6%
1968	2,8%
1972	3,9%
1976	8,4%
1979	8,7%
1983	7,7%
1987	12,8%
1992	5,4%
1994	14,4%
1996	10,9%
2001	11,2%
2004	17,1%
2006	21,4%
2008	21,6%
2013	31,4%
2018	34,6%

#### et à l'Assemblée nationale française

<i>Date des élections</i>	<i>Pourcentage des femmes</i>
1946	6,8%
1951	3,5%
1956	3,0%
1958	1,4%
1962	1,7%
1967	2,6%
1968	2,1%
1973	2,4%
1978	4,3%
1981	7,3%
1986	5,9%
1988	5,7%
1993	6,1%
1997	10,9%
2002	12,3%
2007	18,5%
2012	26,9%
2017	38,8%

Sources: Camera dei deputati, <https://storia.camera.it/>;

Assemblée nationale, <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Document 3 : « Une » dédiée à Édith Cresson, première femme Premier ministre en France



Paris Match, 30 mai 1991



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **Document 4: Le sexisme en politique**

Je sais évidemment de quoi les femmes politiques françaises sont victimes. Lorsque j'ai été nommée premier ministre, le soir même, avant que j'aie pu dire ou faire quoi que ce soit, j'étais déjà jugée par les médias. Tous, unanimes, considéraient que c'était une catastrophe. Et pourtant, 70 % des Français avaient répondu à un sondage en disant qu'ils trouvaient très bien qu'une femme soit premier ministre. Rien que le fait d'interroger les Français est en soi choquant : lorsqu'un homme devient Premier ministre, on ne leur demande pas ce qu'ils en pensent. J'ai dû affronter l'hostilité de la classe politique masculine dans son ensemble : je n'avais pas la voix adéquate – trop aigüe –, je servais le café aux collaborateurs de mon cabinet, ce qui déchaînait les quolibets de certains journalistes. Des hommes aussi le faisaient, même très importants, mais cela ne leur valait, à eux, aucune critique. Les insultes, les insanités du niveau les plus bas ont fait le beurre d'une certaine presse et même des journalistes « distingués ». Mais je ne suis pas la seule : d'autres femmes issues d'autres partis, ministres ou députées, ont vécu les mêmes expériences. Je l'ai déjà dit, les électeurs ont une attitude beaucoup plus démocrate. À Châtelleraut, qui n'est tout de même pas un endroit d'un progressisme extraordinaire, mes électeurs me font confiance – c'est mon troisième mandat de maire, et j'ai été réélue avec 60 % de votes – parce qu'ils me jugent, eux, sur mon action, et qu'ils la considèrent comme positive.

**Extrait d'un entretien d'Édith Cresson avec Francine Demichel, professeur des Universités à l'université de Paris VIII, janvier 1997.**

Source : <http://www.helsinki.fi/science/xantippa/wle/wlf12.html>

### **Document 5 : En Italie, les femmes politiques en ont ras-le-bol des machos**

SOUS MATTEO RENZI COMME SOUS SILVIO BERLUSCONI, LES ÉLUES TRANSALPINES SONT LA CIBLE CONSTANTE D'ATTAQUES SEXISTES.

*Rome (Italie) De notre correspondante*

En Italie, le machisme est loin d'avoir disparu [...]. En effet, jamais les femmes politiques italiennes n'auront reçu autant d'insultes que ces deux dernières années. [...]

« Nous assistons à une recrudescence d'agressivité, de propos obscènes et d'insultes, souvent sexistes, qui ne font pas honneur à l'Italie », déplore encore Laura Boldrini<sup>1</sup>. Une agressivité qui dépasse les murs du Parlement : « Je suis menacée de mort tous les jours », dénonce-t-elle dans la presse en étalant sur son bureau des photomontages où son visage figure sur le corps d'une femme en train de se faire violer. « Lorsqu'une femme endosse une charge publique, elle devient la cible d'agressions sexistes », ajoute-t-elle. Comme ce député de l'opposition lançant à des élues de la majorité qu'elles ne devraient leur place qu'à leurs « prouesses sexuelles ». [...]

*Le Parisien, 17 octobre 2015*

1. Présidente de la Chambre des députés de 2013 à 2018.

Source : <http://www.leparisien.fr/espace-premium/actu/en-italie-les-femmes-politiques-en-ont-ras-le-bol-des-machos-17-10-2015-5192787.php>

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

## SEZIONI ESABAC

## Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) Analisi di un testo;
- b) Saggio breve.

