



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Liceo Statale "F.De Sanctis" Paternò
Prot. 0006940 del 16/05/2024
IV (Entrata)

CLASSE 5^a SEZ. CL

LICEO LINGUISTICO

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI
STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2023/2024

	INDICE	
1	IL CONSIGLIO DI CLASSE:	p.
1.1	I docenti del consiglio di classe	
1.2	Elenco alunni	
2	PROFILO DELLA CLASSE	
3	PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO	
3.1	Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	
3.2	Quadro orario	
4	PERCORSO DIDATTICO	
4.1	Educazione civica	
4.1.a	Riferimenti normativi	
4.1.b	Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte	
4.2	Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio	
4.3	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento realizzati nel triennio	
4.4	Percorsi di orientamento formativo	
4.5	Docente tutor e orientatore	
4.6	<i>Sperimentazione ESABAC</i>	
	<i>Moduli con metodologia CLIL</i>	
4.7	Macro aree pluridisciplinari	
4.8	Seconda prova Esami di Stato – Simulazioni	
4.9	Attività di recupero	
4.10	Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa-a.s. 2023-2024	
4.11	Metodologia e strumenti	
4.12	Verifica e valutazione degli apprendimenti	
	ALLEGATI	
	Relazioni e contenuti disciplinari	
	Simulazioni II prova (n.2)	
	Griglie di valutazione I e II prova	

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 I docenti del consiglio di classe

Nella seguente tabella è riportata la composizione del Consiglio di Classe nel triennio. Come si evince, la classe non ha avuto continuità in “storia”, avendo cambiato docente ogni anno. Anche in filosofia, inoltre, pur con la stessa titolarità, la classe ha avuto supplenze “temporanee” per lunghi periodi.

Docente coordinatore della classe: prof. *Scarvaglieri Antonio*.

DISCIPLINA	3° anno	4° anno	5° anno
ITALIANO	Blanco L.	Blanco L.	Blanco L.
STORIA	Bertoni S.	Fazio G.	Mauro A.
FILOSOFIA	Ravidà S.	Ravidà S.	Ravidà S.
MATEMATICA	Scarvaglieri A.	Scarvaglieri A.	Scarvaglieri A.
FISICA	Rizzotti L.	Rizzotti L.	Rizzotti L.
INGLESE	Schembri F.	Schembri F.	Schembri F.
FRANCESE	Failla G.	Failla G.	Failla G.
TEDESCO	Di Salvo A.	Di Salvo A.	Di Salvo A.
CONVERSAZIONE INGLESE	Cursaro I.	Cursaro I.	Cursaro I.
CONVERSAZIONE FRANCESE	Maffeis M.	Maffeis M.	Maffeis M.
CONVERSAZIONE TEDESCO	Henke B.	Zuriago V.	Inderfurth A.
STORIA DELL'ARTE	Corsaro M.	Corsaro M.	Corsaro M.
SCIENZE NATURALI	Prezzavento M.	Prezzavento M.	Oliveri M.
SCIENZE MOTORIE	Cunsolo S.	Cunsolo S.	Cunsolo S.
RELIGIONE	Laudani B.	Laudani B.	Laudani B.

1.2 Elenco alunni

B. C.
C. M.
C. D.
C. V.
C. S.
C. G.
C. A.
C. G.
D. M.
D. V.
D. C.
F. S.
F. V.
G. D.
G. A.
L. M.
N. M.
P. C.
S. A.

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5CL è composta da 19 alunni, 2 maschi e 17 femmine, provenienti da Paternò e dai paesi limitrofi. Tutti gli alunni frequentano il quinto anno per la prima volta, ad eccezione di un'alunna, proveniente dall'ex 5CL, che ripete la frequenza, perché non ammessa agli esami di Stato 2022/23.

Il gruppo classe si presenta unito, sebbene, come in tutte le classi, ci sono state in passato dinamiche relazionali che hanno portato talvolta ad incomprensioni tra gli alunni, ma senza mai sfociare a comportamenti estremi di intolleranza e divisioni. Il rapporto della classe con tutti i professori è sempre stato cordiale, collaborativo e di rispetto dei ruoli. La classe si caratterizza per un comportamento pacato ed un clima sereno che hanno sempre consentito di svolgere le attività didattiche in modo più o meno proficuo in tutte le discipline, senza mai rifiuto del lavoro proposto dai docenti.

La frequenza di alcuni alunni alle attività didattiche proposte, purtroppo, non è sempre stata adeguata all'impegno che un percorso liceale richiede. In particolare, vuoi per le difficoltà riscontrate in alcune discipline, o le carenze momentanei, qualche alunno ha avuto momenti di scoraggiamento che, fortunatamente, sono stati superati. È doveroso sottolineare, comunque, che nonostante le assenze e le difficoltà gli interessati hanno sempre cercato di recuperare la attività perse con esiti più o meno positivi.

Complessivamente, per quanto riguarda il profitto della classe, possiamo affermare che quasi tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi didattici prefissati a livelli più o meno sufficienti, soprattutto nelle discipline di indirizzo, alcuni in particolare si collocano ad un livello di eccellenza, altri, sebbene complessivamente non arrivino a risultati ottimi in tutte le discipline, sicuramente si attestano a valori mediamente buoni.

Quasi tutti gli alunni hanno conseguito diverse certificazioni linguistiche (B1, B2 e C1) in Inglese, Francese e Tedesco. Le certificazioni ottenute e le esperienze maturate con stage linguistici consentiranno di ottenere l'attestato europeo di eccellenza "Certilingua", riservato ad alunni in

possesso di certificazione linguistica, almeno B2, in due o più lingue, frequenza di corsi CLIL per almeno 70 ore negli ultimi due anni, ed esperienze di studio all'estero, anche di brevi periodi (due alunne, in particolare, hanno maturato un'esperienza di studio annuale e semestrale frequentando degli istituti scolastici statunitensi).

Il percorso CLIL, a cui la classe aderisce, prevede lo studio di alcune discipline non linguistiche anche in lingua straniera. Nello specifico gli alunni hanno studiato, nel triennio, le seguenti discipline: Storia in tedesco, per il 30% del monte orario, con il professore S. Bertoni, al terzo anno; Storia dell'Arte in francese, con la professoressa M. Corsaro, e Fisica in lingua inglese con la professoressa L. Rizzotti, al quarto e quinto anno (sempre per il 30% al quarto anno, e 50% del monte orario delle discipline al quinto).

È doveroso evidenziare, infine, come la classe non abbia seguito un percorso di continuità didattica in tutte le discipline nei vari anni, in particolare nel triennio hanno avuto ogni anno un docente di storia differente, per motivi vari, con conseguenti disagi metodologici.

3. PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO

3.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 c. 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP

Gli studenti dell'indirizzo linguistico a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3.2 Quadro orario Liceo Linguistico:

Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua inglese*	4	4	3	3	3
Lingua francese*	3	3	4	4	4
Lingua tedesca*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Att. Alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con un docente di madre lingua

** Con Informatica al I biennio*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

4 PERCORSO DIDATTICO

4.1 Educazione civica

4.1.a Riferimenti normativi. Con l'entrata in vigore della legge 92/2019, è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020-2021, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile. Le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, pubblicate con il D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, individuano tre nuclei tematici: Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; Cittadinanza digitale. La scelta della trasversalità di questo nuovo insegnamento risponde alla necessità di perseguire una pluralità di

obiettivi di apprendimento e di competenze non riferibili a una singola disciplina, e neppure esclusivamente disciplinari. L'educazione civica supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra-disciplinari. Nel rispetto delle Linee guida ministeriali, in data 20-09-2023, il Collegio dei Docenti del nostro Istituto ha approvato il Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione civica, sia per aree tematiche sia seguendo una pianificazione annuale per singole discipline.

4.1.b Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte

Il C.d.C. ha programmato ad inizio anno scolastico il seguente prospetto con la scansione temporale dei moduli da svolgere e le verifiche da effettuare. Ogni docente ha svolto in modo autonomo il proprio modulo e, per la verifica, ha inviato i quesiti (5 per modulo svolto) al prof. Scarvaglieri, referente di Educazione Civica della classe.

AREE TEMATICHE	QUADR.	N. ORE	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica	Gennaio	3	Storia	Legislazione regionale: Sicilia regione a statuto speciale
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	Marzo	6	3h Tedesco 3h Francese	La Costituzione tedesca e italiana, confronto dei primi cinque articoli. Francese : CONTENUTI: La République française et ses institutions – Le Président de la République
Agenda 2030	Maggio	8	4h Fisica 4h Italiano	Obiettivo 7 (fisica) Obiettivo 11 (italiano)
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità.	Marzo	4	S. Arte	Salvaguardia del patrimonio artistico
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro	Gennaio	3	Filosofia	Il lavoro nella Costituzione Italiana; lo Statuto dei lavoratori; il lavoro agile
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	Novembre	2	Religione	Associazioni no-profit, III settore
Educazione alla salute e protezione civile	Novembre	3	S. Naturali	Le mutazioni e il cancro
<i>Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)</i>		4		
TOTALE ORE: 33				

4.1.c Piano orario di Educazione civica - Curricolo quinquennale

TEMATICHE	ore
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica	10
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea Storia della bandiera e inno nazionale	18
Agenda 2030	29
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	23
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro	07
Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico	07
Cittadinanza digitale: Identità digitale, tutela dei dati e amministrazione digitale	08
Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social ...). Cyberbullismo	08
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	08
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	07
Educazione alla salute e protezione civile	12
Educazione stradale	08
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze, riunioni, visite guidate, stage ...)	20
TOTALE MONTE ORE DEL QUINQUENNIO (minimo)	165

Aree tematiche	1°	2°	3°	4°	5°	tot	Discipline proposte
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica			4	3	3	10	Diritto, Storia, Sc. Umane/Lingue/filosofia
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	4	5		3	6	18	Diritto/Economia/Storia/ Lingue (triennio)/Italiano
Agenda2030	5	5	6	5	8	29	Tutte le discipline
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità.			4	3	4	11	Storia dell'arte
Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	4*		4	4		12	Sc. naturali*/Fisica
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro			4		3	07	Diritto/Econ./ Sc. umane/Filosofia
Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico			4	3		07	Sc. umane/Lingue triennio/ Italiano/Filosofia
Cittadinanza digitale: identità digitale, tutela dei dati, amministrazione digitale	3*	5				08	Matematica/Sc.umane/ Diritto/inglese*
Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social, ...). Cyberbullismo	4	4				08	Matematica/Sc.umane/ Italiano
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	3	3		2		08	Italiano/Storia/Lingue (triennio)/Diritto Religione
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2			3	2	07	Religione/Sc.Umane/Filosofia/ Diritto/ storia
Educazione alla salute e protezione civile*		3	3	3*	3	12	Sc. naturali/Religione*/ scienze motorie

Educazione stradale	4	4				08	Sc. motorie
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)	4	4	4	4	4	20	Tutte le discipline

4.2 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio

✓ **Potenziamento Linguistico per la Certificazione Internazionale (Inglese, Francese e Tedesco)**

I progetti hanno avuto l'obiettivo di far conseguire agli studenti le certificazioni internazionali di livello B1 e B2, e capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro attraverso il potenziamento delle competenze orali e scritte di comprensione e produzione e il riconoscimento "Certilingua", attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee internazionali per studenti. Certificazioni esterne con Cambridge ESOL per l'Inglese; D.E.L.F. per il Francese e Goethe per il tedesco.

Attività svolte e soggetti coinvolti

Corsi di: Inglese, Francese, Tedesco della durata di 30 ore ciascuno

Soggetti coinvolti: docenti interni di Inglese, Francese e Tedesco.

Competenze attivate

Competenze in materia di cittadinanza

- Acquisire il senso di consapevolezza, di partecipazione e di riconoscimento attraverso la conoscenza di realtà sociali e culturali diverse dalla nostra attraverso rapporti di collaborazione con istituti stranieri e scambi culturali telematici.
- Agire da cittadino responsabile partecipando alla vita civica e sociale e collocare le conoscenze curriculari in un contesto specifico attraverso il "riconoscimento" dei valori di sistemi educativi diversi dai nostri.

