



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Liceo Statale "F. De Sanctis" Paternò
Prot. 0006778 del 15/05/2024
IV (Entrata)

CLASSE 5^a SEZ. 5 BL

LICEO LINGUISTICO

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI
STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2023/2024

INDICE		
1	IL CONSIGLIO DI CLASSE:	p.
1.1	I docenti del consiglio di classe	3
1.2	Elenco alunni	4
2	PROFILO DELLA CLASSE	5
3	PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO	6
3.1	Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	6
3.2	Quadro orario	7
4	PERCORSO DIDATTICO	8
4.1	Educazione civica	8
4.1.a	Riferimenti normativi	8
4.1.b	Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte	8
4.2	Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio	8
4.3	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento realizzati nel triennio	24
4.4	Percorsi di orientamento formativo	24
4.5	Docente tutor e orientatore	27
4.6	<i>Sperimentazione ESABAC</i>	27
	<i>Moduli con metodologia CLIL</i>	
4.7	Macro aree pluridisciplinari	31
4.8	Seconda prova Esami di Stato – Simulazioni	32
4.9	Attività di recupero	32
4.10	Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa-a.s. 2023-2024	32
4.11	Metodologia e strumenti	33
4.12	Verifica e valutazione degli apprendimenti	34
	ALLEGATI	
	Relazioni e contenuti disciplinari	
	Simulazioni II prova (n.2)	
	Griglie di valutazione I e II prova	
	<i>Griglia di valutazione letteratura Esabac</i>	92
	<i>Griglia di valutazione histoire Esabac</i>	94

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 I docenti del consiglio di classe

La componente docenti del Consiglio di classe è rimasta stabile nel corso del triennio per la maggior parte delle discipline, il Coordinatore della classe è il Prof. Francesco Silvestro a partire dal terzo anno.

DISCIPLINA	3° anno	4° anno	5° anno
ITALIANO	TRAPANI PROVVIDENZA	TRAPANI PROVVIDENZA	TRAPANI PROVVIDENZA
STORIA	ARCIDIACONO MARIA G.	TRAPANI PROVVIDENZA	TORRISI CARMELA MARIA RITA
FILOSOFIA	SILVESTRO FRANCESCO	SILVESTRO FRANCESCO	SILVESTRO FRANCESCO
MATEMATICA	RIZZOTTI LUCIA	RIZZOTTI LUCIA	RIZZOTTI LUCIA
FISICA	RIZZOTTI LUCIA	RIZZOTTI LUCIA	RIZZOTTI LUCIA
INGLESE	CHISARI TIZIANA	CHISARI TIZIANA	CHISARI TIZIANA
FRANCESE	DILILLO VITO	CASTIGLIONE SILVANA	DILILLO VITO
SPAGNOLO	ROCCO DANIELA	ROCCO DANIELA	ROCCO DANIELA
CONVERSAZIONE INGLESE	CURSARO ILARIO	CURSARO ILARIO	CURSARO ILARIO
CONVERSAZIONE FRANCESE	MAFFEIS MADDALENA	MAFFEIS MADDALENA	MAFFEIS MADDALENA
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	ARCIDIACONO MYRNA	ARCIDIACONO MYRNA	ARCIDIACONO MYRNA
STORIA DELL'ARTE	GELARDI MARIO	GELARDI MARIO	GELARDI MARIO
SCIENZE NATURALI	GENNUSO FLORINDA	CAVALLARO LOREDANA	CAVALLARO LOREDANA
SCIENZE MOTORIE	REITANO MARIA CARMELA	REITANO MARIA CARMELA	REITANO MARIA CARMELA
RELIGIONE	ANTONIO ARENA	ANTONIO ARENA	ANTONIO ARENA

1.2 Elenco alunni

1	A. G.
2	C. I.
3	C. G.
4	F. G.
5	G. L.
6	L. M. A.
7	L. M. R.
8	L. G. P.
9	M. G.
10	M. S.
11	N. A.
12	P. M.
13	R. M.
14	R. S.
15	R. S. A.
16	R. F.
17	R. F. M.
18	R. F. M.
19	R. A.
20	S. S.
21	S. T.
22	S. M.
23	T. L.

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni, 2 maschi e 21 femmine; 10 alunne/i sono residenti a Paternò e 13 sono provenienti dai paesi vicini e si presenta con un buon livello di socializzazione, caratterizzata da rispetto reciproco e collaborazione tra gli alunni e nei confronti dei docenti; gli alunni hanno acquisito le regole che sottendono alla corretta vita scolastica e ad una buona partecipazione al dialogo educativo. Caratterizzata da tali requisiti, la classe mostra impegno ed interesse verso il dialogo educativo posto in essere dall'intero Consiglio di Classe.

Le strategie didattiche adottate dal Consiglio di classe sono state dirette ad incrementare l'interesse verso le discipline e all'acquisizione di un metodo di studio efficace a sviluppare negli studenti l'abilità di credere nelle proprie capacità personali, a condividere con altri l'impegno cognitivo di apprendimento, a scoprire connessioni tra le conoscenze acquisite e le proprie esperienze personali e ad affrontare problemi di media complessità, tali da consentire una buona formazione personale e culturale.

Si può affermare che la classe ha raggiunto un soddisfacente livello di crescita e di maturazione: evidenziando tra gli alunni un atteggiamento di corretta collaborazione. Infatti, dal punto di vista comportamentale la classe, nonostante sia abbastanza numerosa, presenta una certa compostezza e permette sempre di lavorare serenamente, denotando senso di responsabilità e rispetto delle regole e degli insegnanti, pur essendo presente una certa vivacità sempre ben controllata e controllabile. Riguardo ai ritmi di apprendimento, buona parte degli alunni apprende senza difficoltà ciò che viene loro proposto e appare sempre ben disponibile agli ambienti di apprendimento proposti dai vari insegnanti. Generalmente appare costante l'impegno verso lo studio delle varie discipline. Questo ha contribuito nel corso degli anni ad avere sì diverse fasce di livello, ma tendenti a livelli medio alti, pur seguendo ciascuno le proprie attitudini personali. La disponibilità ad accogliere iniziative formative ed ha aderito con interesse ad alcune attività extracurricolari proposte dal PTOF.

3. PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO

3.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

3.2 Quadro orario:

PIANO DI STUDI

Liceo Linguistico					
MATERIE	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Att. alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con un docente di madre lingua

** Con Informatica al I biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

4 PERCORSO DIDATTICO

4.1 Educazione civica

4.1.a Riferimenti normativi.

Con l'entrata in vigore della legge 92/2019, è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020-2021, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile. Le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, pubblicate con il D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, individuano tre nuclei tematici: Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; Cittadinanza digitale. La scelta della trasversalità di questo nuovo insegnamento risponde alla necessità di perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non riferibili a una singola disciplina, e neppure esclusivamente disciplinari. L'educazione civica supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra-disciplinari. Nel rispetto delle Linee guida ministeriali, in data 20-09-2023, il Collegio dei Docenti del nostro Istituto ha approvato il Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione civica, sia per aree tematiche sia seguendo una pianificazione annuale per singole discipline.

4.1.b Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte

Curricolo di Educazione civica: aree tematiche nel quinquennio e ripartizione oraria (art.3 L. 92/2019)

TEMATICHE	ore
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica	10
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea Storia della bandiera e inno nazionale	18
Agenda 2030	29
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	23
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro	07
Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico	07
Cittadinanza digitale: Identità digitale, tutela dei dati e amministrazione digitale	08
Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social ...). Cyberbullismo	08

Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	08
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	07
Educazione alla salute e protezione civile	12
Educazione stradale	08
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze, riunioni, visite guidate, stage ...)	20
TOTALE MONTE ORE DEL QUINQUENNIO (minimo)	165

Piano orario di Educazione civica - Curricolo quinquennale

Aree tematiche	1°	2°	3°	4°	5°	tot	Discipline proposte
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica			4	3	3	10	Diritto, Storia, Sc. Umane/Lingue/filosofia
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	4	5		3	6	18	Diritto/Economia/Storia/ Lingue (triennio)/Italiano
Agenda2030	5	5	6	5	8	29	Tutte le discipline
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità.			4	3	4	11	Storia dell'arte
Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	4*		4	4		12	Sc. naturali*/Fisica
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro			4		3	07	Diritto/Econ./ Sc. umane/Filosofia
Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico			4	3		07	Sc. umane/Lingue triennio/ Italiano/Filosofia
Cittadinanza digitale: identità digitale, tutela dei dati, amministrazione digitale	3*	5				08	Matematica/Sc.umane/Diritto/inglese*
Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social, ...). Cyberbullismo	4	4				08	Matematica/Sc.umane/ Italiano
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	3	3		2		08	Italiano/Storia/Lingue (triennio)/Diritto Religione
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2			3	2	07	Religione/Sc.Umane/Filosofia/

							Diritto/ storia
Educazione alla salute e protezione civile*		3	3	3*	3	12	Sc. naturali/Religione*/ scienze motorie
Educazione stradale	4	4				08	Sc. motorie
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)	4	4	4	4	4	20	Tutte le discipline

Ore annuali (minimo)

33 33 33 33 33 165

L'insegnamento dell'Educazione civica prevede la somministrazione di due prove di verifica interdisciplinari a quadrimestre, una valutazione intermedia (scrutinio primo quadrimestre) e finale (scrutinio finale).

Piano orario di Educazione Civica anno scolastico 2023-2024

AREE TEMATICHE	QUADR	N. ORE	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica	1°	3	Inglese	Il concetto di democrazia. La sfida posta dai principali diritti umani nel mondo di oggi: educazione, nutrizione e uguaglianza di genere.
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	2°	3 3	Storia Italiano	STORIA: La République française et ses institutions – Le Président de la République ITALIANO: La Costituzione e i Principi fondamentali.
Agenda 2030	2°	3 3 2	Spagnolo Fisica Francese	SPAGNOLO: Agenda 2030, punto 5 La igualdad de género en la actualidad, las metas y objetivos para el año 2030, el rol de la mujer, biografía de Frida Kahlo FISICA: Obiettivo 7, Assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni FRANCESE. Objectif 5: aboutir à l'égalité de genre et à émanciper toutes les femmes et les filles
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità.	1°	4	Storia dell'arte	L'evoluzione del concetto e della pratica del restauro fino alle soglie del XIX secolo.
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro	1°	3	Filosofia	le cooperative sociali a partire dalla L. 381/91; Cooperative sub specie "A"; Cooperative integrate sub specie "B"; Atto costitutivo e statuto; ONLUS.
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2°	2	Religione	L'elettorato attivo e passivo - L'elezione diretta del

				Sindaco - Funzioni e competenze del Sindaco, della Giunta Municipale e del Consiglio Comunale.
Educazione alla salute e protezione civile	1°	3	Scienze naturali	Alimentazione e salute: i nutrienti e la ripartizione calorica. Importanza della colazione. Disturbi del comportamento alimentare. Ruolo della protezione civile.
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)	Tutto l'anno	4	Tutte le discipline	

Per quanto riguarda le 4 ore di esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...) gli studenti parteciperanno ad eventi proposti dall'Istituto nell'arco dell'anno scolastico.

Il referente è stato il docente di Filosofia Francesco Silvestro.

Come previsto sono state somministrate due verifiche scritte al primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre. Ciascuna prova di verifica è stata costituita da dieci domande a risposta multipla sui contenuti delle discipline coinvolte. Gli esiti delle prove sono sempre state comunicate al Consiglio di Classe e registrati sul registro elettronico.

4.2 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio

Le competenze sociali e civiche si ispirano alle otto competenze chiave indicate dal "Quadro di riferimento europeo" (*Raccomandazione del 22 maggio 2018*) descritte di seguito:

COMPETENZE	DESCRIZIONE
Competenza alfabetica funzionale	La competenza di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene. (p
Competenza multilinguistica	Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.
Competenza matematica e competenza in	La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

scienze, tecnologie e ingegneria	Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica. L'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività, oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. La competenza in Scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda, usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in Tecnologie e Ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
Competenza digitale	La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile, per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera, comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
Competenza in materia di cittadinanza	La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a libello globale e della sostenibilità. (...). Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.
Competenza imprenditoriale	La competenza imprenditoriale presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. (...) Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.

✓ **Potenziamento Linguistico per la Certificazione Internazionale (Inglese, Francese, Spagnolo)**

Descrizione del progetto

Il progetto ha l'obiettivo di far conseguire agli studenti le certificazioni internazionali di livello B1 e B2 e capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro attraverso il potenziamento delle competenze orali e scritte di comprensione e produzione e il riconoscimento "Certilingua", attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee internazionali per studenti. Certificazioni esterne con Cambridge ESOL per l'Inglese; D.E.L.F. per il Francese; D.E.L.E. per lo Spagnolo.

Attività svolte e soggetti coinvolti Corsi di: Inglese, Francese, Spagnolo della durata di 30 ore ciascuno
Soggetti coinvolti: docenti interni di Inglese, Francese e Spagnolo

Competenze attivate

Competenze in materia di cittadinanza

- Acquisire il senso di consapevolezza, di partecipazione e di riconoscimento attraverso la conoscenza di realtà sociali e culturali diverse dalla nostra attraverso rapporti di collaborazione con istituti stranieri e scambi culturali telematici.
- Agire da cittadino responsabile partecipando alla vita civica e sociale e collocare le conoscenze curriculari in un contesto specifico attraverso il "riconoscimento" dei valori di sistemi educativi diversi dai nostri.

Competenza multilinguistica

- Avere consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici attraverso la comunicazione in lingua straniera.
- Potenziare e favorire la comunicazione in lingua straniera con l'ausilio di sussidi multimediali.
- Avviare e mantenere rapporti di amicizia e collaborazione con Istituti stranieri anche con scambi culturali e collaborazioni telematiche.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

- Acquisire capacità di riflettere su se stessi potenziando la motivazione.
- Riflettere sulla percezione reale tra capacità e limiti, sulle proprie competenze e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
- Elaborare e rielaborare un progetto di vita in relazione al contesto perseverando per il raggiungimento dell'obiettivo.
- Capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro.

Titolo: Campionati Studenteschi

Descrizione del Progetto

Il progetto è stato rivolto a tutte le classi dell'istituto; esso ha apportato benefici dal punto di vista dei processi cognitivi, della salute fisica e mentale e ha contribuito ad incidere nel benessere degli studenti, realizzando obiettivi educativi e riuscendo a sviluppare competenze indispensabili alla formazione e alla crescita degli alunni. Esso ha permesso l'organizzazione di tornei di giochi sportivi tradizionali, con lo scopo di favorire la pratica sportiva di tutti gli studenti, anche di coloro che non usufruiscono di altre opportunità, dando massimo spazio alle attività d'Istituto attraverso tornei di classe e d'interclasse.

Tempi

Il corso è stato di 15 incontri della durata di 2 ore , a partire dal 19 Gennaio fino all' 29 Aprile, per un totale di 30 ore.

