



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

CLASSE 5^a SEZ. BL

LICEO LINGUISTICO ESABAC

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI
STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2024/2025

	INDICE	
1	IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.
1.1	I docenti del Consiglio di classe	
1.2	Elenco alunni	
2	PROFILO DELLA CLASSE	
3	PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO	
3.1	Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	
3.2	Quadro orario	
4	PERCORSO DIDATTICO	
4.1	Educazione Civica	
4.1.a	Riferimenti normativi	
4.1.b	Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte	
4.2	Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio	
4.3	Percorsi per le Competenze Trasversali e per Orientamento realizzati nel triennio	
4.4	Percorsi di orientamento formativo	
4.5	Docente tutor e orientatore	
4.6	Sperimentazione <i>EsaBac</i>	
4.6.a	Tipologia della Terza Prova scritta	
4.6.b	Valutazione della Seconda e della Terza prova scritta	
4.6.c	Valutazione della prova orale di Francese	
4.7	Macro aree pluridisciplinari	
4.8	Seconda prova Esame di Stato - Simulazioni	
4.9	Attività di recupero	
4.10	Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa a.s.: 2024/2025	
4.11	Metodologia e strumenti	
4.12	Verifica e valutazione degli apprendimenti	
	ALLEGATI	
All.1	Relazioni e contenuti disciplinari	
All.2	Prima Simulazione Seconda Prova	
All.3	Seconda Simulazione Seconda Prova	
All.4	Griglie di valutazione Prima Prova	
All.5	Griglia di valutazione Seconda Prova	
All.6	Simulazione di Storia <i>EsaBac</i>	
All.7	Simulazione di Letteratura <i>Esabac</i>	
All.8	Griglie di valutazione <i>histoire EsaBac</i>	
All.9	Griglie di valutazione Letteratura <i>EsaBac</i>	
All.10	Griglia di valutazione colloquio francese	

1. II CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 I docenti del consiglio di classe

La componente docenti del Consiglio di classe è rimasta stabile nel corso del triennio tranne per Conversazione di Francese (sostituita solo nel secondo quadrimestre al quarto anno), per Italiano (sostituita al quinto anno a partire dal mese di Novembre) e per Scienze Motorie (sostituita al quinto anno da maggio alla fine) come si evince dalla seguente tabella di riepilogo; la coordinatrice dal secondo al quarto anno è stata la prof.ssa Francesca Coluccio, al quinto anno è stata la prof.ssa Maria Pia Borzi.

DISCIPLINA	3° anno	4° anno	5° anno
ITALIANO	Coluccio Francesca	Coluccio Francesca	Coluccio Francesca (fino all'8 Novembre 2024) Centorbi Stefania
STORIA	Caruso Maria	Caruso Maria	Caruso Maria
MATEMATICA E FISICA	Rizzotti Lucia	Rizzotti Lucia	Rizzotti Lucia
FILOSOFIA	Borzi Maria Pia	Borzi Maria Pia	Borzi Maria Pia
INGLESE	Chisari Tiziana	Chisari Tiziana	Chisari Tiziana
CONVERSAZIONE INGLESE	Cursaro Ilario	Cursaro Ilario	Cursaro Ilario
FRANCESE	Longo Santa	Longo Santa	Longo Santa
CONVERSAZIONE FRANCESE	Maffeis Maddalena Savina	Maffeis Maddalena Savina Comes Concetta Piera (dal II Quadr.)	Maffeis Maddalena Savina
SPAGNOLO	Musumeci Grazia	Musumeci Grazia	Musumeci Grazia
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Arcidiacono Myrna	Arcidiacono Myrna	Arcidiacono Myrna
STORIA DELL'ARTE	Gelardi Mario	Gelardi Mario	Gelardi Mario
SCIENZE NATURALI	Cavallaro Loredana	Cavallaro Loredana	Cavallaro Loredana
SCIENZE MOTORIE	Reitano Maria Carmela	Reitano Maria Carmela	Reitano Maria Carmela Mirabella Maria Elisa (dal mese di maggio)
RELIGIONE	Arena Antonio	Arena Antonio	Arena Antonio

1.2 Elenco alunni

N°	COGNOME E NOME
1	A.G.
2	A.M.
3	B.N.M.
4	B.L.
5	C.A.R.
6	C.S.
7	C.S.
8	M.G.
9	P.A.M.
10	R.G.
11	S.S.
12	S.V.
13	V.L.
14	V.S.

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 BL del Liceo Linguistico ESABAC è composta da n. 14 alunni, di cui n. 5 maschi e n. 9 femmine. Gli alunni residenti a Paternò sono 8; gli altri provengono da due paesi limitrofi e precisamente: 3 da Belpasso e 3 da S. Maria di Licodia.

Per un'alunna, individuata al quarto anno quale alunna BES, è stato predisposto un PDP.

Nessun alunno frequenta per la seconda volta la classe quinta.

All'inizio del percorso scolastico, anno 2020/21, la classe era composta da 23 alunni e si presentava alquanto eterogenea, infatti molti necessitavano di un consolidamento di prerequisiti di base e il bagaglio di conoscenze, competenze e capacità si attestava su un livello medio-basso.

Dato il perdurare della situazione emergenziale causata dalla diffusione epidemiologica da Sars-CoV-2, la classe partecipava alle lezioni metà on line e metà in presenza, secondo una precisa turnazione, in modo da applicare le misure stabilite dalla normativa vigente per garantire la distanza tra gli alunni e la tutela della salute e della sicurezza. In questo clima di disagio a livello didattico ed emozionale, il C.d.C. lavorò predisponendo efficaci interventi per la piena acquisizione degli obiettivi specifici delle discipline secondo le capacità personali di ogni singolo alunno.

Al secondo anno la classe, ridotta a 15 alunni a causa della non ammissione di molti allievi, si presentava con un miglior livello di socializzazione e un buon senso di responsabilità e di un più efficace metodo di studio che consentiva di colmare le carenze pregresse e di interiorizzare le regole che sottendevano alla corretta vita scolastica e alla partecipazione al dialogo educativo. In ogni caso persisteva l'eterogeneità, con un piccolo gruppo di alunni dal modesto e superficiale livello di conoscenza nelle varie discipline e con un più corposo numero di studenti particolarmente motivati e intellettualmente vivaci e propositivi dalle discrete competenze disciplinari.

Conclusasi un biennio alquanto dinamico, e in più rafforzati i legami e avviato il percorso di maturazione sia personale e sia scolastico, la classe, attestata al numero definitivo di 14 alunni, ha affrontato un triennio decisamente più sereno e armonioso. Dal punto di vista comportamentale, infatti, gli alunni hanno sempre palesato una vivacità controllata, con correttezza e viva intesa tra di loro e con il corpo docente, denotando predisposizione alla collaborazione, allo scambio e al confronto maturo e responsabile che hanno favorito un clima di compostezza, serenità e coinvolgimento.

Mentre, riguardo ai ritmi di apprendimento, la classe si è sempre rivelata eterogenea per preparazione di base, attitudini personali, impegno e obiettivi conseguiti, tanto da individuare, nonostante il numero esiguo, tre diverse fasce di livello. Il primo ha visto un gruppo di alunni che ha acquisito nel corso del triennio un metodo di studio sempre più adeguato e una discreta autonomia, lavorando in modo ordinato e con impegno regolare, raggiungendo, al termine di ogni percorso, ottime competenze e preparazione. Un secondo gruppo di alunni, invece, pur avendo avuto un impegno apprezzabile e migliorato gradualmente il metodo di studio, conseguendo nel corso del triennio un discreto grado di preparazione, ha evidenziato qualche fragilità in alcune discipline. Un ultimo gruppo, infine, ha raggiunto un livello di preparazione nel complesso sufficiente a causa di un impegno non sempre costante e poco motivato e della inadeguata organizzazione nel lavoro scolastico.

In tutto questo contesto, i docenti sono sempre stati disponibili e soprattutto attenti a cogliere e valorizzare i segnali positivi relativi alla crescita degli studenti e ad affrontare, sollecitando e motivando, i momenti di stanchezza e la minore costanza nello studio che avrebbero potuto disorientarli, rendendo possibile, di conseguenza, l'acquisizione di competenze permanenti.

In definitiva la classe, nel corso del triennio, si è mostrata entusiasta nell'accogliere le iniziative didattiche e formative proposte dal PTOF, ha, inoltre, arricchito la formazione umana e culturale grazie ai vari scambi interculturali, alla mobilità studentesca, ai progetti Transalp e Erasmus, alla visita di istruzione a Barcellona dal 09 al 14 aprile 2025, all'acquisizione di una o più certificazioni linguistiche riconosciute a livello internazionale, quali DELE, DELF e CAMBRIDGE di livello B1 e B2. A questo proposito è bene aggiungere che due alunne potrebbero conseguire l'attestato CERTILINGUA*, una volta accertato l'esito positivo dell'esame della seconda certificazione di livello B2 che sosterranno a breve, che costituisce un requisito essenziale, insieme con la partecipazione a un soggiorno all'estero e lo studio, a partire dal terzo anno, di una disciplina non linguistica in lingua straniera (storia) secondo la metodologia *EsaBac*.

Data l'adesione della classe alla sperimentazione *EsaBac*, è bene spiegare che, secondo l'accordo interministeriale italo-francese (D.M. 91/2010 e D.M. 95/2013), a partire dal terzo anno si prevede lo studio approfondito della Lingua e della Letteratura francese, nonché lo studio di una disciplina non linguistica insegnata in lingua francese (Storia). Il percorso di studio *EsaBac* e l'esito positivo dell'Esame, sia di Stato che *EsaBac*, permettono di conseguire, in aggiunta al diploma di maturità italiano, il baccalaureato, titolo equivalente in Francia a quello italiano.

La sperimentazione *EsaBac*, quindi, offre allo studente un percorso di eccellenza che, oltre a potenziare le conoscenze in lingua francese, gli consente di accedere alle università francesi, aprendo interessanti prospettive di mobilità accademica e professionale, nell'ottica di una sempre maggiore integrazione europea attraverso il consolidamento di competenze linguistiche.

Gli alunni hanno, poi, partecipato con interesse e impegno alle attività previste dai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento a partire dal quarto anno, dopo aver svolto un corso di formazione sul tema della sicurezza nei luoghi di lavoro, su piattaforma online a cura del Miur. In particolare, al quarto anno, gli alunni hanno potuto acquisire competenze specifiche relative all'inserimento futuro nell'ambito lavorativo grazie al contributo della società Ex ANPAL SERVIZI e del Centro per l'impiego di Paternò e Adrano; inoltre, guidati dal maestro Salvatore Coniglio dell'Associazione musicale Culturale "Sturm und drang", hanno partecipato alla VII edizione della Festa medievale, calandosi nell'immaginaria realtà medievale e rinascimentale, acquisendone cultura, caratteristiche e valori. Al quinto anno, invece, hanno partecipato al progetto di PCTO "Leggere è Viaggiare. Organizzazione e promozione di un evento culturale" a cura della PRO LOCO di Paternò, con vari incontri in Aula Magna e presso il Palazzo Alessi di Paternò alla presenza di vari esponenti di enti culturali.

Proficui e improntati alla fiducia e alla collaborazione sono stati i rapporti periodici organizzati dalla scuola con le famiglie, che sono sempre state informate dal C.d.C. sull'organizzazione didattica, sulle strategie adottate e sul profitto degli alunni.

In conclusione, tenuto conto delle costanti attività di recupero e delle idonee misure per consolidare il metodo di studio adottati dall'intero C.d.C., può dirsi che gli obiettivi generali siano stati conseguiti.

*CERTILINGUA è un attestato europeo per competenze plurilingue e competenze europee-internazionali, destinato agli studenti del quinto anno della Scuola Secondaria di secondo grado che abbiano dimostrato capacità di interazione in contesti internazionali in una o più lingue straniere.

3.PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO

3.1 Il Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (all. A del DPR 89/2010)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica, sistematica e critica;
- la pratica di metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze ed acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Liceo linguistico (PECUP)

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- saper comunicare in tre lingue moderne in diversi contesti sociali e in situazioni professionali, anche elaborando diverse forme testuali, adeguate ai compiti di lavoro;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Per il liceo linguistico *EsaBac*, a conclusione del percorso di studio, gli studenti dovranno inoltre:

- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del Quadro Comune europeo di Riferimento per le lingue;
- utilizzare le conoscenze della lingua, della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

3.2 Quadro orario

Liceo Linguistico					
Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali con un docente di madrelingua.

**Con Informatica al primo biennio.

***Biologia, Chimica e Scienze della Terra

4 PERCORSO DIDATTICO

4.1 Educazione civica

4.1.a Riferimenti normativi. Con l'entrata in vigore della legge 92/2019, è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020-2021, l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, per il quale la nostra Istituzione scolastica ha adottato un *Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione civica*, che in data 18-09-2024 è stato aggiornato nel rispetto delle nuove Linee guida ministeriali (D.M. 183/2024).

Curricolo di Educazione civica: piano orario di Educazione civica ai sensi delle Linee Guida D. M. 183/2024;

NUCLEO CONCETTUALE			ore
Costituzione	Sviluppo economico e sostenibilità	Cittadinanza digitale	
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica (<i>Competenza 1</i>)			10
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea Storia della bandiera e inno nazionale (<i>Competenza 1</i>)			18
Parità di genere (Agenda 2030) (<i>Competenza 3</i>) Salute e benessere (Agenda 2030) (<i>Competenza 4</i>) Istruzione di qualità (Agenda 2030) (<i>Competenza 1</i>)	Energia pulita e accessibile (Agenda 2030) (<i>Competenza 6</i>) Sconfiggere la povertà (Agenda 2030) (<i>Competenza 5</i>) Ridurre le disuguaglianze (Agenda 2030) (<i>Competenza 5</i>) Lotta al cambiamento climatico (Agenda 2030) (<i>Competenza 6</i>)		29
	Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità (<i>Competenza 7</i>) Educazione ambientale e sviluppo sostenibile (<i>Competenza 5, 6</i>)		23
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro (<i>Competenza 2</i>)	Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro (<i>Competenza 8</i>)		07
		Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito Pubblico (<i>competenza 11</i>)	07

		Cittadinanza digitale: Identità digitale, tutela dei dati e amministrazione digitale (<i>Competenza 10, 11, 12</i>)	08
		Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social ...). Cyberbullismo (<i>Competenza 11, 12</i>)	08
	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (<i>Competenza 9</i>)		08
Educazione al volontariato (<i>Competenza 4</i>)			04
Cittadinanza attiva (<i>Competenza 2</i>)			03
Educazione alla salute (<i>Competenza 4</i>)	Protezione civile (<i>Competenza 6</i>)		12
Educazione stradale (<i>Competenza 3</i>)			08
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze, riunioni, visite guidate, stage ...)			20
TOTALE MONTE ORE DEL QUINQUENNIO (minimo)			165

Piano orario di Educazione civica - Curricolo quinquennale

Aree tematiche	1°	2°	3°	4°	5°	tot	Discipline <i>proposte</i>
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica			4	3	3	10	Diritto, Storia, Sc. Umane/Lingue/filosofia
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	4	5		3	6	18	Diritto/Economia/Storia/Lingue (triennio)/Italiano
Agenda2030	5	5	6	5	8	29	Tutte le discipline

Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità.			4	3	4	11	Storia dell'arte
Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	4*		4	4		12	Sc. naturali*/Fisica
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro			4		3	07	Diritto/Econ./ Sc. umane/Filosofia
Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico			4	3		07	Sc. umane/Lingue triennio/ Italiano/Filosofia
Cittadinanza digitale: identità digitale, tutela dei dati, amministrazione digitale	3	5				08	Matematica/Sc.umane/ Diritto
Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social, ...). Cyberbullismo	4	4				08	Matematica/Sc.umane/ Italiano
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	3	3		2		08	Italiano/Storia/Lingue (triennio)/Diritto Religione
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2			3	2	07	Religione/Sc.Umane/Filosofia/ Diritto/ storia
Educazione alla salute e protezione civile		3	3	3	3	12	Sc. naturali/Religione/ scienze motorie
Educazione stradale	4	4				08	Sc. motorie
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)	4	4	4	4	4	20	Tutte le discipline
Ore annuali (minimo)	33	33	33	33	33	165	

4.1.b Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte

Di seguito la ripartizione delle aree tematiche svolte per il quinto anno e la scansione periodica del loro svolgimento:

Aree tematiche	Ore	Discipline coinvolte / docenti	Contenuti	Quadrimestre / mese
Elementi fondamentali del diritto e norma giuridica	3	(Francese) Prof. ssa Longo	Il diritto internazionale e gli organismi internazionali	1° quadrimestre Novembre

Costituzione, Istituzione dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	6	3 ore (Italiano) Prof.ssa Centorbi 3 ore (Inglese) Prof.ssa Chisari	Italiano: Art.32 della Costituzione:Il dovere dell'accoglienza Inglese: Fundamental principles of the Italian Constitution about citizens' rights and obligations. The greatest human rights challenges in nowadays world: freedom, education and equality without any distinctions. The principle of solidarity.	1° quadrimestre Gennaio
Agenda 2030	8	4 ore (Sc. Naturali) Prof.ssa Cavallaro 4 ore (Spagnolo) Prof. ssa Musumeci	Sc. Naturali: "Sconfiggere la povertà e le disuguaglianze". Argomenti: 1) Epidemie e pandemie 2) medici senza frontiere: missione per la vita 3) i vaccini nel mondo Spagnolo: Punto 5 Igualdad de género	2° quadrimestre Marzo
Tutela e valorizzazione del patrimonio del territorio e identità	4	(Storia dell'arte) Prof. Gelardi	L'evoluzione del concetto e della pratica del restauro fino alle soglie del xx secolo	2° quadrimestre Maggio
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro	3	(Filosofia) Prof.ssa Borzì	"Tanto lavoro per nulla" – Brevi linee di filosofia politica sul fenomeno del lavoro	1° quadrimestre Novembre
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2	(Religione) Prof. Arena	L'elettorato attivo e passivo _ L'elezione diretta del Sindaco – Funzioni e competenze del Sindaco, della Giunta Municipale e del Consiglio Comunale	2° quadrimestre Maggio
Educazione alla salute e protezione civile	3	(Sc.Motorie) Prof. Mirabella	Gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze dopanti. Risvolti etici ed economici derivanti dal doping. Saper adottare comportamenti a tutela della propria salute che promuovano il benessere psicofisico	2° quadrimestre Maggio
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze, riunioni ...)	4	Proiezione cinematografica (Liliana) Progetto Martina (donazione organi) Ecoday		Intero anno scolastico

La referente è stata la docente di Filosofia, prof.ssa Borzì Maria Pia.