Competenza multilinguistica

- Avere consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici attraverso la comunicazione in lingua straniera.
- Potenziare e favorire la comunicazione in lingua straniera con l'ausilio di sussidi multimediali.
- Avviare e mantenere rapporti di amicizia e collaborazione con Istituti stranieri anche con scambi culturali e collaborazioni telematiche.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

- Acquisire capacità di riflettere su se stessi potenziando la motivazione.

- Riflettere sulla percezione reale tra capacità e limiti, sulle proprie competenze e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
- Elaborare e rielaborare un progetto di vita in relazione al contesto perseverando per il raggiungimento dell'obiettivo.
- Capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro

✓ Progetto di scambio culturale con la Germania

Il progetto si caratterizza per una mobilità dei ragazzi individuale, non partecipa tutta la classe agli scambi, ma solo alcune ragazze/i che vengono ospitate/i da famiglie, e che poi ricambiano l'ospitalità. Gli alunni, inoltre non sono accompagnate da un docente. Nello specifico alcune ragazze della classe sono state ospitate una settimana in Germania, presso Höhr-Grenzhausen, frequentando la scuola Gymnasium in Kannenbaeckerland.

Gli "scambi culturali", in generale, consentono di scoprire la cultura, la lingua e il sistema scolastico del Paese ospitante. Il confronto con coetanei di madrelingua permette, oltre all'approfondimento della lingua, una migliore conoscenza del modo di vivere dei propri coetanei in paesi diversi.

Attività svolte

Lezioni di lingua, storia e cultura del paese ospitante; scambi di esperienze con coetanei stranieri; escursioni e visite guidate sul territorio; scoperta del Paese straniero europeo; conoscenza di nuovi amici e opportunità di comunicare nella lingua del Paese ospitante; conoscenza della realtà scolastica del Paese di cui si studia la lingua straniera; confronto ed individuazione delle differenze della vita quotidiana.

✓ Campionati di filosofia

Il corso, della durata complessiva di 20 ore, si prefigge di preparare gli alunni per la partecipazione ai campionati di filosofia, ed ha visto un'alunna della classe arrivare in finale.

obiettivi formativi

- acquisire le competenze specifiche della filosofia (argomentare, concettualizzare, problematizzare)
- acquisire le competenze metodologiche e l'uso del pensiero in generale
- essere formati alla filosofia mediante la filosofia
- vivere la filosofia come fonte di strumenti e occasioni per capire meglio se stessi e la propria esperienza
- approfondire argomenti filosofici di impellente attualità, mettendo in gioco nuove prospettive e una pluralità di sguardi critici alla realtà contemporanea

obiettivi specifici e di competenza

- capacità di: ragionare e valutare criticamente, accogliendo le argomentazioni altrui e riuscendo a interpretare le varie forme di comunicazioni
- capacità di: saper problematizzare e riflettere sul senso delle cose
- capacità di: trarre dalle analisi testuali spunti per comprendere meglio i propri problemi esistenziali e le dinamiche interiori

✓ Campionati studenteschi di Pallavolo, Badminton e Tennis Tavolo

Il progetto, rivolto a tutte le classi dell'istituto, apporta benefici dal punto di vista dei processi cognitivi, della salute fisica e mentale, contribuisce ad incidere nel benessere degli studenti, realizzando obiettivi educativi e riuscendo a sviluppare competenze indispensabili alla formazione e alla crescita degli alunni. Prevede l'organizzazione di tornei di giochi sportivi tradizionali, con lo scopo di favorire la pratica sportiva di tutti gli studenti, anche di coloro che non usufruiscono di altre opportunità, verrà dato massimo spazio alle attività d'Istituto attraverso tornei di classe e d'interclasse.

Tempi

Il corso è stato di 15 incontri della durata di 2 ore, per un totale di 30 ore.

Attività Svolte

- Corso di Pallavolo
- Corso di Badminton
- Corso di Tennis Tavolo

Obiettivi

- 1- Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo, dominio di se, sviluppare l'apprendimento collaborativo, il senso della solidarietà, la valorizzazione del ruolo di tutti ed il rispetto del ruolo di ciascuno.
- 2- Saper gestire esperienze motorie e sportive e possedere le abilità dei principali giochi e sport dimostrando competenze tecnico-tattiche, di rispettare le regole e il ruolo arbitrale.
- 3- Interiorizzare i valori del fair play, attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche di collaborazione per la realizzazione di un obiettivo comune.
- 4- Condurre uno stile di vita attivo praticando attività motorie funzionali al proprio benessere, adeguate alle proprie caratteristiche.
- 5- Saper utilizzare gli aspetti comunicativi del movimento.
- 6- Conoscere e applicare i principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per la sicurezza e la salute.

✓ Progetto Cant'Animazione

La musica consente di abbattere le barriere geopolitiche attraverso la contaminazione. La ricchezza dei suoni, la modulazione degli stessi, l'utilizzo di strumenti musicali tipici di alcune etnie, non è mai limite, ma risorsa. Ciò in Sicilia (terra di conquiste e di sottomissioni), ha delle radici profonde, riscontrabili nella musica popolare. Una tra le finalità è la comprensione della diversità come elemento di arricchimento attraverso una conoscenza e un confronto critico della musica popolare dell'area del mediterraneo; "ri/appropriarsi" della "nostra" memoria storica attraverso un percorso di ricerca delle tradizioni musicali popolari siciliane confrontandole con musiche di altri popoli del mediterraneo; dare maggiore rilievo alla musica popolare al femminile: un omaggio a Rosa Balistreri, una forza espressiva siciliana al femminile.

Individuare nella musica siciliana le contaminazioni "mediterranee" dovute all'incontro con altre culture (per esempio le diverse influenze culturali nelle tarantelle).

Dimostrare che la musica popolare è un linguaggio universale, veicolo di trasmissione culturale e valoriale: incontrare la musica nera d'America dal jazz al blues arrivando al country, blue grass e al rock.

Obiettivi

- ✓ Stimolare la ricerca di analisi profonde in musica oltre il mero ascolto.
- ✓ Favorire l'integrazione multiculturale attraverso la contaminazione.
- ✓ Individuare le contaminazioni etniche presenti nei brani musicali proposti.
- ✓ Imparare a suonare la chitarra, il mandolino e/o altri strumenti musicali.
- ✓ Acquisire elementi base di teoria musicale principali scale e armonie.
- ✓ Imparare a lavorare in gruppo (musica d'insieme).
- ✓ Migliorare la propria autostima.
- ✓ Imparare facendo attraverso l'attività laboratoriale

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento realizzati nel triennio

Ai sensi del D. Lgs n. 81/08, i percorsi per le competenze e l'orientamento richiedono, obbligatoriamente, una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro". La classe prioritariamente ha quindi fruito di una formazione online composta da sette moduli e questionari intermedi, su piattaforma MIUR, finalizzata a ciò e con rilascio di attestato finale che certifica il percorso effettuato.

Percorso “Territorio in Alternanza”

Il progetto, finalizzato all’acquisizione di competenze specifiche per l’attività di “accompagnatore turistico” e per la valorizzazione dei beni storici e culturali del territorio, si è svolto presso la rocca normanna di Paternò per un totale di 15 ore, ed ha avuto come tutor didattico la prof.ssa Letizia Blanco e come partner esterno la Pro Loco di Paternò

L’attività si è svolta interamente presso la collina storica di Paternò dove gli studenti sono stati guidati dai tutor aziendali in un percorso di formazione finalizzato alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico e monumentale del territorio in cui opera l’Istituzione scolastica. Successivamente la classe è stata impegnata in attività laboratoriali di ricerca orientate all’approfondimento delle conoscenze relative al torrione di Paternò. Nello specifico sono stati fotografati gli ambienti e i dettagli pittorici ed architettonici, sono stati realizzati confronti tipologici e ricerche bibliografiche. Gli studenti hanno, inoltre, realizzato testi in inglese, tedesco e francese da utilizzare per i pannelli didascalici da collocare negli ambienti del dongione per una fruizione consapevole del monumento da parte dei visitatori.

4.4 Percorsi di orientamento formativo. A partire dall’a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022 e dalla Nota 2790 dell’11/10/2023 (contenente le indicazioni per l’attuazione delle Linee guida per l’orientamento), il nostro Liceo ha attivato per ogni classe percorsi di orientamento formativo di almeno trenta ore da svolgere in orario curricolare. Tali percorsi, progettati dal Collegio dei docenti e individuati dai singoli Consigli di classe sono stati realizzati lungo l’intero anno scolastico. Per le classi del triennio sono state computate le attività svolte in modalità curricolare nell’ambito del PCTO e dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle Università e dagli AFAM, in attuazione di quanto previsto dall’investimento 1.6 del PNRR. Nel rispetto delle Linee guida ministeriali, in data 18-12-2023, il Collegio dei Docenti del nostro Istituto ha approvato il curriculum verticale dei percorsi di orientamento, che individua per anno le macroaree (con il relativo monte ore) entro le quali far confluire attività mirate al conseguimento delle competenze riferibili ai cinque framework EntreComp, LifeComp, GreenComp, DigComp, Quadro delle competenze per una cultura democratica.

Il C.dC ha elaborato per il corrente anno scolastico i seguenti percorsi di orientamento:

PERCORSI	ORE	Competenze	Discipline	Metodologia	Periodo
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 1: Il progetto di vita					In itinere
Attività laboratoriale sull'opera di Pirandello "Uno, nessuno e centomila": la scelta di essere liberi da stereotipi e convenzioni.	4	autoconsapevolezza; benessere, empatia; pensiero critico; pensiero etico e sostenibile;	ITALIANO	flipped classroom orientamento narrativo	marzo-aprile
Attività laboratoriale sulla lettura di grafici: analisi di grafici realizzati con la statistiche delle scelte dei percorsi universitari degli ex alunni del nostro Istituto.	2	Valutare dati, informazioni e contenuti digitali	MATEMATICA	Lavori di gruppo	2° Quad
attività: curriculum e lettera di presentazione	3	Gestire dati, informazioni e contenuti digitali	TEDESCO	Lavori di gruppo	2 quad.
"Libertà, scelta, felicità". Le argomentazioni di un intellettuale contemporaneo.	1	LifeComp ed EntreComp: autoconsapevolezza; benessere, empatia, comunicazione; pensiero critico; pensiero etico; motivazione.	FILOSOFIA	Orientamento narrativo; attività metacognitiva e dibattito in gruppo	2° Quadrimestre
"La Peste" de Camus: l'engagement pour ses semblables	2	Empatia, comunicazione, collaborazione; mentalità di crescita, pensiero critico, gestione dell'apprendimento; senso civico, responsabilità; abilità di pensiero analitico e critico, abilità linguistiche, comunicative e plurilingui, abilità di cooperazione; conoscenza e comprensione critica del mondo	FRANCESE	Metodo induttivo; debate	Maggio
Scelte di vita nella storia, progetti che hanno cambiato il corso della storia, correlando tutto ciò ai progetti di vita dei ragazzi.	2	Pensiero e dibattito critico, collaborazione, empatia, mentalità di crescita.	STORIA	Letture di testi, classe capovolta, lavori di gruppo.	2° quadr.
"Progettare il domani", per valorizzare tutte le dimensioni dell'esistenza umana e	2	Benessere, empatia, comunicazione, collaborazione,	RELIGIONE	Proposizione di testi, video o film; Lavori di gruppo;	2° Q

integrarsi in un mondo complesso ed in continuo cambiamento		iniziativa individuale, flessibilità adattabilità		confronto critico; Dibattito	
“Donne e città”: evoluzione della società tra ottocento e novecento	2	Condividere le informazioni attraverso tecnologie digitali; Collaborazione; Pensiero analitico e critico; Autoregolazione; Autoconsapevolezza ed Autoefficacia; Dare valore alle idee; Empatia	STORIA DELL'ARTE	Classe capovolta; Seminario/Dibattito critico	2° Q
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 2: Orientarsi...					In itinere
PCTO	15				
Percorsi di orientamento universitario PNRR 1.6	15				
Incontro con docenti universitari	2	Riconoscere le opportunità	SCIENZE NATURALI	Esperienze laboratoriali	Febbraio
Totale ore	50				

4.5 Docente tutor e orientatore. A partire dall'a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022 e dalla Nota 2790 dell'11/10/2023 (contenente le indicazioni per l'attuazione delle Linee guida per l'orientamento), il nostro Liceo ha introdotto le nuove figure di tutor e orientatore, che per l'anno scolastico 2023-2024 hanno coinvolto le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado, ed hanno anche guidato e supportato gli studenti nella compilazione dell'E-Portfolio all'interno della piattaforma digitale UNICA per l'Orientamento.