Attività Svolte

- Corso di Pallavolo
- Corso di Badminton
- Corso di Tennis Tavolo

Obiettivi

- 1- Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo, dominio di se, sviluppare l'apprendimento collaborativo, il senso della solidarietà, la valorizzazione del ruolo di tutti ed il rispetto del ruolo di ciascuno.
- 2- Saper gestire esperienze motorie e sportive e possedere le abilità dei principali giochi e sport dimostrando competenze tecnico-tattiche, di rispettare le regole e il ruolo arbitrale.
- 3- Interiorizzare i valori del fair play, attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche di collaborazione per la realizzazione di un obiettivo comune.
- 4- Condurre uno stile di vita attivo praticando attività motorie funzionali al proprio benessere, adeguate alle proprie caratteristiche.
- 5- Saper utilizzare gli aspetti comunicativi del movimento.
- 6- Conoscere e applicare i principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per la sicurezza e la salute.

Metodologia

Ci si è avvalsi delle seguenti strategie d'intervento:

- strategie di gruppo miranti a stabilire forme di cooperazione nell'apprendimento;
- problem-solving per acquisire conoscenza in maniera autonoma utilizzando le proprie capacità, ovvero sviluppo della facoltà di indagine personale.

Docenti

Referente Prof.ssa Chisari Maria Letizia, docenti collaboratori Prof. Cunsolo Salvatore e Romeo Tonino

SCHEDA DI PROGETTO PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
"IL GIARDINO DELLE GIUSTE E DEI GIUSTI"
a.s. 2023-2024

1. Denominazione del progetto: "Il Giardino delle giuste e dei Giusti"
2. Docente responsabile del progetto: prof.ssa La Mela Anna Maria, docente di Scienze Umane, coadiuvata dalla prof.ssa Spampinato Crescenzia, docente di Scienze Umane, e dalla prof.ssa Santonocito Ornella, docente di Lettere.
3. Destinatari del progetto: alunni del triennio di tutti gli indirizzi.
4. Finalità: Il progetto è finalizzato a valorizzare, attraverso un percorso di ricerca e riflessione delle e degli studenti, il contributo offerto dalle donne e dagli uomini alla costruzione di un modo di Pace, Uguaglianza, Libertà, Fratellanza e Sorellanza. Intende proporre all'attenzione degli studenti un percorso di studio sulle problematiche della identità e della parità di genere considerate in prospettiva interdisciplinare.
5. Obiettivi formativi generali: <ul style="list-style-type: none">• Promuovere esperienze di studio e di approfondimento su specifiche tematiche con l'utilizzo di diverse tecniche;• Sapere essere individui razionali e critici, capaci di riflettere sulla propria esperienza e sulle problematiche della parità di genere;• Sapere dimostrare atteggiamenti sociali positivi e responsabili, apertura al dialogo, al confronto, al coinvolgimento partecipato.
6. Obiettivi specifici e competenze: <ul style="list-style-type: none">• recuperare, accogliere e condividere la memoria delle Giuste e dei Giusti e dare evidenza al contributo femminile nella storia;• promuovere, tra le/i giovani, l'idea della condivisione, femminile e maschile, delle battaglie e dell'impegno contro ogni forma di violenza, sopraffazione, discriminazione, guerra;• coltivare il valore dell'albero, essere vivente che rinnova, rigenera e perpetua la vita.
7. Metodologia e strumenti: verranno utilizzate diverse strategie: brainstorming, lezione partecipata, attività di laboratorio, discussione organizzata, attività di gruppo e cooperative learning, ricerche e approfondimenti personali anche attraverso la navigazione guidata in rete e l'uso delle tecnologie informatiche.
7. Durata, articolazione e contenuti del progetto: dal 24/11/2023 al 23/04/2024 Per la realizzazione del progetto si è tenuto conto delle indicazioni contenute nel regolamento dell'omonimo progetto, organizzato a cura di Fnism- Catania. Prima fase: Approfondimento e attività di ricerca in orario extrascolastico per l'individuazione e lo studio delle personalità a cui intitolare la targa o le targhe. Particolare attenzione sarà rivolta all'applicazione della metodologia della ricerca. Seconda fase: Per la produzione del materiale potrebbe essere necessario utilizzare l'aula informatica con il contributo dei tecnici di laboratorio. Produzione di elaborati da parte delle studentesse e degli studenti da proporre, per la partecipazione al concorso. Terza fase: Cerimonia di intitolazione nell'Aula Magna e nel giardino dell'Istituto.

Risorse umane:

n. 3 docenti

8. n. 1 tecnico del laboratorio di informatica

9. Modalità di valutazione dell'apprendimento e del percorso:

La valutazione in itinere e a conclusione del progetto è stata curata dai docenti direttamente coinvolti nell'iniziativa.

10. Realizzazione di un prodotto multimediale:

Produzione di diverse tipologie di elaborati da parte delle studentesse.

Titolo del progetto: OLIMPIADI DELLE NEUROSCIENZE 2024

- Corso propedeutico -

Destinatari: Classi del triennio di tutti gli indirizzi

Docenti coinvolti: docenti di Scienze Umane e Scienze Naturali

Tempi: Il corso di preparazione per la durata di 20 ore ha avuto inizio il 7 dicembre 2023 e si è concluso il 31 Gennaio 2024 in orario pomeridiano. La prova di selezione d'Istituto si è svolta giorno 9 Febbraio 2024. I primi tre alunni classificatosi nella suddetta selezione hanno partecipato alla fase regionale delle Olimpiadi delle neuroscienze il 15.3.2024 presso il CNR sede di Catania.

Descrizione del progetto: Le Olimpiadi delle Neuroscienze rappresentano la selezione italiana della "International Brain Bee", una competizione internazionale che mette alla prova studenti delle scuole medie superiori sul grado di conoscenza nel campo delle neuroscienze. Gli studenti si cimentano su argomenti quali: l'intelligenza, la memoria, le emozioni, lo stress, la plasticità neurale, l'invecchiamento, il sonno e le malattie del sistema nervoso. Scopo della iniziativa è accrescere fra i giovani l'interesse per lo studio della struttura e del funzionamento del cervello umano, ed attrarre giovani talenti alla ricerca nei settori delle Neuroscienze sperimentali, cognitive e cliniche, che rappresentano la grande sfida del nostro millennio. Promotore dell'evento nazionale è la Società Italiana di Neuroscienze (SINS), che rappresenta la più importante società scientifica nazionale a carattere interdisciplinare per lo studio del Sistema Nervoso e delle sue malattie. Le Olimpiadi delle Neuroscienze sono inserite nel Programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze del Ministero Istruzione Università e Ricerca (MIUR) (D.M. n. 541 del 18 Giugno 2019)

Competenze in materia di cittadinanza:

- Acquisire conoscenze sul funzionamento cerebrale, sull'origine delle malattie e sulla loro evoluzione
- Acquisire le competenze specifiche della Biologia in generale e delle Neuroscienze in particolare

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Favorire nei giovani la consapevolezza della cura nei confronti della parte più "nobile" del loro corpo, il cervello, utile per la propria salute e nell'interesse della società in cui vivono e vivranno, sempre più segnata da problematiche e patologie di ordine neurologico

Metodologia e strumenti: L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze si è attivata attraverso articolate lezioni frontali attraverso materiale didattico predisposto dai docenti, discussione in classe, ricerche sul web, studio e fruizione del materiale offerto dalla Società Italiana di Neuroscienze (SINS), costruzione di mappe concettuali e schemi di sintesi

SCHEDA DI PROGETTO PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

A.S. 2023-2024

1. Denominazione del progetto: <i>“L’universo letterario femminile: le donne soggetto e oggetto della scrittura” (Progetto di Pari Opportunità con la collaborazione del Dipartimento di Lettere)</i>
2. Docente responsabile del progetto: Prof. Carmela Maria Rita Torrisi, docente di Materie Letterarie e referente delle Pari Opportunità
3. Destinatari del progetto: Gli alunni e le alunne delle classi di secondo biennio e di quinto anno del nostro istituto
4. Finalità: Il progetto per le Pari Opportunità in questo anno scolastico indirizza la propria riflessione sul ruolo delle donne nella cultura, in collaborazione con il Dipartimento di lettere. Si prevede un percorso trasversale che prevede la conoscenza e la trattazione di figure femminili che, abbandonando il ruolo di oggetto nella letteratura, diventano soggetto attivo della scrittura: donne mecenate, animatrici dei salotti culturali, giornaliste e traduttrici di opere straniere, scrittrici. Il percorso attraverserà i secoli, dal Medioevo ai giorni nostri, per restituire il giusto posto ad ogni donna nel panorama culturale italiano.
4. Obiettivi formativi generali: Riflettere sul tema delle differenze di genere riguardo al ruolo e all’importanza nell’ambito culturale Riconoscere e contrastare pregiudizi e stereotipi legati ai ruoli maschili e femminili Lettura in modo critico il ruolo femminile nei libri di testo e nelle immagini
5. Obiettivi specifici e competenze: <ul style="list-style-type: none">- Riflettere sulle ragioni storiche e sui condizionamenti sociali che causano la disparità di genereRiflettere sulle difficoltà di affermazione della donna nella società e nel mondo della culturaLavorare in team e saper esprimere opinioni- Consolidare le capacità espressive e comunicative
6. Metodologia e strumenti: Dal punto di vista metodologico verranno utilizzate diverse e molteplici strategie: brainstorming, lezione partecipata, attività di laboratorio, discussione organizzata, attività di gruppo e cooperative learning, ricerche e approfondimenti personali anche attraverso la navigazione guidata in rete e l’uso delle tecnologie informatiche. Gli alunni impareranno ad organizzare lo studio in modo multidisciplinare, interagendo in piccoli gruppi, in modo collaborativo e responsabile.

7. Durata, articolazione e contenuti del progetto:**TITOLO: Donne e cultura: l'universo letterario femminile**

ATTIVITA': A partire dal mese di dicembre si prevede di svolgere un progetto pomeridiano di 20 ore con la partecipazione di 20 alunne e alunni delle classi del triennio. Per ogni Incontro si prevede lo svolgimento in Aula informatica per usufruire dei sussidi informatici. Si invierà il calendario degli incontri

8. Risorse umane:

n. 3 docenti del Dipartimento di Lettere – Tecnico informatico

9. Modalità di valutazione dell'apprendimento e del percorso:

La valutazione avverrà in itinere e sarà curata dai docenti direttamente coinvolti nell'iniziativa. Il Consiglio di classe terrà conto delle ricadute didattiche interdisciplinari derivanti dalla partecipazione al progetto in sede di scrutinio finale.

10. Modalità di condivisione e di pubblicizzazione:

In occasione della Giornata della Donna, nell'aula magna dell'istituto verrà organizzato uno specifico evento per la condivisione degli elaborati prodotti dagli studenti e dalle studentesse nell'attività pomeridiana. In questa occasione saranno coinvolte tutte le classi aderenti al progetto con i rispettivi docenti.

11. Realizzazione di un prodotto multimediale:

Produzione di diverse tipologie di elaborati da parte delle studentesse e degli studenti

SCHEDA DI PROGETTO PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
A.S. 2023-2024

1. Denominazione del progetto: Storia, letteratura e cinema dei Paesi islamici
2. Docenti responsabili del progetto: Bruno Caterina– La Malfa Maria Grazia – Tomasello Maria
3. Destinatari del progetto: Alunni delle classi del IV e V anno di tutti gli indirizzi
4. Finalità: Presentare le realtà di alcuni Paesi islamici del bacino del Mediterraneo e del Medio Oriente, ponendo attenzione alle loro specificità storiche, letterarie e artistiche. Favorire una riflessione sugli elementi in comune e le diversità tra il vissuto degli studenti, la storia dell'Occidente e i Paesi oggetto di studio. Costruire un percorso di senso che miri a ridurre ed eliminare i pregiudizi e i luoghi comuni, attraverso i racconti degli studenti posti in relazione alle loro esperienze individuali e al loro rapporto riguardo alla parola "Islam".
5. Obiettivi formativi generali: Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità e tradizioni culturali, individuando il contributo positivo di ciascuno ad una convivenza pacifica e ordinata. Promuovere la partecipazione alla vita dell'ambiente scolastico anche per favorire il pluralismo culturale a partire dalle diverse tradizioni di cui i ragazzi sono portatori. Riconoscere il carattere universale della mobilità umana e il suo essere collegata agli squilibri che caratterizzano il mondo.
6. Obiettivi specifici e competenze: Approfondire la storia, gli aspetti religiosi e culturali delle popolazioni del Nord Africa e del Medio Oriente fino all'Afghanistan. Comprendere i motivi che hanno dato vita a sempre nuovi teatri di guerre, lontani da noi, spesso dimenticati. Sensibilizzare gli allievi ad un dialogo con le culture altre -Sviluppare la capacità di assumere il punto di vista degli altri.
7. Metodologia e strumenti: -Lezione frontale – Approccio laboratoriale – Storyelling – Brainstorming – Dispositivi multimediali per proiezioni di presentazioni e film
8. Durata, articolazione e contenuti del progetto: Il progetto prevede trenta ore di lezione, tre lezioni di tre ore, dedicate alla visione di film, al fine di immedesimarsi in una realtà profondamente diversa dalla nostra, ma non per questo meno interessante; venti ore saranno dedicate a lezioni frontali che si svilupperanno per moduli, ponendo in essere all'inizio e alla fine del percorso un'attività di Storyelling da parte degli alunni. Sono previsti dei moduli di storia tesi ad analizzare le vicende di alcuni Paesi del Maghreb e Mashreq, che saranno peraltro oggetto di approfondimento, attraverso un percorso letterario, volto ad avvicinare i giovani ad una letteratura di fatto estranea alla cultura occidentale. Le lezioni, pertanto, avranno un momento rivolto alla conoscenza dell'autore e dell'opera, una parte, invece, sarà dedicata all'analisi di un brano estrapolato a scelta. Gli autori dei libri in oggetto saranno autori nativi dell'area, di cui sopra, che hanno scelto di scrivere in lingua francese o inglese. Inizio programmato per la seconda metà di novembre, la conclusione del progetto è prevista ultima settimana di marzo.
9. Risorse umane: Docenti interni

10. Modalità di valutazione dell'apprendimento e del percorso: Il progetto prevede una verifica conclusiva con quesiti a risposta aperta.

11. Modalità di condivisione e di pubblicizzazione: Divulgazione all'interno dei Consigli di classe e degli Organi Collegiali, utilizzo della bacheca di istituto, sito web

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento realizzati nel triennio

Nell'anno scolastico 2021-2022 la classe non ha potuto effettuare nessun percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Nell'anno scolastico 2022-23 La classe 4 BL ha espletato le ore riguardanti il PCTO nel territorio di Paternò e precisamente nella Collina storica che comprende il Castello normanno, il Convento di S. Francesco, la Scalinata settecentesca. Gli alunni hanno tanto apprezzato le due uscite didattiche , mostrando interesse e curiosità verso questo nostro patrimonio artistico e culturale. La visita guidata con la Pro Loco di Paternò ha permesso loro di conoscere meglio i luoghi dove oltretutto anche il Venerdì Santo si celebra la Passione e Morte del Signore e hanno avuto l' occasione di esporre ai turisti del luogo, in lingua inglese, francese e spagnolo, la storia del Castello normanno.

Per il corrente anno scolastico la classe ha incontrato per un numero complessivo di 18 ore lo “*Studio Le Nid*” ed ha avuto l'opportunità di confrontarsi con il settore produttivo, l'uomo artigiano, la bottega, potendo sperimentare il legame con il territorio e le tradizioni, caratteristiche e tipologia di un'azienda, mercati di riferimento. L'esperienza imprenditoriale dell'azienda “Studio Le Nid”, è stata vissuta come esempio di realtà che opera nel territorio etneo con sbocchi commerciali internazionali. Ed oltre alla visita in azienda, si sono potute analizzare forme di cooperazione, consorzi, distretti, associazioni di imprese e sperimentare concretamente strategie di marketing, obiettivi raggiunti, organizzazione, produzione, comunicazione, promozione, mercati, prospettive dell'azienda.