**a) Analisi di un testo**

**Dopo avere letto il testo rispondete alle domande ed elaborate una riflessione personale sul tema proposto.**

Enfin ! seul ! On n'entend plus que le roulement de quelques fiacres attardés et éreintés. Pendant quelques heures, nous posséderons le silence, sinon le repos. Enfin ! la tyrannie de la face humaine a disparu, et je ne souffrirai plus que par moi-même.

Enfin ! il m'est donc permis de me délasser dans un bain de ténèbres ! D'abord, un double tour à la serrure. Il me semble que ce tour de clef augmentera ma solitude et fortifiera les barricades qui me séparent actuellement du monde.

Horrible vie ! Horrible ville ! Récapitulons la journée : avoir vu plusieurs hommes de lettres, dont l'un m'a demandé si l'on pouvait aller en Russie par voie de terre (il prenait sans doute la Russie pour une île) ; avoir disputé généreusement contre le directeur d'une revue, qui à chaque objection répondait : « C'est ici le parti des honnêtes gens, » ce qui implique que tous les autres journaux sont rédigés par des coquins ; avoir salué une vingtaine de personnes, dont quinze me sont inconnues ; avoir distribué des poignées de main dans la même proportion, et cela sans avoir pris la précaution d'acheter des gants ; être monté pour tuer le temps, pendant une averse, chez une sauteuse<sup>1</sup> qui m'a prié de lui dessiner un costume de *Vénustre* ; avoir fait ma cour à un directeur de théâtre, qui m'a dit en me congédiant : « Vous feriez peut-être bien de vous adresser à Z... ; c'est le plus lourd, le plus sot et le plus célèbre de tous mes auteurs, avec lui vous pourriez peut-être aboutir à quelque chose. Voyez-le, et puis nous verrons » ; m'être vanté (pourquoi ?) de plusieurs vilaines actions que je n'ai jamais commises, et avoir lâchement nié quelques autres méfaits que j'ai accomplis avec joie, délit de fanfaronnade, crime de respect humain ; avoir refusé à un ami un service facile, et donné une recommandation écrite à un parfait drôle ; ouf ! est-ce bien fini ?

Mécontent de tous et mécontent de moi, je voudrais bien me racheter et m'enorgueillir un peu dans le silence et la solitude de la nuit. Âmes de ceux que j'ai aimés, âmes de ceux que j'ai chantés, fortifiez-moi, soutenez-moi, éloignez de moi le mensonge et les vapeurs corruptrices du monde, et vous, Seigneur mon Dieu ! accordez-moi la grâce de produire quelques beaux vers qui me prouvent à moi-même que je ne suis pas le dernier des hommes, que je ne suis pas inférieur à ceux que je méprise !

**Charles Baudelaire, " X - À une heure du matin ", *Le spleen de Paris ( Petits poèmes en prose )*, 1869**

1. Acrobate ; en argot, femme aux mœurs légères

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

## SEZIONI ESABAC

**I. Compréhension**

1. Expliquez l'expression « nous posséderons le silence ». Quelle est la valeur du pronom personnel « nous » ?
2. Comment le poète motive-t-il l'exclamation « Horrible vie ! Horrible ville ! » ?
3. A qui le poète s'adresse-t-il pour récupérer sa paix intérieure ?

**II. Interprétation**

1. Montrez que la souffrance de l'auteur a une double origine.
2. Quel rôle la création poétique joue-t-elle ?

**III. Réflexion personnelle**

« À une heure du matin » le poète s'isole et s'abandonne à l'introspection. Développez une réflexion personnelle sur les bienfaits et les dangers de la solitude en vous appuyant sur vos lectures et sur vos connaissances. (300 mots environ)

**b) Saggio breve**

**Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).**

*L' incipit : pour informer, pour intriguer...*

**Document 1**

Dans la plaine rase, sous la nuit sans étoiles, d'une obscurité et d'une épaisseur d'encre, un homme suivait seul la grande route de Marchiennes à Montsou, dix kilomètres de pavé coupant tout droit, à travers les champs de betteraves. Devant lui, il ne voyait même pas le sol noir, et il n'avait la sensation de l'immense horizon plat que par les souffles du vent de mars, des rafales larges comme sur une mer, glacées d'avoir balayé des lieues de marais et de terres nues. Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel, le pavé se déroulait avec la rectitude d'une jetée, au milieu de l'embrun aveuglant des ténèbres.