4.6 Moduli con metodologia CLIL

La classe ha seguito i seguenti moduli CLIL:

Terzo anno (30 % del monte orario di ciascuna disciplina coinvolta)

Storia in lingua tedesca, con il professore S. Bertoni;

Quarto anno (30 % del monte orario di ciascuna disciplina coinvolta)

Fisica in lingua inglese, con la professoressa L. Rizzotti,

Storia dell'Arte in lingua francese, con la professoressa M. Corsaro;

Quinto anno (50 % del monte orario di ciascuna disciplina coinvolta)

Fisica in lingua inglese, con la professoressa L. Rizzotti,

Storia dell'Arte in lingua francese, con la professoressa M. Corsaro;

4.7 Macro aree pluridisciplinari

Tutti i docenti del consiglio di classe hanno contribuito, con i diversi apporti peculiari delle loro discipline, alla costruzione di alcune macro aree tematiche che vengono di seguito elencate:

PECUP -Traguardi di competenza	Temi multidisciplinari
<ul style="list-style-type: none">• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.• Padroneggiare pienamente la lingua italiana.• Aver acquisito, in due lingue straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.• Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento• Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;• Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<p><i>La donna</i></p> <p><i>Innovazione scientifica</i></p> <p><i>Il progresso</i></p> <p><i>Intellettuale e potere</i></p> <p><i>La frammentazione dell'io</i></p> <p><i>La Natura</i></p> <p><i>L'inetto</i></p> <p><i>La guerra</i></p> <p><i>La libertà</i></p>

4.8 Seconda prova Esami di Stato – Simulazioni

1^a Simulazione prova di tedesco

TEIL 3 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

Kunst hautnah erleben: Lohnen sich Immersive Ausstellungen?

Von Natalie Scheffler

Immersive Ausstellungen ermöglichen ein Eintauchen in künstlerische Welten. Erfahren Sie, ob sich ein Besuch lohnt.

Tauchen Sie in die kreative Welt eines Künstlers mit allen Sinnen ein: Immersive Ausstellungen ermöglichen eine moderne Präsentation von Kunstwerken und dem Leben des jeweiligen Schöpfers. Innovative Technologien sollen Besuchern eine interaktive Erfahrung bieten.

Was sind immersive Ausstellungen?

Immersive Ausstellungen sind kreative Kunstwerke, die den Betrachter über die konventionellen Grenzen von Galerien und Museen hinausführen. Hier verschmilzt die Kunst mit moderner Technologie, um eine Umgebung zu schaffen, die verschiedene Sinne anspricht.

Virtual Reality, Augmented Reality und andere Technologien dienen als Werkzeuge, um die Realität zu erweitern oder neu zu definieren. Das Ergebnis ist eine Erfahrung, bei der visuelle, auditive und manchmal sogar haptische Elemente miteinander kombiniert werden. Dieses neuartige Ausstellungsformat verändert die Art und Weise, wie wir Kunst konsumieren.

Multimediale Effekte ermöglichen Eintauchen in Kunst

"Immersiv" leitet sich vom Begriff "Immersion" ab und bedeutet wörtlich, in etwas einzutauchen. Immersion spielt normalerweise bei Filmen und Computerspielen eine Rolle, um das Auflösen räumlicher Grenzen zu beschreiben. Und so ist es auch beim Trend der immersiven Kunstausstellungen. Sie stehen nicht einfach nur in einer weißen Kunsthalle und betrachten in aller Stille Van Goghs Sonnenblumen.

Vielmehr finden Sie sich in der Welt des Künstlers wieder: Wände und Böden eines Kunstraums werden durch 360-Grad-Projektionen und aufwendige Installationen zum Leben erweckt. Sie kreieren surreale Landschaften von Van Goghs Sternennacht, die von akustischen Elementen, manchmal auch von Düften begleitet werden. In anderen immersiven Ausstellungen setzen Sie eine VR-Brille auf und tauchen in eine virtuelle Welt der Kunstwerke ein oder werden selbst kreativ.

[...]

Alles nur Show? Was spricht für und gegen immersive Kunst?

Immersive Ausstellungen stehen in der Diskussion, da sie eine Transformation in der Art und Weise darstellen, wie Kunst präsentiert und konsumiert wird. Befürworter sehen in diesen Ausstellungen eine einzigartige Möglichkeit, Kunst für ein breiteres Publikum zugänglich zu machen und eine tiefere emotionale Verbindung zwischen Betrachter und Kunstwerk herzustellen.

Allerdings gibt es auch Kritiker, die argumentieren, dass die Fokussierung auf Technologie und Spektakel möglicherweise von der eigentlichen künstlerischen Aussage ablenken könnte. Einige sehen die immersive

Kunst nur als kurzlebigen Trend. Dennoch bieten immersive Ausstellungen eine neue Möglichkeit, Kunst zu erleben. Die Debatte über ihre Vor- und Nachteile reflektiert letztlich nur die sich wandelnde Dynamik in der Kunstwelt.

(377 Wörter)

(Aus: www.gmx.at/magazine, Januar 2024)

Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.

Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

Immersive Kunst aktiviert verschiedene Sinneswahrnehmungen.	R	F	NG
Immersive Kunstwerke hängen in einer weißen Halle an der Wand.	R	F	NG
Traditionelle Kunstausstellungen werden in Zukunft durch immersive Kunst ersetzt.	R	F	NG

Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze!

- 1 Warum werden die neuen Kunstausstellungen als „immersiv“ bezeichnet?
- 2 Erklären Sie, worauf die Verteidigung der immersiven Kunst basiert.

TEIL 4 – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

Erzählen Sie von einer Ausstellung, einer Messe oder einem Museum, die/das Sie privat oder mit der Schule besucht haben. War die Ausstellungsart traditionell oder innovativ? Was war Ihr Lieblingskunstwerk/Exponat? Was hat Sie bei dem Besuch besonders beeindruckt?

Verwenden sie dafür ca. 150 Wörter.

2^a Simulazione prova di tedesco

ALLENAMENTO ALLA II PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO – TEDESCO
NOME **CLASSE** **DATA**

TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

***Sugar Rush* (Zoë Jenny, 2013)**

Sie warteten auf ihn in ihre Regenjacken gehüllt, die Kapuzen hochgezogen. Er freute sich darauf, den Tag mit den Kindern allein zu verbringen. Auf dem Weg zur U-Bahn ging er, eine Zigarette rauchend, einen Schritt hinter ihnen. Selwyn erzählte Tara aufgeregt etwas über ein neues Computerspiel. Tara nickte nachgiebig und legte plötzlich wie beschützend die Hand auf den Kopf ihres Bruders - eine Geste, die Mike seltsam berührte. Sie war zwei Jahre älter als Selwyn und immer ganz die große Schwester.

[...]

Draußen regnete es in Strömen. Tara nahm Selwyn an die Hand. „Wie wäre es mit einem Eis?“, fragte Mike. Es war so leicht, die Kinder zufriedenzustellen. Die Eisdielen am Leicester Square war nur einen Katzensprung entfernt. Und ein kleiner Sugar Rush würde ihnen gewiss nicht schaden. Karin musste es ja nicht wissen. Ein Geheimnis zwischen ihm und den Kindern. Das letzte Mal hatten sie in Karins Abwesenheit eine riesige Packung Chips vernascht, während sie im Fernsehen *Tom & Jerry* geschaut hatten. Das krachende Geräusch der knusprigen Chips, während ihre Hände abwechselnd in der Tüte versanken, gab ihm ein Gefühl der Verbundenheit. Karins Besessenheit, den Kindern nur biologisch einwandfreies Essen zu erlauben und jegliches Junkfood zu verbieten, fand er völlig übertrieben. War für sie doch alles irgendwie vergiftet, die Luft, das Wasser, die Nahrung. Für Karin war die Welt eine einzige Giftmülldeponie. Schon mehr als einmal hatte er ihr zu erklären versucht, dass es vielleicht gar nicht so gesund sei, die Welt nur als eine toxische Gefahrenzone wahrzunehmen. Zwecklos. Karin hatte eine Mission, und wenn er auch nur den leisesten Zweifel äußerte, bombardierte sie ihn mit Statistiken, zählte alles auf: die Konservierungsmittel, E-Nummern, Karzinogene, die Krankheiten und Krebsraten, die globale Erderwärmung - denn alles war miteinander verbunden, und sie hatte ja recht, das musste er am Ende immer eingestehen. Nur: Manchmal wollte er das alles gar nicht wissen. Wie neulich am Sonntagmorgen, als sie ihm im Bett erklärte, dass selbst die Kleider nun vergiftet seien. Er blickte aus dem Fenster in den Garten, während Karin ausführte, wie die Haut tagtäglich die Schadstoffe der mit toxischen Bleichmitteln behandelten Baumwolle absorbiere. „Du bist tagtäglich in Gift eingekleidet und merkst es nicht mal!“

[...]

„Ich habe dieses Geschäft in Covent Garden entdeckt, das Kleider aus Bambus verkauft“, sagte sie, ihre Stimme hatte dabei diesen enthusiastischen Unterton, von dem er ahnte, dass er nichts Gutes bedeutete. Doch erst als sie aufstand und zu seinem Kleiderschrank ging, begriff er, auf was sie aus war. Mit einem Satz sprang er aus dem Bett und stellte sich vor sie hin.

„Bist du verrückt geworden? Du möchtest meine Hemden wegwerfen? Kommt nicht in Frage. Nein. Das geht zu weit. Du wirst nicht meine Kleider wegwerfen! Und ich trage keine Sachen aus Bambus. Niemals!“

Augenblicklich kam er sich lächerlich vor, wie er nackt mit gespreizten Beinen und vor der Brust verschränkten Armen vor ihr stand.

Karin schüttelte den Kopf und sah ihn an, als sei er nicht ihr Mann, sondern ein kleines verzogenes Kind.

„Warum so stur? Ich wollte dir nur helfen. Meinetwegen kannst du dich vergiften lassen.“

„Ich vergifte mich nicht“, sagte er laut. Aber sie hatte sich schon umgedreht und war auf dem Weg ins Kinderzimmer. Er blickte ihr nach, fast enttäuscht, wie schnell sie aufgegeben hatte. Sie verschwendete keine Zeit mehr mit ihm. Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren.

[...]

„Wann, wenn nicht jetzt?“, fragte sie jedes Mal, wenn Mike zu bedenken gab, dass die Kinder noch zu jung seien, um politische Zusammenhänge zu verstehen. Vielleicht hatte sie ja recht - aber zu welchem Preis? Die Kinder taten ihm leid. Es war schließlich nicht ihre Schuld, dass die Welt ungerecht und kaputt war, und manchmal - davon war er überzeugt - musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben. (630 Wörter)

(Aus: Zoë Jenny, *Sugar Rush*, dotbooks Verlag, 2013)

Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.

Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

1. Karin soll erfahren, dass die Kinder Eis essen.	R	F	NG
2. Beim Chipsessen fühlen sich Vater und Kinder innerlich vertraut.	R	F	NG
3. Für Karin hat die Umweltverschmutzung mit Gesundheitsproblemen nichts zu tun.	R	F	NG
4. Karin ist Aktivistin in einem Umweltschutzverein.	R	F	NG
5. Karin denkt, die Kinder sollen mit politischen Themen konfrontiert werden.	R	F	NG

Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

- 1 Erklären Sie Karins „Mission“ mit Ihren eigenen Worten.
- 2 Was bedeutet der Satz „Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren“?
- 3 Warum bezeichnet Karins Mann Mike ihre Mission als „vielleicht gar nicht so gesund“?

TEIL 2 – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

„Manchmal musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben“.

Sind Sie mit dieser Aussage einverstanden? Erklären Sie, wie Sie sich zu Umweltproblemen stellen. Sind Sie dem konsequenten Engagement von Karin oder der Lebenseinstellung von Mike näher? Nehmen Sie die Umweltfrage ernst oder sehen Sie lieber weg? Und aus welchem Grund?