4.4 Percorsi di orientamento formativo. A partire dall'a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022 e dalla Nota 2790 dell'11/10/2023 (contenente le indicazioni per l'attuazione delle Linee guida per l'orientamento), il nostro Liceo ha attivato per ogni classe percorsi di orientamento formativo di almeno trenta ore da svolgere in orario curriculare. Tali percorsi, progettati dal Collegio dei docenti e individuati dai singoli Consigli di classe sono stati realizzati lungo l'intero anno scolastico. Per le classi del triennio sono state computate le attività svolte in modalità curriculare nell'ambito del PCTO e dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle Università e dagli AFAM, in attuazione di quanto previsto dall'investimento 1.6 del PNRR. Nel rispetto delle Linee guida ministeriali, in data 18-12-2023, il Collegio dei Docenti del nostro Istituto ha approvato il curriculum verticale dei percorsi di orientamento, che individua per anno le macroaree (con il relativo monte ore) entro le quali far confluire attività mirate

al conseguimento delle competenze riferibili ai cinque framework EntreComp, LifeComp, GreenComp, DigComp, Quadro delle competenze per una cultura democratica.

PERCORSI ORIENTAMENTO CLASSE 5BL

PERCORSI	N. ORE	Competenze	Discipline	Metodologia	Periodo	Orario curricolare
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 1:	10				In itinere	X
Il progetto di vita						
Attività laboratoriale sulla rivelazione dell'io: vivere e sopravvivere. Le maschere.	2	LifeComp 2,3 Comunicazione e collaborazione, mentalità di crescita, pensiero critico	Italiano	Didattica laboratoriale, brainstorming flipped classroom	Marzo - Aprile	
La capacità di vedere oltre: Freud, la scoperta dell'inconscio.	2	LifeComp 2, 3: pensiero critico; empatia; flessibilità. EntreComp 1,2,3: benessere; empatia; mentalità di crescita; pensiero critico; creatività; visione; prendere iniziativa; Affrontare incertezze, ambiguità e rischio. GreenComp 1	Filosofia	Laboratorio didattico	Febbraio	

		sostenere l'equità				
L'introspezione nel proprio mondo interiore per la piena conoscenza di sé "The portrait of characters based on introspection rather than on description in J. Joyce's works"	4	DigComp (gestire dati, informazioni e contenuti digitali); LifeComp (comunicazione; pensiero critico, gestione dell'apprendimento); EntreComp (Autoconsapevolezza e autoefficacia)	Inglese	Brain storming; lezione partecipata; comprensione e analitica e dettagliata del racconto "Eveline" tratto da "Dubliners"; discussione aperta: "How to make important life choices"	Aprile/maggio 2024	x
Paul Eluard: "Liberté" (la forza di un ideale)	2	DigComp: Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali; LifeComp: empatia; comunicazione; collaborazione EntreComp : lavorare con gli altri QCCD: Abilità linguistiche, comunicative e plurilingui; Abilità di collaborazione	Lingua e civiltà francesese	Classe rovesciata; lezione frontale partecipata; cooperative learning	aprile	x

PERCORSO DI ORIENTAMENTO 2: Orientarsi...	20				In itinere	X
**Incontro con docenti universitari	2	le competenze: riconoscere le opportunità	Scienze naturali	esperienze laboratoriali	gennaio febbraio	x
PCTO	15					
Orientamento universitario OUI Università di Catania	15					

4.5 Docente tutor e orientatore. A partire dall'a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022 e dalla Nota 2790 dell'11/10/2023 (contenente le indicazioni per l'attuazione delle Linee guida per l'orientamento), il nostro Liceo ha introdotto le nuove figure di tutor e orientatore, che per l'anno scolastico 2023-2024 hanno coinvolto le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado, ed hanno anche guidato e supportato gli studenti nella compilazione dell'E-Portfolio all'interno della piattaforma digitale UNICA per l'Orientamento.

4.6 Sperimentazione ESABAC/ Moduli con metodologia CLIL

Esa-Bac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR), dell'Università e della Ricerca e dal Ministère de l'Education Nationale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima

fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "Esabac Sicilia in rete", ed adesso sulla piattaforma Weschool.

Le griglie di valutazione regionali, quelle che sarebbero state usate per la terza prova scritta, sia per il colloquio di francese (in italiano e in francese) sono state sperimentate durante prove di simulazione regionali (Bac blanc) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

Tipologia della TERZA PROVA SCRITTA

La 3^a prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di lingua e letteratura francese e, a seguire, (dopo 10/20 min max) di una prova scritta di Histoire (storia francese) nello stesso giorno.

Prova di lingua e letteratura francese scritta (durata 4 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: Commentaire dirigé (analisi del testo con riflessione scritta 300 parole) oppure Essai bref (saggio breve 600 parole).

Prova di Histoire (durata 2 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: Composition (Composizione di storia, 600 parole) oppure Analyse des documents (Studio e analisi di un insieme di documenti, 600 parole)

E' consentito il SOLO uso del dizionario monolingue.

VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta.

Il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso; visto che si tratta di percorso INTEGRATO, uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO 2^a prova scritta = 13/20;
3^a prova scritta = Letteratura francese = 14/20

Histoire = 15/20

Prima si calcola la Media della 3^a prova scritta: $(14/20 + 15/20) / 2 = 14,5/20$, (arrotondamento 15/20)

Poi si calcola la Media tra 2^a e 3^a prova $(13/20 + 15/20) / 2 = 14/20$

Dunque, nella 2^a prova scritta (comprensiva della 3^a prova), il candidato ha ottenuto 14/20. Mentre, soltanto nella 3^a prova scritta, ha ottenuto 15/20

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese, va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio.

- Voto colloquio (su 20)
- E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC

Media aritmetica tra le prove di francese:

colloquio francese = 17/20

+ scritto letteratura francese (della terza prova) = 14/20

= Media delle prove di francese (scritto + orale) = 15,5/20 (arrotond. = 16/20).

Da tale risultato (ossia 16/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20) $16/20 + 15/20 = 15,5/20$ (arrotond. = 16/20, punteggio globale ESABAC).

E' opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con la prova orale dell'esame di stato; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto all'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza

(12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. (D.M. 95/2013 ART.7 c.5)

Nel caso in cui il punteggio globale Esabac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, SOLO alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3^a prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della 2^a prova. La commissione quindi ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta.

Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

Per la classe, nel progetto Esabac, si rimanda agli Allegati del Documento del consiglio di classe (relazione e contenuti disciplinari; griglie e simulazioni della prova d'esame) di Storia - prof.ssa Torrisi Carmela Maria Rita - e di Letteratura - prof. Di Lillo Vito.

La classe ha partecipato in data 19 marzo 2024 alla Simulazione della terza prova dell'Esame di stato di Letteratura ESABAC; il 21 marzo 2024 alla Simulazione prova Esame di Stato di Storia ESABAC

4.7 Macro aree pluridisciplinari

Tutti i docenti del consiglio di classe hanno contribuito, con i diversi apporti peculiari delle loro discipline, alla costruzione di alcune macro aree tematiche che vengono di seguito elencate:

PECUP - Traguardi di competenza	Temi multidisciplinari
<ul style="list-style-type: none">• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.• Padroneggiare pienamente la lingua italiana.• Aver acquisito, in due lingue straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.•Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento•Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;•Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<ul style="list-style-type: none">• La donna• La guerra• Uomo, ambiente e progresso• Crisi dell'Io e il tema del doppio• L'amore• Arte e bellezza• Il lavoro• Potere e populismo

4.8 Seconda prova Esami di Stato – Simulazioni

L'Ordinanza Ministeriale n.55 del 22/03/2024 all'art. 20 disciplina e regola lo svolgimento della seconda prova scritta in termini di discipline coinvolte e modalità di preparazione della prova.

La classe ha svolto due simulazioni di tale seconda prova, la prima in data 26 marzo 2024 e la seconda in data 23 aprile, entrambe svolte in orario scolastico antimeridiano ed entrambe svolte in cinque ore. La traccia della simulazione, la lunghezza minima dell'elaborato, il carattere, il formato e la tipologia sono stati stabiliti dal docente di Spagnolo. La traccia e la griglia di valutazione adottata e deliberata in sede di dipartimento sono allegate al presente documento.

4.9 Attività di recupero

Nel corso degli anni, tutti i docenti si sono impegnati a svolgere interventi di recupero curricolare e in itinere attivando la metodologia più utile al singolo studente e alla disciplina. Per quanto riguarda le attività di approfondimento/consolidamento, oltre al modello tradizionale della lezione frontale e partecipata, atto a far apprendere conoscenze e capacità oggettivamente misurabili, sono stati utilizzati anche i seguenti modelli metodologici - didattici per trasmettere conoscenze e competenze

4.10 Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa-a.s. 2023-2024

Nel corso dell'anno scolastico 2023-2024, la classe ha partecipato alle seguenti iniziative incluse nel PTOF:

- Progetto Orientamento – OUI, ovunque da qui: progetto di orientamento realizzato dall'Università di Catania grazie a dei fondi assegnati dal Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del PNRR(Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza Missione 4) allo scopo di dare agli alunni l'opportunità di conoscere il contesto della formazione superiore, informarsi sulle diverse opportunità di crescita personale per la costruzione di una società sostenibile e inclusiva e acquisire competenze trasversali spendibili nel mondo universitario e delle professioni. Relativamente al suindicato progetto sono stati svolti in Aula Magna degli incontri nelle seguenti date:

5 marzo 2024 dalle 11.05 alle 13.15

4 aprile 2024 dalle 9.15 alle 11.05

A tali incontri si aggiunge la visita al Salone dello studente presso la cittadella universitaria di Catania in data 11 aprile 2024.

- Progetto PTOF "Sentieri dell'Arte", lezione sul tema "L'arte è una menzogna che ci consente di riconoscere la verità... – Chagall il pittore poeta" (Aula Magna 19/02/24)
- Progetto PTOF "Salute e benessere". Incontri di informazione e sensibilizzazione sulle problematiche legate alle patologie tumorali – "Progetto Martina" – Lions Club (Aula Magna 16/03/24)
- Progetto PTOF "Educazione alla legalità: incontri formativi sui principi costituzionali afferenti il processo penale (Aula Magna 29/11/23 e 06/12/23)

- Progetto PTOF “Ecoday”, attività di volontariato studentesco per la pulizia delle aree esterne a verde dell’Istituto (15 marzo 2024)
- Incontro con i funzionari del Centro per l’Impiego di Paternò – Servizi del C.P.I. e progetto G.O.I. (Garanzia Occupabilità Lavoratori) (Aula Magna 14/11/2023)
- Incontro con i funzionari del Centro per l’Impiego di Paternò – Apprendistato e tirocinio (Aula Magna 22/11/2023)
- Progetto PTOF “Distrazioni alla guida” – Progetto Icaro – con partecipazione del Commissario Polstrada di Catania Gabriele Ferraro (in collaborazione con l’Università La Sapienza di Roma) (Aula Magna 13/03/2024)
- Incontro informazione e sensibilizzazione sulla donazione del sangue (Aula Magna 21/10/23)
-
- Attività di Orientamento (Scienze Chimiche) (Aula Magna 19/01/2024)
- Orientamento formativo e PCTO (Dirigente Scolastica) (Aula Magna 19/12/2023)
- Giornata di Orientamento Universitario “ASTER SICILIA” presso il centro fieristico Le Ciminiere di Catania (24-25 e 26 ottobre 2023)
- CAMPUS: Salone dello studente dello Studente Catania 12 ottobre 2023.
- Proiezione cinematografica “C’è ancora domani” presso Etnapolis The Space (06/12/2023)

4.11 Metodologia e strumenti

Gli interventi didattici hanno tenuto conto dei processi di individualizzazione, della gradualità dei tempi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti. Sono state adottate le scelte didattiche tese a promuovere la formazione globale degli alunni, valorizzandone gli interessi e le aspettative. In tale prospettiva sono stati messi in atto dei percorsi di apprendimento finalizzati ad incrementare negli alunni l’autonomia di lavoro, l’autostima e la motivazione allo studio, anche attraverso strategie didattiche sempre più innovative. Affinché l’apprendimento potesse essere significativo per tutti gli alunni sono state attuate tutte le strategie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più innovative. Alla lezione frontale si è affiancato il learning by doing, il cooperative learning, brain storming, problem solving, peer tutoring. Sono stati utilizzati tutti gli strumenti idonei a realizzare una didattica efficace e coinvolgente: libri di testo e libri integrativi, sussidi audiovisivi, materiale didattico strutturato, tecnico, artistico, musicale, sportivo, informatico, strumenti e attrezzature presenti nei vari laboratori, T.I.C. La metodologia didattica adottata è stata comunque inclusiva, per favorire l’apprendimento di tutti, nel rispetto dei diversi stili e tempi di apprendimento.

4.12 Verifica e valutazione degli apprendimenti

Le attività di verifica del processo di apprendimento di ogni alunno sono state effettuate attraverso esercitazioni e verifiche ufficiali (almeno due per le discipline che non prevedono le verifiche scritte; quattro per quelle che prevedono le verifiche scritte), che consistono in elaborati scritti (di varia tipologia) e/o colloqui. La valutazione di ogni verifica viene effettuata sulla base di apposita griglia predisposta in seno ad ogni singolo Dipartimento. Le verifiche hanno avuto come oggetto gli obiettivi connessi ai contenuti delle singole discipline e lo scopo di rilevare il possesso delle conoscenze e delle competenze richieste. Il numero di verifiche effettuate nell'intero anno scolastico è indicato nella tabella sottostante:

Verifiche a.s. 2023-2024 classe 5...

DISCIPLINE	VERIFICA ORALE N. MEDIO X ALUNNO	TIPOLOGIA A	TIPOLOGIA B	TIPOLOGIA C	COMPOSITION – REL.	ARTICOLO	QUESTIONARIO A RISPOSTA APERTA GOOD A Z I S I	TEST STRUTTURATO	TEST SEMISTRUTTURATO	ATTIVITÀ PRATICA/TEST	MOTORIO PROGETTO/COMPIT O DI REALTÀ	ESERCIZI/PROBLEMI
ITALIANO	4	1	1	2								
STORIA	3				2		3					
INGLESE	4	1		3								
FRANCESE	4	5										
SPAGNOLO	7	1	1	1			1	1				
FILOSOFIA	2								2			
MATEMATICA	2							2				5
FISICA	3						1	2				
SCIENZE NATURALI	4											
ARTE	4											
SCIENZE MOTORIE	4									5		
RELIGIONE	2				2							
EDUCAZIONE CIVICA									4			

La **valutazione** si avvale di appositi strumenti, le griglie di valutazione per le prove orali e scritte che sono state adottate dai vari Dipartimenti per accertare il raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari prefissati. Per quanto riguarda i criteri di valutazione e l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento all'O.M. n.55 del 22 marzo 2024.