L'homme était parti de Marchiennes vers deux heures. Il marchait d'un pas allongé, grelottant sous le coton aminci de sa veste et de son pantalon de velours. Un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux, le gênait beaucoup ; et il le serrait contre ses flancs, tantôt d'un coude, tantôt de l'autre, pour glisser au fond de ses poches les deux mains à la fois, des mains gourdes que les lanières du vent d'est faisaient saigner. Une seule idée occupait sa tête vide d'ouvrier sans travail et sans gîte, l'espoir que le froid serait moins vif après le lever du jour. Depuis une heure, il avançait ainsi, lorsque sur la gauche, à deux kilomètres de Montsou, il aperçut des feux rouges, trois brasiers brûlant au plein air, et comme suspendus. D'abord, il hésita, pris de crainte ; puis, il ne put résister au besoin douloureux de se chauffer un instant les mains.

**Émile Zola, *Germinal*, 1885**



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

**Document 2**

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile : « Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués. » Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier.

L'asile de vieillards est à Marengo, à quatre-vingts kilomètres d'Alger. Je prendrai l'autobus à deux heures et j'arriverai dans l'après-midi. Ainsi, je pourrai veiller et je rentrerai demain soir. J'ai demandé deux jours de congé à mon patron et il ne pouvait pas me les refuser avec une excuse pareille. Mais il n'avait pas l'air content. Je lui ai même dit : « Ce n'est pas de ma faute. » Il n'a pas répondu. J'ai pensé alors que je n'aurais pas dû lui dire cela. En somme, je n'avais pas à m'excuser. C'était plutôt à lui de me présenter ses condoléances. Mais il le fera sans doute après-demain, quand il me verra en deuil. Pour le moment, c'est un peu comme si maman n'était pas morte. Après l'enterrement, au contraire, ce sera une affaire classée et tout aura revêtu une allure plus officielle.

J'ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. J'ai mangé au restaurant, chez Céleste, comme d'habitude. Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi et Céleste m'a dit : « On n'a qu'une mère. » Quand je suis parti, ils m'ont accompagné à la porte. J'étais un peu étourdi parce qu'il a fallu que je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et un brassard. Il a perdu son oncle, il y a quelques mois.

J'ai couru pour ne pas manquer le départ. Cette hâte, cette course, c'est à cause de tout cela sans doute, ajouté aux cahots, à l'odeur d'essence, à la réverbération de la route et du ciel, que je me suis assoupi. J'ai dormi pendant presque tout le trajet. Et quand je me suis réveillé, j'étais tassé contre un militaire qui m'a souri et qui m'a demandé si je venais de loin. J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler.

**Albert Camus, *L'Étranger*, 1942**

**Document 3**

*Un seul être nous manque et tout est dépeuplé.*

Mes voisins de palier n'ont pas froid aux yeux. Ils n'ont pas de soucis, ne tombent pas amoureux, ne se rongent pas les ongles, ne croient pas au hasard, ne font pas de promesses, de bruit, n'ont pas de sécurité sociale, ne pleurent pas, ne cherchent pas leurs clés, leurs lunettes, la télécommande, leurs enfants, le bonheur. Ils ne lisent pas, ne payent pas d'impôts, ne font pas de régime, n'ont pas de préférences, ne changent pas d'avis, ne font pas leur lit, ne fument pas, ne font pas de listes, ne tournent pas sept fois leur langue dans la bouche avant de parler. Ils n'ont pas de remplaçants. Ils ne sont pas lèche-cul, ambitieux, rancuniers, coquets, mesquins, généreux, jaloux, négligés, propres, sublimes, drôles, accros, radins, souriants, malins, violents, amoureux, râleurs, hypocrites, doux, durs, mous, méchants, menteurs, voleurs, joueurs, courageux, feignants, croyants, vicelards, optimistes. Ils sont morts. La seule différence entre eux, c'est le bois de leur cercueil : chêne, pin ou acajou.

*Que veux-tu que je devienne si je n'entends plus ton pas,  
est-ce ta vie ou la mienne qui s'en va, je ne sais pas.*



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

Je m'appelle Violette Toussaint. J'ai été garde-barrière, maintenant je suis garde-cimetière. Je déguste la vie, je la bois à petites gorgées comme du thé au jasmin mélangé à du miel. Et quand arrive le soir, que les grilles de mon cimetière sont fermées et la clé accrochée à ma porte de salle de bains, je suis au paradis. Pas le paradis de mes voisins de palier. Non.