Verwenden sie dafür ca. 300 Wörter.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA – SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPRENSIONE DEL TESTO DI LETTERATURA, CIVILTÀ O ARGOMENTO SPECIFICO D'INDIRIZZO

(Questionario a risposta aperta)

OBIETTIVO/COMPETENZA	DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO		PUNTEGGI O
Competenza linguistica e comunicativa (correttezza formale e proprietà di linguaggio)	L'alunno/a si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche, lessicali:	In modo gravemente scorretto e/o incomprensibile	1	
		In modo lacunoso e scorretto	2	
		In modo scorretto e limitato	2,5	
		Con diversi errori ma in modo globalmente comprensibile	3	
		In modo impreciso ma comprensibile e abbastanza chiaro	3,5	
		In modo chiaro e, nel complesso, corretto	4	
		In modo chiaro, scorrevole e corretto	4,5	
		In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale	5	
Comprensione del testo: capacità di analisi	L'alunno/a riconosce le informazioni:	In modo nullo, solo qualche parola	1	

		In modo sporadico e/o superficiale	2	
		In modo superficiale, limitato e parziale	2,5	
		In modo globale ed essenziale	3	
		In modo adeguato e chiaro	3,5	
		In modo chiaro e completo	4	
		In modo chiaro, completo e dettagliato	4,5	
		In modo esauriente e dettagliato, anche nei loro aspetti impliciti	5	
Capacità argomentativa: chiarezza e linearità	L'alunno/a formula la risposta:	In modo incoerente e incomprensibile	1	
		Limitandosi a trascrivere parti del testo	2	
		In modo poco personale, non del tutto chiaro e incompleto	2,5	
		In modo essenziale e chiaro ma poco argomentato	3	
		In modo chiaro e coerente	3,5	
		In modo coerente, lineare e abbastanza argomentato	4	
		In modo chiaro, coerente e completo	4,5	
		In modo personale, approfondito e ben argomentato	5	

Per calcolare il voto, la somma del punteggio totale deve essere divisa per tre e moltiplicata per due.

4.9 Attività di recupero

Il Consiglio di classe ha messo in atto ogni strategia ritenuta idonea per il recupero delle conoscenze e competenze per gli alunni che hanno manifestato delle fragilità in alcune discipline o per alcuni argomenti. Gli interventi di recupero sono stati svolti in itinere, contestualmente alle attività didattiche e con momenti di studio autonomo, e hanno avuto come fine il successo formativo.

4.10 Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa-a.s. 2023-2024

La classe ha partecipato a vari progetti PTOF, come descritto nella relativa sezione del documento, ed ad incontri ed attività su specifiche tematiche:

corsi linguistici;

campionati sportivi;

progetto "cant'animazione";

"Orientasicilia";

progetto di orientamento OUI presso la Cittadella universitaria di Catania;

progetto "Sentieri dell'arte";

progetto "Ecoday";

progetto "Distrazioni alla guida";

incontro di informazione e sensibilizzazione per la donazione del sangue;

4.11 Metodologia e strumenti

Affinché il processo di apprendimento di ogni studente potesse essere proficuo e significativo, i docenti hanno messo in atto varie modalità di condivisione e di interazione con il gruppo classe, da quelle tradizionali a quelle più innovative in un'ottica inclusiva che ha tenuto conto dei tempi e degli stili di apprendimento di tutti. La lezione frontale è stata alternata con la lezione partecipata, la discussione guidata, sono stati offerti spunti di riflessione oltre che indicazioni e suggerimenti per la ricerca autonoma anche con l'uso delle tecnologie informatiche. Per il raggiungimento delle competenze disciplinari e trasversali oltre che per l'acquisizione delle abilità e dei contenuti sono state usate diverse strategie metodologiche: la costruzione di mappe concettuali, l'attività di laboratorio, la discussione organizzata, il lavoro di gruppo, la ricerca personale, il learning by doing, il cooperative learning, flipped classroom, problem solving, peer tutoring, didattica breve, debate. Il materiale di studio è stato anche condiviso sull'applicazione Classroom della piattaforma Gsuite, sotto forma di link, materiale audio, dispense, presentazioni, mappe e altro. Sono state utilizzate applicazioni quali Google Classroom, Documenti Google, Google Drive, Gmail, Presentazioni Google. I docenti hanno utilizzato gli strumenti didattici che, di volta in volta, sono stati ritenuti più efficaci e consoni ai contenuti e alle attività didattiche proposte: libri di testo anche in formato digitale, biblioteca, laboratorio linguistico, aula di informatica, laboratorio di scienze e di fisica, palestra, videoteca, LIM, le applicazioni di GSuite, supporti audiovisivi, la classroom per la condivisione di materiali di potenziamento e/o recupero, la rete informatica.

4.12 Verifica e valutazione degli apprendimenti

Le attività di verifica del processo di apprendimento di ogni alunno sono state effettuate attraverso esercitazioni e verifiche ufficiali (almeno due per le discipline che non prevedono le verifiche scritte; quattro per quelle che prevedono le verifiche scritte), che consistono in elaborati scritti (di varia tipologia) e/o colloqui. La valutazione di ogni verifica viene effettuata sulla base di apposita griglia predisposta in seno ad ogni singolo Dipartimento. Le verifiche hanno avuto come oggetto gli obiettivi connessi ai contenuti delle singole discipline e lo scopo di rilevare il possesso delle conoscenze e delle competenze richieste. Il numero di verifiche effettuate nell'intero anno scolastico è indicato nella tabella sottostante:

Verifiche complessive dell'anno:

DISCIPLINE	VERIFICA ORALE	TIPOLOGIA A	TIPOLOGIA B	TIPOLOGIA C	RELAZIONE	ARTICOLO	QUESTIONARIO A RISPOSTA APERTA	TEST STRUTTURATO	SEMISTRUTTURATO	TEST	ATTIVITÀ PRATICA	PROGETTO / COMPITO DI REALTÀ	ESERCIZI PROBLEMI
ITALIANO	4	2	1	2			1						
STORIA	3						1						
INGLESE	2				2								
FRANCESE	5	1					2	1					
TEDESCO	4						4						
FILOSOFIA	4								1				
MATEMATICA	2								3				4
FISICA	3						1		1				
S. NATURALI	2						1		1				
S. DELL'ARTE	5												
S. MOTORIE	3										5		
RELIGIONE							2						

La **valutazione** si avvale di appositi strumenti, le griglie di valutazione per le prove orali e scritte che sono state adottate dai vari Dipartimenti per accertare il raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari prefissati. Per quanto riguarda i criteri di valutazione e l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento all'O.M. n.55 del 22 marzo 2024.

Il voto di condotta viene attribuito dal Consiglio di Classe, dopo aver valutato con attenzione la situazione di ogni singolo studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, adottando i seguenti criteri deliberati dal Collegio dei docenti in data 12/03/2024:

- a. frequenza alle lezioni (numero di assenze, ritardi, uscite anticipate);
- b. interesse, impegno e partecipazione alle attività didattiche;
- c. comportamento (presenza di note disciplinari ai sensi del Regolamento d'Istituto).

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del Credito Scolastico si utilizza la seguente tabella ai sensi del d.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

All'interno della fascia di oscillazione determinata dalla media dei voti dello scrutinio è possibile integrare il Credito Scolastico con il credito formativo (CF), attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti. Per l'attribuzione del credito formativo, ai sensi della normativa vigente, si riconoscono le seguenti attività esterne, che devono essere prestate durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito:

- attività sportive svolte in modo continuativo all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI, che comportino un significativo impegno settimanale;
- certificazioni linguistiche riconosciute a livello europeo;
- attività socio-assistenziali e di volontariato di carattere continuativo;
- certificazioni informatiche (patente europea ECDL e simili).
- Attività svolte presso Conservatori musicali.

Il controllo della validità dell'attestazione, prodotta dagli studenti nei tempi e secondo le modalità indicate dalla normativa, e l'attribuzione del credito sono di pertinenza del Consiglio di classe.

Concorrono alla determinazione del credito formativo anche le attività interne (attività progettuali svolte a scuola rientranti nella progettualità d'Istituto, o progetti PON e PNRR) frequentate dagli studenti a scuola con profitto e per non meno di 15 ore durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito, l'attività di *peer education* deliberata dal Collegio dei docenti e svolta durante il corrente anno scolastico per almeno quindici ore da studenti delle classi quarte a supporto delle classi prime (durante i corsi zero); la partecipazione a scambi culturali con scolaresche di Paesi anglofoni, francofoni, spagnoli e tedeschi, lo scambio individuale Transalp, gli stage linguistici all'estero, la mobilità Erasmus + azione chiave KA121 ed i progetti PTOF, sulla base della delibera del 12/03/2024 del Collegio dei Docenti (criteri per l'attribuzione del credito formativo a.s. 2023-2024: delibera).

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Discipline	Docente	Firma
Italiano	Blanco L.	
Storia	Mauro A.	
Inglese	Schembri F.	
Francese	Failla G.	
Tedesco	Di Salvo A.	
Filosofia	Ravidà S.	
Scienze naturali	Oliveri M.	
Matematica	Scarvaglieri A.	
Fisica	Rizzotti L.	
Storia dell'arte	Corsaro M.	
Scienze motorie	Cunsolo S.	
Religione	Laudani B.	
Conversazione Tedesco	Inderfurth A.	
Conversazione Inglese	Cursaro I.	
Conversazione Francese	Maffeis M.	

PATERNÒ, 15 MAGGIO 2024

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Santa Di Mauro)**

SEZIONE ALLEGATI

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2023/2024

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: V CL

DOCENTE: BLANCO MARIA LETIZIA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Qualcosa che sorprende</i>	G.Baldi, S.Giusso, M.Razzetti, G.Zaccaria,	Pearson

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	107	

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il gruppo classe, dal comportamento corretto ed educato, ha nel corso degli anni manifestato interesse per la disciplina, partecipando attivamente al dialogo educativo.

I livelli di competenze raggiunti, tuttavia, sono eterogenei in ragione dell'impegno profuso nello studio a casa e nell'approfondimento dei temi affrontati.

Il metodo di lavoro, affinato negli anni, risulta adeguato all'acquisizione significativa delle conoscenze e al raggiungimento delle competenze attese: le abilità espositive e argomentative nella forma orale sono solide per la maggior parte degli alunni, abituati ad operare confronti disciplinari e interdisciplinari; anche le abilità di analisi e comprensione dei testi sono complessivamente soddisfacenti; nella produzione scritta gli studenti hanno avuto l'opportunità di cimentarsi nello

svolgimento delle tipologie previste dagli Esami di Stato, mostrando generalmente una propensione per la tipologia A. Qualche studente mostra difficoltà nell'organizzazione del testo. Sono stati forniti a supporto dell'apprendimento dispense di argomento letterario, link di approfondimento, bibliografia e sitografia.

In riferimento alla disciplina trasversale di Educazione civica è stato trattato il goal 11 "Città e comunità sostenibili" dell'Agenda 2030. Nello specifico, partendo dallo studio di alcune opere di Calvino, incentrate sul tema del vivere in città, si è giunti al concetto di *smart cities*, che, come prevede l'Agenda 2030, dovrebbero essere insediamenti inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili. Anche per questa attività il gruppo classe ha manifestato impegno adeguato e piena partecipazione.

CONTENUTI DI ITALIANO

L'età del Romanticismo: contesto storico, politico ed economico; il ruolo degli intellettuali; il rapporto tra Illuminismo e Romanticismo; dibattito tra classicisti e romantici in Italia	Antologia:	Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>
GIACOMO LEOPARDI	La vita	
	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<i>Zibaldone: La poetica del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito. Teoria della visione. La rimembranza.</i>
	Antologia:	<i>Canti: L'infinito, Ultimo canto di Saffo (vv.37-72), A Silvia, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, La ginestra</i> (strofa terza, quinta, settima).
Antologia:	<i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestr</i>	
L'età postunitaria: riflessioni sul contesto sociale e culturale.		
Caratteristiche generali della Scapigliatura; il ruolo dell'intellettuale-Iginio Ugo Tarchetti	Antologia:	I. TARCHETTI, L'attrazione della morte, in Fosca , XV, XXXII, XXXIII
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti; il romanzo e la novella in Italia (caratteri generali e linee di sviluppo)		
GIOVANNI VERGA	La vita	

	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<u>Eva</u> : prefazione. <u>Primavera e altri racconti</u> : <i>Nedda</i> . <i>Lettera a Salvatore Verdura sul ciclo della Marea</i> ; <u>Vita dei campi</u> : <i>Dedicatoria a Salvatore Farina (L'amante di Gramigna)</i> ; <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>Fantasticheria</i> .