Come previsto sono state somministrate due verifiche scritte al primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre. Ciascuna prova di verifica è stata costituita da dieci domande a risposta multipla sui contenuti delle discipline coinvolte. Gli esiti delle prove sono sempre state comunicate al Consiglio di Classe e registrati sul registro elettronico.

4.2 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio

Le competenze sociali e civiche si ispirano alle otto competenze chiave indicate dal “Quadro di riferimento europeo” (*Raccomandazione del 22 maggio 2018*) descritte di seguito:

COMPETENZE	DESCRIZIONE
Competenza alfabetica funzionale	La competenza di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene. (p
Competenza multilinguistica	Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica. L'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività, oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. La competenza in Scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda, usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in Tecnologie e Ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

Competenza digitale	La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile, per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera, comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
Competenza in materia di cittadinanza	La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a libello globale e della sostenibilità. (...). Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.
Competenza imprenditoriale	La competenza imprenditoriale presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. (...) Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.

Gli alunni nel corso del triennio hanno partecipato ad attività, percorsi e progetti inclusi nel PTOF dell'Istituto, come ampliamento dell'offerta formativa della scuola e finalizzati allo sviluppo di competenze di base, personali, sociali e civiche, che fanno riferimento alle otto competenze chiave, descritte sopra, per l'apprendimento permanente.

✓ **Potenziamento linguistico per la Certificazione Internazionale (Inglese, Francese, Spagnolo)**

Descrizione del progetto

Il progetto ha l'obiettivo di far conseguire agli studenti le Certificazioni Internazionali di livello B2 e di capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro, attraverso il potenziamento delle competenze orali e scritte di comprensione e di produzione e il riconoscimento del "Certilingua", attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze internazionali per studenti. Le Certificazioni internazionali suddette riguardano: Cambridge ESOL per l'Inglese, D.E.L.F per il Francese e D.E.L.E per lo Spagnolo.

Attività svolte

Corsi di Inglese, Francese e Spagnolo di preparazione agli esami per le Certificazioni internazionali della durata di 30 ore ciascuno.

Soggetti coinvolti

Docenti interni di Inglese, Francese e Spagnolo dell'Istituto e classi del triennio di tutti gli indirizzi.

✓ **Progetto di mobilità individuale *TransAlp***

Descrizione del progetto

Il nostro Istituto e il Liceo *Parc Impèrial* di Nizza (Francia), nell'ambito del progetto *TransAlp* promosso dall'*Académie* di Nizza e dal USR Sicilia, hanno sottoscritto ormai da diversi anni, una convenzione di mobilità studentesca individuale. Il progetto, destinato agli studenti delle classi *EsaBac*, prevede la partecipazione di alunni del triennio ad un periodo di 15 giorni di frequenza nel liceo francese, svolgendo le attività proposte durante le lezioni e sottoponendosi anche a verifiche e valutazioni. Alcuni alunni del liceo francese frequentano, a loro volta, le lezioni e le attività nel nostro Istituto. La specificità di questo progetto risiede nella modalità di scambio, non più di gruppo o di classe e sotto la tutela di un docente accompagnatore, ma individuale. Gli studenti, infatti, partono in maniera autonoma e vengono ospitati dalle famiglie dei corrispondenti che ne assumono tutte le responsabilità.

Attività svolte

Frequenza e partecipazione alle lezioni presso il Liceo *Parc Impèrial*, come previsto dal "contratto di studio" stipulato tra le due scuole. Verifiche in itinere e finali presso il liceo francese. Resoconto dell'esperienza e verifica degli apprendimenti nell'Istituto di appartenenza.

Soggetti coinvolti

Dirigente Scolastico, docenti responsabili del progetto interni dell'Istituto, famiglie degli studenti e alunni del triennio delle classi del liceo linguistico *Esabac*.

Relativamente a questa tipologia di progetto, sono tre gli studenti della classe che lo hanno effettuato.

✓ **Progetto di scambio culturale e linguistico con scolaresche anglofone, francofone e spagnole**

Descrizione del progetto

Il progetto ha lo scopo di promuovere l'incontro con la lingua, la cultura e il sistema scolastico del Paese ospitante. L'attività viene organizzata in modo tale che ogni alunno abbia un proprio corrispondente coetaneo da ospitare nel proprio paese e presso il quale riceve, a sua volta, ospitalità. Il confronto con coetanei di madrelingua è, pertanto, costante e intensivo. Gli studenti coinvolti trascorrono un periodo presso le famiglie ospitanti, che normalmente, sono quelle degli studenti coinvolti nello scambio, di cui condividono usi e costumi e frequentano la classe corrispondente alla propria.

Attività svolte

Frequenza e partecipazione alle lezioni in una scuola del paese ospitante; scambi ed esperienze con i coetanei stranieri; escursioni e visite guidate nel territorio alla scoperta del paese straniero; conoscenza del sistema scolastico del paese di cui si studia la lingua; confronto tra diversi sistemi culturali.

Soggetti coinvolti

Dirigente Scolastico, docenti coinvolti nel progetto interni dell'Istituto, famiglie degli studenti e alunni del secondo anno e del triennio del liceo linguistico.

Due studenti della classe hanno portato a termine scambi culturali con soggiorno a Madrid, mentre quattro alunne hanno intrapreso il progetto Erasmus con soggiorno a Granada.

✓ **Stage linguistici all'Estero**

Descrizione

Lo *stage* linguistico in un Paese della Comunità europea, della durata di una settimana, ha lo scopo di favorire l'incontro con la lingua e la cultura del paese ospitante, prevede la frequenza degli alunni ad un corso di lingua presso un ente selezionato e offre l'opportunità di vivere un'esperienza culturale intensiva e costante soggiornando prevalentemente presso una famiglia ospitante, di cui gli alunni condividono usi e costumi.

Attività svolte

Frequenza ad un corso di lingua; pratica linguistica intensiva; esperienze culturali, visite guidate ed escursioni nel territorio alla scoperta del paese straniero di cui si studia la lingua; confronto tra diversi sistemi culturali.

Soggetti coinvolti

Dirigente Scolastico, Agenzie organizzatrici, docenti accompagnatori interni dell'Istituto, famiglie ospitanti o alberghi e alunni di tutte le classi di tutti gli indirizzi.

Un allievo della classe ha effettuato stage linguistico a Dublino.

✓ **Mobilità studentesca internazionale individuale**

Descrizione

La mobilità studentesca internazionale promuove lo sviluppo di un'istruzione di rilevanza internazionale offrendo agli studenti l'opportunità di trascorrere un periodo – trimestre, semestre, o intero anno scolastico – all'estero, interfacciandosi con realtà culturali e umane diverse e arricchendo il proprio bagaglio culturale ed esperienziale. Gli studenti aderiscono a programmi di mobilità studentesca internazionale proposti e gestiti da Enti e Associazioni, quali "Intercultura", "Itaca-Inps" e "You Abroad". L'istituto "F. De Sanctis" promuove le esperienze di studio all'estero ai fini dell'internazionalizzazione dell'educazione, volta all'integrazione delle dimensioni multiculturali e multilingue all'interno del sistema educativo, con l'obiettivo di attivare e potenziare negli studenti competenze trasversali e di cittadinanza globale, indispensabili per la formazione completa della persona. Il percorso all'estero diventa, difatti, un percorso di crescita personale, con lo sviluppo non solo di competenze linguistiche elevate, ma anche di quelle *soft skills*, necessarie in contesti diversi, anche lavorativi.

Attività svolta

Frequenza scolastica all'estero; attività curricolari ed extra curricolari; pratica linguistica intensiva; soggiorno presso famiglie ospitanti; esperienze culturali, escursioni nel territorio alla scoperta del paese straniero di cui si studia la lingua; confronto tra diversi sistemi culturali e scolastici.

Soggetti coinvolti

Dirigente Scolastico, Enti e Associazioni responsabili della mobilità, docente tutor interno dell'Istituto, Consiglio di Classe, famiglie degli studenti coinvolti e famiglie ospitanti, alunni delle classi quarte di tutti gli indirizzi.

Nel caso della classe V BL, un'alunna ha trascorso sei mesi nel corso del quarto anno in Canada.

1.Titolo: “Alfabetizzazione Informatica”

Destinatari del corso: Alunni di tutte le classi dell’Istituto

Obiettivi Generali:

- Fornire agli studenti le competenze informatiche di base: rendere gli studenti capaci di utilizzare correttamente strumenti digitali, in particolare di programmi della Suite Microsoft Office.
- Incoraggiare la creatività e l'innovazione attraverso la tecnologia: stimolare l'uso della tecnologia per attività creative, come la realizzazione di progetti digitali.
- Preparare gli studenti al mondo del lavoro digitale: fornire agli studenti strumenti e conoscenze pratiche per affrontare il mondo del lavoro moderno, che richiede sempre più competenze digitali.

Obiettivi Specifici:

- Utilizzare applicazioni come Word, Excel, PowerPoint per creare documenti, fogli di calcolo, presentazioni.
- Imparare a collaborare su documenti condivisi (es. Google Docs).

Contenuti del Corso:

- Nozioni di hardware, software e operazioni di base.
- Uso del computer e gestione dei file
- Moduli di Office:
 - Creazione e gestione dei documenti di testo
 - Creazione e gestione dei fogli di calcolo
 - Realizzazione di semplici presentazioni multimediali

Metodologia:

- Lezioni frontali: introduzione teorica dei concetti fondamentali.
- Laboratori pratici: sessioni pratiche dove gli studenti utilizzano gli strumenti informatici per applicare le conoscenze acquisite.

Risultati Attesi:

- Gli studenti sono stati in grado di utilizzare strumenti digitali in modo autonomo e consapevole.
- Hanno acquisito una comprensione dei concetti di base di Word, Excel, PowerPoint

Strumenti e spazi: I computer a disposizione nel laboratorio di informatica.

Risorse umane:

Docente Esperto: prof.ssa Lucia Rizzotti,

Docente Tutor: prof.ssa Gabriella Mangano

Durata e tempi: Sei lezioni di tre ore ciascuna per una durata complessiva di 18 ore.

2. Titolo: Campionati Studenteschi

Descrizione del Progetto

Il progetto è stato rivolto a tutte le classi dell'istituto; esso ha apportato benefici dal punto di vista dei processi cognitivi, della salute fisica e mentale e ha contribuito ad incidere nel benessere degli studenti, realizzando obiettivi educativi e riuscendo a sviluppare competenze indispensabili alla formazione e alla crescita degli alunni. Esso ha permesso l'organizzazione di tornei di giochi sportivi tradizionali, con lo scopo di favorire la pratica sportiva di tutti gli studenti, anche di coloro che non usufruiscono di altre opportunità, dando massimo spazio alle attività d'Istituto attraverso tornei di classe e d'interclasse.

Tempi

Il corso è stato svolto a partire dal mese di febbraio a maggio per un totale di 22 ore.

Attività Svolte

- Corso di Pallavolo
- Corso di Badminton
- Corso di Tennis Tavolo

- Calcio

Obiettivi

- 1- Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo, dominio di se, sviluppare l'apprendimento collaborativo, il senso della solidarietà, la valorizzazione del ruolo di tutti ed il rispetto del ruolo di ciascuno.
- 2- Saper gestire esperienze motorie e sportive e possedere le abilità dei principali giochi e sport dimostrando competenze tecnico-tattiche, di rispettare le regole e il ruolo arbitrale.
- 3- Interiorizzare i valori del fair play, attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche di collaborazione per la realizzazione di un obiettivo comune.
- 4- Condurre uno stile di vita attivo praticando attività motorie funzionali al proprio benessere, adeguate alle proprie caratteristiche.
- 5- Saper utilizzare gli aspetti comunicativi del movimento.
- 6- Conoscere e applicare i principi fondamentali delle norme igieniche e di prevenzione per la sicurezza e la salute.

Metodologia

Ci si è avvalsi delle seguenti strategie d'intervento:

- strategie di gruppo miranti a stabilire forme di cooperazione nell'apprendimento;
- problem-solving per acquisire conoscenza in maniera autonoma utilizzando le proprie capacità, ovvero sviluppo della facoltà di indagine personale.

Docenti

Referente Prof.ssa Chisari Maria Letizia, docenti collaboratori Prof. Costa Francesca, Cunsolo Salvatore e Romeo Tonino

3. Titolo: Campionati di Filosofia

1. Docente responsabile del progetto: BORZI' MARIA PIA
2. Destinatari del progetto Alunni del triennio di tutti gli indirizzi fortemente motivati e con una media scolastica di almeno 8/10.
3. Finalità Il progetto, riconosciuto dal MIUR tra le iniziative di valorizzazione delle eccellenze riguardanti gli studenti dei corsi di istruzione secondaria superiore dal 2010, come dal decreto legislativo 29 dicembre 2007, n. 262 "Disposizioni per incentivare l'eccellenza degli studenti nei percorsi di istruzione, ha mirato a coinvolgere proficuamente il piano delle conoscenze e delle competenze degli alunni del triennio, contribuendo a dare un adeguato spessore formativo al loro percorso curricolare, con acquisizione delle competenze specifiche della filosofia e delle competenze metodologiche e l'uso del pensiero in generale. La partecipazione alla competizione ha avuto lo scopo di accrescere il ragionamento critico e la capacità di problematizzare e riflettere sul senso delle cose con possibilità di trarre spunti per comprendere meglio i propri problemi esistenziali e le dinamiche interiori senza trascurare la pluralità di sguardi critici alla realtà contemporanea.
4. Obiettivi formativi generali Gli alunni hanno: <ul style="list-style-type: none">- acquisito le competenze specifiche della filosofia (argomentare, concettualizzare, problematizzare)- acquisito le competenze metodologiche e l' uso del pensiero in generale- compreso la filosofia mediante la filosofia- vissuto la filosofia come fonte di strumenti e occasioni per capire meglio se stessi e la propria esperienza- approfondito argomenti filosofici di impellente attualità, mettendo in gioco nuove prospettive e una pluralità di sguardi critici alla realtà contemporanea
5. Obiettivi specifici e competenze Gli alunni hanno acquisito la: <ul style="list-style-type: none">- capacità di: ragionare e valutare criticamente, accogliendo le argomentazioni altrui e riuscendo a interpretare le varie forme di comunicazioni- capacità di: saper problematizzare e riflettere sul senso delle cose- capacità di: trarre dalle analisi testuali spunti per comprendere meglio i propri problemi esistenziali e le dinamiche interiori
6. Metodologia e strumenti La metodologia è stata quella frontale in orario pomeridiano. Sono stati affrontati vari argomenti o temi filosofici attraverso: <ul style="list-style-type: none">- lettura e commenti/interpretazione di testi- discussione in classe/studio individuale o in piccoli gruppi

- ricerche sul web: studio e fruizione dei video pubblicati su <http://www.philolympia.org/>
- costruzione di mappe concettuali e schemi di sintesi di periodi storici di riferimento/pensiero degli autori/comparazione di temi
- produzione di saggi filosofici/compiti/elaborati/studio di casi/raffronti e comparazione di testi filosofici

7. Durata, articolazione e contenuti del progetto

Il corso ha avuto la durata di 20 ore svolte in orario pomeridiano in presenza con frequenza obbligatoria per la partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia stabilita, come da bando, degli anni scorsi, come selezione d'Istituto a febbraio.

Inoltre, il corso è stato occasione di approfondimenti individuali e di ricerche, in piccoli gruppi, su argomenti filosofici di impellente attualità in vista degli Esami di Stato.

4. Titolo: Il Giardino dei Giusti e delle Giuste

1. Denominazione del progetto: "IL GIARDINO DELLE GIUSTE E DEI GIUSTI"

2. Docente responsabile del progetto:

prof.ssa La Mela Anna Maria, docente di Scienze umane, coadiuvata dalla prof.ssa Caterina Vinci, docente Scienze umane e dalla prof.ssa Santonocito Ornella, docente di Lettere, e anche dal prof. Francesco Silvestro

3. Destinatari del progetto:

alunni del triennio di tutti gli indirizzi che ne hanno fatto richiesta, previo inserimento nella programmazione didattica - educativa della classe.