Il voto di condotta viene attribuito dal Consiglio di Classe, dopo aver valutato con attenzione la situazione di ogni singolo studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, adottando i seguenti criteri deliberati dal Collegio dei docenti in data 12/03/2024:

- a. frequenza alle lezioni (numero di assenze, ritardi, uscite anticipate);
- b. interesse, impegno e partecipazione alle attività didattiche;
- c. comportamento (presenza di note disciplinari ai sensi del Regolamento d'Istituto).

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del Credito Scolastico si utilizza la seguente tabella ai sensi del d.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

All'interno della fascia di oscillazione determinata dalla media dei voti dello scrutinio è possibile integrare il Credito Scolastico con il credito formativo (CF), attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti. Per l'attribuzione del credito formativo, ai sensi della normativa vigente, si riconoscono le seguenti attività esterne, che devono essere prestate durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito:

- attività sportive svolte in modo continuativo all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI, che comportino un significativo impegno settimanale;
- certificazioni linguistiche riconosciute a livello europeo;
- attività socio-assistenziali e di volontariato di carattere continuativo;
- certificazioni informatiche (patente europea ECDL e simili).
- Attività svolte presso Conservatori musicali.

Il controllo della validità dell'attestazione, prodotta dagli studenti nei tempi e secondo le modalità indicate dalla normativa, e l'attribuzione del credito sono di pertinenza del Consiglio di classe.

Concorrono alla determinazione del credito formativo anche le attività interne (attività progettuali svolte a scuola rientranti nella progettualità d'Istituto, o progetti PON e PNRR) frequentate dagli studenti a scuola con profitto e per non meno di 15 ore durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito, l'attività di *peer education* deliberata dal Collegio dei docenti e svolta durante il corrente anno scolastico per almeno quindici ore da studenti delle classi quarte a supporto delle classi prime (durante i corsi zero); la partecipazione a scambi culturali con scolaresche di Paesi anglofoni, francofoni, spagnoli e tedeschi, lo scambio individuale Transalp, gli stage linguistici all'estero, la mobilità Erasmus + azione chiave KA121 ed i progetti PTOF, sulla base della delibera del 12/03/2024 del Collegio dei Docenti (criteri per l'attribuzione del credito formativo a.s. 2023-2024: delibera).

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Docente	Firma
Italiano	TRAPANI PROVVIDENZA, AUSILIA ROSA	
Storia	TORRISI CARMELA MARIA RITA	
Inglese	CHISARI TIZIANA	
Francese	DILILLO VITO	
Spagnolo	ROCCO DANIELA	
Filosofia	SILVESTRO FRANCESCO	
Scienze naturali	CAVALLARO LOREDANA	
Matematica	RIZZOTTI LUCIA	
Fisica	RIZZOTTI LUCIA	
Storia dell'arte	GELARDI MARIO	
Scienze motorie	REITANO MARIA CARMELA	
Religione	ARENA ANTONIO	
Conversazione Spagnolo	ARCIDIACONO MYRNA	
Conversazione Inglese	CURSARO ILARIO	
Conversazione Francese	MAFFEIS MADDALENA SAVINA	

PATERNÒ, 15 MAGGIO 2024**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Santa Di Mauro)**

Allegati



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2023/2024

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: V BL

DOCENTE: PROVVIDENZA TRAPANI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
"Qualcosa che sorprende"	. G. Baldi – S. Carnero – M. Razetti – G. Zaccaria, Vol. 3.1 e 3.2	Paravia

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	109

RELAZIONE SULLA CLASSE

La partecipazione al dialogo educativo è stata buona, come pure l'interesse e l'impegno nello studio, con un contributo decisamente ottimo da parte di alcuni alunni; il metodo di studio acquisito è stato valido al conseguimento dei traguardi programmati.

CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il Romanticismo

Giacomo Leopardi

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Epistolario e lo Zibaldone

Zibaldone: "La teoria del piacere".

I Canti- la genesi, la struttura e lo stile.

Analisi delle seguenti poesie: "L'Infinito"; "A Silvia"; "La Ginestra" (vv. 1-38 e vv. 298-317) Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese".

Il Verismo italiano nell'ambito della produzione romanzesca del secondo Ottocento europeo. L'età postunitaria

Contesto storico-culturale Il Naturalismo francese
Positivismo, Realismo, naturalismo.

Giovanni Verga: pensiero e fasi della produzione letteraria, opere.

Impersonalità e regressione.

Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo".

Da Novelle rusticane: "La roba".

Incontro con l'opera: I Malavoglia: trama e temi.

Malavoglia: "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia".

Mastro Don Gesualdo: trama e temi.

Letture, analisi e commento del brano "La morte di Gesualdo": "La tensione faustiana del self-made man".

II. Decadentismo

La crisi del letterato tradizionale dalla Scapigliatura al Decadentismo.

La stagione delle avanguardie.

Il Futurismo e Marinetti.

Il Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo.

Baudelaire: I fiori del male.

Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray.

Giovanni Pascoli: biografia, visione del mondo, poetica e percorso letterario. Il Fanciullino: "Una poetica decadente".

Incontro con l'opera: Myricae: struttura e temi.

Analisi e commento alle liriche: "Arano", "X agosto".

I canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno".

Gabriele D'Annunzio: biografia, formazione culturale e produzione letteraria

Il Piacere: trama e temi.

Il Piacere: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

I romanzi del superuomo: Le vergini delle rocce. "Il programma politico del superuomo"

Le Laudi: la struttura della raccolta.

Incontro con l'opera. Alcione: "La pioggia nel pineto"

Il Notturmo.

Confronto Pascoli- D'Annunzio.

Il primo Novecento

Contesto storico e culturale

Il romanzo d'avanguardia in Italia.

Italo Svevo: biografia, formazione culturale e opere
Senilità: “ Il ritratto dell’inetto “.Struttura e temi.
La coscienza di Zeno: un grande romanzo d’avanguardia.
Lettura, analisi e commento dei brani : “ Il fumo ” ;” La morte del padre”

Luigi Pirandello: biografia, visione del mondo, la poetica dell’umorismo.
L’umorismo- La differenza fra umorismo e comicità:” Un’arte che scompone il reale
I romanzi: Il fu Mattia Pascal: “ Lo strappo nel cielo di carta e lanterninosofia”.
Uno nessuno e Centomila, trama e temi:” Nessun nome “.”
Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato “.
Il teatro:” Sei personaggi in cerca di autore”: trama e temi..
“ Il gioco delle parti ”: trama e temi.
Svevo e Pirandello a confronto.

Tra le due guerre :dal Primo al Secondo dopoguerra

Contesto storico e culturale

La lirica del primo Novecento in Italia: Il Crepuscolarismo.
Gli intellettuali e la guerra. L’Ermetismo.

Si riserva di trattare i seguenti autori dopo il 15 maggio :

Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica e opere.

Incontro con l’opera: L’allegria

Lettura e analisi testuale delle seguenti poesie: “Veglia”; “ Mattina” ;” Soldati”, San Martino del Carso”.

Sentimento del tempo.

Eugenio Montale : vita, opere e poetica.

Ossi di seppia: “Spesso il male di vivere ho incontrato” “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto “.

Nell’ambito **dell’Educazione Civica**, come da delibera del C. d. C., in relazione all’area tematica “Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale” (3 ore), sono stati trattati i seguenti argomenti: “La Costituzione: articoli 33 e 34. Il diritto di studiare: la storia di Malala”.



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024 RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: STORIA- HISTOIRE Esa-BAC

Classe: V BL

Docente: Carmela Maria Rita Torrisi

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
HISTOIRE – TERMINALE	Sous la direction de Michel Navarro et d'Henri Simonneau	HACHETTE EDUCATION

TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	54

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, che ho conosciuto all'inizio di questo anno scolastico, ha mantenuto un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti della materia, partecipando in modo regolare; un piccolo gruppo si presenta attento e motivato, la maggior parte segue secondo le proprie capacità, mentre alcuni presentano qualche difficoltà di linguaggio e di espressione in lingua francese; quasi tutti hanno seguito con regolarità. Gli allievi e le allieve hanno dimostrato collaborazione reciproca e con la docente, adeguata consapevolezza e senso di responsabilità.

-Gli obiettivi principali della disciplina, legati alla conoscenza degli avvenimenti principali della storia del XX secolo, alla esposizione in lingua francese e alla interpretazione delle fonti storiche, possono dirsi raggiunti, seppure a livelli differenti, in base alle diverse capacità di alunni e alunne.

-La metodologia si è basata su lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione, e, per tutto l'anno scolastico, si è lavorato per far acquisire agli alunni una solida formazione metodologica, fondamentale vista la particolare natura dell'esame Esa-Bac. Le due ore settimanali di lezione sono state suddivise tra la spiegazione degli avvenimenti in lingua italiana e francese e la lettura e l'interpretazione dei documenti, con il supporto per un'ora settimanale della docente di conversazione francese per la cura

della pronuncia, per la correzione degli scritti e soprattutto per l'impostazione metodologica. Le due docenti madrelingua che si sono alternate _ hanno stimolato tutti gli alunni e le alunne ad un continuo dialogo in francese e hanno curato la pronuncia, . Gli alunni, assimilando il procedimento dell'analisi di una problematica storica, hanno acquisito la capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni, di sviluppare un ragionamento storico grazie al supporto di materiale didattico di vario genere (iconografico, testi scritti di varia natura).

-Come ulteriore supporto metodologico, a partire dal mese di gennaio, come previsto dal PTOF d'istituto, è stato avviato il corso pomeridiano di Potenziamento EsaBac per complessive 14 ore, che ha impegnato la classe nell'elaborazione delle due tipologie di prove scritte previste nella prova d'Esame di Stato (*composition* e *analyse d'un ensemble documentaire*), attinenti ad alcune problematiche offerte dai capitoli del libro di testo.

-Per quanto riguarda gli strumenti, pertanto, nella logica di una didattica incisiva ed efficace si è fatto uso di ogni strumento utile ad un apprendimento significativo, dai libri di testo ai prodotti multimediali.

-Riguardo alle verifiche, durante lo svolgimento dell'attività didattica si è fatto ricorso al colloquio orale, a dibattiti e a confronti all'interno della classe. Sono state somministrate varie verifiche orali.e prove scritte per quadrimestre. Nel secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione della prova scritta dell'Esame di Stato, che viene allegata al Documento.

La valutazione ha mirato all'accertamento della capacità di acquisizione e di organizzazione di conoscenze significative, delle capacità critiche e di riflessione; all' accertamento dell'attitudine a leggere e a interpretare documenti. Per quanto attiene alla valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento, che verrà allegata al Documento.

CONTENUTI

Capitolo di raccordo: La première Guerre mondiale

Volume terminal

Chapitre 1: L' impact de la crise de 1929

-Une crise des sociétés capitalistes

1933, F. D. Roosevelt et le New Deal

Documents:

Discours d'investiture de F. D. Roosevelt

-Les réponses des Etats à la crise économique

Documents:

Discours de Léon Blum devant la Chambre (6 juin 1936)

Extrait des accords Matignon (7 juin 1936)

Chapitre 2: Les régimes totalitaires

Document:

La mise en scène du culte du chef

-Le fascisme italien, une nouvelle forme de dictature

Documents:

Mettre en place la dictature

-Le nazisme, un totalitarisme antisémite

Documents:

La mise en place du totalitarisme nazi

Les nazis revendiquent un espace vital pour l'Allemagne

-Les caractéristiques des régimes totalitaires

-Violence et terreur dans les régimes totalitaires

-La guerre civile espagnole(1936-1939)

Chapitre 3: La Seconde Guerre mondiale

-Un conflit d'ampleur mondiale

Documents:

Cartes: Protagonistes et théâtres d'opération

-Défaite, collaboration et résistance en France

Documents:

Le choix de l'arrêt des combats

Le refus de l'armistice

-La France de Vichy

Documents:

Les différentes zones d'occupation en France

La mise en place d'une dictature en France

La "Révolution nationale"

-Les violences de masse

-Le front de l'Est et la guerre d'anéantissement

Documents:

Un mot d'ordre: l'anéantissement

La lutte à mort de l'Armée rouge

-Le génocide des Juifs et des Tsiganes

Documents:

L'arrivée de Primo Levi à Auschwitz

Chapitre4: La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondiale

-Reconstruire le monde après 1945

Documents:

Extraits du programme du CNR, 15 mars 1944

Le crimes jugés à Nuremberg

-La constitution d'un monde bipolaire

Documents:

1946, le discours de Fulton de Winston Churchill: "Un rideau de fer est descendu à travers le continent"

-L'affrontement des deux Grands en Allemagne (1945-1948)

Documents:

Extraits de la conférence de Potsdam du 17 juillet au 2 août 1945

-1948, La naissance de l'Etat d'Israël

Documents:

Proclamation d'indépendance d'Israël, 14 mai 1948

Chapitre 5: Une nouvelle donne géopolitique: bipolarisation

-Les fondements idéologique de la guerre froide

Documents:

Le doctrine Truman, 12 mars 1947

Le doctrine Jdanov, 22 septembre 1947

Chapitre 11: La V République française s'adapte aux évolutions de la société

-Depuis les années 2000, la parité: du principe aux applications

Documents:

En 1999, la parité hommes-femmes inscrite dans la Constitution

L'égalité salariale dans la loi

Lutter contre le sexisme

La représentation des femmes en politique

Dopo il 15 maggio, si prevede di affrontare i seguenti contenuti:

Chapitre 6: La France: une nouvelle place dans le monde (contenuto di Ed. civica)

-La France entre guerre froide et construction européenne

-La Constitution de 1958

Documents: La Constitution de 1958: le pouvoir exécutif renforcé

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'area tematica "Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea, Storia della bandiera e inno nazionale" è stata svolta la seguente tematica:

La République française et ses institutions – Le Président de la République (Ore 3)

OBIETTIVI:

CONOSCENZE: Le istituzioni della Repubblica francese -Il ruolo del Presidente della Repubblica francese

COMPETENZE: Confrontare le istituzioni italiane e quelle francesi – La carica del Presidente della Repubblica italiana e francese – Essere cittadini partecipi

Paternò, 15/05/2024

La Docente
Carmela Maria Rita Torrisi



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: FILOSOFIA	
CLASSE: V BL	DOCENTE: FRANCESCO SILVESTRO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
FILOSOFIA ATTIVA DA SCHOPENHAUER AD OGGI	ENZO RUFFALDI, GIAN PAOLO TERRAVECCHIA UBALDO NICOLA	LOESCHER

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	58

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni, 2 maschi e 21 femmine e si presenta con un buon livello di socializzazione e caratterizzata da rispetto reciproco e collaborazione tra gli alunni e nei confronti dei docenti. La classe mostra impegno ed interesse verso il dialogo educativo posto in essere.

Si può affermare che la classe ha raggiunto complessivamente un soddisfacente livello di crescita e di maturazione: evidenziando tra gli alunni un atteggiamento di corretta collaborazione. La frequenza è risultata regolare come è risultato, in generale regolare l'impegno profuso nello studio. L'impegno nello studio della disciplina è stato regolare e si registrano risultati più che soddisfacenti seppur presente qualche eccezione.

Nel corso dell'anno sono state utilizzate molteplici strategie didattiche, mediante l'utilizzo di strumenti volti a facilitare il processo di apprendimento della disciplina. Quasi tutti gli argomenti sono stati presentati facendo uso del videoproiettore e Power point. Oltre alla presentazione degli argomenti mediante supporto multimediale, ampio spazio è stato dato ai riferimenti al web, in grado di facilitare la conoscenza di autori e tematiche.