		<u>Novelle rusticane</u> : <i>La roba</i> ; <i>Libertà</i> . <u>Malavoglia</u> : lettura integrale dell'opera- Approfondimento: <i>Prefazione</i> ; cap. I ; <i>L'Addio di Ntoni</i> (cap.XV). <u>Mastro-don Gesualdo</u> : <i>La <<rivoluzione>> e la commedia dell'interesse</i> , IV, cap.II, <i>La morte di Gesualdo</i> , IV, cap.V.
--	--	---

Il Decadentismo: la visione del mondo, la poetica; i temi della produzione letteraria; le forme letterarie; il ruolo dell'intellettuale. Decadentismo e romanticismo; Decadentismo e Naturalismo e Verismo.	Antologia:	C. BAUDELAIRE, <i>L'albatro</i> , in <i>Fiori del male</i> C. BAUDELAIRE, <i>Perdita d'aureola</i> , in <i>Lo spleen di Parigi</i> . P. VERLAINE; <i>Languore</i> , in <i>Un tempo e poco fa</i>
---	------------	---

GIOVANNI PASCOLI	La vita	
-------------------------	---------	--

	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<u>Il fanciullino</u> : <i>Una poetica decadente</i> . <u>Myricae</u> : <i>X agosto</i> ; <i>L'assiuolo</i> ; <i>Temporale</i> ; <i>Novembre</i> , <i>Il lampo</i> , <i>Arano</i> . <u>Canti di Castelvecchio</u> : <i>Il gelsomino notturno</i> .

GABRIELE D'ANNUNZIO	La vita	
----------------------------	---------	--

	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	

	Antologia:	<u>Il piacere</u> : <i>Ritratto d'esteta</i> , I, 2; <i>Un ritratto allo specchio</i> : <i>Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> , III, 2); <i>La conclusione del romanzo</i> , IV, 3. <u>Le vergini delle rocce</u> : <i>Il programma politico del superuomo</i> . <u>Forse che si forse che no</u> : <i>L'aereo e la statua antica</i> . <u>Aleyone</u> : <i>La pioggia nel pineto</i> ; <i>Meriggio</i> . <u>Notturmo</u> : <i>La prosa "notturna"</i> .
Caratteristiche generali del Futurismo		
FILIPPO TOMMASO MARINETTI	La vita	
	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista. <u>Zang tumb tuum</u> : <i>Bombardamento</i>
ITALO SVEVO	La vita	
	Le opere	

	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<u>Una vita</u> : <i>Le ali del gabbiano</i> (cap.VIII) <u>Senilità</u> : <i>Il ritratto dell'inetto</i> (cap.I). <u>La coscienza di Zeno</u> : <i>Il fumo, La salute malata di Augusta; Psico-analisi 24 marzo 1916; La profezia di un'apocalisse cosmica</i> .
LUIGI PIRANDELLO	La vita	
	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<u>Lettera alla sorella</u> : <i>La vita come "enorme pupazzata"</i> <u>L'umorismo</u> : <i>Un'arte che scompone il reale</i> . <u>Novelle per un anno</u> : <i>La Trappola; Il treno ha fischiato</i> . <u>Il fu Mattia Pascal</u> : <i>Premessa; Premessa II (Filosofica); La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo <<strappo nel cielo di carta>> e la <<lanterninosofia>></i> ; cap.IX. <u>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</u> : <i>Viva la macchina che meccanizza la vita, cap.II; Il silenzio di cosa</i> , quaderno settimo, cap.IV <u>Uno nessuno e centomila</u> : <<Nessun nome>>.

Dal 15 maggio:		
GIUSEPPE UNGARETTI	La vita	
	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<i>L'allegria: Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Il sentimento del tempo: Di Luglio; Il dolore: Non gridate più.</i>
ITALO CALVINO (per il modulo di Educazione civica)	La vita	
	Tema:	Le città
	Antologia:	Marcovaldo e le stagioni in città: <i>Il bosco sull'autostrada; L'aria buona.</i> Le città invisibili: <i>Leonia, Trude, Procopia, Cecilia, Teodora, Lalage.</i>

Paternò 15/05/2024

La Docente

Prof. ssa Maria Letizia Blanco

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
 CLASSE a.s. 2023/2024
 RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: Storia
 Classe: 5CL
 Docente: Agata Mauro

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
Comunicare Storia	A.Brancati, T. Pagliarani	La Nuova Italia

TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	60

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V CL è composta da 19 alunni, di cui 17 ragazze e 2 ragazzi. Sin dall'inizio dell'anno la maggior parte della classe si è dimostrata nel suo complesso partecipe e propositiva, molto disponibile al dialogo e all'ascolto. Quasi l'intero gruppo classe ha mostrato caratteristiche eterogenee, quali l'impegno e la partecipazione al lavoro scolastico.

Gli studenti sono abbastanza capaci di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica, attraverso il confronto tra le varie epoche.

Sono consapevoli nell'utilizzo dei concetti e termini storici, in relazione agli specifici contesti storico-culturali. È stata consolidata dagli alunni anche la capacità di individuare le cause e le

conseguenze di eventi e fenomeni storici, oltre a quella di saper comprendere alcuni concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativi ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi.

Lo svolgimento del programma è stato organizzato in modo tale da favorire uno studio basato sull'aspetto interpretativo e non sulla semplice conoscenza dei contenuti.

CONTENUTI

(programma svolto):

- DALLA BELLE EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE:

La Belle époque

L'età giolittiana in Italia

La Prima guerra mondiale

L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale

Le Rivoluzioni del 1917 in Russia

- IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

Il regime fascista in Italia

La Germania del terzo Reich

L'URSS di Stalin

- LA SECONDA GUERRA MONDIALE

(da completare oltre il 15 maggio):

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Paternò 15/05/2024

Il Docente
Agata Mauro



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2023/2024**

RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: Lingua e civiltà francese
Classe: 5CL
Docente: Failla Giusanna

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
“La Grande Librairie” (vol. 1-2)	Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni	Einaudi Scuola

TEMPI

Ore settimanali	4
Ore complessive (33 settimane)	132
Ore effettive (al 15-05)	106

RELAZIONE SULLA CLASSE

I ragazzi hanno partecipato, nel complesso, in modo discontinuo al dialogo educativo e l'interesse per le attività proposte non è stato costante.

L'impegno nello studio, se nel complesso può essere considerato discreto, resta insufficiente per un piccolo gruppo di alunni. I ragazzi hanno anche sviluppato una discreta consapevolezza delle strategie adeguate ad un apprendimento autonomo e critico.

CONTENUTI

Les années romantiques

L'ère napoléonienne
L'enchaînement des régimes
Le Second Empire
La Commune et la Troisième République

Module 1 – La sensibilité romantique

Chateaubriand : « Un secret instinct me tourmentait » (*René*)

Lamartine : *Le Lac* (*Méditations poétiques*)

Hugo : « Deux squelettes » (*Notre-Dame de Paris*)

Le romantisme
Le héros romantique
Le point de vue ou focalisation
La prise de parole

Module 2 – Le roman au XIXe siècle

Balzac : « J'ai vécu pour être humilié » (*Le Père Goriot*)

Flaubert : « Vers un pays nouveau » (*Madame Bovary*)

Hugo : « L'infortunée se fit fille publique » (*Les Misérables*)

Zola : « La machine à soûler » (*L'Assommoir*)

L'esthétique du réalisme
Le positivisme
Le naturalisme

Module 3 – Poésie de la modernité : les poètes maudits

Baudelaire : *Les Fleurs du mal*

« Spleen »

« L'Albatros »

« Correspondances »

La poétique de Baudelaire

Verlaine : « Clair de lune » (*Fêtes galantes*)

« Le ciel est, par-dessus le toit... » (*Sagesse*)

Le symbolisme

Module 4 – Nouvelles formes de l'expression littéraire au XXe siècle

Apollinaire : « La colombe poignardée et le jet d'eau » (*Calligrammes*)

Éluard : « Liberté » (*Poésie et Vérité*)

Les avant-gardes et le surréalisme

Camus : « Héroïsme ou honnêteté ? » (*La Peste*)

L'existentialisme

L'Absurde

L'existentialisme

(*da completare oltre il 15 maggio*):

Ionesco : « La difficulté de rester homme » (*Rhinocéros*)

Paternò 15/05/2024

Il Docente

Giusanna Failla





Unione Europea Repubblica Italiana Regione Sicilia

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 a.s. 2023/2024**

RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese Classe: 5CL Docente: Francesca Schembri
--

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
Compact Performer Shaping Ideas	Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton	Zanichelli

TEMPI

Ore settimanali	3 ore
Ore complessive (33 settimane)	99
Ore effettive (al 15-05)	74

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe non si è distinta, tranne alcuni elementi, per la partecipazione al dialogo educativo e nella puntualità delle consegne sia orali che scritte. Pochi hanno mostrato interesse ad allargare ed approfondire le conoscenze attraverso uno studio adeguato con un grande senso del dovere, mostrando interesse nello studio, negli approfondimenti, rispettando le consegne di verifica in classe, sia scritta che orale, superando le varie difficoltà della lingua straniera, ottenendo risultati più che soddisfacenti, se non eccellenti. La didattica si è sviluppata in modo frontale con la partecipazione poco attiva dei ragazzi, ad esclusione del piccolo gruppo di cui sopra, rispondendo poco efficacemente agli stimoli proposti.

CONTENUTI

(programma svolto):

- Mary Shelley – Frankenstein and the early Romantic Age
- The Romantic Age
- William Wordsworth – Daffodils -
- Percy Bysshe Shelley – Ode to the West Wind -
- Jane Austen - Pride and Prejudice – Sense and Sensibility -
- The Victorian Age
- 1. From the early Victorian Age to the American Civil War and the settlement in the West
- 2. The world picture from the Victorian Compromise to the Victorian Frame of mind
- 3. Literary context from Victorian Novel to Victorian Drama
- Charles Dickens - Oliver Twist - Hard Times -
- Robert Louis Stevenson – The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Aestheticism and Decadence
- Oscar Wilde – The picture of Dorian Gray
- The Modern Age and the interior monologue
- 1. From the Edwardian Age to the great depression of the 1930s in the USA
- The war poets
- James Joyce – Dubliners – Ulysses -
- Virginia Woolf - Mrs Dalloway
- George Orwell – Animal Farm – 1984 -

(da completare oltre il 15 maggio):

- The Present Age
- 1. From the Welfare State to the United States after the second World War
- Samuel Beckett – Waiting for Godot

Paternò 15/05/2024

Il Docente

Francesca Schembri

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2023/2024

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: TEDESCO

CLASSE: V CL DOCENTE: ANGELA DI SALVO , ANJA Inderfurth

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
Nicht nur Literatur	Frassinetti, Rota	Principato
Das Klappt vol. 2	Bonifazio, Ebert, Garrè, Malloggi	Pearson

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	79

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il gruppo della V CL che ha studiato il tedesco come 3° lingua è stato composto da 19 alunni, una piccola parte dei quali ha lavorato con un ottimo interesse e motivazione, ma la maggior parte invece ha dimostrato scarso interesse e anche numerose assenze. Il Rapporto con l'insegnante è stato buono.

Il programma è stato svolto interamente, nonostante le difficoltà dimostrate da alcuni alunni spesso assenti o con qualche difficoltà linguistica pregressa.

Insieme all'insegnante di conversazione si è cercato di potenziare le capacità critiche ed espressive, attraverso dei progetti su tematiche programmate e con la produzione di power point e relazioni orali.