4. Finalità:

Il progetto è stato finalizzato a valorizzare, attraverso un percorso di ricerca e riflessione delle e degli studenti, il contributo offerto dalle donne e dagli uomini alla costruzione di un mondo di Pace, Uguaglianza, Libertà, Fratellanza e Sorellanza. Esso ha inteso proporre all'attenzione degli studenti un percorso di studio sulle problematiche della identità e della parità di genere considerate in prospettiva interdisciplinare. La tematica proposta è stata presa in considerazione sia per la pertinenza con i contenuti disciplinari dei curricoli di studio sia per la forte valenza educativa, in quanto si è proposto di sensibilizzare gli studenti al rispetto reciproco ed al superamento di comportamenti di sopraffazione, di violenza e discriminazione. Il percorso si è concluso con la piantumazione di alberi di memoria che andranno a costruire e costituire il "Giardino delle Giuste e dei Giusti, continuando così l'opera già iniziata negli anni precedenti.

Obiettivi formativi generali:

- Promuovere esperienze di studio e di approfondimento su specifiche tematiche con l'utilizzo di diverse tecniche;
- Sapere contestualizzare e integrare il flusso delle informazioni e la varietà degli interventi;
- Sapere essere individui razionali e critici, capaci di riflettere sulla propria esperienza e sulle problematiche della parità di genere;
- Sapere dimostrare atteggiamenti sociali positivi e responsabili, apertura al dialogo, al confronto, al coinvolgimento partecipato.

5. Obiettivi specifici e competenze:

- recuperare, accogliere e condividere la memoria delle Giuste e dei Giusti e dare evidenza al contributo femminile nella storia;
- promuovere, tra le/i giovani, l'idea della condivisione, femminile e maschile, delle battaglie e dell'impegno contro ogni forma di violenza, sopraffazione, discriminazione, guerra;
- coltivare il valore dell'albero, essere vivente che rinnova, rigenera e perpetua la vita;
- stimolare le capacità di studio e di ricerca personale;
- consentire l'applicazione dei principi teorici della metodologia della ricerca;
- potenziare le competenze espressive e comunicative;
- sviluppare atteggiamenti propositivi e capacità critiche nella gestione di dibattiti e di confronti.

6. Metodologia e strumenti:

Dal punto di vista metodologico sono state utilizzate diverse e molteplici strategie: brainstorming, lezione partecipata, attività di laboratorio, discussione organizzata, attività di gruppo e cooperative learning, ricerche e approfondimenti personali anche attraverso la navigazione guidata in rete e l'uso delle tecnologie informatiche. Gli alunni hanno imparato ad organizzare lo studio in modo multidisciplinare, interagendo in piccoli gruppi, in modo collaborativo e responsabile.

7. Durata, articolazione e contenuti del progetto:

Per la realizzazione del progetto si è tenuto conto delle indicazioni contenute nel regolamento dell'omonimo progetto, organizzato a cura di Fnism- Catania, *di cui si allega il progetto del nuovo bando.*

Prima fase:

Approfondimento e attività di ricerca in orario extrascolastico per l'individuazione e lo studio delle personalità a cui intitolare la targa o le targhe. Particolare attenzione è stata rivolta all'applicazione della metodologia della ricerca.

Seconda fase:

Produzione di elaborati da parte delle studentesse e degli studenti da proporre, eventualmente, per la partecipazione al concorso. Per la produzione del materiale si è utilizzato l'aula informatica con il contributo dei tecnici di laboratorio.

Terza fase:

Cerimonia di intitolazione nell'Aula Magna e nel giardino dell'Istituto

8. Risorse umane:

n. 4 docenti

N. 1 Tecnico del laboratorio di informatica

9. Modalità di valutazione dell'apprendimento e del percorso:

La valutazione è stata effettuata in itinere ed è stata curata dai docenti direttamente coinvolti nell'iniziativa. Il Consiglio di classe ha tenuto conto delle ricadute didattiche interdisciplinari derivanti dalla partecipazione al progetto in sede di scrutinio finale.

10. Modalità di condivisione e di pubblicizzazione:

Nel mese di maggio, nell'aula magna dell'istituto è stato organizzato uno specifico evento per la chiusura e la valutazione degli esiti formativi derivanti dalle esperienze maturate dagli allievi durante l'anno scolastico. In questa occasione sono state coinvolte tutte le classi aderenti al progetto con i rispettivi docenti e invitati i genitori degli alunni ed i relatori che hanno contribuito alla realizzazione di tutte le attività.

11. Realizzazione di un prodotto multimediale:

Produzione di diverse tipologie di elaborati da parte delle studentesse e degli studenti da proporre, eventualmente, per la partecipazione al concorso.

5. Titolo: Corso PNRR “Alimentazione e disturbi del comportamento alimentare”

Descrizione del progetto: Il progetto “Alimentazione e disturbi del comportamento alimentare” rappresenta un passo importante verso la consapevolezza dei nostri alunni dei disturbi che si presentano ai giorni nostri tra cibo e cultura.

L’obiettivo del progetto è accrescere fra i giovani l’interesse per lo studio dell’alimentazione, nonché favorire la consapevolezza della cura nei confronti della propria persona e per la propria salute nell’interesse della società in cui vivono e vivranno, sempre più segnata da problematiche e patologie di vario ordine.

Destinatari del progetto classi del triennio di tutti gli indirizzi

Attività svolte: corsi di conoscenza e approfondimento sui disturbi alimentari della durata di 18 ore per ogni corso (i corsi effettuati sono stati due).

Sono stati approfondite alcune tematiche di interesse nei giovani: anoressia, bulimia, obesità, diabete e disturbi dell’alimentazione in generale.

6. Titolo: Laboratorio teatrale “Le lingue a teatro”

Descrizione del progetto

Laboratorio teatrale in inglese, francese, spagnolo e tedesco finalizzato a sviluppare la capacità di esprimersi nelle varie lingue straniere studiate in una dimensione teatrale e di “proiettare” nel ruolo teatrale la propria dinamica psicologica, attraverso la costruzione e l’affermazione della singolarità di ciascuno. L’attività teatrale offre, quindi, l’opportunità di sperimentare e acquisire maggiore consapevolezza delle conoscenze linguistiche conseguite.

Attività svolte

Incontri pomeridiani di teatro spagnolo per un totale di 30 ore; spettacolo teatrale finale.

Soggetti coinvolti

Docenti interni dell’Istituto, Referente del progetto, alunni di tutte le classi seconde e del triennio di tutti gli indirizzi.

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento realizzati nel triennio

Nel corso del triennio gli studenti hanno seguito due diversi percorsi di PCTO uno al quarto anno e uno al quinto anno. Al quarto anno hanno seguito il corso di formazione proposto dalla società Ex ANPAL SERVIZI e dal Centro per l'Impiego di Paternò e Adrano e hanno partecipato alla VII edizione della Festa medievale svoltasi a Paternò; al quinto anno hanno partecipato al progetto di PCTO "Leggere è Viaggiare. Organizzazione e promozione di un evento culturale" a cura della PRO LOCO di Paternò, con vari incontri in Aula Magna e presso il Palazzo Alessi di Paternò alla presenza di vari esponenti di enti culturali.

Di seguito i dettagli dei due distinti percorsi di PCTO.

QUARTO ANNO

DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Il progetto di alternanza scuola/lavoro, che ha congiuntamente interessato la classe IV BL e la classe IV AS, si è espletato interamente in presenza, in parte nell'Aula Magna della struttura scolastica e in parte all'interno del Castello Normanno e nelle vie del centro storico di Paternò, nell'arco di tempo che va dal 19 marzo 2024 al 19 maggio 2024.

L'attività realizzata è stata di 37 ore, suddivise in 12 incontri in orario curricolare e in orario extracurricolare della durata varia, infatti alcuni incontri sono stati di due ore, a volte dalle 9.15 alle 11.05 e a volte dalle 11.15 alle 13.15, altri di tre fino anche a otto ore, in giorni sia feriali e sia festivi.

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI

SOCIETA': EX ANPAL SERVIZI e CENTRO PER L'IMPIEGO DI PATERNO' E ADRANO

TUTOR AZIENDALE: dott.ssa Silvia Palermo, tutor e Operatore Professional presso ANPAL

SOCIETA': ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE – CORO POLIFONICO "STURM UND DRANG" E ORCHESTRA DA CAMERA "L'ESTRO ARMONICO"

TUTOR AZIENDALE: Maestro Salvatore Coniglio

TUTOR SCOLASTICO: prof.ssa Maria Pia Borzi

NUMERO PARTECIPANTI: 14

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTA

L'attività di PCTO è stata articolata in due distinte parti, in una si è riproposto il contributo della società Ex ANPAL SERVIZI e del Centro per l'Impiego di Paternò e Adrano, un'agenzia nazionale per le politiche attive del lavoro, specializzata nel promuovere il diritto al lavoro, alla formazione e alla crescita professionale delle persone, coordinando la rete nazionale dei servizi per il lavoro e assumendo ruolo di responsabilità nel sistema informativo del mercato del lavoro. Tale agenzia ha svolto nel complesso due incontri in Aula Magna della durata di due ore, un incontro si è tenuto dalle 9.15 alle 11.05 e un incontro dalle 11.15 alle 13.15, grazie ai quali è stato possibile raggiungere il fondamentale obiettivo di fornire importanti e fattivi contributi agli alunni per l'inserimento futuro nell'ambito lavorativo. La dott.ssa Silvia Palermo e altri suoi collaboratori hanno fornito tutte le conoscenze necessarie per far approcciare gli alunni efficacemente al mondo del lavoro, illustrando le problematiche a esso connesse dalla fase di orientamento nell'intricato tessuto sociale, con l'idonea scelta tra le varie opportunità, all'avvio e all'inserimento in esso, con l'ottimizzazione delle proprie prestazioni. Nel dettaglio gli allievi hanno avuto la possibilità di conoscere il mercato del lavoro, con le sue caratteristiche, sue crisi e suoi cambiamenti, cosa significa ricerca attiva e ricerca passiva, auto impiego, i procedimenti per i tirocini e l'apprendistato e così via, nonché la possibilità di acquisire la capacità di redigere curriculum, lettere di presentazione, di conoscere le tecniche di comunicazione, le reti di servizi per il lavoro in Europa (Eures), i patti di servizio, le metodologie, gli strumenti operativi, Europass, le piattaforme regionali e ministeriali, i centri per l'impiego, le agenzie interinali.

In una seconda parte, molto più estesa e impegnativa, grazie all'eccellente lavoro del maestro Salvatore Coniglio dell'Associazione Musicale Culturale "Sturm und drang" si è avviata la preparazione alla VII edizione della Festa medievale. Si tratta di un evento molto importante per la comunità paternese in cui si rievoca, tra Medioevo e Rinascimento, la musica, la poesia e la danza alla corte di Bianca di Navarra Regina di Sicilia. La grande esperienza, le alte competenze musicali e artistiche, la simpatica socievolezza, la passionalità nel coinvolgere e interessare proprie del maestro Coniglio sono stati gli elementi fondamentali per la buona riuscita dell'intero percorso. Tutti gli alunni, infatti, sono stati sapientemente calati nella immaginaria realtà medievale e rinascimentale e accuratamente preparati nella interpretazione di poesie, canti e balli, provando e riprovando sia nelle ore curricolari per due ore e sia per più ore anche di domenica. A conclusione di tale attività preparatoria, gli alunni hanno sfilato in corteo, indossando gli abiti dell'epoca, per tre giorni consecutivi nelle vie del centro storico del paese e nella suggestiva collina storica adiacente l'imponente Castello Normanno, con la partecipazione di sbandieratori, musicisti, giocolieri, mangia fuoco, falconieri che hanno creato una meravigliosa cornice alla manifestazione.

Grazie a tale percorso gli allievi hanno avuto modo di conoscere più a fondo la cultura medievale e rinascimentale e soprattutto di cimentarsi nella difficile esecuzione di canti in latino, di poesie dalla particolare metrica e di balli coordinati, il tutto in un clima di serenità e di entusiasmo, di partecipazione e di interesse. Da evidenziare solo il fatto che quattro allieve, impegnate in concomitanza nel progetto ERASMUS, hanno partecipato per meno ore.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL PROGETTO IN COERENZA CON GLI ORDINAMENTI:

- Realizzare concreti collegamenti tra scuola ed istituzioni del territorio in un quadro di coeducazione
- Conoscere le finalità istituzionali dei Servizi ANPAL E CENTRO PER L'IMPIEGO in materia di orientamento al lavoro e di promozione del benessere
- Comprendere il mondo del lavoro nei suoi molteplici aspetti e dei servizi correlati
- Integrare le conoscenze teoriche trasversali fornite dalla scuola nell'attività curricolare, nell'ambiente fuori dalla scuola, nelle organizzazioni, nelle istituzioni, nei servizi
- Avviare una prima conoscenza delle problematiche relative al contesto lavorativo

- Sollecitare specifiche competenze per avviare una ricerca attiva del lavoro e orientare lo studente a verificare sul campo le proprie aspettative ed aspirazioni legate al contesto lavorativo
- Imparare a redigere un curriculum vitae in formato europeo e una lettera di presentazione
- Imparare come gestire un colloquio di lavoro
- Conoscere iniziative significative nel settore dello spettacolo e dell'arte
- Migliorare gli aspetti motivazionali nei confronti dello studio attraverso la conoscenza delle culture del passato e la messa in opera di stili, tradizioni, costumi, cerimonie, letteratura, propri di tali culture
- Imparare a calarsi in contesti diversi e apprezzarne differenze e caratteristiche
- Imparare ad aprirsi all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo e pratiche

COMPETENZE IN GENERALE ACQUISITE DAGLI STUDENTI

Il presente progetto ha mirato al miglioramento della formazione integrale degli alunni attraverso il potenziamento di competenze di base, professionali e trasversali con particolare riferimento:

- alla comunicazione nella lingua italiana
- alla competenza tecnica e digitale
- alle competenze sociali e civiche
- alla promozione dello spirito di iniziativa e intraprendenza, della consapevolezza ed espressione culturale
- alla promozione di abilità metacognitive (imparare ad imparare)

COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI E ORGANIZZATIVE ACQUISITE

CONOSCENZE: conoscere le leggi di mercato e fare ricerche di mercato, come cercare lavoro – conoscere il mondo medievale e rinascimentale con particolare attenzione agli ambiti socio-artistici, come le danze storiche, le sfide musicali tra fazioni, l'investitura dei cavalieri

ABILITA': dimostrare autonomia e spirito di iniziativa

COMPETENZE: acquisizione di specifiche competenze nell'ambito lavorativo – acquisizione di tecniche di comunicazione verbale e non verbale, di sviluppo del pensiero divergente

COMPETENZE LINGUISTICHE: conoscenza del linguaggio settoriale

COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE

- Capacità di diagnosi
- Capacità di relazioni
- Capacità di problem solving
- Capacità decisionali
- Capacità di organizzare il proprio lavoro
- Capacità di gestione del tempo
- Capacità di adattamento ai diversi ambienti di lavoro
- Capacità di gestire lo stress
- Attitudine al lavoro di gruppo
- Capacità di spirito di iniziativa
- Capacità di flessibilità e adattabilità
- Capacità nella visione d'insieme
- Capacità di ascolto e di osservazioni
- Abilità di cooperazione
- Capacità di conoscenza e comprensione del sè

METODOLOGIA

Dal punto di vista metodologico si è fatto ricorso a diverse strategie: lezione frontale, discussione di gruppo secondo i criteri della progettualità e del problem solving, incontri/dibattito con esperto Anpal e Centro per l'impiego, attività di simulazione, attività di coordinazione per il ballo, il canto e la recitazione.

A conclusione del percorso di alternanza scuola/lavoro il singolo studente ha redatto una relazione sull'esperienza compiuta, utilizzando le informazioni acquisite ed esprimendo personali valutazioni

QUINTO ANNO

Gli alunni sono stati impegnati nel corso dell'anno scolastico 2024/25 nelle seguenti attività di Orientamento e PCTO:

- Attività di Orientamento **“OUI: ovunque da qui”** . Tale attività è un progetto di orientamento realizzato dall'Università di Catania grazie a dei fondi assegnati dal Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del PNRR(Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza Missione 4) allo scopo di dare agli alunni l'opportunità di conoscere il contesto della formazione superiore, informarsi sulle diverse opportunità di crescita personale per la costruzione di una società sostenibile e inclusiva e acquisire competenze trasversali spendibili nel mondo universitario e delle professioni. Relativamente al suindicato progetto sono stati svolti in Aula Magna degli incontri nelle seguenti date:

- 20 dicembre 2024 dalle 09.15 alle 11.05: incontro con i prof.ri Messina Graziana e Fiorenza Roberto, docenti di Chimica presso l'Università degli Studi di Catania
- 09 gennaio 2025 dalle 9.15 alle 12.15
- A tali incontri si aggiungono due giornate di orientamento universitario, una promossa da “OrientaSicilia” ASTER Sicilia presso il Padiglione C2 di SiciliaFiera – Misterbianco in data 22 ottobre 2024 dalle 12.00 alle 14.00, e una al Salone dello studente presso la Cittadella Universitaria di Catania in data 08 aprile 2025 dalle 08.00 alle 18.00. In questa occasione gli studenti hanno ricevuto informazioni sui vari percorsi universitari proposti e, nel pomeriggio, hanno partecipato ad attività di laboratorio specifiche in base alle preferenze espresse.

- Progetto **“Sportello Energia”** – **“L'energia: conoscerla, utilizzarla, rispettarla”** in formato elettronico di educazione digitale- su piattaforma Sportello Enel Energia composta da 14 moduli con elaborazione di un prodotto digitale finale, della durata complessiva di 35 ore. Gli alunni hanno così conseguito un attestato, a conclusione del progetto, che verrà successivamente inserito elettronicamente in piattaforma Unica.