**Valérie Perrin, *Changer l'eau des fleurs*, 2018**

**Document 4**

Stai per cominciare a leggere il nuovo romanzo *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino. Rilassati. Raccogliti. Allontana da te ogni altro pensiero. Lascia che il mondo che ti circonda sfumi nell'indistinto. La porta è meglio chiuderla, di là c'è sempre la televisione accesa. Dillo subito, agli altri: «No, non voglio vedere la televisione!» Alza la voce, se no non ti sentono: «Sto leggendo! Non voglio essere disturbato!» Forse non ti hanno sentito, con tutto quel chiasso, dillo più forte, grida: «Sto cominciando a leggere il nuovo romanzo di Italo Calvino!» O se non vuoi non dirlo; speriamo che ti lascino in pace.

Prendi la posizione più comoda: seduto, sdraiato, raggomitolato, coricato. Coricato sulla schiena, su un fianco, sulla pancia. In poltrona, sul divano, sulla sedia a dondolo, sulla sedia a sdraio, sul pouf. Sull'amaca, se hai un'amaca. Sul letto, naturalmente, o dentro il letto. Puoi anche metterti a testa in giù, in posizione yoga. Col libro capovolto, si capisce.

Certo, la posizione ideale per leggere non si riesce a trovarla. Una volta si leggeva in piedi, di fronte a un leggio. Si era abituati a stare fermi in piedi. Ci si riposava così quando si era stanchi d'andare a cavallo. A cavallo nessuno ha mai pensato di leggere; eppure ora l'idea di leggere stando in arcioni, il libro posato sulla criniera del cavallo, magari appeso alle orecchie del cavallo con un finimento speciale, ti sembra attraente. Coi piedi nelle staffe si dovrebbe stare molto comodi per leggere; tenere i piedi sollevati è la prima condizione per godere della lettura.

Bene, cosa aspetti? Distendi le gambe, allunga pure i piedi su un cuscino, su due cuscini, sui braccioli del divano, sugli orecchioni della poltrona, sul tavolino da tè, sulla scrivania, sul pianoforte, sul mappamondo. Togliti le scarpe, prima. Se vuoi tenere i piedi sollevati; se no, rimettitele. Adesso non restare lì con le scarpe in una mano e il libro nell'altra.

**Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, 1979**

Tu es sur le point de commencer le nouveau roman d'Italo Calvino, *Si une nuit d'hiver un voyageur*. Détends-toi. Recueille-toi. Chasse toute autre pensée de ton esprit. Laisse le monde qui t'entoure s'estomper dans le vague. Il vaut mieux fermer la porte ; là-bas la télévision est toujours allumée. Dis-le tout de suite aux autres : « Non, non, je ne veux pas regarder la télévision. » Lève la voix, sinon ils ne t'entendront pas : « Je suis en train de lire ! Je ne veux pas être dérangé. » Il se peut qu'ils ne t'aient pas entendu avec tout ce bazar ; dis-le à haute voix, crie : « Je vais commencer le nouveau roman d'Italo Calvino ! » Ou si tu ne veux pas, ne le dis pas ; espérons qu'ils te laissent tranquille.

Prends la position la plus confortable qui soit : assis, allongé, lové, couché. Couché sur le dos, sur un côté, sur le ventre. Dans un fauteuil, sur le divan, dans le fauteuil à bascule, sur la chaise longue, sur un pouf. Dans le hamac, si tu as un hamac. Sur le lit, bien sûr, ou dans le lit. Tu peux aussi te mettre tête en bas, comme au yoga. Avec le livre à l'envers, cela va de soi.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

Bien sûr, la position idéale, pour lire, on ne la trouve jamais. Autrefois on lisait debout, devant un lutrin. On avait l'habitude de rester debout sans bouger. On se reposait ainsi quand on était fatigué de faire du cheval. Personne n'a jamais pensé à lire sur un cheval ; et pourtant, l'idée de lire à cheval, le livre posé sur la crinière, ou peut-être accroché aux oreilles du cheval avec une bride spéciale, cette idée t'attire maintenant. Les pieds dans les étriers, on doit être très à l'aise pour lire ; avoir les pieds qui ne touchent pas terre, c'est la première condition pour jouir de la lecture.

Bon, qu'est-ce que tu attends ? Allonge les jambes, allonge même les pieds sur un coussin, sur deux coussins, sur les bras du divan, sur les oreilles du fauteuil, sur la table à thé, sur le bureau, sur le piano, sur la mappemonde. Mais commence par enlever tes chaussures. Si tu as l'intention de garder les pieds en l'air ; sinon, remets-les. Et maintenant ne reste pas comme ça avec tes chaussures dans une main et ton livre dans l'autre.