Dopo aver completato il Programma di Grammatica su strutture morfo sintattiche più complesse, si è cercato di sviluppare la capacità di comprensione di testi letterari e di brani di vario genere, scegliendo per esempio di leggere vari testi letterari più complessi. La verifica orale si è basata essenzialmente sulla partecipazione e l'intervento spontaneo degli alunni, e sulle capacità di esprimersi in lingua in maniera personale e critica, mentre quella scritta sulla loro capacità di comprendere un testo letterario e di elaborare una produzione personale su svariati argomenti

In sintesi considerando il profilo complessivo del gruppo e i risultati ottenuti, il profitto raggiunto alla fine dell'anno scolastico, relativamente al gruppo classe, è da ritenersi nel complesso buono.

CONTENUTI DI TEDESCO

□ **...Romantik :**

Novalis "Hymne an die Nacht"-

C.Brentano " Der Spinnerin Nachtlied"

□ **Realismus :**

Heine "Das Fraeulein stand am Meer" - "Die Schlesischen Weber"

Fontane : "Effi Briest"

□ **Naturalismus :**

Hauptmann " Die Weber"

□ **Impressionismus :**

T. Mann " Tonio Kroeger" - Der Tod in Venedig" "Buddenbrook"

F.Kafka " Die Verwandlung" - "Brief an den Vater"

□ **Expressionismus :**

G. Trakl “ GrodekB.

Brecht ,“ - Mutter Courage”

□ **die Literatur im dritten Reich**

□ **Neue Sachlichkeit**

□ **die Literatur nach dem 2. Weltkrieg**

□ **DDR Literatur :**

C. Wolf “ der geteilte Himmel”

Programma di Grammatica:

Relative, Passivo, KonjunktivII, secondarie

Argomento di Orientamento: Curriculum vitae, Lettera di presentazione

Educazione Civica: La Costituzione tedesca , i primi 5 articoli confronto con la

CONTENUTI svolti con la Conversatrice:

1) Die deutschen Bundesländer (Geographie und Geschichte)

2) Das politische System Deutschlands

3) Textanalyse: - Redemittel (Vokabelarbeit)

- Aufbau einer Textanalyse (Wie analysiert man einen literarischen Text?)

4) Migration und Integration

- Die Geschichte der „Gastarbeiter“ in den 60er Jahren

- Integration in die deutsche Arbeitswelt

- Udo Jürgens: „Griechischer Wein“ – Bedeutung und Geschichte

5) Educazione civica (4 ore): Die deutsche Verfassung

Das Grundgesetz: Geschichte und Grundzüge der wichtigsten

Artikel

6) Orientamento (4 ore): Lebenslauf und Bewerbung:

die duale Ausbildung;

das Praktikum;

wie schreibt man einen Lebenslauf;

wie ist ein Bewerbungsschreiben aufgebaut;

7) Die Geschichte Deutschlands von 1945 bis 1990:

- die Situation nach dem Krieg

(da completare oltre il 15 maggio):

- das Leben in der DDR

- der Mauerfall

Paternò 15/05/2024

Il Docente

Prof.ssa Angela Di Salvo

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2023/2024

RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: Storia dell'Arte
Classe: 5CL
Docente: prof.ssa M.M.C. Corsaro

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
" <i>Artelogia</i> "_voll.2-3	E. Pulvirenti,	Zanichelli

TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (effettuate dal docente titolare al 15-05)	53

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe nel complesso, ha sempre mostrato il **giusto interesse per la disciplina e costanza nell'impegno** e nella **partecipazione al dialogo educativo**, trovando sempre le motivazioni per raggiungere complessivamente **un buon livello formativo; un adeguato metodo di studio ha consentito alla classe il raggiungimento di profitti complessivamente soddisfacenti e in alcuni casi eccellenti in termini di autonomia di studio e pensiero critico e di acquisizione di conoscenze e competenze.**

L'insegnamento della disciplina ha puntato allo studio dell'Arte come espressione della civiltà dei popoli e come linguaggio comunicativo dell'artista, legato ai contesti storici, culturali ed economici e alle diverse situazioni territoriali, per acquisire le competenze necessarie alla comprensione dell'opera artistica e del suo ruolo, al fine di raggiungere una piena consapevolezza del significato culturale del patrimonio artistico italiano e straniero. La metodologia adottata ha mirato allo sviluppo ed all'applicazione di competenze argomentative e capacità di confronto, rielaborazione e ricerca personale oltre che all'acquisizione consapevole di conoscenze. Così come previsto dalla normativa vigente, è stato attivato un modulo di

insegnamento secondo la **metodologia CLIL in lingua francese** per un monte ore pari al 50% del numero di ore di lezioni utili effettuate dal docente titolare della classe. Tale modulo si è articolato in unità operative, durante le quali gli argomenti (*), legati alla cultura della civiltà francese, sono stati trattati alternando: la lettura in lingua, per favorire l'apprendimento di un glossario specifico; l'ascolto guidato di video e documentari, per rafforzare la capacità di ascolto e comprensione; la visione di immagini commentate in classe, per sviluppare la capacità descrittiva anche in lingua francese; la redazione di elaborati, di gruppo o individuali, attraverso la rielaborazione degli appunti presi in classe e la ricerca autonoma di materiali originali per rafforzare l'uso della lingua straniera nell'attività di studio, facendo uso anche di strumenti digitali. All'interno di tale modulo, come previsto dalla normativa vigente, **un'unità di 4 ore ha riguardato l'Educazione Civica**. Per quanto riguarda l'**Orientamento**, all'interno delle tematiche stabilite per le classi quinte in sede collegiale, è stata sviluppata una unità di due ore sul tema "*Donne e città, evoluzione tra '800 e '900*".

Le verifiche, adeguate al numero di lezioni utili e di presenze degli alunni, hanno previsto esposizioni orali, la redazione di elaborati di sintesi ed analisi, presentazioni pwp che hanno fatto da supporto per le esposizioni orali, anche secondo il metodo della *classe inversée*. La valutazione complessiva, infine, ha riguardato ogni momento dell'attività didattico-formativa avvalendosi dei criteri e delle griglie stabilite in sede dipartimentale. La valutazione relativa all'Educazione Civica è stata effettuata tramite prove multidisciplinari somministrate alla classe dal docente referente della disciplina.

CONTENUTI DI STORIA dell'ARTE (trattati alla data del 15/05)

I contenuti disciplinari, sono stati trattati puntando sull'inquadramento cronologico, storico e politicosociale, sul continuo confronto e sui concetti fondamentali supportati dalla visione di opere esemplificatrici, analizzate secondo i tre fondamentali livelli di analisi (lettura, contestualizzazione e interpretazione)

Il '600 e l'età barocca

Confronto tra il linguaggio manierista e quello barocco; scultura, architettura e pittura; la rappresentazione del trionfo

G.L. Bernini, *Apollo e Dafne*, *Davide*, opere nella basilica di S. Pietro a Roma, la *Cappella Cornaro* in Santa Maria delle Vittorie: *l'Estasi di Sanata Teresa*.

F. Borromini, Chiesa di *San Carlo alle quattro fontane*, chiesa di *S. Ivo alla Sapienza*, *Galleria* di Palazzo Spada

P. Da Cortona, *Trionfo della Divina provvidenza* in palazzo Barberini,

A. Pozzo, le pitture della chiesa di S. Ignazio di Loyola a Roma,

A. Gentileschi, *Susanna e i Vecchioni*, *Giuditta e Oloferne*,

Rembrandt, *Lezione di anatomia del dott. Tulip*, *Cena in Emmaus*

Il '700

La pittura: generi iconografici e l'uso della camera ottica. La pittura rococò e le correnti pittoriche. Il Vedutismo; il Capriccio; Illusionismo prospettico di G. Tiepolo; il Rococò. L'architettura del primo '700, le residenze reali; (*) Le Néoclassicisme : caractéristiques du langage, la peinture et l'architecture

F. Juvara, *Basilica di Superga*; *Palazzina di Caccia* a Stupinigi.

L. Vanvitelli, *Reggia di Caserta*

G. Sammartino, *Il Cristo velato* nella Cappella di *San Severo* a Napoli

G. A. Canal detto Canaletto, *Piazza San Marco verso Sud*, *Il ritorno del Bucintoro nel giorno dell'Assunzione*

F. Guardi, *Piazza San Marco*

G.B. Tiepolo, *Banchetto di Antonio e Cleopatra* in Palazzo Labia, affreschi della residenza vescovile di Wurzburg **Pietro Longhi**, *Il rinoceronte*, *Il concertino*, *Lezione di ballo*

J.H. Fragonard, *L'altalena*

A. Canova, *Teseo e il Minotauro*, *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*; *Amore e Psiche*,

* **J.L. David**, *Le serment des Horaces*; *Marat assassiné*

* **J.A.D. Ingres**

F. Goya, *Autoritratto*, *La famiglia di Carlo IV*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maya vestida*, *Maya desnuda*, *Saturno che divora i suoi figli*, *Fucilazione del 3 maggio 1808*

L'800

Il Romanticismo; il Romanticismo storico; Il Paesaggio romantico, il Sublime; l'età del Realismo. * Le Réalisme satirique: la Caricature; la Scuola di Barbizon; i Macchiaioli; L'architettura dell'800: il neomedievalesimo, l'architettura del ferro e del vetro per le nuove tipologie costruttive; l'architettura di G. Eiffel, l'eclittismo architettonico del quartiere Coppédé a Roma, e di Palazzo Mazzone a Catania.

* L'Impressionisme; artisti e correnti post-impressionistiche, * Pointillisme et Divisionisme

C.D. Friedrich: *Abbazia nel querceto; Viandante in un mare di nebbia; Naufragio della Speranza, Scogliere di gesso a Rügen*

T.Gericault: *Corazziere ferito ...; La zattera della Medusa*; Ciclo degli alienati: *Alienata con monomania dell'invidia, Alienato con monomania del furto, Alienata con monomania del gioco* **E.Delacroix:** *Morte di Sardanapalo, Libertà che guida il popolo.*

F. Hayez : *P. Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il Bacio*

* **H.Daumier:** *Gargantua; Wagon de troisième classe;*

* **G. Courbet:** *Atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna; Funerale ad Ornans; Gli spaccapietre*

W. Hogart , P.L. Ghezzi

* Ed. Civica-La Sauvegarde du patrimoine historique et artistique: les principes de la sauvegard, les personnages qui ont contribué à la question; le Musée

Le Musée Guggenheim de NY : Vidéo- documentaire

La lettre de Raphaël au Pape Léon X;

G. Fattori: *Rotonda Palmieri; In vedetta*

S. Lega: *Il canto dello stornello*

T. Signorini: *L'alzaia*

***L'impressionisme: le mouvement artistique et les auteurs; peinture et sculpture:**

E. Manet: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Bar aux Folies bergère, La prune;*

C. Monet: *Impression soleil levant; La Grenouillère, Cathédrale de Rouen*

P.A. Renoir: *Bal au Moulin de la Galette; Déjeuner des canotiers; La Grenouillère;*

E. Degas, Pissarro

A. Rodin, *La porte de l'Enfer, Le penseur, Le baiser*

M Rosso, *La portinaia, Maternità, Ecce puer*

B. Morisot: la figura della pittrice impressionista attraverso le sue opere (Orientamento)

Post-impressionismo:

P. Cezanne: *Madame Cezanne su una poltrona rossa, Giocatori di carte; le serie pittoriche: Montagne Sainte Victoire; Le grandi Bagnanti;*

P. Gauguin: *Il porto di Dieppe, Cristo giallo; Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata; Chiesa di Auvers-sur-Oise; Camera da letto; Campo di grano con volo di corvi*

* **G. Seurat:** *Bain à Asnières, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatt,*

* **P. Signac:** *Salle à manger-Opus 152, Nuages roses-Antibes*

G. Segantini: *Paesaggio alpino al tramonto; Le due madri;*

G. Pellizza da Volpedo: *Il quarto Stato*

* **H. Toulouse Lautrec:** affiche du Moulin rouge : *La Goulue, Au Moulin rouge, La danse au Moulin rouge,*

Il primo '900:

Inquadramento storico artistico. * L'Art Nouveau: ses déclinaisons en Europe et ses auteurs.