Si tratta di un percorso di formazione in e-learning e un'indagine sul territorio che creano cittadini più consapevoli. Sportello Energia è il percorso per lo sviluppo di competenze trasversali e a sostegno dell'orientamento che in collaborazione con il Politecnico di Torino, dedica alle scuole secondarie di II grado del territorio italiano.

Sportello Energia insegna la natura ed il valore dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso si avvale di 12 lezioni in e-learning e da 3 approfondimenti pratici, a cura del Politecnico di Torino, con relativi test di verifica, e di un project-work finale che consente alla classe di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco.

- Progetto PCTO **“Leggere è viaggiare. Organizzazione e promozione di un evento culturale”**, a cura della Pro Loco di Paternò, in cui tutor scolastico è stata la prof.ssa Tiziana Chisari.

L'idea del progetto, della durata complessiva di 30 ore, è stata quella di presentare e valorizzare scrittrici contemporanee, proponendo agli studenti due romanzi da leggere, indagare e studiare per prepararli all'incontro con le stesse, nel quale hanno potuto formulare le loro domande e riflessioni.

Inoltre, il progetto ha avuto una seconda finalità, cioè di far maturare negli studenti le competenze per l'organizzazione di eventi culturali di vario tipo, mettendo al centro gli studenti e il loro lavoro creativo, organizzativo e divulgativo per la realizzazione di un breve evento incentrato sulle tradizioni del territorio a conclusione del progetto e dell'anno scolastico:

-Il primo incontro ha avuto luogo il 15/02/25, in Aula Magna con la presidente della Pro Loco, Sambataro Salvina e Parisi Federica, dalle ore 08:15 alle ore 11:15 (3 ore);

- secondo incontro del progetto PCTO “Leggere è Viaggiare. Organizzazione e promozione di un evento culturale”, il 13/03/25 in Aula Magna, con la Presidente della Pro Loco, Sambataro Salvina e Parisi Federica, dalle ore 11:15 alle ore 13:15 (2 ore);

-terzo incontro del progetto PCTO “Leggere è Viaggiare. Organizzazione e promozione di un evento culturale”, il 22/03/25, in Aula Magna, con la Presidente della Pro Loco e Caponnetto Ilenia “Incontro con le autrici”, dalle ore 09:15 alle ore 12:15 (3 ore);

-quarto incontro del progetto PCTO: “Leggere è Viaggiare. Organizzazione e promozione di un evento culturale”, il 25/03/25, dalle ore 9:00 alle ore 13:00, con la Presidente della Pro Loco e Caponnetto Ilenia, presso Palazzo Alessi, a Paternò (4 ore);

-quinto incontro del progetto PCTO: “Leggere è Viaggiare. Organizzazione e promozione di un evento culturale”, il 02/04/25, dalle ore 9:15 alle ore 13:15, con la Presidente della Pro Loco e Caponnetto Ilenia, in Aula Magna (4 ore);

- sesto incontro del progetto di PCTO “Leggere è Viaggiare. Organizzazione e promozione di un evento culturale”: revisione lavoro di gruppo, con la presidente della Pro Loco, Sambataro Salvina e Caponnetto Ilenia, il 02/05/25, dalle ore 09:15 alle ore 11:05 (2 ore);

-lavoro di gruppo degli studenti, relativo al progetto di PCTO “Leggere è Viaggiare. Organizzazione e promozione di un evento culturale”, di tipo laboratoriale in orario extrascolastico per la realizzazione di video e per pianificare, organizzare e presentare un evento finale a scuola (12 ore). Totale ore progetto: 30.

4.4 Percorsi di orientamento formativo. A partire dall'a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022 e dalla Nota 2790 dell'11/10/2023 (contenente le indicazioni per l'attuazione delle Linee guida per l'orientamento), il nostro Liceo ha attivato per ogni classe percorsi di orientamento formativo di almeno trenta ore da svolgere in orario curricolare. Tali percorsi, progettati dal Collegio dei docenti e individuati dai singoli Consigli di classe sono stati realizzati lungo l'intero anno scolastico. Per le classi del triennio sono state computate le attività svolte in modalità curricolare nell'ambito del PCTO e dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle Università e dagli AFAM, in attuazione di quanto previsto dall'investimento 1.6 del PNRR. Nel rispetto delle Linee guida ministeriali, in data 09-12-2023, il Collegio dei Docenti del nostro Istituto ha approvato il curriculum verticale dei percorsi di orientamento, che individua per anno le macroaree (con il relativo monte ore) entro le quali far confluire attività mirate al conseguimento delle competenze riferibili ai cinque framework EntreComp, LifeComp, GreenComp, DigComp, Quadro delle competenze per una cultura democratica.

Di seguito il prospetto generale dei percorsi di Orientamento progettato e approvato dal Collegio dei Docenti e il prospetto di orientamento formativo di trenta ore svolto in orario curricolare nella classe V BL e stabilito dal CdC:

a.s. 2024-2025

PERCORSI ORIENTAMENTO

CLASSI	TITOLO MACROAREA	N. OR E	DISCIPL INE	ATTIVI TÀ	COMPETENZE ¹	ORARIO
PRIME	“Accoglienza”	8				CURRICULARE
	<i>“Il viaggio: dal labirinto ai mondi possibili”</i>	12				CURRICULARE
	<i>“Scopro le professioni: intervista all'esperto”</i>	10				CURRICULARE
SECON DE	“AAA: Autoefficacia- Autostima- Apprendimento”	20				CURRICULARE
	<i>“Scopro le professioni: intervista all'esperto”</i>	10				CURRICULARE
TERZE	<i>“Scoperta di sé e del mondo”</i>	10				CURRICULARE

¹ Indicare le competenze riferibili ai cinque framework EntreComp, LifeComp, GreenComp, DigComp, Quadro delle competenze per una cultura democratica, declinate nell'allegato A

	“Orientarsi”²	20				CURRICULARE
QUARTE	“La relazione con gli altri”	10				CURRICULARE
	“Orientarsi”	20				CURRICULARE
QUINTE	“Il progetto di vita”	10				CURRICULARE
	“Orientarsi”	20				CURRICULARE

i modelli per classi si trovano da p.7 a p.11

ALLEGATO A

FRAMEWORK	AREE	COMPETENZE
DigComp 2.2	1. Alfabetizzazione su Informazioni e dati	Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali
		Valutare dati, informazioni e contenuti digitali
		Gestire dati, informazioni e contenuti digitali
	2. Collaborazione e comunicazione	Interagire con gli altri attraverso le tecnologie
		Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali
		Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali
		Collaborare attraverso le tecnologie digitali
		Netiquette
		Gestire l'identità digitale
	3. Creazione di contenuti digitali	Sviluppare contenuti digitali

² **“Orientarsi” è la macroarea nella quale far confluire tutte le attività finalizzate alla conoscenza dei percorsi di istruzione e formazione terziaria, delle realtà produttive e professionali operanti nel territorio; nella suddetta macroarea trovano spazio le attività di PCTO e quelle relative al programma di "Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università".**

		Integrare e rielaborare contenuti digitali
		Copyright e licenze
		Programmazione
	4. Sicurezza	Proteggere i dispositivi
		Proteggere i dati personali e la privacy
		Proteggere la salute e il benessere
		Proteggere l'ambiente
	5. Risolvere i problemi	Risolvere problemi tecnici
		Individuare fabbisogni e risposte tecnologiche
		Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali
		Individuare divari di competenze digitali
LifeComp	1. Personali	Autoregolazione
		Flessibilità
		Benessere
	2. Sociali	Empatia
		Comunicazione
		Collaborazione
	3. Imparare ad imparare	Mentalità di crescita
		Pensiero critico

		Gestione dell'apprendimento
EntreComp	1. Idee e opportunità	Riconoscere le opportunità
		Creatività
		Visione
		Dare valore alle idee
		Pensiero etico e sostenibile
	2. Risorse	Autoconsapevolezza e autoefficacia
		Motivazione e perseveranza
		Mobilitare le risorse
		Conoscenze economico-finanziarie
		Mobilitare gli altri
	3. In azione	Prendere l'iniziativa
		Pianificazione e gestione
		Affrontare l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
		Lavorare con gli altri
		Imparare dall'esperienza
GreenComp	1. Incorporare i valori di sostenibilità	Dare valore alla sostenibilità
		Sostenere l'equità
		Promuovere la natura

	2. Abbracciare la complessità nella sostenibilità	Pensiero sistemico
		Pensiero critico
		Inquadramento dei problemi
	3. Visione di futuri sostenibili	Alfabetizzazione sul futuro
		Adattabilità
		Pensiero esplorativo
	4. Agire per la sostenibilità	Azione politica
		Azione collettiva
		Iniziativa individuale
Quadro delle competenze per una cultura democratica	1. Valori	Valorizzare la dignità umana e i diritti umani
		Valorizzare le diversità culturali
		Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto
	2. Atteggiamenti	Apertura all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo e pratiche
		Rispetto
		Senso civico
		Responsabilità
		Autoefficacia

		Tolleranza dell'ambiguità
	3. Abilità	Abilità di apprendimento autonomo
		Abilità di pensiero analitico e critico
		Abilità di ascolto e di osservazione
		Empatia
		Flessibilità e adattabilità
		Abilità linguistiche, comunicative e plurilingui
		Abilità di cooperazione
		Abilità di risoluzione dei conflitti
	4. Conoscenze e comprensioni critiche	Conoscenza e comprensione critica del sé
		Conoscenza e comprensione critica della lingua e della comunicazione
		Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità

a.s.2024-2025

PERCORSI ORIENTAMENTO CLASSE QUINTA BL

PERCORSI	N. ore	Competenze	Discipline	Metodologia	Periodo	Orario curriculare
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 1: Il progetto di vita	Tot. 10					
L'introspezione nel proprio mondo interiore per la piena conoscenza di sé. "The portrait of characters based on introspection rather than on description in J. Joyce's works"	3	LifeComp (Personali, Sociali, Imparare a imparare)	Inglese	Brainstorming – Lezione partecipata, Comprensione analitica e dettagliata	Aprile/Maggio	Sì

		EntreComp (Risorse, In azione)		del racconto”Eveline”, tratto da “Dubliners” Discussione aperta: “making important life choices”		
“Proteggere la salute, valorizzando la prevenzione”	3	LifeComp: Benessere, Flessibilità, Comunicazione, Mentalità di crescita, Spirito critico, Riconoscere le opportunità	Scienze Naturali	Cooperative Learning	In itinere	Sì
Dire SI’ alla vita seguendo il pensiero di Nietzsche	2	LifeComp (Personali – Sociali – Imparare a imparare) EntreComp: (Idee e opportunità – Risorse – In azione)	Filosofia	Lezione frontale Brainstorming	Secondo Quadrimestre	Sì
“Conoscersi per orientarsi”. I programmi di mobilità internazionale e il curriculum vitae	2	LifeComp (personali, Sociali, Imparare a imparare) EntreComp (Idee e opportunità, Risorse, In azione)	Francese	Lezione frontale con dibattito guidato e attività di gruppo	In itinere	Sì
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 2: Orientarsi	Tot. 20					
Canali e modalità per cercare efficacemente un lavoro (dai centri per l’Impiego alle Gazzette Ufficiali, all’utilizzo dei Social Network)	4	DigComp 2.2 (Alfabetizzazione su	Italiano	Flipped classroom, didattica laboratoriale	In itinere	Sì

		informazioni e dati) LifeComp (Imparare a imparare) EntreComp (Idee e opportunità – Risorse – In azione)				
“Orientarse en el mundo del trabajo”. La entrevista y el curriculum	4	Afrontar una entrevista de trabajo – conocer el lexico del mundo del trabajo y las características de una entrevista de trabajo	Spagnolo	Audiovisivos y dialogos	Secondo Quadrimestre	Si
Orientamento Universitario “Progetto OUI”	15	Riconoscere le opportunità	Aula Magna e Salone dello studente		In itinere	
PCTO: “Leggere è viaggiare. Organizzazione e promozione di un evento culturale” a cura della PRO LOCO di Paternò	30		Aula Magna e Palazzo Alessi		In itinere	

4.5 Docente tutor e orientatore. A partire dall’a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022, dalla Nota 2790 dell’11/10/2023 e dalla Nota MIM 8040 del 19-11-2024 (contenente le indicazioni per l’attuazione delle Linee guida per l’orientamento), il nostro Liceo ha introdotto le nuove figure di tutor e orientatore, che per l’anno scolastico 2024-2025 hanno coinvolto le classi del secondo biennio e dell’ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado, ed hanno anche guidato e supportato gli studenti nella compilazione dell’E-Portfolio all’interno della piattaforma digitale UNICA per l’Orientamento.

Per la classe V BL la docente tutor è stata la prof.ssa Spitaleri Simona che ha guidato i singoli alunni ad acquisire consapevolezza delle proprie capacità, consentendo loro di avere una visione dello sviluppo delle loro competenze e dei loro punti di forza, a compilare l’E-Portfolio, documento che raccoglie tutta la carriera dello studente, con inserimento delle esperienze formative svolte in ambito scolastico ed extrascolastico e delle certificazioni conseguite, e a produrre un “capolavoro”, attività, individuale o di gruppo, atta ad evidenziare le loro capacità e le loro competenze anche oltre la scuola, in accordo con il quadro delle competenze europee relative. Gli allievi hanno realizzato “capolavori” di diversa tipologia.

4.6 Sperimentazione ESABAC

EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il *Baccalaurèat* francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (Miur), dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Éducation Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura, studiando in prospettiva europea e internazionale i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi. Sin dal momento della sua istituzione, l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto con una formazione metodologica specifica i docenti di letteratura, di storia e i conversatori di tutte le sezioni *EsaBac* della Sicilia e d'Italia. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e sulla valutazione nel progetto *EsaBac*, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di:

- soddisfare i bisogni di formazione dei docenti;
- fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto;
- condividere percorsi interdisciplinari, simulazioni e griglie di valutazione;
- costituire una Rete di scuole interessate all'*EsaBac*.

I gruppi di lavoro hanno messo in comune le buone pratiche sulla piattaforma *Weschool* e su IFProf. Le griglie di valutazione regionali, quelle che saranno usate per la terza prova scritta, per il colloquio della parte specifica di letteratura francese, sono state sperimentate durante prove di simulazione (*Bac blanc*) e costituiscono una sintesi efficace e verificata che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

4.6.a Tipologia della Terza Prova scritta

La terza prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte nello stesso giorno: una di lingua e letteratura francese e, a seguire, dopo 10/15 minuti al massimo, una di *Histoire* (storia francese).

Nella terza prova di lingua e letteratura francese scritta (durata di 4 ore) il/la candidato/a può scegliere tra due tipologie diverse:

1. *Commentaire dirigé* (analisi del testo)
Oppure
2. *Essai bref* (saggio breve).

Nella terza prova di *Histoire* (durata di 2 ore) il/la candidato/a potrà scegliere tra due tipologie diverse:

1. *Composition* (composizione di storia)
Oppure
2. *Analyse de documents* (studio e analisi di un insieme di documenti).

Per entrambe le prove è consentito il SOLO uso del dizionario MONOLINGUE.

4.6.b Valutazione della Seconda e della Terza prova scritta

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta, che a sua volta risulta dalla media aritmetica tra la prova di Letteratura e di quella di *Histoire*.

Poichè si tratta di un percorso INTEGRATO, il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso.

Qualora il punteggio della terza prova fosse insufficiente (al di sotto di 12/20), il candidato DEVE comunque sostenere l'esame orale, EsaBac, poiché questo potrebbe permettergli di recuperare l'insufficienza (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO	ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO
<p>2[^] prova scritta = 13/20;</p> <p>3[^] prova scritta = 15/20 che deriva dalla media e dall'arrotondamento tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Letteratura francese = 14/20 ● Histoire = 15/20 <p>Prima si calcola la Media della 3[^]prova scritta: (14/20 + 15/20) 29:2 = 14,5/20, (arrotondamento 15/20) → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB</p> <p>Poi si calcola la Media tra 2[^] e 3[^] prova (13/20+15/20) 28: 2 = 14/20</p> <p>Dunque, nella 2[^] prova scritta (comprensiva della 3[^]prova), il candidato ha ottenuto 14/20</p>	<p>2[^] prova scritta = 13/20;</p> <p>3[^] prova scritta = che deriva dalla media e dall'arrotondamento tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Letteratura francese = 10/20 ● Histoire = 7/20 <p>Prima si calcola la Media della 3[^]prova scritta: (10/20+ 7/20) 17:2 = 8,5/20, (arrotondamento 9/20) → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB</p> <p>Poi si calcola la Media tra 2[^] e 3[^] prova (13/20+9/20) 22: 2 =11/20</p> <p>Dunque, nella 2[^] prova scritta (comprensiva della 3[^]prova), il candidato ha ottenuto 11/20</p>

4.6.c Valutazione della prova orale di francese

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese, va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio; 12 il punteggio minimo per ottenere il diploma EsaBac.