**Italo Calvino, *Si une nuit d'hiver un voyageur*, traduction de Martin Rueff, 2015**

**Document 5**



**Charles M. Schulz, *Les Peanuts*, 28 août 1969**

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

**ESAME DI STATO 2023/2024    COMMISSIONE nr.....**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA**  
**TERZA PROVA SCRITTA ESABAC**  
**EPREUVES D'HISTOIRE**

**GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

		<b>Note</b>
<p><b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>- utilisation du vocabulaire historique approprié</li> </ul>		<b>/3</b>
<p><b>CONTENU DU DEVOIR</b></p> <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approche et présentation du sujet</li> <li>- formulation de la problématique (problème posé par le sujet)</li> <li>- annonce du plan</li> </ul> <p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)</li> <li>- présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)</li> <li>- phrases de transition entre les parties</li> <li>- pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre</li> <li>- présence d'exemples</li> <li>- pertinence des exemples utilisés</li> </ul> <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)</li> <li>- ouverture vers d'autres perspectives</li> </ul>		<b>/3</b>  <b>/10</b>  <b>/2</b>
<p><b>CRITERES DE PRESENTATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)</li> <li>- retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe</li> <li>- copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>		<b>/2</b>
<b>TOTAL</b>		<b>/20</b>

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

**La Commissione** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Paternò,





**ESAME DI STATO 2023/2024**

**COMMISSIONE nr.....**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA**

**TERZA PROVA SCRITTA ESABAC**

**PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**ANALISI DEL TESTO (COMMENTAIRE DIRIGÉ)**

**CANDIDATO/A** \_\_\_\_\_

**CLASSE** \_\_\_\_\_

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
I. COMPrensIONE Comprensione generale e dettagliata Pertinenza delle analisi Citazioni e tecniche stilistiche	4 ( sufficienza : 2,5)
II. INTERPRETAZIONE Comprensione generale e dettagliata Pertinenza delle analisi Citazioni e tecniche stilistiche Capacità d'interpretazione critica	5 ( sufficienza : 3,5)
III. RIFLESSIONE PERSONALE Struttura argomentativa / Organizzazione delle idee Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Utilizzazione di esempi pertinenti Originalità e approfondimento personale	6 (sufficienza: 3,5)
IV. PADRONANZA LINGUISTICA Correttezza morfo-sintattica Correttezza ortografica Ricchezza lessicale Livello B2 del QCER	5 (sufficienza: 2,5)
Totale punti	_____/20

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

**La Commissione** \_\_\_\_\_

Paternò,

**ESAME DI STATO 2023/2024**

**COMMISSIONE nr.....**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA**

**TERZA PROVA SCRITTA ESABAC**

**PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**SAGGIO BREVE (ESSAI BREF SUR CORPUS)**

**CANDIDATO/A** \_\_\_\_\_

**CLASSE** \_\_\_\_\_

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
I. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Coerenza argomentativa e coesione Introduzione (presentazione documenti, problematica e <i>plan</i> ) Conclusione (bilancio e apertura)	5 (sufficienza: 3)
II. CONTENUTO della RIFLESSIONE PERSONALE Presenza in considerazione della problematica Comprensione dei documenti Utilizzo di tutti i documenti e collegamenti pertinenti tra gli stessi Pertinenza delle analisi/riflessioni Approfondimenti personali	9 (sufficienza: 5)
III. PADRONANZA LINGUISTICA Correttezza grammaticale Correttezza ortografica Ricchezza lessicale Livello B2 del QCER	6 (sufficienza : 4 )
	Totale punti _____/20

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

**La Commissione** \_\_\_\_\_

Paternò,

# Proposta griglia letteratura EsaBac Sicilia. a.s. 2023-2024

## **USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1-6) (SUFFICIENZA 4)**

- o espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia: 1
- o espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta: 2
- o espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara: 3
- o espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta: 4
  - espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole: 5
  - espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida: 6

## **CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1-5) (SUFFICIENZA 3)**

- o non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale: 1
- o ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto: 2
- o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato: 3
- o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza: 4
- o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza: 5

## **CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI. (1-5) (SUFFICIENZA 3)**

- o non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico: 1
- o è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche: 2
- o è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte: 3
- o è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte: 4
- o è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte: 5

## **CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI (1-4) (SUFFICIENZA 2)**

- o non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato: 1
- o è in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite: 2
- o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata: 3
- o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita: 4

Totale punti \_\_\_\_/20