Le Avanguardie artistiche:, Cubismo, Surrealismo, Espressionismo * Art Nouveau

E. Guimard: Le pensiline del Métro di Parigi

V. Horta: Palazzo Tassel

A. Gaudi: *Casa Batllò, la Pedrera, Parco Guell, la Sagrada Familia*

P. Picasso, *La tragedia, Bevitrice d'assenzio, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.*

S. Dalì, *La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme*

R. Magritte, *Doppio segreto, L'uso della parola (Ceci n'est pas une pipe), Gli amanti, L'impero delle luci;*

M. Chagall, *Parigi alla finestra, Io e il mio villaggio, La passeggiata, Crocifissione bianca*

Gli espressionismi- I Fauves e L'espressionismo tedesco

H. Matisse: *Lusso calma e voluttà; La stanza rossa; Gioia di vivere, La danza; La donna con cappello*

E. Munch: *La bambina malata; Sera sul viale Karl Johan, L'ulro, Pubertà.*

E. L. Kirchner: *Scena di strada berlinese; Marcella*

J. Rnsor, *Ingresso di Cristo a Bruxelles*

Gli autori **R. Magritte** e **M. Chagall**, sono stati trattati all'interno del progetto PTOF "*Sentieri dell'Arte*"

Il tema delle Avanguardie artistiche è stato affrontato anche in occasione della visita guidata alla mostra: *Rievolution, i grandi rivoluzionari dell'Arte italiana*

Orientamento:

Donne e Città, evoluzione della figura della donna nella società tra '800 e '900:

La pittrice B. Morisot e la fotoreporter L. Miller Penrose

Ancora da affrontare, nei limiti del tempo utile disponibile oltre il 15/05

Le Avanguardie artistiche: Futurismo, Pittura metafisica, Dadaismo, Razionalismo

Paternò 15/05/2024

Firmato Il Docente

Prof. Arch. M.M.C. Corsaro



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"
 95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2023/2024

RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: FILOSOFIA
 Classe: 5 CL
 Docente: SARAH EVA VALENTINA RAVIDA'

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
Filosofia attiva. <i>Da Schopenhauer a oggi.</i>	E. Ruffaldi, G.P. Terravecchia, U. Nicola	LOESCHER

TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	53

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, in generale, ha partecipato all'attività educativa quasi sempre con assiduità, mostrando notevole interesse verso la disciplina e approfondendo anche in maniera autonoma gli argomenti affrontati in classe e conseguendo risultati apprezzabili e in alcuni casi lodevoli.

La maggior parte degli studenti, inoltre, ha conseguito dei rilevanti traguardi formativi, attuando uno studio pienamente consapevole e autonomo e dimostrando adeguate e funzionali strategie di apprendimento e apprezzabili capacità organizzative, riuscendo a raggiungere gli obiettivi programmati.

Durante l'anno scolastico il clima didattico è stato molto costruttivo. I rapporti educativi sono stati caratterizzati dal rispetto e dalla correttezza reciproci.

CONTENUTI

Romanticismo e Idealismo

- Caratteri generali del movimento romantico (cornice storica; lo Sturm und Drang; il Circolo di Jena e la rivista "Athenaeum").
- I capisaldi del sistema hegeliano: il confronto con Kant; la dialettica; il rapporto tra reale e razionale; cenni alla *Fenomenologia dello Spirito* (dialettica servo-padrone; autocoscienza infelice); cenni alla Filosofia dello Spirito Oggettivo e allo Spirito Assoluto nell'*Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio* (lo spirito oggettivo: lo Stato etico; lo spirito assoluto: la funzione della filosofia; la concezione della storia e l'astuzia della ragione).

La filosofia dell'Ottocento e le reazioni all'Hegelismo

- Schopenhauer: il confronto con Kant e la conoscenza fenomenica; il noumeno come volontà e il mondo come rappresentazione; il dramma della condizione umana, il pessimismo esistenziale, sociale e storico; l'ascesi e il nulla, le vie di liberazione dal dolore e il nirvana; i Parerga e i Paralipomena; il confronto con G. Leopardi.
- S. Kierkegaard: la critica ad Hegel, l'esistenza e la categoria del singolo; aut-aut, la scelta e gli stadi dell'esistenza (estetico, etico e religioso); possibilità e angoscia; disperazione e fede.
- K. Marx: destra e sinistra hegeliane e la critica ad Hegel; la concezione materialistica della storia; la dialettica servo-padrone; il lavoro e l'alienazione nel capitalismo; la dialettica e la funzione della prassi; struttura e sovrastruttura; ideologia e religione; analisi economiche di Smith e Ricardo; il *Capitale*, i concetti di plusvalore e pluslavoro; caduta del saggio di profitto; sviluppo storico dell'Occidente e lotta di classe; dalla crisi del capitalismo alla società comunista.
- Caratteri generali del Positivismo: i significati del termine "positivo"; il primato del sapere scientifico; A. Comte: la legge dei tre stadi e la sociologia; le cinque scienze di Comte e la sociocrazia. Cesare Lombroso e l'antropologia criminale (l'idea di razza).
- F. Nietzsche: la tragedia (dionisiaca e apollinea); le tre metamorfosi dello spirito; la concezione della storia; la gaia scienza; la critica alla morale e alla scienza; la filosofia del meriggio di Zarathustra; la morte di Dio; la volontà di potenza; il nichilismo e lo

zoroastrismo; l'oltre-uomo (*Übermensch*) e la volontà di potenza; l'amor fati e l'eterno ritorno; il rapporto con il nazismo; il confronto con G. D'Annunzio.

La filosofia del Novecento

- S. Freud e la nascita della psicanalisi: lo studio dell'isteria; la struttura della psiche: prima e seconda topica; la scoperta dell'inconscio; il caso di Anna O., il caso del piccolo Hans; l'interpretazione dei sogni e i meccanismi onirici; il metodo delle libere associazioni; rimozione e resistenza; il determinismo psichico: gli atti mancati; nevrosi e sessualità; la libido e la sessualità infantile; la religione (totem e tabù) e il disagio della civiltà (Eros e Thanos); arte e sublimazione; il narcisismo.
- La psicoanalisi dopo Freud: C.G. Jung, il confronto con Freud; inconscio collettivo, archetipi e libido e il trattamento della malattia mentale a seguito della Legge Basaglia.
- J. P. Sartre: l'esistenzialismo come clima culturale; i temi fondamentali dell'esistenzialismo; l'ontologia esistenzialista (essere in sé ed essere per sé) e l'analisi della coscienza; la libertà, la responsabilità e l'angoscia della scelta; il sentimento della nausea; l'essere e il nulla; il secondo Sartre (*engagé*) e la sintesi tra marxismo ed esistenzialismo.
- S. de Beauvoir: la liberazione della donna tra esistenzialismo e letteratura; l'esperienza statunitense; il primo e il secondo "sesso"; femminismo ed esistenzialismo; la liberazione collettiva.
- La scuola di Francoforte: origini e fortuna della scuola; obiettivi, metodi e tematiche della scuola; Horkheimer e Adorno: la *Dialettica dell'Illuminismo*; Ulisse e il destino dell'Occidente; Adorno: la critica all'industria culturale; Marcuse: *eros e libertà*; Fromm: fuga dalla libertà e *avere o essere*.
- H. Arendt: la riflessione sul totalitarismo; gli strumenti del regime; il male radicale e la banalità del male; *vita activa*; rapporti con il femminismo.

EDUCAZIONE CIVICA/FILOSOFIA

Modulo: "Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro".

Contenuti:

- Il lavoro nella Costituzione italiana.
- Lo Statuto dei lavoratori.
- Il lavoro agile.
- Alcuni temi della psicologia del lavoro: *mobbing, burnout, organigramma aziendale*.

DIDATTICA ORIENTATIVA/FILOSOFIA

Orientamento narrativo; attività metacognitiva e dibattito in gruppo

- "Libertà, scelta, felicità". *Le argomentazioni di un intellettuale contemporaneo (F. Savater)*.
- Competenze: *LifeComp ed EntreComp: autoconsapevolezza; benessere, empatia, comunicazione; pensiero critico; pensiero etico; motivazione*

Paternò 15/05/2024

La Docente

Prof.ssa Sarah Eva Valentina Ravidà

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 a.s. 2023/2024**

RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: Fisica Classe: 5CL Docente: Rizzotti Lucia

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
Lezioni di Fisica Edizione azzurra	G. Ruffo – N. Lanotte	Zanichelli

TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	52

RELAZIONE SULLA CLASSE

Classe formata da 19 alunni, 17 ragazze e 2 ragazzi, che ho seguito con continuità nell'arco del triennio.

Un piccolo gruppo di alunni si è impegnato costantemente nello studio raggiungendo buoni, ed in qualche caso ottimi, risultati. Per molti studenti invece la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse per la disciplina e l'impegno nello studio sono stati discontinui e concentrati spesso in occasione delle prove di verifica. Vanno inoltre sottolineate le numerose assenze effettuate da qualche alunno/alunna. I risultati raggiunti sono comunque, nella maggior parte dei casi, accettabili.

A partire dal terzo anno alcuni moduli sono stati svolti con la metodologia CLIL, utilizzando circa il 30% del monte ore annuo nel corso del terzo anno e del quarto anno e il 50% del monte ore del quinto anno.

I vari argomenti sono stati introdotti da attività in lingua inglese e durante la lezione gli studenti sono sempre stati invitati a fare le loro domande in L2. È stato utilizzato, quando ritenuto necessario, il code-switching, cioè il passaggio dall'inglese all'italiano, per dare agli alunni i chiarimenti necessari sull'argomento trattato. Tutte le attività effettuate hanno sempre avuto come obiettivo il miglioramento di tutte le abilità linguistiche.

CONTENUTI

Le cariche elettriche (Modulo CLIL)

Elettrizzazione per strofinio, la carica elettrica, la legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo materiale, costante dielettrica nel vuoto e nel mezzo materiale, principio di sovrapposizione, elettrizzazione per contatto e per induzione, la polarizzazione

Campo elettrico e potenziale (Modulo CLIL)

Campo elettrico generato da una carica elettrica, linee del campo elettrico, campo elettrico uniforme, lavoro del campo elettrico uniforme, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale, differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme.

Conduttori e isolanti, il condensatore, capacità di un condensatore, condensatore piano, energia accumulata in un condensatore.

Corrente elettrica (Modulo CLIL)

Circuiti e corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, leggi di Ohm, potenza elettrica, potenza elettrica nei circuiti ohmici, amperometro e voltmetro, effetto Joule, legge di Joule e sue applicazioni, resistività e temperatura.

Resistenze in serie e in parallelo, condensatori in serie e in parallelo, potenza nei circuiti, potenza elettrica in casa. Cenni sulla corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Campo magnetico

Campo magnetico creato da un magnete, linee del campo magnetico.

Campo magnetico creato da una corrente: Esperienza di Oersted, campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, legge di Biot-Savart, esperienza di Faraday, forza agente su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico, campo magnetico generato da una spira circolare, campo magnetico generato da un solenoide.

Campo magnetico terrestre.

Campo magnetico nella materia: sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche, elettrocalamita.

Spira rettangolare in un campo magnetico, interazione tra fili paralleli percorsi da corrente, definizione di Ampere.

Forza su una carica in moto in un campo magnetico e moto della carica.

Induzione elettromagnetica

La corrente indotta, flusso del vettore \vec{B} attraverso una superficie, legge di Faraday- Neumann-Lenz, alternatore e corrente alternata, cenni sul trasformatore, centrali elettriche.

Educazione Civica

Obiettivo 7 dell'Agenda 2030, fonti di energia rinnovabile, centrali elettriche a fonti di energia rinnovabile.

Paternò 15/05/2024

Il Docente

Lucia Pizzotti



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 a.s. 2023/2024**

RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: MATEMATICA
Classe: 5CL
Docente: SCARVAGLIERI ANTONIO

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
La Matematica a colori	L. Sasso	Petrini

TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	58

RELAZIONE SULLA CLASSE

Ho insegnato nella 5CL per tutti i cinque anni del corso di studi del liceo linguistico, dal primo anno, segnato dalla pandemia di covid. La pandemia, come in tutte le scuole, ha segnato negativamente sia la formazione culturale specifica nelle varie discipline, soprattutto perché al primo anno si devono costruire ancora le competenze di base e sviluppare le metodologie di studio, e sia nei rapporti personali tra docenti-alunni e tra alunni.