- Voto colloquio (su 20)
- E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC	ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC
<p>Media aritmetica tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colloquio francese = 17/20 + ● Scritto letteratura francese della terza prova = 14/20 (Media scritto + orale delle prove di francese) = 15,50/20 (arrotondamento = 16/20) <p>→ arrotondamento previsto anche su Commissione WEB</p> <p>Da tale risultato (ossia 16/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20) 16/20 + 15/20 = 15,5/20 (arrotondamento = 16/20) → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB</p> <p>16/20 = punteggio globale ESABAC.</p>	<p>Media aritmetica tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colloquio francese = 17/20 + ● Scritto letteratura francese della terza prova = 10/20 (Media scritto + orale delle prove di francese) = 17/20 + 10/20 = 13,5 (arrotondamento 14/20) ● → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB <p>Da tale risultato (ossia 14/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (8/20) 14/20 + 8/20 = 11/20</p> <p>NON ACCEDE AL BAC</p>

E' opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con il colloquio dell'Esame di Stato; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di *Baccalauréat*, previo superamento dell'Esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto, all'esame EsaBac, un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (**12/20**). Nel caso di votazione insufficiente, inferiore quindi a 12/20, il diploma di *Baccalauréat* NON potrà essere rilasciato (D.M. 95/2013 ART.7 c.5).

Quindi, nel caso in cui il punteggio globale EsaBac fosse inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si terrà conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta. Quindi, SOLO alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di **scorporo** della 3^a prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della 2^a prova.

→ Operazioni come da Commissione WEB

La commissione quindi determinerà nuovamente il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati totali della terza prova scritta. Al candidato NON sarà quindi rilasciato il diploma di *Baccalauréat* ma solo il diploma italiano.

N.B.:

L'approccio didattico principale è basato sulla proposta di *parcours thématiques* come previsto dal DM91/11. Pertanto il percorso tradizionale cronologico è affiancato da documenti utilizzati fuori dal contesto tradizionale (biografia e opere dell'autore o periodo storico cronologico) ma soltanto come parte di un corpus di testi di un saggio breve o di un percorso tematico orale.

Normativa ESABAC di riferimento

24/2/2009: accordo bilaterale Italia e Francia;

D.M. n. 91/2011: disciplina la fase transitoria;

D.M. n. 95/2013 disciplina le modalità di svolgimento delle prove EsaBac;

D.M. n. 614/2013 Esabac techno (riferimenti anche al général)

O.M. sugli Esami di Stato (pubblicata annualmente dal MIM)

Per quanto specificato, si rimanda agli Allegati al Documento del Consiglio di Classe.

Relativamente alla prova EsaBac sono state effettuate due simulazioni, una giorno 27 marzo 2025 sulla Litterature française e una giorno 04 aprile 2025 sulla Histoire.

4.7 Macro aree pluridisciplinari

Tutti i docenti del consiglio di classe hanno contribuito, con i diversi apporti peculiari delle loro discipline, alla costruzione di alcune macro aree tematiche che vengono di seguito elencate:

PECUP -Traguardi di competenza	Temi multidisciplinari
<p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Padroneggiare pienamente la lingua italiana. • Aver acquisito, in due lingue straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. •Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento •Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; •Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 	<p>L'amore e la bellezza</p> <p>Disagio dell'uomo e crisi di identità nel Novecento</p> <p>Scienza, progresso e salute</p> <p>La guerra</p> <p>Le varie forme del potere</p> <p>Le trasformazioni del mondo del lavoro</p> <p>La donna e la sua rappresentazione nella cultura</p>

--	--

4.8 Seconda prova Esami di Stato – Simulazioni

Il Decreto Ministeriale n.13 del 28/01/25 ha individuato le discipline oggetto della Seconda Prova scritta dell'Esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nei vari indirizzi di studio per l'anno scolastico 2024/25. Per il Liceo Linguistico *EsaBac* la disciplina oggetto della seconda prova scritta è Lingua e cultura Inglese. L'Ordinanza dell'Esame di Stato n.67 del 31/03/25 definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato 2024-25, in conformità con il Decreto Legislativo 62/2017.

La seconda prova scritta rispetterà il quadro di riferimento della disciplina, stabilito con D.M. n. 769/2018, il quale contiene struttura, caratteristiche della prova d'esame, nuclei tematici fondamentali, obiettivi della prova, griglie di valutazione in ventesimi declinati in descrittori dalle commissioni.

La classe ha svolto due simulazioni della seconda prova in orario scolastico, una in data 10/03/2025 e una in data 29/04/2025. Le prove hanno avuto la durata di 5 ore. I testi delle due simulazioni svolte e la griglia di valutazione adottata e deliberata in sede di Dipartimento di Lingue si trovano in Allegato.

4.9 Attività di recupero

Nel corso degli anni, tutti i docenti si sono impegnati a svolgere interventi di recupero curricolare e in itinere attivando la metodologia più utile al singolo studente e alla disciplina. Per quanto riguarda le attività di approfondimento/consolidamento, oltre al modello tradizionale della lezione frontale e partecipata, atto a far apprendere conoscenze e capacità oggettivamente misurabili, sono stati utilizzati anche i seguenti modelli metodologici - didattici per trasmettere conoscenze e competenze:

- lavoro di gruppo per aumentare negli studenti l'autostima, maggiori competenze sociali e una migliore acquisizione di contenuti e abilità;
- esercitazioni guidate per consolidare l'apprendimento di concetti e regole presentati nella stessa lezione e per far auto valutare agli alunni i propri progressi;
- uso di mappe concettuali e link e attuazione di pause didattiche laddove necessario.

4.10 Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa-a.s. 2024-2025

Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025, la classe ha partecipato alle seguenti iniziative incluse nel PTOF:

- Progetto Orientamento – “OUI, ovunque da qui”
- Potenziamento EsaBac con avvio in data 14 febbraio 2025
- “Affrontiamo l'Invalsi”. Le prove Invalsi si sono tenute nelle seguenti date: 14 marzo 2025 (Matematica), 19 marzo 2025 (Italiano) e 21 marzo 2025 (Inglese)
- Certificazioni linguistiche (Cambridge, Delf, Dele) B1 e B2 inglese, francese e spagnolo)
- Teatro in lingua inglese. Teatro Metropolitan di Catania in data 12 dicembre 2024 con l'opera: “Dr Jekyll e Mr Hyde”
- Teatro in lingua spagnola. Teatro Ambasciatori di Catania in data 19 febbraio 2025 con l'opera. “Comedia sin titulo”
- Teatro in lingua francese. Teatro Metropolitan di Catania in data 03 aprile 2025 con l'opera: “La Belle et la Bete”
- Lo spagnolo in rete
- Laboratorio teatrale in lingua spagnola finalizzato alla partecipazione al Festival del teatro en lengua espanola XI Edizione svoltosi a Catania, presso l'Istituto Maria Ausiliatrice, giorno 27 marzo 2025 dalle 9.00 alle 13.00
- Giornata delle lingue e delle eccellenze: nel mese di maggio
- Progetto PTOF “I Sentieri dell'arte”. Relativamente a tale progetto in data 31 gennaio 2025 si è svolto un incontro dalle 11.15 alle 13.15 in Aula Magna sul tema “Magritte, il Sabotatore Tranquillo – L'arte come provocazione” e il 07 marzo dalle 08.15 alle 10.15 in Aula Magna si è svolto un altro incontro sul tema “L'Informale in Italia”. Entrambi gli incontri sono stati

tenuti dal prof. Mario Ligresti; infine in data 12 marzo dalle 08.15 alle 10.15 in Aula Magna le prof. sse Caruso, Corsaro, Puglisi e Torrisi hanno tenuto un incontro sul tema: “Visioni femminili – Donne d’Arte”.

- Giornate di ECO-DAY
- Volontariando
- Progetto: Storia, letteratura e cinema dei paesi islamici. Riguardo a tale progetto si sono tenuti due incontri dalle 9.15 alle 11.15 in Aula Magna ed esattamente uno il 18 gennaio 2025 con il seguente tema “La cultura araba e l’Islam: storia, letteratura e spiritualità”, e uno il 25 gennaio 2025 avente il seguente tema “La questione israelo-palestinese e lo scenario geopolitico mediterraneo”
- Progetto: Il Giardino dei Giusti e delle Giuste. Cerimonia di piantumazione degli alberi sabato 08 marzo 2025 dalle 11.15 alle 13.15
- Educazione ai sentimenti
- “Salute e benessere”
- Incontro informativo su corretti stili di vita e prevenzione delle patologie tumorali (“Progetto Martina” 2° step) in Aula Magna in data 01 marzo 2025 dalle 10.15 alle 11.05
- Incontro di informazione e sensibilizzazione alla donazione degli organi: “La donazione degli organi come moltiplicatore di vita” in data 06 marzo 2025 in Aula Magna dalle 11.15 alle 13.15.
- Partecipazione giochi sportivi studenteschi
- Progetto “Sportello Energia”

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti visite, conferenze e assemblee:

Evento di Condivisione Esperienze Erasmus e Consegna Certificati Europass (17/10/2024)

Incontro informativo scambio culturale con la Spagna (20/11/2025)

Incontro informativo candidatura “Certilingua” (06/03/2025)

Proiezione cinematografica “Maria Montessori. La nouvelle femme” presso THE SPACE CINEMA – ETNAPOLIS Belpasso (28/11/2024)

Proiezione cinematografica “Liliana” presso THE SPACE CINEMA – ETNAPOLIS Belpasso (04/02/2025)

Incontro informativo con i rappresentanti della Marina Militare (14/12/2024)

Incontro informativo candidatura Certilingua (06/03/2025)

Assemblea d’Istituto con la partecipazione della signora Vera Squatrito sulla violenza di genere (Palestra 19/11/2024)

Assemblea d’Istituto con la partecipazione del giornalista del TG1 Giuseppe La Venia (Palestra 18/03/2025)

Visita di istruzione a Barcellona dal 09 al 14 aprile 2025

4.11 Metodologia e strumenti

Al fine di ottenere il successo scolastico si sono messe in atto delle strategie didattiche di tipo metacognitivo, tese a valorizzare il potenziale di apprendimento di ciascun alunno e a favorire la sua autonomia.

L'attività didattica, pertanto, è stata volta a fornire agli studenti gli strumenti per "imparare a imparare", attivando la propensione a farli riflettere sulla propria capacità di apprendere, stare attenti, concentrarsi e ricordare. L'obiettivo è stato quello di rendere gli alunni protagonisti consapevoli della loro formazione sia psicologica-emotiva sia culturale.

In questa prospettiva gli insegnanti hanno fatto in modo di stimolare gli studenti a un atteggiamento più attivo che si è tradotto in una prassi di domande, investigazioni e problemi da risolvere. Si è cercato di favorire negli alunni strategie di elaborazione delle informazioni al fine di consentire loro di fare collegamenti disciplinari e interdisciplinari. Inoltre, gli alunni sono stati sempre stimolati a giungere autonomamente alla conoscenza, attraverso lo studio e l'approfondimento individuale.

Sono state, infine, attuate tutte le strategie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più innovative. Alla lezione frontale si è affiancato il *cooperative learning*, attività di *brain storming*, di risoluzione dei problemi e di classe capovolta, è stato applicato anche il *peer tutoring* per favorire la responsabilizzazione degli studenti e il lavoro metacognitivo. A ciò si è aggiunta, grazie alla piattaforma Gsuite, un'ampia condivisione di materiali multimediali.

4.12 Verifica e valutazione degli apprendimenti

Le verifiche hanno avuto come oggetto gli obiettivi connessi ai contenuti delle singole discipline e lo scopo di rilevare il possesso delle conoscenze e delle competenze richieste attraverso prove scritte, prove strutturate e semi strutturate, verifiche orali. Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi personalizzati e per valorizzare le capacità di ciascuno. Accanto alle prove tradizionali sono state affiancate modalità di verifica di varia natura (utilizzando prove scritte anche per le discipline orali), così da consentire periodici e rapidi accertamenti dei livelli raggiunti dai singoli e dalla classe relativamente a determinati traguardi formativi e didattici. Le valutazioni sono avvenute totalmente in presenza ed effettuate sulla base di apposite griglie predisposte in seno ad ogni singolo Dipartimento.

Il numero di verifiche effettuate, nell'intero anno scolastico, utilizzando le diverse tipologie di prove è elencato nella tabella sottostante:

DISCIPLINE	VERIFICA ORALE N. MEDIO PER ALUNNO	TIPOLOGIA A	TIPOLOGIA B	TIPOLOGIA C	RELAZIONE / COMPOSIZIONE	ARTICOLO	QUESTIONARIO/ ANALISI DOCUMENTI	TEST STRUTTURATO	TEST SEMISTRUTTURATO	ATTIVITÀ PRATICA TEST MOTORIO	PROGETTO/ COMPITO DI REALTÀ	ESERCIZI/PROBLEMI
ITALIANO	4	3	2	4								
STORIA	2				1		2	2				
INGLESE	4	3		2		1						
FRANCESE	3	2		2								
SPAGNOLO	4	2		2					2			
FILOSOFIA	4											
MATEMATICA	4											4
FISICA	3				1							
SCIENZE NATURALI	4											
STORIA DELL'ARTE	4								1			
SCIENZE MOTORIE									4	4		
RELIGIONE	2								1			
EDUCAZIONE CIVICA									4			

La **valutazione** si è avvalsa di appositi strumenti, le griglie di valutazione per le prove orali e scritte che sono state adottate dai vari Dipartimenti per accertare il raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari prefissati. Per quanto riguarda i criteri di valutazione e l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento all'O.M. n.67 del 31 marzo 2025.

Il voto di condotta viene attribuito dal Consiglio di Classe, dopo aver valutato con attenzione la situazione di ogni singolo studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, adottando i seguenti criteri deliberati dal Collegio dei docenti in data 25/03/2025:

- a. frequenza alle lezioni(numero di assenze, ritardi, uscite anticipate);
- b. interesse, impegno e partecipazione alle attività didattiche;
- c. comportamento (presenza di note disciplinari ai sensi del Regolamento d'Istituto).

Secondo l'O.M. n. 67/2025, in caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi (ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c),della l. 150/2024), il Consiglio di classe assegnerà in sede di scrutinio finale un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il colloquio dell'Esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato, l'assegnazione dello stesso ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, verranno comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso.

Per i criteri di valutazione si farà riferimento agli indicatori della griglia di valutazione della prova orale (Allegato A all'ordinanza n. 67/2025) relativi alla capacità di argomentare in maniera critica e personale e alla capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.

Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il Consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del Credito Scolastico si utilizza la seguente tabella ai sensi del d.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

All'interno della fascia di oscillazione determinata dalla media dei voti dello scrutinio è possibile integrare il Credito Scolastico con il credito formativo (CF), attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti. Per l'attribuzione del credito formativo, ai sensi della normativa vigente, si riconoscono le seguenti attività esterne, che devono essere prestate durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito:

- attività sportive svolte in modo continuativo all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI, che comportino un significativo impegno settimanale;
- certificazioni linguistiche riconosciute a livello europeo;
- attività socio-assistenziali e di volontariato di carattere continuativo;
- certificazioni informatiche (patente europea ECDL e simili).
- Attività svolte presso Conservatori musicali.

Il controllo della validità dell'attestazione, prodotta dagli studenti nei tempi e secondo le modalità indicate dalla normativa, e l'attribuzione del credito sono di pertinenza del Consiglio di classe.

Concorrono alla determinazione del credito formativo anche le attività interne (attività progettuali svolte a scuola rientranti nella progettualità d'Istituto, o progetti PON e PNRR) frequentate dagli studenti a scuola con profitto e per non meno di 15 ore durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito, la partecipazione a scambi culturali con scolaresche di Paesi anglofoni, francofoni, spagnoli e tedeschi, lo scambio individuale Transalp, gli stage linguistici all'estero, la mobilità Erasmus + azione chiave KA121 ed i progetti PTOF e PNRR, sulla base della delibera del 25/03/2025 del Collegio dei Docenti (criteri per l'attribuzione del credito formativo a.s. 2024-2025: delibera) e dell'art.11 O.M. n.67 del 31 marzo 2025.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Docente	Firma
Italiano	Centorbi Stefania	
Storia <i>EsaBac</i>	Caruso Maria	
Inglese	Chisari Tiziana	
Francese	Longo Santa	
Spagnolo	Musumeci Grazia	
Filosofia	Borzì Maria Pia	
Scienze naturali	Cavallaro Loredana	
Matematica e Fisica	Rizzotti Lucia	
Storia dell'Arte	Gelardi Mario	
Sc. motorie e sportive	Mirabella Maria Elisa	
Religione	Arena Antonio	
Conversazione Inglese	Cursaro Ilario	
Conversazione Francese	Maffeis Maddalena Savina	
Conversazione Spagnolo	Arcidiacono Myrna	

PATERNÒ, 15 MAGGIO 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Santa Di Mauro)

ALLEGATI

- All. 1 Relazioni e contenuti disciplinari
- All. 2 Prima Simulazione Seconda Prova
- All. 3 Seconda Simulazione Seconda Prova
- All. 4 Griglie di valutazione Prima Prova
- All. 5 Griglia di valutazione Seconda Prova
- All. 6 Simulazione di Storia *EsaBac*
- All. 7 Simulazione di Letteratura *EsaBac*
- All. 8 Griglie di valutazione *Histoire EsaBac*
- All. 9 Griglie di valutazione Letteratura *EsaBac*
- All. 10 Griglia di valutazione colloquio francese



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2024/2025

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 5BL

DOCENTE: Stefania Centorbi

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
"Qualcosa che sorprende", voll. 3.1; 3.2 + <i>Antologia della Divina Commedia</i>	Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria	Paravia

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	88	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5BL, formata da quattordici alunni, è stata seguita dalla scrivente a partire dal 29 novembre 2024. Dal punto di vista culturale e didattico, la classe è da subito parsa caratterizzata da un metodo di studio già definito. Il percorso di studio è stato orientato principalmente alla lettura, analisi, riflessione e rielaborazione critica sui testi, attraverso momenti di lezione frontale, partecipata ed esercitazioni laboratoriali, finalizzate al miglioramento delle abilità nella produzione scritta e nella comprensione e analisi del testo.