CONTENUTI DI FILOSOFIA

- **SCHOPENAUER**

- La conoscenza fenomenica
- “Il mondo come rappresentazione”
- Il Noumeno come Volontà.
- La metafisica come Volontà.
- Il predominio della Volontà sull’individuo.
- La metafisica come volontà
- La Filosofia di Leopardi

- **KIERKEGAARD**

- I molti volti di un filosofo;
- La centralità dell’esistenza.
- La condizione esistenziale.
- Il salto mortale nella fede.

- **LA SINISTRA HEGELIANA**

- **MARX**

- I fondamenti del pensiero di Marx.
- La critica a Feuerbach: l’uomo naturale e l’uomo storico.
- La dialettica e la funzione della prassi.
- Lavoro e alienazione nel sistema capitalista.
- Il materialismo storico: modo di produzione, struttura e sovrastruttura.
- Lo sviluppo storico dell’Occidente e la lotta di classe.
- L’analisi dell’economia capitalista

- **IL POSITIVISMO POLITICO FRANCESE**

- **COMTE**

- **NIETZSCHE**

- La demistificazione delle certezze.
- Una nuova filosofia per un uomo nuovo.
- La volontà di potenza.

- **BERGSON**

- La reazione al positivismo.
- La critica alla teoria della relatività ristretta;
- tempo e memoria.
- materia e memoria.
- L'evoluzione creatrice;
- Le due dimensioni della morale della religione e della società.

- **FREUD**

- la scoperta dell'inconscio.
- Lo studio dell'isteria.
- L'interpretazione dei sogni;
- Nevrosi e sessualità
- Psiche collettiva e personalità.
- Psicoanalisi e società.
- Eros e Thanatos.
- L'individuo e la società

- **L'ESISTENZIALISMO FRANCESE**

- **SARTRE**
- **BEAUVOIR.**

DA SVILUPPARE DOPO IL 15 MAGGIO:

- **LO STATO E LE SUE FORME**
- **ARENDT** , la banalità del male.

PATERNÒ 15-05-2024

DOCENTE
Francesco Silvestro



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

CONSIGLIO

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL
DI CLASSE

a.s. 2023/2024

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: lingua e cultura Inglese

CLASSE: V BLE SABAC

DOCENTI: prof.ssa Chisari Tiziana

prof. Cursaro Ilario (conversazione)

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

TITOLO	AUTORI	CASA EDITRICE
"Compact Performer Shaping Ideas LL" from the Origins to the Present Age	M. Spiazzi M. Tavella M. Layton	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	3
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	99
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	82

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato in modo regolare e proficuo al dialogo educativo. In particolare, la maggioranza degli alunni ha mostrato interesse continuativo nella partecipazione a tutte le attività proposte e si è impegnata nello studio con profitto. Questi studenti hanno infatti, sempre manifestato impegno regolare e responsabile. Un gruppetto di pochi alunni ha mantenuto interesse e impegno abbastanza regolari, pur evidenziando talune debolezze linguistiche. Pertanto, dal punto di vista degli esiti apprenditivi, si sono distinti complessivamente due gruppi. Un primo gruppo di alunni ha sviluppato considerevoli o buone conoscenze e abilità linguistiche che sa utilizzare in modo autonomo, sicuro e personale, tanto nelle discussioni aperte su vari argomenti, anche di attualità, quanto nella rielaborazione personale degli argomenti di studio. Pertanto, questi alunni sono capaci di dissertare su opere, autori e movimenti letterari in modo fluente e personale. Un secondo gruppo minore di alunni, mostra di possedere conoscenze e abilità linguistiche discrete che hanno permesso di raggiungere esiti

apprenditivi più che adeguati. Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno utilizzato un metodo di studio efficace, utilizzando conoscenze, abilità e strategie maturate nel tempo che hanno favorito lo sviluppo di competenze, anche trasversali, sicure. Dal punto di vista linguistico, hanno consolidato la comprensione scritta e orale e la capacità espressiva, scritta e orale, sia utilizzando la lingua inglese come mezzo di comunicazione per esprimere il proprio pensiero sui temi di discussione affrontati in classe, sia accostandosi alla comprensione e analisi del testo letterario, per pervenire al pensiero dell'autore e inserirlo nel contesto storico-letterario di appartenenza. Nel contempo, hanno affinato la capacità di rielaborazione personale degli argomenti di studio e la capacità di operare confronti, relativamente ad autori e fenomeni letterari, anche appartenenti a culture diverse, sviluppando, così, la personale consapevolezza di una visione interdisciplinare dei saperi.

Contenuti di lingua e letteratura inglese

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

THE EARLY VICTORIAN AGE

- The early years of Queen Victoria's reign
- Social reforms and economic development
- The Victorian Compromise
- Family life
- The condition of women
- Workhouses
- Victorian towns and the conditions of working classes
- Education
- The Victorian novel

CHARLES DICKENS

- Life and works
- Characters of his novels
- Social themes: a didactic aim
- "Oliver Twist": the plot
- London's life
- The world of the workhouse
- Text analysis: from "Oliver Twist": "Oliver wants some more": content, themes and language characteristics

THE LATE VICTORIAN AGE

- Social changes and improvements
- The British Empire
- New scientific discoveries: Darwin's theories
- The late Victorian novel

ROBERT LOUIS STEVENSON

- Life and works
- Victorian hypocrisy and the theme of "the double" in literature
- "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": the plot
- Good and Evil
- The double aspect of Victorian society
- Narrative technique
- Text analysis: from: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "Jekyll's Experiment": content, themes and language characteristics

AESTHETICISM

- Art for Art's Sake

OSCAR WILDE

- Life and works
- The rebel and the dandy
- "The Picture of Dorian Gray": the plot
- Timeless beauty, aesthetic ideals and allegorical meanings
- The immortality of Art
- Text analysis: from "The Picture of Dorian Gray": "Dorian's Death": content, themes and language characteristics

THE TWENTIETH CENTURY

THE MODERN AGE (1901-1945)

- Social and historical outline
- The age of anxiety
- A new concept of time
- The Modernist revolution

- New influences from Einstein, Freud, Bergson and James
- The stream of consciousness
- The Modern novel: features and techniques
- Different types of the “interior monologue” technique

JAMES JOYCE

- Life and works
- The impersonality of the artist
- A subjective perception of time
- Narrative techniques
- Ordinary Dublin
- “Dubliners”: a collection of short stories
- The use of “epiphany”
- The concept of “paralysis”
- Language and style
- Text analysis: from “Dubliners”: “Eveline”: content, themes and language characteristics

VIRGINIA WOOLF

- A modernist writer
- “Mrs Dalloway”: the inner world of feelings and memory
- Woolf vs. Joyce: differences and similarities
- Text analysis: from “Mrs Dalloway”: “Clarissa and Septimus”: content, themes and language characteristics

GEORGE ORWELL

- Life and works
- A committed writer
- Social themes
- The dystopian novel: features
- “Nineteen Eighty-Four”: the plot
- An anti-utopian novel
- Themes and style
- Text analysis: from “Nineteen Eighty-Four”: “How Can you Control Memory?”: content, themes and language characteristics

Da completare dopo il 15/05/24

POST II WORLD WAR DRAMA

SAMUEL BECKETT

- “The theatre of the absurd”
 - “Waiting for Godot”: the plot, themes and style
 - The meaninglessness of time
-
- Text analysis: from “Waiting for Godot”: “We’ll come back tomorrow”:
content, themes and language characteristics.

Percorso di orientamento: “Il progetto di vita”

L'introspezione nel proprio mondo interiore per la piena conoscenza di sé: “The portrait of characters based on introspection rather than on description in J. Joyce’s works”.

Metodologia e attività: Brain storming; lezione partecipata; analisi del testo; comprensione analitica e dettagliata del racconto “Eveline” tratto da “Dubliners”; discussione aperta e riflessioni personali sul tema: “How to make important life choices”.

Conoscenze e competenze linguistico-comunicative

Sono state consolidate e rafforzate le conoscenze e le competenze linguistiche sviluppate in tutto il percorso di studio, prestando particolare attenzione alla capacità espressiva e alla produzione scritta. La pratica linguistica è stata assicurata dall'uso regolare della lingua in classe. E' stata curata la comprensione del testo scritto e orale in vista delle prove Invalsi svoltesi nel mese di marzo. La produzione scritta è stata incentrata su elaborati di varia tipologia.

Paternò, 15/05/2024
Docenti

Tiziana Chisari

Ilario Cursaro

I

Prof. ssa

Prof.



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2023/2024**

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STARNIERA FRANCESE
CLASSE: 5 BL DOCENTE: DILILLO VITO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>La grande librairie 1 – Littérature et culture françaises (Du Moyen Âge aux années romantiques)</i>	BERTINI-ACCORNERO-GIACHINO- BONGIOVANNI	EINAUDI SCUOLA
<i>La grande librairie 2 – Littérature et culture françaises (De l'âge du Réalisme à nos jours)</i>	BERTINI-ACCORNERO-GIACHINO- BONGIOVANNI	EINAUDI SCUOLA

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (al 15 maggio)	117

RELAZIONE SULLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo – Interesse per la disciplina – Impegno nello studio – Metodo di studio

La classe 5 BL, piuttosto eterogenea all'inizio del suo percorso, ha raggiunto quest'anno una quasi totale omogeneità ed un grado di maturità adeguato. Sul piano comportamentale ed educativo, gli obiettivi sono stati realizzati pienamente, ma anche sul versante dell'impegno e dell'apprendimento, dove un numero minimo di alunni ha evidenziato una certa mancanza di continuità. Pertanto, tutte le norme della civile convivenza tra pari e con gli adulti sembrano essere state acquisite dai discenti, che

hanno sempre dimostrato, nonostante una certa vivacità, il massimo rispetto nelle relazioni interpersonali. Positiva, nel complesso, anche la valutazione sulla didattica, benché solo una parte della classe abbia partecipato attivamente al dialogo educativo e dato un apporto critico e personale durante le lezioni. Tale approccio critico e personale ai contenuti e alle attività proposte è andato consolidandosi, per alcuni discenti, nel corso del triennio, mentre una parte del gruppo è rimasta legata ad uno studio mnemonico e nozionistico. Possiamo aggiungere inoltre, e con convinzione, che la 5 BL, ad indirizzo EsaBac, ha prodotto delle eccellenze, facendo registrare miglioramenti importanti nella disciplina, nel corso del tempo. Di fatti, grazie ai continui stimoli offerti e alle strategie utilizzate, quasi tutti gli alunni, in misura diversa l'uno dall'altro, sono comunque riusciti a migliorare in qualche modo la propria situazione culturale di partenza e a sviluppare buone competenze di analisi testuale.

CONTENUTI DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA FRANCESE

- **HONORÉ DE BALZAC**: le conteur de 1830; Un écrivain révolutionnaire?; Une écriture composite; Une philosophie de l'énergie; Des *Études sociales* à *La Comédie humaine*; La structure de *La Comédie humaine*; *La Peau de chagrin*; *Le Père Goriot*.
DOCUMENTI: « Je veux vivre avec excès » (pagg. 316-317 – Vol. I) da *La Peau de chagrin*; « J'ai vécu pour être humilié » (pag. 360 – Vol. I) da *Le Père Goriot*.
- **CHARLES BAUDELAIRE**: L'imagination, reine des facultés; La mélancolie, la modernité; Trois inspiratrices (l'amour et la femme); *Les Fleurs du mal*: la structure; la déchirure existentielle; la Beauté et le Temps; Le Janus de la poésie française.
DOCUMENTI: *L'Albatros* (pag. 49 – Vol-II); *Correspondances* (pag. 50 – Vol. II); *Le serpent qui danse* (pag. 49 – Vol. II); *Spleen* (pag. 55 – Vol. II); *Élévation* (pag. 53 – Vol. II); *Le Voyage* Strophes VII-VIII, pag. 62 – Vol. II).
- **L'ART POUR L'ART** (Théophile Gautier) – Cenni
- **LE PARNASSE** et le culte de la Beauté - Cenni
- **GUSTAVE FLAUBERT**: Réaliste ou vieux romantique?; « Un livre sur rien »; Les techniques du roman moderne; Médiocrité et ridicule; *Madame Bovary*: les mœurs de la province; l'affaire Bovary
DOCUMENTI: « Vers un pays nouveau » (da *Madame Bovary*; pag. 62 – Vol. II)
- **ÉMILE ZOLA**: La science littéraire; *Les Rougon-Macquart*: l'épique de la réalité; *L'Assommoir*: La force de Paris.
DOCUMENTI: « La machine à souler » (da *L'Assommoir*; pag. 91 – Vol. II).
- **PAUL VERLAINE**: Une esthétique de la suggestion; « De la musique encore et toujours »; *Romances sans paroles*.
DOCUMENTI: *Art poétique*; *Chanson d'automne* (pag. 108 – Vol. II); *Il pleure dans mon cœur* (pag. 108 – Vol. II).
- **ARTHUR RIMBAUD**: Le révolté; Le voyant; Le précurseur; « Alchimie du verbe ».
DOCUMENTI: *Le Dormeur du val* (pag. 115 – Vol. II); *Voyelles* (pag. 118 – Vol. II).
- **GUILLAUME APOLLINAIRE**: Le promoteur de l'avant-garde; *Alcools*; *Calligrammes*.
DOCUMENTI: *Le Pont Mirabeau* (materiale allegato al libro di testo). *Zone* (selezione del testo, pag. 156 – Vol. II).
- **MARCEL PROUST**: À l'origine de la *Recherche*; Les mots-clés de la *Recherche*; Une écriture...recherchée; La nécessité de l'art.

DOCUMENTI : « Tout...est sorti...de ma tasse de thé » (da *À la Recherche du temps perdu* – pagg. 180-181 – Vol. II).

- **ANDRÉ GIDE** : Le corrupteur ; le « gidisme » ; *Les Faux-Monnayeurs* (Un acte d'accusation ; une structure ouverte)

DOCUMENTI : *Mon roman n'a pas de sujet* (da *Les Faux-Monnayeurs* – pages 188-189 – Vol. II).

- **PAUL ÉLUARD** : Un lyrisme limpide ; J'ai deux amours... ; « Un art de langage, un art de vie, un instrument moral » [Inserito nel Modulo di orientamento elaborato per la classe]

DOCUMENTI : *Liberté* (da *Poésies et Vérité*, 1942).

- **JEAN-PAUL SARTRE** : l'existentialisme ; « L'existentialisme est un humanisme » (materiale fornito agli alunni e allegato al libro di testo); Le maître à penser; La critique littéraire; Théâtre à thèse ; *La Nausée* (cenni) ; *Huis clos* (cenni) ; *Les Mouches* : une démonstration.

DOCUMENTI : « Je veux être un roi sans terre et sans sujet » (da *Les Mouches* – pag. 245 – Vol. II). Brevi passi tratti da *Huis clos* e *Les mouches*.

- **ALBERT CAMUS** : la philosophie de l'absurde ; l'absurde et la révolte ; *Le mythe de Sisyphe* ; *L'Étranger* ; *La peste*.

DOCUMENTI : brevi passi tratti da *Le mythe de Sisyphe* ; “La porte du malheur” (pagg. 261-262) da *L'Étranger* e altri passi tratti dallo stesso romanzo.