La classe è sempre stata motivata, sebbene a volte sprovvista dei necessari prerequisiti disciplinari. Tutti gli alunni hanno seguito le lezioni con più o meno interesse e partecipazione.

Per quanto riguarda il profitto complessivo, tenendo conto della specificità dell'indirizzo di studi, si può ritenere medio il livello culturale raggiunto dalla classe. Spiccano alcune alunne che hanno conseguito risultati eccellenti nella preparazione, altri invece, hanno raggiunto una preparazione se non eccellente sicuramente buona. Qualcuno arranca ancora nella comprensione di alcuni concetti, anche a causa di lacune pregresse e non sempre adeguate abilità di calcolo, ma nel complesso raggiungendo un profilo culturale pienamente sufficiente.

Ho dato allo studio della disciplina un'impostazione più teorica e formale che applicativa, anche a causa del poco tempo a disposizione. In due ore settimanali non è assolutamente possibile offrire una preparazione che vada al di là di una blanda applicazione pratica dei concetti teorici.

CONTENUTI

- Intervalli numerici limitati ed illimitati
- Concetto di funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Classificazione delle funzioni
- Campo di esistenza di funzioni razionali, irrazionali e trascendenti
- Grafico di una funzione
- Simmetrie (funzione pari o dispari)
- Segno di una funzione
- Funzioni monotone
- Concetto di limite finito ed infinito
- Limite della funzione identità e della funzione costante
- Operazioni tra limiti
- Calcolo di limiti
- Tabella riepilogativa sulle operazioni con i limiti
- Teorema di unicità, della permanenza del segno e del confronto
- Asintoti
- Calcolo di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
- Funzioni continue
- Massimo e Minimo assoluti
- Teoremi di Bolzano (esistenza degli zeri), di Weierstrass e dei “valori intermedi”
- Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
- Funzione derivata
- Derivata della funzione identità e della funzione costante
- Regole di derivazione
- Derivata di funzioni razionali intere e fratte
- Derivata e monotonia di una funzione
- Teorema di Fermat
- Studio della derivata prima per la determinazione di massimi e minimi relativi

- *(da completare oltre il 15 maggio)*
- Teoremi di Rolle e di Lagrange
- Rappresentazione grafica di una funzione

Paternò 15/05/2024

Il Docente

Prof. Antonio Scarraglieri



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 a.s. 2023/2024**

RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: Scienze naturali
Classe: 5CL
Docente: Oliveri Marcella

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
Corso di Scienze Integrate	Scaioni Zullini	Atlas
Biochimica Plus	De Leo Giachi	DeAgostini

TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	60

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, nel corso degli anni, ha avuto nei confronti dello studio delle scienze naturali, un percorso non proprio regolare, con una conseguente preparazione e conoscenza degli argomenti trattati, appena sufficiente. Nel corrente anno scolastico, la classe, in generale, ha partecipato all'attività educativa quasi sempre con assiduità, mostrando notevole interesse verso la disciplina, approfondendo anche in maniera autonoma gli argomenti affrontati in classe e conseguendo risultati apprezzabili e in alcuni casi lodevoli. I continui richiami su argomenti svolti negli anni passati per colmare i vuoti mancanti, hanno avuto risultati apprezzabili o più che apprezzabili. I suggerimenti proposti e le modalità di studio fornite dall'insegnante, per affrontare l'esame di stato, sono state seguiti appieno dagli alunni

ed è stato possibile svolgere tutti gli argomenti programmati, anche se in maniera non molto approfondita.

Durante l'anno scolastico il clima didattico è stato molto costruttivo. I rapporti educativi sono stati caratterizzati dal rispetto e dalla correttezza reciproci.

CONTENUTI

Modulo N. 1 – Basi di chimica organica

UDA N. 1 I composti organici

- Le caratteristiche delle molecole organiche
- Le basi della nomenclatura dei composti organici e le formule in chimica organica
- La varietà dei composti organici: Gli idrocarburi e i gruppi funzionali
- I polimeri

Modulo N. 2 – Basi di biochimica

UDA N. 1 Le biomolecole

- Le molecole della vita
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

UDA N. 2 Il metabolismo cellulare

- Energia per le reazioni metaboliche
- La velocità nei processi biologici: gli enzimi
- Il metabolismo del glucosio
- Fermentazioni
- La respirazione cellulare
- La fotosintesi

Modulo N. 3 – Le placche litosferiche

UDA N. 1 La tettonica delle placche

- La struttura interna della Terra
- Le placche litosferiche I movimenti delle placche: teoria di Wegener e deriva dei continenti
- I margini divergenti (costruttivi)
- I margini convergenti (distruttivi)
- I margini trasformativi (conservativi)

- Le cause del movimento delle placche: le correnti convettive.

(Dopo il 15 maggio)

UDA N.3 La biologia molecolare e le biotecnologie

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla salute: “Le mutazioni e il cancro”

- Gli oncogeni
- Agenti mutageni
- Metastasi e diagnosi precoce

DIDATTICA ORIENTATIVA

Incontro con docenti universitari di chimica. Esperimenti di laboratorio.

Paternò 15/05/2024

Il Docente

Marcella Oliveri



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive
Classe: V CL
Docente: Cunsolo Salvatore

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA EDITRICE
IL LINGUAGGIO DEL CORPO	P. L. DEL NISTA – J. PARKER – A. TASSELLI	G. D'ANNA

TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	50

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha seguito il percorso formativo partecipando alle attività didattiche in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi.

I rapporti con l'insegnante, sono stati rispettosi, collaborativi e basati sulla stima reciproca.

Nel complesso buona anche la risposta a livello teorico: il "fare" è stato tradotto in "saper fare" grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento, acquisendo la conoscenza dell'attività sportiva intesa come valore "Etico", cooperando con i compagni nel rispetto delle regole e degli avversari.

Sono stati raggiunti in modo efficace, pur con livelli di consapevolezza differenti i seguenti obiettivi:

- Il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita.
- L'approfondimento teorico e operativo di attività motorie e sportive che ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola.
- La conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione

delle malattie.

Nel complesso, ad eccezione di pochissimi alunni che hanno acquisito un discreto metodo di studio e un'accettabile capacità di rielaborare gli argomenti trattati, gran parte della classe ha mostrato un ottimo impegno, raggiungendo un livello di preparazione culturale e di competenza linguistica ottima.

La classe ha mostrato una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte, il clima e le relazioni nella classe sono stati sempre accettabili, come il confronto sui temi affrontati, soprattutto attorno a questioni sociali e culturali attuali, mostrando un ottimo grado di socializzazione.

Quasi tutti, hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto, e qualcuno, ha mostrato un'ottima capacità critica nell'elaborazione di un pensiero personale.

CONTENUTI PRATICI

- Attività ed esercizi di forza a carico naturale e aggiuntivo;
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza; resistenza; velocità;
- Attività ed esercizi con piccoli e ai grandi attrezzi codificati e non codificati;
- Attività ed esercizi di controllo tonico e della respirazione;
- Attività ed esercizi di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo;
- Circuiti e percorsi di allenamento a carattere generale;
- Lavoro a stazioni per il potenziamento muscolare;
- Esercitazioni relative a: attività sportive individuali e/o di squadra.

CONTENUTI TEORICI

- Fair play: il valore delle regole, la carta del fair play;
- Gli effetti del movimento sugli apparati studiati;
- Conoscenza e prevenzione di alcune malattie infettive e a trasmissione sessuale (Aids, Epatiti);
- Alimentazione dello sportivo;
- Il Doping;
- Storia delle Olimpiadi Antiche; Olimpiadi Moderne;
- Le Olimpiadi che hanno fatto la storia;
- Il Comitato Olimpico Internazionale (CIO);
- Particolari avvenimenti Sportivi con ricadute Storico-Politiche;
- La Donna nello sport dall'antichità ad oggi.

Per quanto concerne il **modulo di orientamento formativo** si è svolto il seguente percorso:

- "Bebe Vio. "Se sembra impossibile, allora si può fare". Conoscere l'atleta che da campionessa della scherma paralimpica a simbolo di vita d'Italia.
- Competenze personali e sociali.
- Motivazione e perseveranza.

Paternò 15.05.2024

Il docente
Prof. Cunsolo Salvatore

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2023-2024

DISCIPLINA: RELIGIONE

CLASSE: 5CL

DOCENTE: BARBARA LAUDANI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
TIBERIADE	RENATO MANGANOTTI NICOLA INCAMPO	LA SCUOLA

TEMPI

ORE SETTIMANALI	1	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	33	
ORE EFFETTIVE	26	

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:	OTTIMA CON CONTRIBUTI DECISAMENTE POSITIVI DA PARTE DI ALCUNE ALUNNE.
INTERESSE PER LA DISCIPLINA:	COMPLESSIVAMENTE BUONA, IN QUALCHE CASO NOTEVOLE.
IMPEGNO NELLO STUDIO:	CASO ARRICCHITO DI COSTANTE E ADEGUATO. IN QUALCHE APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI.
METODO DI STUDIO:	ADEGUATO AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO.

CONTENUTI		
CONOSCERE QUALE DIO		
RAGIONE E FEDE		
DIO SECONDO I FILOSOFI		
LA RICERCA DEL SENSO DELLA VITA		
IL PROBLEMA DEL MALE		
LA DOMANDA OLTRE LA VITA: L'ESCATOLOGIA		
EBRAISMO		
INDUISMO		
BUDDHISMO		
CRISTIANESIMO		
DIALOGO INTERRELIGIOSO		
IMPEGNO SOCIALE		
AGENDA 2030		
VOLONTARIATO E CITTADINANZA ATTIVA		
"EDUCARE ALLA SOLIDARIETA'"		
GIUSTIZIA E SOCIETA': VOLONTARIATO OGGI.		

Paternò, 15/05/2024

Il Docente
Prof.ssa Laudani Barbara

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione; ricerca le informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale (10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali, non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10
INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta i vincoli della consegna (lunghezza, modalità di analisi...)	<ul style="list-style-type: none"> • Pienamente (10) • Quasi totalmente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nella gran parte (8) • Complessivamente (7) 	Solo nelle linee essenziali (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3) 	/10

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo nei suoi snodi tematici e stilistici	Coglie il senso complessivo del testo, individuando snodi tematici e stilistici.	<ul style="list-style-type: none"> • Pienamente (10) • Quasi totalmente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • • Nella gran parte (8) Completivamente (7) 	Solo nelle linee essenziali (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3) 	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza in modo puntuale il testo negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	<ul style="list-style-type: none"> • Pienamente (10) • Quasi totalmente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • • Nella gran parte (8) Completivamente (7) 	Solo nelle linee essenziali (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3) 	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Individua correttamente natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.	<ul style="list-style-type: none"> • Pienamente (10) • Quasi totalmente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • • Nella gran parte (8) Completivamente (7) 	Solo nelle linee essenziali (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3) 	/10
					TOTALE	/100

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale (10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico, sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere solidi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10
INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua correttamente la tesi e coglie gli argomenti a sostegno o confutazione presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	negli elementi essenziali (9)	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta con coerenza adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	negli elementi essenziali (9)	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Opera riferimenti culturali corretti e congrui al percorso argomentativo.	<ul style="list-style-type: none"> • puntuali e approfonditi (10) • corretti e congrui (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • adeguati (8) • complessivamente pertinenti (7) 	essenziali (6)	<ul style="list-style-type: none"> • non del tutto adeguati (5) • non pertinenti (4) • non corretti (3) 	/10
					TOTALE	/100

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scrive un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale (10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10

3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10
INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Elabora un testo pertinente rispetto alla traccia; titola e paragrafa in modo coerente (se richiesto).	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (10) • con qualche lieve imprecisione (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (8) • con alcuni errori (7) 	negli elementi essenziali (6)	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (5) • con gravi errori (4) • in modo per niente corretto (3) 	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa il testo in modo ordinato e coerente	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	negli elementi essenziali (9)	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza correttamente le proprie conoscenze, articolandole con puntualità di riferimenti.	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	negli elementi essenziali (9)	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
					TOTALE	/100