Durante il corso dell'anno, gli alunni hanno reagito alle ripetute sollecitazioni dell'insegnante, accogliendone con interesse e curiosità gli stimoli didattici. Nel complesso, infatti, la classe ha partecipato al dialogo educativo con interesse e autonomia sempre più crescenti. Per quanto riguarda le competenze in uscita, si segnala, dunque, all'interno della classe, la presenza di un gruppo di alunni molto motivati, capaci di un'autonoma riflessione e di un'ottima interiorizzazione dei contenuti. Tra essi si distinguono alcuni studenti che sono riusciti a maturare una coscienza critica e una padronanza lessicale che consente loro di rielaborare efficacemente e personalmente i contenuti, raggiungendo un livello eccellente di competenze. Un'altra parte della classe ha raggiunto un livello discreto o la piena sufficienza, pur con qualche incertezza nella produzione scritta e/o imprecisioni lessicali nell'espressione orale.

Per quanto riguarda i momenti riservati agli accertamenti delle competenze, si sono svolte due verifiche orali e due scritte (tipologie A/B/C) per quadrimestre; la valutazione è stata effettuata

facendo riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere d'Istituto.

L'attività e la verifica di Educazione Civica è avvenuta durante il primo quadrimestre. Le attività di Orientamento durante il secondo quadrimestre, secondo le modalità concordate in sede di programmazione di CdC.

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI:

GIACOMO LEOPARDI

Nuclei tematici:

La vita e la produzione letteraria, con particolare riguardo a: le *Lettere*, *gli Idilli*, *il Ciclo di Aspasia*, *la Ginestra*. *Le operette Morali* e lo *Zibaldone*; Leopardi e il Romanticismo; il pensiero.

Testi:

- Canti: *L'Infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
- Operette morali: *Il dialogo della natura e un islandese*

NATURALISMO E VERISMO

Nuclei tematici:

Il contesto: lo sviluppo del Positivismo; Realismo e Naturalismo: aspetti generali; il darwinismo sociale; il romanzo sperimentale; il verismo in Italia.

GIOVANNI VERGA

Nuclei tematici:

la vita e le opere. *Eros*, *Eva* e *Tigre Reale*. *Nedda*: una novella pre-verista. Verga e l'impersonalità. le raccolte di novelle: *Vita dei Campi*, *Novelle rusticane*.

Il ciclo dei vinti:

-*"I Malavoglia"*: vicende e protagonisti, la visione anti-idillica; lo scontro tra modernità e tradizione; lo spazio e il tempo.

-*"Mastro don Gesualdo"*: vicende; il ritratto del protagonista.

La tecnica di rappresentazione verista (impersonalità, regressione, straniamento); il pessimismo verghiano; Verismo e Naturalismo a confronto.

Testi:

- *Vita dei campi*, Introduzione all'*Amante di Gramigna*
- *Vita dei campi*, *Fantasticherie*
- *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*
- *I Malavoglia*, prefazione ("I vinti e la fiumana del progresso")
- *I Malavoglia*, dal cap. XV: "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"
- *Novelle rusticane*, *La Roba*
- *Mastro Don Gesualdo*: IV, cap. V: "La morte di mastro-don Gesualdo"

IL DECADENTISMO

Nuclei tematici: Il contesto: la crisi del Positivismo, la visione del mondo decadente, il "mistero e le corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere; "il panismo e le epifanie", la "poetica del Decadentismo", l'Estetismo, vitalismo e superomismo e gli eroi decadenti. Il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della cultura decadente. La frattura tra pubblico e intellettuale.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Nuclei tematici: La vita e la prima produzione letteraria. I romanzi: il *Piacere* e la crisi dell'Estetismo, la fase della bontà, i romanzi del Superuomo. Le opere drammatiche; le *Laudi*: *Maia*, *Elettra* ed

Alcyone. Il periodo notturno: la prosa notturna.

Testi:

- Il Piacere, dal libro III, cap. II: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- Le vergini delle rocce, dal libro I: “il programma politico del superuomo (fino al rigo 64) e lettura critica di Salinari: “il superuomo e il contesto storico-sociale”.
- Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*

GIOVANNI PASCOLI

Nuclei tematici: La vita e la produzione letteraria, con particolare riferimento al saggio *Il Fanciullino* e alle raccolte *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Nuovi Poemetti*.

La poetica del fanciullino; la poesia pura; Pascoli e il Decadentismo; l'ideologia politica di Pascoli: dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale e il nazionalismo; le tematiche idillico-intimistiche (il nido, il dolore, la morte, la campagna, il ricordo); il poeta vate; gli aspetti linguistici (fonosimbolismo, plurilinguismo).

Testi:

- *Myricae*: *X Agosto; L'Assiuolo; Temporale;*
- *Poemetti: Il vischio e Digitale purpurea*
- *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*

IL PRIMO NOVECENTO E LE AVANGUARDIE

Nuclei tematici: Il contesto; Il Futurismo: definizione e innovazioni linguistiche; F. T. Marinetti: i Manifesti del futurismo; Il Crepuscolarismo: tematiche e modelli; G. Gozzano (vita e poetica).

Testi:

- G. Gozzano, da “*I Colloqui*”: *La signorina Felicita ovvero la felicità* fino al verso 216

ITALO SVEVO

Nuclei tematici: il contesto; la vita; la cultura di Svevo e il legame con la psicanalisi. I romanzi: *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*; la tecnica narrativa; la figura dell'inetto.

Testi:

- *Una Vita*: dal cap. VII, *Le ali del gabbiano*
- *La coscienza di Zeno*: dal cap. III *Il fumo* e dal cap. IV *la morte del padre*

LUIGI PIRANDELLO

Nuclei tematici: Vita; poetica e visione del mondo; il vitalismo; la trappola della vita sociale; il relativismo conoscitivo; la critica all'identità individuale; l'umorismo; la maschera. Le novelle: novelle siciliane, novelle borghesi, le novelle dell'ultimo periodo. I romanzi con particolare riferimento a: *Il Fu Mattia Pascal*, i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e Centomila*.

Il teatro: “Maschere Nude”; l'esperienza del teatro dialettale; lo sivotamento del dramma borghese con particolare riguardo a *Così è (se vi pare)*; il “teatro del grottesco”; la fase del metateatro: la trilogia con particolare attenzione alla trama di *Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV*; il teatro dei miti, con particolare attenzione alla trama di *I Giganti della montagna*.

Testi

- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal: Lo strappo al cielo di carta e la lanterinosofia* (dai capp. XII e XIII)
- *Uno nessuno centomila*: il finale dell'opera: “nessun nome”
- *Enrico IV*: “Il filosofo mancato e la ragedia impossibile” (IV, atto III)

GIUSEPPE UNGARETTI:

Nuclei tematici: vita, produzione poetica: le fasi; la religione della parola e la poetica del frammento;

i temi del ricordo e del dolore; la lingua e lo stile.

Testi:

-*L'Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, Soldati, San Martino del Carso, Natale*

EUGENIO MONTALE*:

Nuclei tematici: Vita e produzione poetica; i temi autobiografici e le figure femminili; il correlativo-oggettivo; la memoria; Montale tra novecentismo e antinovecentismo.

Testi:

-*Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, spesso il male di vivere ho incontrato, cigola la carrucola nel pozzo.*

- *Le occasioni, non recidere forbice quel volto*

- *Satura (Xenia, II), Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

COMMEDIA, PARADISO:

Nuclei tematici: la struttura del Paradiso dantesco.

-Testi: Canti I; XI (vv. 43-63); XXIII (vv.85-139)*.

ED. CIVICA:

Area tematica: Costituzione, istituzione dello stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale (Competenza n. 1):

- **Art. 32 della Costituzione: il dovere dell'accoglienza**

ORIENTAMENTO:

- **Canali e modalità per cercare efficacemente un lavoro (dai centri per l'Impiego alle Gazzette Ufficiali, all'utilizzo dei Social Network)**

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (*) non sono stati svolti alla data del 15 Maggio.



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2024/2025

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: STORIA

**DOCENTI: Maria Caruso e
Maddalena Savina Maffeis
(Conversazione Francese)**

CLASSE: V BL

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
HISTOIRE - TERMINAL	Sous la direction de Michaël Navarro et d' Henri Simonneau	HACHETTE ÉDUCATION

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05-2025)	56

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, all'interno della quale è presente un'alunna BES, ha mostrato nei confronti della disciplina un interesse complessivamente buono accanto a una partecipazione continua e attiva, quasi sempre produttiva. Un piccolo gruppo della classe ha un'ottima preparazione di base; un gruppo più ampio invece ha una discreta, quasi buona preparazione e conoscenza di base; un ultimo gruppo presenta ancora delle incertezze e delle difficoltà di linguaggio e di espressione anche per un impegno poco costante nello studio. Si è lavorato per far acquisire agli alunni una formazione metodologica fondamentale considerata la particolare natura dell'esame Esa-Bac. Le due ore di lezioni settimanali sono state suddivise tra la spiegazione degli argomenti in lingua

italiana e francese e la lettura e analisi dei documenti, con il supporto, per un'ora settimanale, della docente di conversazione francese per la cura della pronuncia, per la correzione degli elaborati scritti e soprattutto per l'impostazione metodologica. Il supporto della docente madrelingua è stato un valido stimolo per gli alunni per un continuo dialogo in lingua francese. Per quanto riguarda gli strumenti, in una logica di una didattica incisiva ed efficace, si è fatto uso di ogni strumento utile ad un apprendimento significativo, dai libri di testo ai prodotti multimediali. Come ulteriore supporto metodologico, a partire dal mese di febbraio, come previsto dal PTOF d'istituto, è stato avviato il corso pomeridiano di Potenziamento Esa-Bac per complessive 14 ore, che ha impegnato la classe nell'elaborazione delle due tipologie di prove scritte previste nella prova d'Esame di Stato (*composition* e *analyse d'un ensemble documentaire*), attinenti ad alcune problematiche offerte dai capitoli del libro di testo.

Per quanto riguarda le verifiche durante l'anno si è fatto ricorso a verifiche scritte e orali. Nel secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione della prova scritta (Histoire) dell'Esame di Stato, che viene allegata al Documento. La valutazione ha mirato all'accertamento delle capacità di acquisizione e di organizzazione di conoscenze significative, delle capacità critiche e di riflessioni e dell'attitudine a leggere e a interpretare i documenti. Per quanto attiene alla valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento e verranno allegate al Documento.

CONTENUTI DI STORIA

Capitolo di raccordo : La première Guerre Mondiale.

Volume Terminal

Chapitre 1 : L' impact de la crise de 1929: déséquilibres économiques et sociaux.

Cartes : *Une crise durable des économies capitalistes.*

- **Une crise des Sociétés capitalistes**

Documentes :

- *L'impact de la crise de 1929: déséquilibres économiques et sociaux*
- *1933, F.D. Roosevelt et le New Deal*
- *Juin 1936, le Front Populaire et les accords Matignon.*

Chapitre 2 : Les régimes totalitaires .

- **Les caractéristiques des régimes totalitaires**
- **Violence et terreur dans les régimes totalitaires**
- **Un ordre européen menacé par les totalitarismes.**

Documents:

- *Le fascisme italien, une nouvelle forme de dictature*
- *Le régime soviétique et la Grande Terreur*
- *Le nazisme, un totalitarisme antisémite.*
- *Picasso, Guernica, 1937*

Chapitre 3: La Seconde Guerre mondiale

- **Un conflit d'ampleur mondiale**
- **Defaite, collaboration et résistance en France**
- **Les violences de masse**

Cartes: *Protagonistes et théâtres d'opération*

Documents:

- *Juin 1940 en France : continuer ou arrêter la guerre*
- *La France de Vichy*
- *De Gaulle et la France libre*
- *Le génocide des Juifs et des Tsiganes*
- *6 et 9 août 1945: les bombardements nucléaires d'Hiroshima et de Nagasaki*
Le président Truman annonce à la radio le bombardement d' Hiroshima
Un témoignage de l'explosion à Nagasaki ,le 9 août 1945
Albert Camus, éditorial de Combat, 8 août 1945

Chapitre 4: La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondiale.

- **Reconstruire le monde après 1945**
- **La constitution d'un monde bipolaire**

Cartes : *Le monde de 1945 à 1948*

Documents:

- *La signature de la Carte de San Francisco , le 25 juin 1945*
- *La crise de Berlino, premières tensions de guerre froide*
- *15 mars 1944: le programme du CNR*
- *Tableau des mouvements de résistance présents dans le CNR*
- *1946, le discours de Fulton de Winston Churchill*
- *1948, La naissance de l'Etat d'Israël.*

Chapitre 5: Une nouvelle donne géopolitique: bipolarisation

- **Deux superpuissances pour un monde bipolaire**
- **Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du tiers-monde**

Cartes : *Une nouvelle donne Géopolitique : bipolarisation et émergence du tiers-monde*

Documents:

- *Le doctrine Truman, 12 mars 1947*
- *Le doctrine Jdanov, 22 septembre 1947*
- *Les conflits au Proche et au Moyen-Orient*

Chapitre 6: La France: une nouvelle place dans le monde

- **La IV République, entre décolonisation , guerre froide et construction européenne.**
- **La crise algérienne et la naissance de la V République**

Document:

- *La Constitution de 1958: le pouvoir exécutif renforcé.*

Dopo il 15 maggio, si prevede di affrontare i seguenti contenuti:

- **Construire l'Union européenne**

Paternò, 15/05/2025

Le Docenti

Prof.ssa Maria Caruso

Prof.ssa Maddalena Savina Maffei



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2024/2025

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE: V BL

DOCENTE: MARIA PIA BORZI'

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
FILOSOFIA ATTIVA DA SCHOPENHAUER AD OGGI	ENZO RUFFALDI GIAN PAOLO TERRAVECCHIA UBALDO NICOLA	LOESCHER

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	58	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, composta da 14 alunni ha palesato sin da subito un atteggiamento positivo sia nei confronti dell'insegnante e sia nei confronti della disciplina e si è distinta per l'attenzione alle lezioni, l'interesse alle tematiche filosofiche e la disponibilità al dialogo educativo. La condotta è sempre stata corretta e riguardo al profitto la classe ha raggiunto nel complesso un discreto risultato sebbene in alcuni si siano riscontrate difficoltà nell'organizzazione del lavoro scolastico e nella esposizione dei contenuti disciplinari. Infatti, in alcuni allievi l'atteggiamento è stato poco propositivo e lo studio discontinuo, ma per la maggior parte degli alunni l'impegno è stato assiduo e il senso di responsabilità alto. La prassi didattica privilegiata è stata la lezione frontale dialogata che ha favorito l'individuazione dei nuclei problematici fondamentali, la valorizzazione dell'intelligenza individuale, la stimolazione della creatività, del dubbio, della ricerca, del pensiero divergente, la riflessione sui problemi contemporanei. In definitiva, tenuto conto dei diversi stili cognitivi, delle potenzialità e dei differenti ritmi di apprendimento nonché delle inevitabili problematiche legate alla sovrapposizione di attività scolastiche varie, quali PCTO, progetti PTOF, conferenze, etc. che hanno leggermente rallentato le spiegazioni e l'alternarsi delle verifiche, la classe ha conseguito apprezzabili competenze e soddisfacenti livelli di preparazione, rispondendo positivamente a tutte le sollecitazioni proposte.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **IL CRITICISMO E KANT**
- **ROMANTICISMO E IDEALISMO: CARATTERI GENERALI**
- **FICHTE: CENNI**
- **SCHELLING: CENNI**
- **HEGEL: VITA-OPERE-CONFRONTO CON LE FILOSOFIE CONTEMPORANEE-I PRESUPPOSTI DELLA FILOSOFIA HEGELIANA-LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO- LA FILOSOFIA COME SISTEMA- LA FILOSOFIA DELLA STORIA**
- **SCHOPENHAUER: VITA- OPERE- IL MONDO COME RAPPRESENTAZIONE- LA METAFISICA:LA VOLONTA' – LA LIBERAZIONE DALLA VOLONTA'**
- **KIERKEGAARD: VITA- OPERE- L'ESISTENZA E IL SINGOLO- DALL'ANGOSCIA ALLA FEDE**
- **LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE**
- **FEUERBACH: LA FILOSOFIA COME ANTROPOLOGIA**
- **MARX: VITA- OPERE- LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA**
- **IL POSITIVISMO: CARATTERI GENERALI**
- **COMTE: VITA- OPERE- PENSIERO**
- **NIETZSCHE: VITA- OPERE- LA DEMISTIFICAZIONE DELLA CONOSCENZA- L'ANNUNCIO DI ZARATHUSTRA- IL NICHILISMO- LA VOLONTA' DI POTENZA**
- **FREUD E LA PSICANALISI**
- **PRINCIPALI CORRENTI FILOSOFICHE DEL 900:PRAGMATISMO- NEOIDEALISMO ITALIANO- ESISTENZIALISMO- SCUOLA DI FRANCOFORTE**

ORIENTAMENTO: “Dire sì alla vita” seguendo il pensiero di Nietzsche

Paternò, 15/05/2025

La Docente

Prof.ssa Maria Pia Borzì



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2024/2025

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: lingua e cultura Inglese

CLASSE: V BL ESABAC

DOCENTI: prof.ssa Chisari Tiziana

prof. Cursaro Ilario (conversazione)

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

TITOLO	AUTORI	CASA EDITRICE
"Compact Performer Shaping Ideas LL" from the Origins to the Present Age	M. Spiazzi M. Tavella M. Layton	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	3
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	99
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	116

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato, nel complesso, in modo regolare al dialogo educativo, pur ciascuno con intensità diversa. In particolare, nel corso degli anni, un gruppo di alunni ha mostrato interesse continuativo nella partecipazione a tutte le attività proposte e si è impegnato nello studio con profitto e responsabilità. Un secondo gruppo ha mantenuto interesse e impegno nello studio non sempre regolari e manifestato, pertanto, fragilità linguistiche nel corso degli anni, che gli alunni hanno cercato, comunque, di superare nel corrente anno scolastico.