- **EUGÈNE IONESCO** : Les masques de la solitude ; *La Cantatrice chauve* : L' « anti-pièce » ; *Rhinocéros* : Une farce terrible.

DOCUMENTI : « Le yaourt est excellent pour l'estomac » (da *La Cantatrice chauve* , acte I, scène 1 ; pagg. 286-287 – Vol. II). *Rhinocéros* (Acte III, scène finale).

- **ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT**: *L'enfant de Noé* (opera letta integralmente dalla classe).

- **Itinéraire thématique: Le rôle du poète** – Les poètes sont-ils en mesure de changer le monde ? (da pag. 69 a pag. 73 – Vol. II)

- **Educazione civica: Égalité des chances: Place aux femmes!** (la parole au Droit ; une politique de l'égalité ; la femme au foyer ; la révolte des femmes afghanes le 4 septembre 2021).

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 a.s. 2023/24

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

CLASSE: 5BL

DOCENTI: ROCCO DANIELA, ARCIDIACONO MYRNA GABRIELA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
UNA VUELTA POR LA CULTURA HISPANA	LAURA PIEROZZI	ZANICHELLI EDITORE
CONTEXTOS LITERARIOS 2ED - VOLUME UNICO (LDM)	GARZILLO LILIANA / CICCOTTI RACHELE	ZANICHELLI EDITORE
JUNTOS VOL 3 SEGUNDA EDICIÓN DE ACCIÓN	POLETTINI CARLA / PEREZ NAVARRO JOSE	ZANICHELLI EDITORE
SIN DUDA / GRAMATICA ACTIVA DEL ESPANOL - VERSIONE CONTRASTIVA - VOLUME + CD AUDIO/ROM	BOSCAINI GLORIA	CIDEB - BLACK CAT

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4	Di cui una in compresenza con la madrelingua
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132	
ORE EFFETTIVE (AL 15-05-2024)	124	

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:	Quasi tutta la classe ha partecipato con motivazione e interesse alle attività proposte dai docenti.
---	--

INTERESSE PER LA DISCIPLINA:	<p>La maggior parte degli alunni, durante lo svolgimento delle attività curriculari, ha mostrato un interesse vivo e assiduo verso la disciplina. Tale interesse ha permesso il regolare svolgimento della programmazione.</p>
IMPEGNO NELLO STUDIO:	<p>Nello studio personale la maggior parte degli studenti ha dimostrato impegno e rispetto delle consegne. Alcuni allievi si sono distinti per l'interesse e l'ottima resa costante nel corso dell'anno arrivando a punte di eccellenza. Quasi tutta la classe è arrivata a possedere una discreta capacità di rielaborazione personale e ha acquisito gli strumenti necessari per una autonoma analisi del testo. Le competenze linguistiche a livello di correttezza espressiva non sono per tutti eguali. Alcuni studenti non hanno saputo acquisire una sicura padronanza espressiva favorendo un apprendimento memonico; altri invece hanno partecipato in modo più critico, approfondito raggiungendo una buona o ottima abilità riproduttiva sia scritta che orale.</p> <p>Nel complesso quasi tutta la classe ha raggiunto risultati più che discreti.</p>
METODO DI STUDIO:	<p>Il metodo interattivo è stato l'approccio privilegiato, grazie al frequente ricorso alla lezione partecipata che ha stimolato nel gruppo classe l'apertura al dialogo e alla cooperazione nella costruzione del sapere. La lezione frontale è stata utile ad abituare gli alunni a un ascolto attivo attraverso l'autonoma e personale annotazione di concetti-chiave.</p> <p>Allo scopo di offrire flessibilità e adattabilità ai diversi stili di apprendimento degli alunni, i criteri metodologici adottati si sono fondati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ una scelta di contenuti centrata sia sugli aspetti grammaticali e funzionali della lingua, sia sulle necessità comunicative degli alunni; ✓ l'uso di materiale linguistico autentico, graduato secondo i diversi livelli di apprendimento; ✓ strategie d'apprendimento induttivo e deduttivo: l'alunno interiorizza e automatizza in maniera intuitiva le norme

	<p>linguistiche e comunicative attraverso l'uso della lingua stessa, ma è anche condotta a una riflessione cosciente e sistematica sui contenuti linguistici e letterari;</p> <p>✓ proposta di attività che promuovano nell'alunno autonomia e senso critico, sia come lavoro individuale, sia come lavoro cooperativo del gruppo classe.</p>
--	---

CONTENIDOS DE CONVERSACIÓN

- Los medios de transporte y la estación de tren, en el aeropuerto
- Los movimientos migratorios
- Fragmento de la película española Tapas
- Hacia una integración
- La política, expresar consecuencia y modo en que se hace algo
- El sistema electoral español y los partidos políticos; trabajo sobre la baja participación de los jóvenes.

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN CÍVICA

La agenda 2030 y sus ODS, igualdad de género ODS 5

CONTENIDOS DE LITERATURA

Siglo XIX : el Realismo y el Naturalismo

Marco histórico, social, artístico y literario

- Juan Valera (Pepita Jiménez)
- Benito Pérez Galdós (Fortunata y Jacinta, capítulo VI, *el encuentro*)
- Leopoldo Alas "Clarín" (La Regenta)

Siglo XX : Modernismo y Generación del 98

Marco histórico, social, artístico y literario

- Rubén Darío (Sonatina)
- Juan Ramón Jiménez (Platero y yo capítulos 1)
- Pío Baroja (El árbol de la ciencia, Andrés Hurtado y su familia, la crueldad universal)
- Antonio Machado (Campos de Castilla, Retrato)
- Miguel de Unamuno (En torno al Casticismo; Niebla capítulo XXXI, continuación,

Unamuno y Pirandello)

- Valle-Inclán (Luces de Bohemia, escena XII: Qué es el esperpento)

Novacentismo, vanguardias y generación del 27

Marco histórico, social, artístico y literario

- La guerra civil
- Pablo Picasso: Guernica
- Salvador Dalí: La persistencia de la memoria
- Joan Miró: Carnaval de Arlequín
- Federico García Lorca (Romancero Gitano: Romance Sonámbulo; La casa de Bernarda Alba, obra completa; Poeta en Nueva York: La Aurora)

De la posguerra a la transición

Marco histórico, social, artístico y literario, el tremendismo

- El teatro de siglo XX
- La narrativa de la posguerra a la actualidad
- Camilo José Cela (La familia de Pascual Duarte: capítulo I; La Colmena: capítulo primero, secuencia n. 41)

La literatura hispanoamericana contemporánea

Marco histórico, social, artístico y literario

El realismo mágico

- Dos dictaduras: la de Franco y la de Pinochet
- El caso Pinochet
- Entre dictadores y políticas: Argentina, Chile, México, Colombia, Perú y Cuba
- Diego Rivera y Fernando Botero
- Frida Kahlo y el rol de la mujer en la sociedad (material proporcionado por la profesora de conversación) – ed. Cívica
- Hispanoamérica en los siglos XIX y XX: independentista y revolucionaria
- Ernesto Guevara de la Serna (El Che) (material proporcionado por la profesora de conversación)
- Pablo Neruda (Veinte poemas de amor y una canción desesperada: Soneto 20) (material proporcionado por la profesora de conversación)



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: **Matematica**Classe: **5BL**Docente: **Rizzotti Lucia**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
La matematica a colori Edizione azzurra volume 5	Leonardo Sasso	Petrini

TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	57

RELAZIONE SULLA CLASSE

Classe formata da 23 alunni, 21 ragazze e 2 ragazzi. Ho seguito la classe con continuità nell'arco di tutto il quinquennio e quasi tutti gli studenti sono sempre stati interessati alla disciplina e disponibili al dialogo educativo.

La frequenza è stata generalmente costante e non sono emerse gravi problematiche riguardanti il comportamento in classe; il comportamento è infatti, nonostante la vivacità di molti studenti, sempre stato corretto e rispettoso.

Alcuni studenti hanno sviluppato un metodo di studio critico e del tutto autonomo raggiungendo pertanto ottimi risultati, altri hanno conseguito risultati nel complesso discreti migliorando continuamente il metodo di studio grazie ad un impegno costante; un piccolo gruppo, infine, nonostante impegno ed interesse discontinui, ha raggiunto risultati nel complesso accettabili.

CONTENUTI

Funzioni

Intervalli limitati e illimitati, intorno, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme.

Definizione di funzione, funzione reale di variabile reale, classificazione di funzioni reali di variabili reali, calcolo del dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali, calcolo del dominio di funzioni trascendenti esponenziali e logaritmiche.

Proprietà di funzione reale di variabile reale: funzione strettamente crescente e decrescente in un intervallo, funzione crescente e decrescente in senso lato in un intervallo, funzione pari e dispari.

Limiti e continuità

Approccio grafico al concetto di limite, teorema di unicità del limite (enunciato), primo teorema del confronto (enunciato).

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo, calcolo di limiti e forme indeterminate $[\infty/\infty]$, $[+\infty - \infty]$, $[0 \cdot \infty]$, punti di discontinuità di una funzione.

Teorema di esistenza degli zeri e teorema di Weierstrass (enunciati).

Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo e ricerca degli asintoti di una funzione algebrica razionale fratta, grafico probabile di una funzione.

Derivata

Il concetto di derivata e il suo significato geometrico, derivata di funzioni elementari e algebra delle derivate, derivata di funzione composta, equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto. Ricerca degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione con lo studio del segno della derivata prima, massimi e minimi relativi di una funzione.

Teorema di De L'Hopital (enunciato) e limiti nella forma indeterminata $[0/0]$.

Studio di una funzione algebrica razionale fratta fino alla ricerca di eventuali punti di massimo e minimo relativo.

Paternò 15/05/2024

Il Docente

Lucia Pirrotti



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: **Fisica**
Classe: **5BL**
Docente: **Rizzotti Lucia**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
Lezioni di Fisica Edizione azzurra	G. Ruffo – N. Lanotte	Zanichelli

TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	50

RELAZIONE SULLA CLASSE

Classe formata da 23 alunni, 21 ragazze e 2 ragazzi. Ho seguito la classe con continuità nell'arco di tutto il quinquennio e quasi tutti gli studenti sono sempre stati interessati alla disciplina e disponibili al dialogo educativo.

La frequenza è stata generalmente costante e non sono emerse gravi problematiche riguardanti il comportamento in classe; il comportamento è infatti, nonostante la vivacità di molti studenti, sempre stato corretto e rispettoso.

Alcuni studenti hanno sviluppato un metodo di studio critico e del tutto autonomo raggiungendo pertanto ottimi risultati, altri hanno conseguito risultati nel complesso discreti migliorando continuamente il metodo di studio grazie ad un impegno costante; un piccolo gruppo, infine, nonostante impegno ed interesse discontinui, ha raggiunto risultati nel complesso accettabili.

CONTENUTI

Le cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio, la carica elettrica, la legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo materiale, costante dielettrica nel vuoto e nel mezzo materiale, principio di sovrapposizione, elettrizzazione per contatto e per induzione, la polarizzazione

Campo elettrico e potenziale

Campo elettrico generato da una carica elettrica, linee del campo elettrico, campo elettrico uniforme, lavoro del campo elettrico uniforme, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale, differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme.

Conduttori e isolanti, il condensatore, capacità di un condensatore, condensatore piano, energia accumulata in un condensatore.

Corrente elettrica

Circuiti e corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, leggi di Ohm, potenza elettrica, potenza elettrica nei circuiti ohmici, amperometro e voltmetro, effetto Joule, legge di Joule e sue applicazioni, resistività e temperatura.

Resistenze in serie e in parallelo, condensatori in serie e in parallelo, potenza nei circuiti, potenza elettrica in casa. Cenni sulla corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Campo magnetico

Campo magnetico creato da un magnete, linee del campo magnetico.

Campo magnetico creato da una corrente: Esperienza di Oersted, campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, legge di Biot-Savart, esperienza di Faraday, forza agente su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico, campo magnetico generato da una spira circolare, campo magnetico generato da un solenoide.

Campo magnetico terrestre.

Campo magnetico nella materia: sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche, elettrocalamita.

Spira rettangolare in un campo magnetico, interazione tra fili paralleli percorsi da corrente, definizione di Ampere.

Forza su una carica in moto in un campo magnetico e moto della carica.

Induzione elettromagnetica

La corrente indotta, flusso del vettore \vec{B} attraverso una superficie, legge di Faraday- Neumann-Lenz, alternatore e corrente alternata, cenni sul trasformatore, centrali elettriche.

Educazione Civica

Obiettivo 7 dell'Agenda 2030, fonti di energia rinnovabile, centrali elettriche a fonti di energia rinnovabile.

Paternò 15/05/2024

Il Docente

Lucia Pizzotti



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

**CLASSE: V BL
CAVALLARO**

DOCENTE: PROF.SSA LOREDANA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
BIOCHIMICA PLUS Dalla chimica organica alle biotecnologie	DE LEO-GIACHI	DeA scuola DeAgostini

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2 ore
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	54

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5 BL del Liceo Statale "F. De Sanctis" di Paternò è costituita da 23 alunni, 21 femmine e 2 maschi. Complessivamente gli Alunni hanno dimostrato di essere partecipi e curiosi verso gli argomenti disciplinari trattati, e anche se eterogenei nella preparazione, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati nella Programmazione didattica. Nella classe abbiamo lavorato con serenità e armonia. Gli alunni hanno dimostrato fra loro collaborazione e rispetto reciproco. Sono stati interattivi e maturi durante l'anno scolastico. Anche se qualcuno di loro ha avuto inizialmente qualche difficoltà negli argomenti di Chimica, per lacune pregresse, ha dimostrato attenzione e partecipazione, impegno costante, qualità che hanno permesso loro di seguire le lezioni. Disciplinati ed educati hanno rispettato i tempi di verifica. I mezzi utilizzati nelle lezioni sono stati oltre al libro di Testo, Powerpoint, LIM e Mappe riassuntive. Inoltre sono stati da supporto Video esplicativi sia di Chimica che di Scienze della Terra.

CONTENUTI DI SCIENZE NATURALI

-CHIMICA ORGANICA

I composti organici e l' Ibridazione del Carbonio

- .Idrocarburi saturi: Alcani e Cicloalcani
- .Idrocarburi insaturi: Alcheni e alchini
- .Isomeria
- .Idrocarburi aromatici: Il Benzene e i suoi derivati
- .Gruppi funzionali dei composti organici
- .Alcoli ed Eteri
- .Aldeidi e Chetoni
- .Acidi carbossilici saturi e insaturi: importanza biologica
- .Le Ammine

-BIOCHIMICA

- Polimeri: caratteristiche e classificazione
- Costituenti della Cellula: Acqua e Biomolecole
- .Carboidrati: classificazione e nomenclatura
- .Glucosio: importanza biologica
- .Polisaccaridi di riserva e strutturali
- .Lipidi: classificazione e nomenclatura
- Proprietà degli Acidi Grassi
- .Proteine:Struttura delle Proteine
- Aminoacidi: carattere anfotero delle molecole
- Emoglobina: importanza in biologia
- .Acidi Nucleici: Nucleotidi .DNA e RNA
- Duplicazione, Trascrizione e Traduzione del DNA: Cenni.
- .Metabolismo: Anabolismo e Catabolismo
- Vie metaboliche: convergenti, divergenti e cicliche
- Enzimi
- ATP: moneta energetica
- .Catabolismo glucidico: Glicolisi, ciclo di Krebs, Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa.
- .Fermentazione alcolica e lattica
- Cenni sulla Fotosintesi

SCIENZE DELLA TERRA

- .La Litosfera e la sua dinamica: i movimenti tettonici
- .La Teoria della deriva dei continenti: le prove.
- .I movimenti delle placche e le loro conseguenze
- Margini convergenti, divergenti, trasformati.