Pertanto, dal punto di vista degli esiti apprenditivi, si distinguono complessivamente due gruppi. Un primo gruppo di alunni ha sviluppato considerevoli o buone conoscenze e abilità linguistiche che sa utilizzare in modo autonomo, sicuro e personale, tanto nelle discussioni su argomenti vari, quanto nella rielaborazione personale degli argomenti di studio. Infatti, questi alunni sono capaci di esprimersi e argomentare su opere, autori e movimenti letterari in modo fluente. Un secondo gruppo di alunni, mostra di possedere conoscenze e abilità linguistiche discrete che hanno permesso di raggiungere esiti apprenditivi per lo più adeguati. Qualcuno rivela qualche incertezza in più nell'espressione autonoma.

Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno mostrato un metodo di studio efficace, consolidato nel tempo, che ha favorito lo sviluppo di competenze, abilità e conoscenze.

Nel corso di quest'ultimo anno scolastico, gli studenti hanno consolidato le conoscenze e le competenze linguistiche sviluppate in tutto il percorso di studio, prestando particolare attenzione alla comprensione scritta e orale della lingua, alla capacità espressiva orale e alla produzione scritta. Pertanto, la capacità espressivo- comunicativa è stata esercitata sia utilizzando la lingua inglese per esprimere il proprio pensiero sui temi di discussione affrontati in classe, sia accostandosi all'analisi del testo letterario, per pervenire al pensiero dell'autore e inserirlo nel contesto storico-letterario di appartenenza. E' stata curata la comprensione del testo, in vista delle prove Invalsi svoltesi nel mese di marzo; mentre la produzione scritta è stata incentrata su elaborati relativi alle tipologie previste alla seconda Prova degli Esami di Stato. Nel contempo, gli studenti hanno affinato la capacità di rielaborazione personale degli argomenti di studio e la capacità di operare confronti, relativamente ad autori e fenomeni letterari, anche appartenenti a culture diverse, sviluppando, così, la personale consapevolezza di una visione interdisciplinare dei saperi.

Contenuti di lingua e letteratura inglese

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

THE EARLY AND MID VICTORIAN AGE

- The early years of Queen Victoria's reign
- Social reforms and economic development
- The Victorian Compromise
- Family life
- The condition of women
- Workhouses
- Victorian towns and the conditions of working classes
- Education
- The Victorian novel

CHARLES DICKENS

- Life and works
- Characters of his novels
- Social themes: a didactic aim
- "Oliver Twist": the plot
- London's life
- The world of the workhouse
- Text analysis: from "Oliver Twist": "Oliver wants some more": content, themes and language characteristics

- “Hard Times”: working conditions and education
- Text analysis: from “Hard Times”: The Definition of a horse”: content, themes and linguistic features

THE LATE VICTORIAN AGE

- Social changes and improvements
- The British Empire
- The decline of Victorian optimism
- New scientific discoveries: Darwin’s theories
- The late Victorian novel

ROBERT LOUIS STEVENSON

- Life and works
- Victorian hypocrisy and the theme of “the double” in literature
- “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: the plot
- Good and Evil
- The double aspect of Victorian society
- Narrative technique
- Text analysis: from: “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: “Jekyll’s Experiment”: content, themes and language characteristics

AESTHETICISM

- Art for Art’s Sake

OSCAR WILDE

- Life and works
- The rebel and the dandy
- “The Picture of Dorian Gray”: the plot
- Timeless beauty, aesthetic ideals and allegorical meanings
- The immortality of Art
- Text analysis: from “The Picture of Dorian Gray”: “Dorian’s Death”: content, themes and language characteristics

THE TWENTIETH CENTURY

THE MODERN AGE (1901-1945)

- Social and historical outline
- The age of anxiety
- A new concept of time
- New influences from Einstein, Freud, Bergson and James

- The Modernist revolution
- The stream of consciousness
- The Modern novel: features and techniques
- Different types of the “interior monologue” technique

JAMES JOYCE

- Life and works
- The impersonality of the artist
- Narrative techniques
- Ordinary Dublin
- “Dubliners”: a collection of short stories
- The use of “epiphany”
- The concept of “paralysis”
- Language and style
- Text analysis: from “Dubliners”: “Eveline”: content, themes and language characteristics

VIRGINIA WOOLF

- A modernist writer
- “Mrs Dalloway”: the inner world of feelings and memory
- Woolf vs. Joyce: differences and similarities
- Text analysis: from “Mrs Dalloway”: “Clarissa and Septimus”: content, themes and language characteristics

Da completare dopo il 15/05/25

GEORGE ORWELL

- Life and works
- A committed writer
- Social themes
- The dystopian novel: features
- “Nineteen Eighty-Four”: the plot
- An anti-utopian novel
- Themes and style
- Text analysis: from “Nineteen Eighty-Four”: “Big Brother is watching you”: content, themes and language characteristics

POST II WORLD WAR DRAMA

SAMUEL BECKETT

- “The theatre of the absurd”
- “Waiting for Godot”: the plot, themes and style
- The meaninglessness of time

- Text analysis: from “Waiting for Godot”: “Nothing to be done”: content, themes and language characteristics.

Percorso di orientamento: “Il progetto di vita”

L’introspezione nel proprio mondo interiore per la piena conoscenza di sé: “The portrait of characters based on introspection rather than on description in J. Joyce’s works”.

Metodologia e attività: Brain storming; lezione partecipata; analisi del testo; comprensione analitica e dettagliata del racconto “Eveline” tratto da “Dubliners”; discussione aperta e riflessioni personali sul tema: “How to make important life choices”.

Paternò, 15/05/2025

I Docenti

Prof. ssa Tiziana Chisari
Prof. Ilario Cursaro



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2024/2025

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: FRANCESE

DOCENTE: Santa Longo

CLASSE: V BL

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
Échos 2	Bertini, Giachino, Lefebvre	Einaudi

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4
ORE COMPLESSIVE	132
ORE EFFETTIVE (AL 15-05-2025)	96

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe quinta B dell'indirizzo linguistico è formata da 14 alunni provenienti da Paternò e dai comuni limitrofi, tutti regolarmente frequentanti. La classe, poco numerosa a causa della selezione che si è registrata nel corso del quinquennio, è formata da alunni che, seppur con qualche difficoltà, sono riusciti a raggiungere le competenze richieste dal corso di studi, grazie a un discreto impegno e alla buona volontà. Nella classe si evidenzia la presenza di tre fasce di livello: pochi ragazzi dal livello medio-alto che hanno mostrato costanza e impegno nello studio; un gruppo di medio livello che, nel corso del quinquennio, ha rafforzato le proprie competenze e ha evidenziato un buon profitto e infine un gruppo di alunni dal profitto pienamente sufficiente che riesce a compensare alcune lacune della produzione scritta con la prova orale.

Dal punto di vista didattico si è mirato a finalizzare gli interventi da una parte al consolidamento delle competenze relative alla lingua scritta, soprattutto in riferimento alle tipologie di prove EsaBac, dall'altra allo sviluppo della capacità critica rispetto agli argomenti trattati, all'analisi dei testi letterari e all'individuazione delle tematiche interdisciplinari che ne scaturiscono.

CONTENUTI DI FRANCESE

THÉMATIQUE CULTURELLE	MODULE1- LA PEINTURE DE LA RÉALITE- LE RÉALISME
ITINÉRAIRE 1 : Le roman au début du siècle	
Thématiques	L'évolution réaliste du roman
Corpus	<ul style="list-style-type: none">• Balzac : Le père Goriot, « Je veux mes filles »• Flaubert : Madame Bovary , «Lectures romantiques et romanesques»
Études d'ensemble	<ul style="list-style-type: none">• Balzac, peintre réaliste de la société• Flaubert, le réalisme et le bovarysme• Vue d'ensemble sur l'ouvrage de Balzac e Flaubert
ITINERAIRE 2 : Le Naturalisme de Zola	
Thématiques	<ol style="list-style-type: none">1. Le roman, instrument d'étude de la société2. L'engagement des intellectuels
Corpus	<ul style="list-style-type: none">• Zola : L'Assommoir, « La machine à souler »• Zola : Germinal, « La descente dans la mine »• Zola : La Bête humaine, « Tuer une femme »
Études d'ensemble	<ul style="list-style-type: none">• Zola : le roman scientifique et le rôle du romancier• Verga et Zola• L'affaire Dreyfus

THÉMATIQUE CULTURELLE	MODULE 2- POÉSIE DE LA MODERNITÉ- LES POÈTES MAUDITS
ITINÉRAIRE 3: Le dualisme dans l'œuvre baudelairienne	
Thématiques	<ol style="list-style-type: none">1. Le spleen : un malaise existentiel2. L'amour et la beauté3. Le poète décadent et son rôle dans la société4. Évasion de la réalité par l'amour et le voyage

Corpus	Baudelaire : Les Fleurs du mal <ul style="list-style-type: none"> • « Spleen» • « L'invitation au voyage» • «Le voyage» • « Correspondances» • « L'Albatros» • « À une passante » • « Le serpent qui danse»
Études d'ensemble	Principes poétiques de Baudelaire
ITINERAIRE 4: La poésie musicale et visionnaire	
Thématiques	<ol style="list-style-type: none"> 1. La recherche de nouvelles formes poétiques dans la poésie décadente 2. La thématique de la mort et de la tristesse
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Verlaine « Art poétique» • Verlaine, « Chanson d'automne» • Verlaine, « Il pleure dans mon cœur» • Rimbaud, «Le dormeur du val » • Rimbaud, «La lettre du voyant »
Études d'ensemble	Les nouvelles formes poétiques du symbolisme

MODULE 3 -	
THÉMATIQUE CULTURELLE	LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES DANS L'EXPRESSION LITTÉRAIRE
ITINÉRAIRE 5 : Ruptures et traditions littéraires au XXème siècle	
Thématiques	<ul style="list-style-type: none"> • La thématique du temps et de la mémoire • L'art qui rend immortel • La guerre et la modernité
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Proust: Du côté de chez Swan, « La petite madeleine » • Apollinaire: Calligrammes, “Il pleut”
Études d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> - Le Surréalisme et le Dadaïsme -Nouvelles formes poétiques : Calligrammes -L'originalité du roman de Proust

ITINERAIRE 6: Questionnement existentiel : absurde ou révolte ?

Thématique	Céder à l'absurde ou se révolter ? Symbolisme de « La Peste »
Corpus	<ul style="list-style-type: none">• Camus, L'Étranger : « J'ai tiré »• Camus, La Peste : « La mort de l'enfant »
Études d'ensemble	La doctrine existentialiste Le nouvel humanisme

Paternò, li 10/05/2025

Prof.ssa Santa Longo



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

CLASSE: 5 SEZ. A/LINGUISTICO

DOCENTE: GRAZIA MUSUMECI

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: MYRNA ARCIDIACONO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Contextos literarios</i>	Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo	Zanichelli
<i>Una vuelta por la cultura hispana</i>	Laura Pierozzi	Zanichelli
<i>Juntos 3</i>	Polettini, Pérez Navarro	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	100

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato alle lezioni e al dialogo educativo con le insegnanti con interesse e partecipazione. Seppur diversificate per livelli, le competenze comunicative ottenute durante il corso degli anni e i risultati ottenuti sono coerenti con gli obiettivi comunicativi e letterari previsti. In alcuni casi sono stati ottenuti risultati pienamente soddisfacenti e un cospicuo gruppo di alunni ha potuto seguire negli ultimi anni il corso di preparazione per la certificazione linguistica internazionale *Dele* di livello B2.

Contenuti letterari e culturali

- Realismo y Naturalismo
- Realismo y Naturalismo en España
- Juan Valera, “Pepita Jiménez”: Capítulo VI
- Benito Pérez Galdós, “Fortunata y Jacinta”: Capítulo VI-”El encuentro”
- Leopoldo Alas “Clarín”, “La Regenta”: Capítulo XXX- “El final”

Siglo XX:

- El Modernismo
- Rubén Darío, “Venus”
- Juan Ramón Jiménez, “Domingo de primavera”
- La Generación del 98
- Miguel de Unamuno, “Niebla”: capítulo I
- Antonio Machado, “Caminante no hay camino” (material proporcionado por el docente)

La Guerra Civil:

- Pablo Picasso: “El Guernica”
- El Novecentismo y las Vanguardias
- La Generación del 27
- Federico García Lorca, “Romance de la luna, luna”; “La casa de Bernarda Alba”: acto I

Siglo XXI

- Camilo José Cela, “La familia de Pascual Duarte”: capítulo I

La cultura hispanoamericana del siglo XX

- Frida Kalho, (material proporcionado por la profesora madrelingua)

Contenuti e competenze linguistico-comunicative

Sono stati ripresi e potenziati tanto i contenuti, quanto le competenze linguistico-comunicative affrontate nell’arco di tutto il percorso di studi, prestando particolare attenzione alla sintassi e alla produzione scritta.

I contenuti comunicativi e letterari sopraindicati sono stati affrontati e approfonditi anche durante le ore di conversazione in presenza con la docente madrelingua, che ha organizzato attività di comprensione audiovisiva e di interazione orale sui temi presentati.

Paternò 15/5/2025

Firma dei docenti

*Grazia Musumeci
Myrna Arcidiacono*

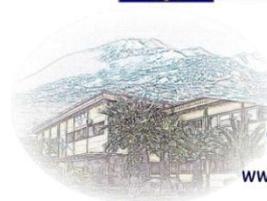


Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2024/2025

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: MATEMATICA
CLASSE: 5 BL DOCENTE: RIZZOTTI LUCIA

LIBRO DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
LA MATEMATICA A COLORI 5 EDIZIONE AZZURRA	LEONARDO SASSO	PETRINI

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	54

RELAZIONE SULLA CLASSE

Classe formata da 14 alunni, 9 ragazze e 5 ragazzi, che ho seguito con continuità nell'arco dei cinque anni. Alcuni studenti hanno sviluppato un metodo di studio critico e del tutto autonomo raggiungendo pertanto buoni risultati, altri hanno conseguito risultati nel complesso discreti migliorando continuamente il metodo di studio grazie ad un impegno costante; un piccolo gruppo, infine, anche a causa di impegno ed interesse non sempre costanti, ha raggiunto risultati nel complesso accettabili.

Il comportamento è stato generalmente vivace ma sempre corretto, ed il clima in classe collaborativo e rispettoso.

CONTENUTI DI MATEMATICA

Funzioni

Intervalli limitati e illimitati, intorni.

Definizione di funzione, funzione reale di variabile reale, classificazione di funzioni reali di variabili reali, calcolo del dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali, calcolo del dominio di funzioni trascendenti esponenziali e logaritmiche.

Proprietà di funzione reale di variabile reale: funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva, crescente e decrescente in un intervallo, funzione pari e dispari.

Limiti e continuità

Approccio grafico al concetto di limite, teorema di unicità del limite (enunciato), primo teorema del confronto (enunciato).

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo, calcolo di limiti e forme indeterminate $[\infty/\infty]$, $[+\infty - \infty]$, $[0 \cdot \infty]$, punti di discontinuità di una funzione.

Teorema di esistenza degli zeri e teorema di Weierstrass (enunciati).

Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo e ricerca degli asintoti di una funzione algebrica razionale fratta, grafico probabile di una funzione.

Derivata

Il concetto di derivata e il suo significato geometrico, derivata di funzioni elementari e algebra delle derivate, equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto.

Ricerca degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione con lo studio del segno della derivata prima, massimi e minimi relativi di una funzione.

Teorema di De L'Hopital (enunciato) e calcolo di limiti nella forma indeterminata $[0/0]$.

Studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta fino alla ricerca di eventuali punti di massimo e minimo relativo.

Paternò 15/05/2025

La Docente

Lucia Rizzotti



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2024/2025

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: FISICA	
CLASSE: 5BL	DOCENTE: RIZZOTTI LUCIA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Titolo	Autori	Casa Editrice
Lezioni di Fisica Edizione azzurra	G. Ruffo – N. Lanotte	Zanichelli

TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	50

RELAZIONE SULLA CLASSE

Classe formata da 14 alunni, 9 ragazze e 5 ragazzi, che ho seguito con continuità nell'arco del triennio. Dal punto di vista didattico qualche studente, grazie ad impegno costante nello studio, ha sviluppato un metodo di studio critico e del tutto autonomo; per la stragrande maggioranza, nonostante una certa discontinuità nello studio e una frequenza discontinua, i risultati complessivamente acquisiti possono considerarsi accettabili grazie ad adeguate capacità di recupero.

Il comportamento è stato generalmente vivace ma sempre corretto, ed il clima in classe collaborativo e rispettoso.