Mi riservo dopo la data del 15 Maggio 2024 di approfondire concetti generali di Biotecnologie sulle colture cellulari e le cellule staminali.

Paternò 15/05/2024

Il Docente

Prof. ssa Loredana Cavallaro...



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 A. S. 2023/24**

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE: 5BL

DOCENTE: REITANO MARIA CARMELA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI	DEL NISTA- PARKER- TASSELLI	G. D'ANNA

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	58	

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe nel corso degli anni ha partecipato al dialogo educativo sempre con vivo e crescente interesse mostrando maturità e responsabilità; gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto improntato sul rispetto reciproco e verso il docente. L'attenzione verso la disciplina è stata sempre costante, gli alunni hanno mostrato impegno e voglia di lavorare partecipando con entusiasmo a tutte le attività proposte. E' stato possibile svolgere una proficua attività didattica grazie alla motivazione, alla collaborazione e all'impegno profuso nello studio dagli alunni che, anche se in modo diversificato, hanno risposto agli stimoli e alle sollecitazioni scolastiche ognuno secondo le proprie potenzialità. Il metodo di studio è stato improntato alla ricerca attiva e personale, alla rielaborazione di quanto studiato e si è rivelato adeguato al conseguimento degli obiettivi di apprendimento proposti, in alcuni casi si è mostrato molto efficace. Durante l'anno scolastico corrente, la pratica motoria ha previsto lezioni miranti a consolidare le capacità motorie coordinative e condizionali attraverso circuiti motori e attività specifiche, la pratica di giochi sportivi e di specialità atletiche; la parte teorica ha previsto l'approfondimento di tematiche riguardanti l'ed. alla salute e la storia. Nel complesso la classe, alla fine dell'anno, ha conseguito mediamente una più che buona preparazione con il raggiungimento di competenze specifiche.

CONTENUTI

TEORIA

L'AIDS:

le vie di trasmissione; l'azione del virus sull'organismo;
 sintomi;
 prevenzione e cura.

LE MALATTIE SESSUALMENTE TRASMISSIBILI:

Sintomi;
 effetti sull'organismo;
 prevenzione e cura.

Il DOPING, droga dello sport:

definizione di doping;
 le sostanze, i metodi proibiti;
 gli effetti sull'organismo e i danni;
 la legge.

STORIA DELLE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE;

le olimpiadi nell'antica Grecia;
 le olimpiadi moderne di De Coubertin;
 le olimpiadi di Berlino, Monaco.

LE PARALIMPIADI:

storia

IL FAIR PLAY :

definizione , la carta del fair play.

LA DONNA E LO SPORT: l'evoluzione della donna nel mondo dello sport.
PRATICA
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO: consolidamento delle capacità coordinative e condizionali attraverso corsa lenta, esercizi respiratori, esercizi di stretching, esercizi di mobilizzazione, di forza, di equilibrio e di coordinazione a corpo libero e con piccoli attrezzi, circuiti motori; step.
BADMINTON: fondamentali individuali, gioco
TENNIS TAVOLO: fondamentali individuali ,gioco
PALLAVOLO: fondamentali individuali, gioco
SPECIALITA' ATLETICHE: corsa di resistenza. getto del peso(tecniche O' Brien, salto in alto (tecnica Fosbury).

ALCUNE DELLE TEMATICHE SVOLTE SONO STATE APPROFONDITE ATTRAVERSO FILM VIDEO DIDATTICI E POWERPOINT.

Paternò, 15/ 05/2024

IL DOCENTE
Maria Carmela Reitano



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.istitutodesanctis.gov.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2023/2024

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V BL
DOCENTE	GELARDI MARIO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
Arteologia – Dal Neoclassicismo al Contemporaneo	Emanuela Pulvirenti	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	47

RELAZIONE SULLA CLASSE

La partecipazione attiva al dialogo educativo, che coinvolge una vasta gamma di argomenti quali gli aspetti artistici, storici, politici e sociali, è stata una costante durante tutto il corso dell'anno scolastico. Gli studenti non solo hanno mostrato un buon interesse verso gli argomenti trattati, ma hanno anche instaurato con il sottoscritto un rapporto di stima e collaborazione che ha notevolmente arricchito il processo di apprendimento.

L'impegno costante nello studio e le solide competenze degli studenti hanno contribuito alla formazione di una base culturale solida e al conseguimento di competenze specifiche nella disciplina. Questo approccio proattivo ha consentito agli studenti non solo di comprendere appieno i concetti affrontati in classe, ma anche di applicarli con successo in contesti diversi, dimostrando così una comprensione approfondita dei temi trattati.

Inoltre, la partecipazione attiva agli approfondimenti e alle discussioni in classe ha svolto un ruolo fondamentale nell'arricchire il bagaglio culturale degli studenti, stimolando il loro pensiero critico e la capacità di analisi. Grazie a questo coinvolgimento diretto, gli studenti hanno avuto l'opportunità di sviluppare una visione più ampia e profonda degli argomenti trattati, aprendo la porta a nuove prospettive e riflessioni personali.

Infine, è importante sottolineare che la collaborazione attiva tra docente e studenti ha creato un ambiente positivo e stimolante in classe, favorendo un apprendimento efficace e gratificante per entrambe le parti. Questa sinergia ha contribuito a consolidare il legame tra insegnante e studenti, promuovendo un ambiente di apprendimento inclusivo e motivante.

CONTENUTI

Neoclassicismo

Antonio Canova. Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Paolina Borghese. Le Grazie. **Jacques-Louis David.** Il giuramento degli Orazi. La morte di Socrate. La morte di Marat. **Jean-Auguste- Dominique Ingres.** La bagnante di Valpinçon. La grande odaliska. L'apoteosi di Omero. Ritratti: Amédée-David, Conte di Pastoret; Contessa d'Haussonville; Principessa De Broglie. Il bagno turco. **Francisco Goya.** Maja vestida. Maja desnuda. La famiglia di Carlo IV. Il 3 maggio a Madrid. Saturno divorza i suoi figli

Romanticismo.

Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rügen, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza. **John Constable.** Théodore Géricault. Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La zattera della Medusa. Ritratti dedicati agli alienati. **Eugène Delacroix.** La Libertà che guida il popolo. Le donne di Algeri nei loro appartamenti. Gustav Courbet: Autoritratto come disperato; Un funerale a Ornans; Le vagliatrici di grano; L'atelier dell'artista; Ragazze sulla riva della Senna. **L'architettura del ferro. Joseph Paxton:** Crystal Palace. **Gustave Eiffel:** Torre Eiffel, Statua della Libertà.

Impressionismo

Édouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il pifferaio; Il balcone; Il bar delle Folies Bergère. **Claude Monet.** La Grenouillère; Impressione, levar del sole; I papaveri; La passeggiata; La stazione di Saint-Lazare; Etretat e la Porte d'Aval, barche da pesca che escono dal porto; Serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee, armonia verde. **Pierre-Auguste Renoir.** La Grenouillère. Ballo al Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Bagnanti. **Berthe Morisot:** La culla; **Mary Cassatt:** La gita in barca. **Eva Gonzalès:** Un palco al Théâtre des Italiens.

Postimpressionismo.

Paul Cézanne, La casa dell'impiccato; Natura morta con mele; I giocatori di carte; Bagnanti; La montagna Sainte Victoire. **Georges Seurat**: Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte. **Paul Signac**: Nuvola rosa, Antibes. **Giovanni Segantini**: Le due madri. **Giuseppe Pellizza da Volpedo**: Il quarto stato, **Paul Gauguin**: La visione dopo il sermone; Cristo giallo; a Orana Maria (Ave Maria); Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? **Vincent van Gogh**, I mangiatori di patate, Stanza ad Arles, Terrazza del caffè la sera, Notte stellata sul Rodano I girasoli, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Art Nouveau.
Antoni Gaudì. Sagrada Família, Parc Güell. Casa Batlló,
Espressionismo
Henri Matisse: Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; Finestra aperta; Collioure; Gioia di vivere; Stanza rossa; Danza (I); Danza; Nudo sdraiato III.
Educazione civica Il restauro.

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI E COMPETENZE DI BASE NELL'AMBITO DISCIPLINARE

- Comprendere il bene storico-artistico come elemento comunicativo utile al superamento di pregiudizi e al raggiungimento di processi di mediazione per l'equità sociale;
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti nel territorio;
- Maturare il senso di appartenenza alla civiltà europea

CONTENUTI

- L'evoluzione del concetto e della pratica del restauro fino alle soglie del XIX secolo;
- La teoria del restauro dall'Ottocento a oggi.

PATERNÒ 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE
Mario Gelardi



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024 RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: RELIGIONE
CLASSE: 5[^] BL
DOCENTE: ARENA ANTONIO

LIBRO DI TESTO

Titolo	Autore	Casa Editrice
Il Nuovo Tiberiade	Renato Manganotti - Nicola Incampo	Ed. La Scuola

TEMPI

ORE SETTIMANALI	1
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	33
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	31

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha costantemente manifestato interesse per la disciplina e partecipato al dialogo educativo, con contributi di riflessione pertinenti e costruttivi.

Sostenuti da un metodo di studio mediamente adeguato, gli alunni sono pervenuti ad una conoscenza dei contenuti proposti che può ritenersi complessivamente più che buona.

Buone la capacità di comunicazione, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, e la capacità di confronto con le risposte di senso fornite dal Cristianesimo e con i valori che ne derivano.

Il lavoro scolastico è stato condotto in un clima di confronto sereno e tollerante.

Corretto e rispettoso il rapporto degli alunni con il docente e tra compagni di classe.

CONTENUTI DI RELIGIONE

La morale cristiana.

La sequela di Cristo, centro dell'impegno etico cristiano. Autonomia ed eteronomia morale.

Libertà, coscienza, peccato.

Relativismo, conformismo, edonismo, utilitarismo. Diritti e doveri dell'uomo.

La legge naturale – la “regola aurea”. La “lex divina”: il Decalogo.

“Morale del Regno”, Beatitudini, Precetto della Carità. Il valore della vita.

Questioni di bioetica:

- aborto;
- cura della malattia, eutanasia attiva e passiva, accanimento terapeutico;
- la fecondazione artificiale. La pena di morte.

Le sfide del XXI secolo: salvaguardia del creato - ricerca della pace - affermazione della fraternità universale - i temi e le linee essenziali delle encicliche "Laudato si' " e "Fratelli tutti" di Papa Francesco.

Da completare dopo il 15/05:

Ecumenismo e dialogo interreligioso.

La dichiarazione del Concilio Ecumenico Vaticano II “Nostra aetate”. Raffronto tra il Cristianesimo e le altre grandi Religioni.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva:

L'elettorato attivo e passivo.

Consultazioni elettorali amministrative, regionali, politiche, europee. I referendum.

L'elezione diretta del Sindaco.

Funzioni e competenze del Sindaco, della Giunta Municipale e del Consiglio Comunale.

Paternò, 15.05.2024

IL DOCENTE

Prof. Antonio Arena

Simulazione delle seconde e terze prove

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas.

LLEGA EL CRISTO DE DALÍ

Una de las obras más emblemáticas y populares de Salvador Dalí, el *Cristo de San Juan de la Cruz*, adquirida en 1952 por el museo Kelvingrove de Glasgow, viajará por primera vez a Figueras para ser expuesta durante seis meses en el Teatro-Museo a finales del 2020. La obra se complementará con otras pinturas de la llamada época mística que ocuparán varias salas, en lo que será la mayor exposición temporal del museo desde su creación hace 45 años.

La pintura es propiedad del Ayuntamiento de Glasgow, pero es administrada por la sociedad Glasgow Life, y en 68 años, ha sido prestada en contadas ocasiones, de modo que sólo se ha visto en Inglaterra, Estados Unidos, Holanda, Italia y Francia.

10 El concejal John Letford ha declarado que "la pintura se ha equipado con vidrio laminado de bajo reflejo para proporcionar protección adicional mientras se exhibe". Y que la obra se asegurará por un valor de 30 millones de libras esterlinas.

15 El informe presentado ante el Consistorio escocés señala en relación con la exposición de Figueras que supone "una oportunidad para promocionar Glasgow a nuevos públicos", pero también nuevas "oportunidades de investigación", incluyendo un "simposio para explorar los estudios del misticismo y el misticismo nuclear, como lo nombró el artista". También se añade que en las negociaciones se ha planteado "la posible exposición de Dalí en Glasgow". La intención del museo de la capital escocesa es poder realizar una gran exposición de Dalí, a partir de alguna de sus obras clave que pertenecen
20 al Teatro-Museo, probablemente en el 2021.

La exposición de Figueras tendrá como eje central el *Cristo de San Juan de la Cruz* y en paralelo se prevé organizar un seminario sobre el misticismo en Dalí, que se perfilará en los próximos meses. En 1985, aún con vida de Dalí, se celebró en Figueras el simposio *Proceso al azar* y en el 2004 otro bajo el título *Dalí. Nuevas Fronteras de la Ciencia, el
25 Arte y el Pensamiento*.

Indica la opción correcta para cada una de las siguientes afirmaciones: verdadero (V), falso (F) o no dicho (ND).

V F ND

- 1. Es la primera vez que el Museo de Figueras dedica una exposición a las pinturas de Dalí de la llamada época mística.
- 2. El Teatro-Museo de Figueras se inauguró después de la muerte de Dalí.
- 3. El Cristo de San Juan de la Cruz será la obra más importante de la exposición de Figueras.

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.

- 4. ¿Qué precauciones se tomarán para proteger la pintura durante la exposición temporal?
 - a. Estará asegurada y se exhibirá tras una protección de cristal.
 - b. Estará cubierta por una lámina de vidrio del valor de 30 millones de libras.
 - c. Se le proporcionará una instalación especial que costará al museo 30 millones de libras.
 - d. Gracias a una protección en vidrio la obra no necesitará un seguro y el museo ganará 30 millones de libras.
- 5. ¿Qué evento tuvo lugar en Figueras en 2004?
 - a. Una exposición similar a la que se está preparando.
 - b. Un congreso en el que se debatió sobre algunos aspectos de la obra de Dalí.
 - c. El pintor presenció unas conferencias sobre sus obras relacionadas con la Ciencia.
 - d. Se inauguró una parte de Museo dedicado a la ciencia, el arte y el pensamiento.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

- 6. ¿Cuál es el acontecimiento central del que habla el artículo y por qué se considera un evento importante?
- 7. ¿Por qué motivos el Ayuntamiento de Glasgow ha decidido ceder la obra de Dalí al Museo de Figueras?
- 8. ¿Qué informaciones sobre la exposición de Figueras proporciona el artículo?

[2ª PARTE] EXPRESIÓN ESCRITA

- 1. Imagina que trabajas para un museo de arte y tienes que escribir un artículo para promocionar una nueva exposición que se va a inaugurar. (La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras).

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas.

LA TÍA OFELIA

Hay gente con la que la vida se ensaña, gente que no tiene una mala racha sino una continua sucesión de tormentas. Casi siempre esa gente se vuelve lacrimosa. Cuando alguien la encuentra, se pone a contar sus desgracias, hasta que otra de sus desgracias acaba siendo que nadie quiere encontrársela.

- 5 Esto último no le pasó nunca a la tía Ofelia, porque a la tía Ofelia la vida la cercó varias veces con su arbitrariedad y sus infortunios, pero ella jamás abrumó a nadie con la historia de sus pesares. Dicen que fueron muchos, pero ni siquiera se sabe cuántos, y menos las causas, porque ella se encargó de borrarlos cada mañana del recuerdo ajeno. Era una mujer de brazos fuertes y expresión juguetona, tenía una risa clara y contagiosa que supo soltar siempre en el momento adecuado. En cambio, nadie la vio llorar jamás. A veces le dolían el aire y la tierra que pisaba, el sol del amanecer, la cuenca de los ojos. Le dolían como un vértigo el recuerdo, y como la peor amenaza, el futuro. Despertaba a media noche con la certidumbre de que se partiría en dos, segura de que el dolor se le comería de golpe. Pero apenas había luz para todos, ella se levantaba, se ponía la risa y se acomodaba el brillo en las pestañas, y salía a encontrar a los demás como si los pesares la hicieran flotar.

- 10 Nadie se atrevió a compadecerla nunca. Era tan extravagante su fortaleza, que la gente empezó a buscarla para pedirle ayuda. ¿Cuál era su secreto? ¿Quién amparaba sus aflicciones? ¿De dónde sacaba el talento que la mantenía erguida frente a las peores desgracias?

- 20 Un día le contó su secreto a una mujer joven cuya pena parecía no tener remedio:
– Hay muchas maneras de dividir a los seres humanos – le dijo. – Yo los divido entre los que se arrugan para arriba y los que se arrugan para abajo, y quiero pertenecer a los primeros. Quiero que mi cara de vieja no sea triste, quiero tener las arrugas de la risa y llevarme
25 vármelas conmigo al otro mundo. Quién sabe lo que habrá que enfrentar allá.

Ángeles Mastrett
Mujeres de ojos grandes

Indica la opción correcta para cada una de las siguientes afirmaciones: verdadero (V), falso (F) o no dicho (ND).

1. Por las mañanas la tía Ofelia siempre se mostraba de buen humor.
2. Ofelia lloraba mucho, pero solo cuando estaba a solas.
3. La tía Ofelia se maquillaba para parecer más tranquila.

V	F	ND
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.

4. ¿Qué efecto provocan en la gente las personas que siempre cuentan a los demás sus desgracias?
 - a. Todos sienten la necesidad de consolarlos.
 - b. Los demás acaban llorando con ellos por sus dolores.
 - c. Todos acaban rehuyendo de ellos para no escuchar sus penas.
 - d. Los demás creen que siempre exageran y no les hacen caso.
5. ¿Por qué nadie sabe cuántas penas tuvo la tía Ofelia?
 - a. Porque tuvo una vida muy feliz y nunca llegó a sufrir.
 - b. Porque ella nunca las quiso compartir con los demás.
 - c. Porque siempre contaba sus desgracias y todo el mundo dejó de escucharla.
 - d. Porque tuvo tantos momentos infelices que resultaba imposible llevar la cuenta.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

6. ¿Por qué la tía Ofelia resulta un personaje singular?
7. ¿Qué es lo que más aterrorizaba a la tía Ofelia?
8. Resume con palabras tuyas cuál es el secreto de la tía Ofelia.

[2ª PARTE] **EXPRESIÓN ESCRITA**

1. ¿A quién le pides ayuda normalmente cuando tienes un problema o estás desanimado? Cuenta la última vez que has sentido la necesidad de confiar en alguien para superar un mal momento.
(La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras).
-



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di Stato 2023-2024

Commissione n.....

Candidato/a Classe.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione; ricerca le informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scrive un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale (10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere solidi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7) 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali e limitate; capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti (4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3) 	/10

3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8) • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali, non sempre chiare ed adeguate (5) • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4) • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10
--	--	---	---	--	--	-----

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta i vincoli della consegna (lunghezza, modalità di analisi...)	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo nei suoi snodi tematici e stilistici	Coglie il senso complessivo del testo, individuando snodi tematici e stilistici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza in modo puntuale il testo negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Individua correttamente natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La Commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

Paternò,

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di Stato 2023-2024

Commissione n.....

Candidato/a Classe.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura; rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido; coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale (10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico-sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un uso elementare delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere solidi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate, agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7) 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti (4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3) 	/10

3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche esemplificazioni riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3). 	/10
--	--	--	--	--	--	-----

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua correttamente la tesi e coglie gli argomenti a sostegno o confutazione presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ne</u> gli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta con coerenza adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ne</u> gli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (8) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Opera riferimenti culturali corretti e congrui al percorso argomentativo	<ul style="list-style-type: none"> • puntuali e approfonditi (10) • corretti e congrui (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • adeguati (8) • complessivamente pertinenti (7) 	<ul style="list-style-type: none"> essenziali (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • non del tutto adeguati (6) • non pertinenti (4) • non corretti (3) 	/10
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di Stato 2023-2024

Commissione n.....

Candidato/a Classe.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> Con sicurezza e piena padronanza (10) Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Correttamente (8) Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> Con parziale padronanza (5) Con scarsa padronanza (4) Padronanza gravemente lacunosa(3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico, si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi(8) Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> Testo parzialmente coeso e coerente (5) Testo scarsamente coeso e coerente (4) Testo gravemente noncoeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> Lessico ricco e funzionale(10) Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico appropriato(8) Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> Lessico povero e limitato (5) Lessico improprio e ripetitivo (4) Lessico non adeguato(3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua(8) Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un'elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) Testo che evidenzia un'adeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere solidi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze ampie, approfondite ed articolate, agevole capacità di confronto e contestualizzazione e(10) Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) Conoscenze corrette ma non approfondite, capacità di operare autonomamente qualche confronto (7) 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti (4) Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10

3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3). 	/10
--	--	--	--	--	--	-----

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Elabora un testo pertinente rispetto alla traccia; titola e paragrafa in modo coerente (se richiesto).	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (10) • con qualche lieve imprecisione (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (8) • con alcuni errori (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (5) • con gravi errori (4) • in modo per niente corretto (3) 	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa il testo in modo ordinato e coerente	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza correttamente le proprie conoscenze, articolandole con puntualità di riferimenti.	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

La Commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

Paternò,



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ESAME DI STATO a.s.:.....

Commissione n.

Candidato/a Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO (adeguatezza e completezza)	Ampia e dettagliata la comprensione. Esauriente, accurata e approfondita l'analisi.	5
	Abbastanza completa la comprensione. Abbastanz a articolata e completa l'analisi.	4
	Pressoché adeguata, pur con alcune imprecisioni la comprensione. L'analisi è complessivamente corretta, pur con lievi imprecisioni.	3
	Parziale e/o superficiale e/o con diverse imprecisioni la comprensione. Superficiale e/o incompleta e/o con diverse imprecisioni l'analisi.	2
	Carente e/o complessivamente errata la comprensione. Analisi carente e/o con numerosi errori.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (pertinenza, morfo-sintassi, lessico e ortografia)	Originale, significativa e approfondita l'interpretazione. Considerevole e precisa la correttezza linguistica	5
	Pertinente, completa e personale l'interpretazione. Appropriata e precisa la correttezza linguistica.	4
	Adeguate ma non sempre precisa e/o significativa l'interpretazione. Adeguata la correttezza linguistica.	3
	Superficiale, approssimativa e/o appena accennata l'interpretazione linguistica. Parziale, con improprietà e imprecisioni e/o limitata e/o con alcuni errori la correttezza linguistica.	2
	L'interpretazione è assente e/o con errori concettuali. Gravemente inappropriata e/o scarsa e/o con numerosi errori la correttezza linguistica.	1

Totale/10

Composizione/ produzione del Testo di Attualità, Storico-Sociale, Letteratura, Artistico.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI O
ADERENZA ALLA TRACCIA E SVILUPPO DELLA TEMATICA (pertinenza, analisi/sintesi, originalità)	Componimento pienamente rispondente alla traccia. Sviluppo articolato, esaustivo e originale	5
	Elaborato pertinente e appropriato. Sviluppo articolato, completo e abbastanza approfondito	4
	Composizione nel complesso adeguata e pertinente, pur articolata in modo schematico o semplicistico	3
	Componimento parzialmente pertinente e impreciso. Sviluppo parziale, ripetitivo e/o appena accennato	2
	Aderenza alla traccia scarsa o assente. Sviluppo confuso e/o incongruente e/o inadeguato	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (coerenza, morfo-sintassi, lessico, ortografia)	Organizzazione rigorosa, organica, coerente e coesa. Elevata correttezza linguistica con uso sicuro, ricco e fluente della lingua	5
	Organizzazione ordinata, chiara e coerente. Correttezza linguistica completa, con uso appropriato e sicuro della lingua	4
	Organizzazione complessivamente adeguata, lineare e coerente. Discreta correttezza linguistica, pur con alcune imprecisioni e/o con alcuni errori.	3
	Organizzazione parziale e/o incerta e non sempre chiara. Limitata correttezza linguistica, con improprietà, imprecisioni e diversi errori	2
	Organizzazione inadeguata e/o confusa. Scarsa correttezza linguistica, con numerosi errori e improprietà.	1

Totale/10

TOTALE: Comprensione + produzione/10 + .../10= /20

In caso di punteggio decimale $\geq 0,50$, si arrotonda al punteggio successivo.

La Commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

ESAME DI STATO a.s.: 2023/2024

Commissione n.

Candidato/a Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO (adeguatezza e completezza)	Ampia e dettagliata la comprensione. Esauriente, accurata e approfondita l'analisi.	5
	Abbastanza completa la comprensione. Abbastanza articolata e completa l'analisi.	4
	Pressoché adeguata, pur con alcune imprecisioni la comprensione. L'analisi è complessivamente corretta, pur con lievi imprecisioni.	3
	Parziale e/o superficiale e/o con diverse imprecisioni la comprensione. Superficiale e/o incompleta e/o con diverse imprecisioni l'analisi.	2
	Carente e/o complessivamente errata la comprensione. Analisi carente e/o con numerosi errori.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (pertinenza, morfosintassi, lessico e ortografia)	Originale, significativa e approfondita l'interpretazione. Considerevole e precisa la correttezza linguistica	5
	Pertinente, completa e personale l'interpretazione. Appropriata e precisa la correttezza linguistica.	4
	Adeguate ma non sempre precisa e/o significativa l'interpretazione. Adeguata la correttezza linguistica.	3
	Superficiale, approssimativa e/o appena accennata l'interpretazione linguistica. Parziale, con improprietà e imprecisioni e/o limitata e/o con alcuni errori la correttezza linguistica.	2
	L'interpretazione è assente e/o con errori concettuali. Gravemente inappropriata e/o scarsa e/o con numerosi errori la correttezza linguistica.	1

Totale...../10

Composizione/ produzione del Testo di Attualità, Storico-Sociale, Letteratura, Artistico.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI O
ADERENZA ALLA TRACCIA E SVILUPPO DELLA TEMATICA (pertinenza, analisi/sintesi, originalità)	Componimento pienamente rispondente alla traccia. Sviluppo articolato, esaustivo e originale	5
	Elaborato pertinente e appropriato. Sviluppo articolato, completo e abbastanza approfondito	4
	Composizione nel complesso adeguata e pertinente, pur articolata in modo schematico o semplicistico	3
	Componimento parzialmente pertinente e impreciso. Sviluppo parziale, ripetitivo e/o appena accennato	2
	Aderenza alla traccia scarsa o assente. Sviluppo confuso e/o incongruente e/o inadeguato	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (coerenza, morfo-sintassi, lessico, ortografia)	Organizzazione rigorosa, organica, coerente e coesa. Elevata correttezza linguistica con uso sicuro, ricco e fluente della lingua	5
	Organizzazione ordinata, chiara e coerente. Correttezza linguistica completa, con uso appropriato e sicuro della lingua	4
	Organizzazione complessivamente adeguata, lineare e coerente. Discreta correttezza linguistica, pur con alcune imprecisioni e/o con alcuni errori.	3
	Organizzazione parziale e/o incerta e non sempre chiara. Limitata correttezza linguistica, con improprietà, imprecisioni e diversi errori	2
	Organizzazione inadeguata e/o confusa. Scarsa correttezza linguistica, con numerosi errori e improprietà.	1

Totale /10

TOTALE: Comprensione + produzione/10 + .../10=..... /20

In caso di punteggio decimale $\geq 0,50$, si arrotonda al punteggio successivo.

La Commissione

Il Presidente

.....

.....

Paternò,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
 PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
 SAGGIO BREVE (**ESSAI BREF SUR CORPUS**)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
I. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Coerenza argomentativa e coesione Introduzione (presentazione documenti, problematica e <i>plan</i>) Conclusione (bilancio e apertura)	5 (sufficienza: 3)
II. CONTENUTO della RIFLESSIONE PERSONALE Presa in considerazione della problematica Comprensione dei documenti Utilizzo di tutti i documenti e collegamenti pertinenti tra gli stessi Pertinenza delle analisi/riflessioni Approfondimenti personali	9 (sufficienza: 5)
III. PADRONANZA LINGUISTICA Correttezza grammaticale Correttezza ortografica Ricchezza lessicale Livello B2 del QCER	6 (sufficienza : 4)
Totale punti	_____/20

Il Presidente _____

 La Commissione _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
 EPREUVES D'HISTOIRE :
 COMPOSIZIONE (**COMPOSITION**)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

	Note
<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - respect de la syntaxe - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation du vocabulaire historique approprié, tournures variées,... 	/3
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - approche et présentation du sujet - formulation de la problématique (problème posé par le sujet) - annonce du plan <p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique), correspondant au plan annoncé dans l'introduction - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) - phrases de transition entre les parties - pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre - présence d'exemples - pertinence des exemples utilisés <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - ouverture vers d'autres perspectives 	/3 /10 /2
<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 	/2
TOTAL	/20

Il Presidente _____

La Commissione _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC

EPREUVES D'HISTOIRE

Analisi dei documenti (**ANALYSE DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - respect de la syntaxe - utilisation correcte de la ponctuation utilisation du vocabulaire historique approprié, tournures variées,... 	/3
CONTENU DU DEVOIR <u>Questions sur les documents</u> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - reformulation des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <u>Réponse organisée</u> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) - <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) - <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) 	/6 /9
CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none"> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible 	/2
TOTAL	/20

Il Presidente _____

La Commissione _____

Proposta griglia letteratura EsaBac Sicilia. a.s. 2023-2024

USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1-6) (SUFFICIENZA 4)

- o espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia: 1
- o espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta: 2
- o espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara: 3
- o espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta: 4
 - espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole: 5
 - espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida: 6

CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1-5) (SUFFICIENZA 3)

- o non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale: 1
- o ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto: 2
- o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato: 3
- o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza: 4
- o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza: 5

CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI. (1-5) (SUFFICIENZA 3)

- o non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico: 1
- o è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche: 2
- o è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte: 3
- o è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte: 4
- o è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte: 5

CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI (1-4) (SUFFICIENZA 2)

- o non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato: 1
- o è in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite: 2
- o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata: 3
- o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita: 4

Totale punti ___/20