CONTENUTI

Le cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio, la carica elettrica, la legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo materiale, costante dielettrica nel vuoto e nel mezzo materiale, principio di sovrapposizione, elettrizzazione per contatto e per induzione, la polarizzazione.

Campo elettrico e potenziale

Campo elettrico generato da una carica elettrica, linee del campo elettrico, campo elettrico uniforme, lavoro del campo elettrico uniforme, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale, differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme.

Conduttori e isolanti, il condensatore, capacità di un condensatore, condensatore piano, energia accumulata in un condensatore.

Corrente elettrica

Circuiti e corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, leggi di Ohm, potenza elettrica, potenza elettrica nei circuiti ohmici, amperometro e voltmetro, effetto Joule, legge di Joule e sue applicazioni, resistività e temperatura.

Resistenze in serie e in parallelo, condensatori in serie e in parallelo.

Campo magnetico

Campo magnetico creato da un magnete, linee del campo magnetico.

Campo magnetico creato da una corrente: Esperienza di Oersted, campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, legge di Biot-Savart, esperienza di Faraday, forza agente su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico, campo magnetico generato da una spira circolare, campo magnetico generato da un solenoide.

Campo magnetico terrestre.

Campo magnetico nella materia: sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche, elettrocalamita.

Spira rettangolare in un campo magnetico, interazione tra fili paralleli percorsi da corrente, definizione di Ampere.

La forza di Lorenz: forza su una carica in moto in un campo magnetico e moto della carica q nel campo magnetico.

Induzione elettromagnetica

La corrente indotta, flusso del vettore \vec{B} , legge di Faraday- Neumann-Lenz, alternatore e corrente alternata, cenni sul trasformatore, centrali elettriche.

Paternò 15/05/2025

La Docente

Lucia Rizzotti



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2024/2025

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	V BL
DOCENTE	GELARDI MARIO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
Arteologia – Dal Neoclassicismo al Contemporaneo	Emanuela Pulvirenti	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	44

RELAZIONE SULLA CLASSE

La partecipazione attiva al dialogo educativo, che coinvolge una vasta gamma di argomenti quali gli aspetti artistici, storici, politici e sociali, è stata una costante durante tutto il corso dell'anno scolastico. Gli studenti non solo hanno mostrato un buon interesse verso gli argomenti trattati, ma hanno anche instaurato con il sottoscritto un rapporto di stima e collaborazione che ha notevolmente arricchito il processo di apprendimento.

L'impegno costante nello studio e le solide competenze degli studenti hanno contribuito alla formazione di una base culturale solida e al conseguimento di competenze specifiche nella disciplina. Questo approccio proattivo ha consentito agli studenti non solo di comprendere appieno i concetti affrontati in classe, ma anche di applicarli con successo in contesti diversi, dimostrando così una comprensione approfondita dei temi trattati.

Inoltre, la partecipazione attiva agli approfondimenti e alle discussioni in classe ha svolto un ruolo fondamentale nell'arricchire il bagaglio culturale degli studenti, stimolando il loro pensiero critico e la capacità di analisi. Grazie a questo coinvolgimento diretto, gli studenti hanno avuto l'opportunità di sviluppare una visione più ampia e profonda degli argomenti trattati, aprendo la porta a nuove prospettive e riflessioni personali.

Infine, è importante sottolineare che la collaborazione attiva tra docente e studenti ha creato un ambiente positivo e stimolante in classe, favorendo un apprendimento efficace e gratificante per entrambe le parti. Questa sinergia ha contribuito a consolidare il legame tra insegnante e studenti, promuovendo un ambiente di apprendimento inclusivo e motivante.

CONTENUTI

Neoclassicismo

Antonio Canova. Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Paolina Borghese. Le Grazie. **Jacques-Louis David.** Il giuramento degli Orazi. La morte di Socrate. La morte di Marat. **Jean-Auguste- Dominique Ingres.** La bagnante di Valpinçon. La grande odalisca. L'apoteosi di Omero. Ritratti: Amédée-David, Conte di Pastoret; Contessa d'Haussonville; Principessa De Broglie. Il bagno turco. **Francisco Goya.** Maja vestida. Maja desnuda. La famiglia di Carlo IV. Il 3 maggio a Madrid. Saturno divora i suoi figli

Romanticismo.

Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rügen, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza. **John Constable.** Théodore Géricault. Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La zattera della Medusa. Ritratti dedicati agli alienati. **Eugène Delacroix.** La Libertà che guida il popolo. Le donne di Algeri nei loro appartamenti. Gustav Courbet: Autoritratto come disperato; Un funerale a Ornans; Le vagliatrici di grano; L'atelier dell'artista; Ragazze sulla riva della Senna.

Impressionismo

Édouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il pifferaio; Il balcone; Il bar delle Folies Bergère. **Claude Monet.** La Grenouillère; Impressione, levar del sole; I papaveri; La passeggiata; La stazione di Saint-Lazare; Etretat e la Porte d' Aval, barche da pesca che escono dal porto; Serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee, armonia verde. **Pierre-Auguste Renoir.** La Grenouillère. Ballo al Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Bagnanti. **Berthe Morisot:** La culla; **Mary Cassatt:** La gita in barca. **Eva Gonzalès:** Un palco al Théâtre des Italiens.

Postimpressionismo.

Paul Cézanne, La casa dell'impiccato; Natura morta con mele; I giocatori di carte; Bagnanti; La montagna Sainte Victoire. **Georges Seurat:** Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte. **Paul Gauguin:** La visione dopo il sermone; Cristo giallo; a Orana Maria (Ave Maria); Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? **Vincent van Gogh,** I mangiatori di patate, Stanza ad Arles, Terrazza del caffè la sera , Notte stellata sul Rodano I girasoli, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. **Henri Matisse:** Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; Finestra aperta; Collioure; Gioia di vivere; Stanza rossa; Danza (I); Danza; Nudo sdraiato III. **James Ensor:** Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto circondato da maschere. **Edvard Munch:** La bambina malata; Il grido; Vampiro; Sera sul viale Karl Johan. **Il Cubismo. Pablo Picasso:** il periodo blu; il periodo rosa; Les Demoiselles d'Avignon; Cubismo analitico; Cubismo sintetico; Guernica

Educazione civica Il restauro.

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI E COMPETENZE DI BASE NELL'AMBITO DISCIPLINARE

- Comprendere il bene storico-artistico come elemento comunicativo utile al superamento di pregiudizi e al raggiungimento di processi di mediazione per l'equità sociale;
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti nel territorio;
- Maturare il senso di appartenenza alla civiltà europea

CONTENUTI

- L'evoluzione del concetto e della pratica del restauro fino alle soglie del XIX secolo;
- La teoria del restauro dall'Ottocento a oggi.



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2024/2025

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: V BL

DOCENTE: PROF.SSA LOREDANA CAVALLARO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
Carbonio, Metabolismo, biotech	Valitutti, Taddei, Maga, Macario	ZANICHELLI

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2 ore
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	64
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	58

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5 BL del Liceo Statale " F. De Sanctis" di Paternò è costituita da 14 alunni, 9 femmine e 5 maschi. Gli alunni hanno sempre mostrato un atteggiamento di ascolto e di interesse verso gli argomenti della Disciplina, sviluppando conoscenze, abilità e competenze più che adeguate. Il lavoro in classe è sempre stato piacevole, costruttivo e maturo. Sempre rispettosi ed educati fra loro e con i Docenti, hanno trascorso questi anni scolastici in armonia e serenità. Il livello di competenze raggiunto è eterogeneo, e anche se nel corso dell' anno, per alcuni di loro sono emerse fragilità in alcuni argomenti trattati, la partecipazione e l' impegno ha portato comunque loro a raggiungere la sufficienza. Gli alunni hanno seguito le lezioni di Scienze Naturali utilizzando il Libro di Testo, supportato da Power-point , appunti e mappe concettuali. E' stata utilizzata la LIM e video esplicativi, sia di Chimica che di Scienze della Terra. Purtroppo lo svolgimento delle ore di PCTO in orario antimeridiano e di altre attività e progetti non ha permesso lo svolgimento e l' approfondimento di alcuni argomenti disciplinari, soprattutto nell' ultima parte del secondo quadrimestre.

CONTENUTI DISCIPLINARI

-CHIMICA ORGANICA

.I composti organici e l' Ibridazione del Carbonio

- .Idrocarburi saturi: Alcani e Cicloalcani**
- .Idrocarburi insaturi: Alcheni e alchini**
- .Isomeria**
- .Idrocarburi aromatici: Il Benzene e i suoi derivati**
- .Gruppi funzionali dei composti organici**
- .Alcoli**
- .Aldeidi e Chetoni**
- .Acidi carbossilici saturi e insaturi: importanza biologica**

-BIOCHIMICA

- Polimeri: caratteristiche e classificazione**
- Costituenti della Cellula:Le Biomolecole: Significato biologico e alimentare.**
- .Carboidrati: classificazione, nomenclatura e formule chimiche**
- .Glucosio: importanza biologica**
- .Polisaccaridi di riserva e strutturali, vegetali e animali.**
- .Lipidi: classificazione e nomenclatura**
- Fosfolipidi di Membrana**
- Proprietà degli Acidi Grassi**
- .Proteine:Struttura delle Proteine**
- Aminoacidi: carattere anfotero delle molecole**
- Emoglobina: importanza in biologia**
- .Acidi Nucleici: Nucleotidi .DNA e RNA**
- Duplicazione, Trascrizione e Traduzione del DNA: Cenni**
- Enzimi: funzione catalitica**

SCIENZE DELLA TERRA

- .La Litosfera e la sua dinamica: i movimenti tettonici**
- .La Teoria della deriva dei continenti: le prove.**
- .I movimenti delle placche e le loro conseguenze**
- Margini convergenti, divergenti, trasformati.**

Mi riservo dopo la data del 15 Maggio 2025 di approfondire concetti generali sul Metabolismo e le cellule staminali.

Paternò 15/05/2025

Il Docente

Prof. ssa Loredana Cavallaro



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A. S. 2024/25 RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE
CLASSE: 5BL
DOCENTE: MIRABELLA MARIA ELISA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Titolo	Autore	Casa Editrice
IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI	DEL NISTA- PARKER- TASSELLI	G. D'ANNA

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	54	

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe nel corso degli anni ha partecipato al dialogo educativo con un adeguato interesse mostrando maturità e responsabilità. Gli alunni hanno tenuto sempre un comportamento corretto improntato sul reciproco rispetto fra di loro e verso il docente. L'attenzione e la partecipazione verso la disciplina sono stati costanti e, anche se in modo diversificato, gli alunni hanno risposto agli stimoli e alle diverse attività scolastiche ognuno secondo le proprie potenzialità. Pochi alunni dai ritmi più incostanti hanno necessitato maggiori sollecitazioni per il raggiungimento degli obiettivi programmati. Il metodo di studio è stato improntato alla ricerca attiva e personale, alla rielaborazione di quanto studiato e si è rivelato adeguato al conseguimento degli obiettivi di apprendimento proposti, in alcuni casi si è mostrato efficace. Durante l'anno scolastico corrente, la pratica motoria ha previsto lezioni miranti al consolidamento delle capacità coordinative e condizionali attraverso circuiti motori, test motori e attività specifiche, oltre alla pratica di giochi sportivi e di specialità atletiche; la parte teorica ha previsto l'approfondimento di tematiche riguardanti l'ed. alla salute e la storia. Nel complesso la classe, alla fine dell'anno, ha conseguito mediamente una più che discreta preparazione con il raggiungimento di competenze specifiche.

CONTENUTI

TEORIA

L'AIDS:

le vie di trasmissione; l'azione del virus sull'organismo;
sintomi;
prevenzione e cura.

LE MALATTIE SESSUALMENTE TRASMISSIBILI:

Sintomi;
effetti sull'organismo;
prevenzione e cura.

Il DOPING: droga dello sport

definizione di doping;
le sostanze, i metodi proibiti;
gli effetti sull'organismo e i danni;
la legge.

IL FAIR PLAY : definizione , la carta del fair play.

ED. CIVICA: ed. alla salute (h3)definizione di doping e gli effetti dannosi del doping sull'atleta

PRATICA

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO: consolidamento delle capacità coordinative e condizionali attraverso la corsa lenta, esercizi respiratori, esercizi di stretching, esercizi di mobilitazione, di forza, di equilibrio e di coordinazione a corpo libero e con piccoli attrezzi, circuiti motori;

BADMINTON:fondamentali individuali, gioco

TENNIS TAVOLO:fondamentali individuali ,gioco

PALLAVOLO:fondamentali individuali

SPECIALITA' ATLETICHE: corsa di resistenza

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio: LE olimpiadi antiche e moderne (sintesi). Getto del peso (tecnica O'Brien)

Paternò, 15/05/2025

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Elisa Mirabella



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025 RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: RELIGIONE
CLASSE: 5[^] BL
DOCENTE: ARENA ANTONIO

LIBRO DI TESTO

Titolo	Autore	Casa Editrice
Il Nuovo Tiberiade	Renato Manganotti - Nicola Incampo	Ed. La Scuola

TEMPI

ORE SETTIMANALI	1
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	33
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	27

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha costantemente manifestato interesse per la disciplina e partecipato attivamente al dialogo educativo, con contributi di riflessione pertinenti e costruttivi. Sostenuti da un metodo di studio mediamente adeguato, gli alunni sono pervenuti ad una conoscenza dei contenuti proposti che può ritenersi, nel complesso, decisamente buona. Buone la capacità di comunicazione, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, e la capacità di confronto con le risposte di senso fornite dal Cristianesimo e con i valori che ne derivano.

Il lavoro scolastico è stato condotto in un clima di confronto sereno e tollerante. Corretto e rispettoso il rapporto degli alunni con il docente e tra compagni di classe.

CONTENUTI DI RELIGIONE

La morale cristiana.

La sequela di Cristo, centro dell'impegno etico cristiano.

Autonomia ed eteronomia morale.

Libertà, coscienza, peccato.

Relativismo, conformismo, edonismo, utilitarismo.

Diritti e doveri dell'uomo.

La legge naturale – la “regola aurea”.

La “lex divina”: il Decalogo.

“Morale del Regno”, Beatitudini, Precetto della Carità.

Il valore della vita.

Questioni di bioetica:

- aborto;

- cura della malattia, eutanasia attiva e passiva, accanimento terapeutico;

- la fecondazione artificiale.

La pena di morte.

Ecumenismo e dialogo interreligioso.

La dichiarazione del Concilio Ecumenico Vaticano II “Nostra aetate”.

Da completare dopo il 15/05:

Raffronto tra il Cristianesimo e le altre grandi Religioni.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva:

L'elettorato attivo e passivo.

Elezioni amministrative, regionali, politiche, europee e consultazioni referendarie.

L'elezione diretta del Sindaco.

Funzioni e competenze del Sindaco, della Giunta Municipale e del Consiglio Comunale.

Paternò, 15.05.2025

IL DOCENTE
prof. Antonio Arena



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

PRIMA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO 2024/25

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

COMPrensione, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO DI LETTERATURA

PRODUZIONE DEL TESTO

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the following text

'Oh hello,' she said as she opened the hall door, the day I heard about Liam.

'Hello. Darling.' She might say the same to the cat.

'Come in. Come in,' as she stands in the doorway, and does not move to let me pass.

Of course, she knows who I am, it is just my name that escapes her. Her eyes flick from side to side as she wipes one after another off her list.

'Hello, Mammy,' I say, just to give her a hint. And I make my way past her into the hall.

The house knows me. Always smaller than it should be; the walls run closer and more complicated than the ones you remember. The place is always too small.

Behind me, my mother opens the sitting room door.

10'Will you have something? A cup of tea?'

But I do not want to go into the sitting room. I am not a visitor. This is my house too. I was inside it, as it grew; as the dining room was knocked into the kitchen, as the kitchen swallowed the back garden. It is the place where my dreams still happen.

Not that I would ever live here again. The place is all extension and no house. Even the cubby-hole beside the kitchen door has another door at the back of it, so you have to battle your way **15** through coats and hoovers to get into the downstairs loo. You could not sell the place, I sometimes think, except as a site. Level it and start again.

The kitchen still smells the same – it hits me in the base of the skull, very dim and disgusting, under the fresh, primrose yellow paint. Cupboards full of old sheets; something cooked and dusty about the lagging around the immersion heater; the chair my father used to sit in, the

20 arms shiny and cold with the human waste of many years. It makes me gag a little, and then I cannot smell it any more. It just is. It is the smell of us.

I walk to the far counter and pick up the kettle, but when I go to fill it, the cuff of my coat catches on the running tap and the sleeve fills with water. I shake out my hand, and then my arm, and 25 when the kettle is filled and plugged in I take off my coat, pulling the wet sleeve inside out and slapping it in the air.

My mother looks at this strange scene, as if it reminds her of something. Then she starts forward to where her tablets are pooled in a saucer, on the near counter. She takes them, one after the other, with a flaccid absent-mindedness of the tongue. She lifts her chin and swallows 30 them dry while I rub my wet arm with my hand, and then run my damp hand through my hair.

A last, green capsule enters her mouth and she goes still, working her throat. She looks out the window for a moment. Then she turns to me, remiss.

‘How are you. Darling?’

‘Veronica!’ I feel like shouting it at her. ‘You called me Veronica!’

35 If only she would become visible, I think. Then I could catch her and impress upon her the truth of the situation, the gravity of what she has done. But she remains hazy, unhittable, too much loved.

(564 words)

From *The Gathering, 2007* - (Anne Enright, 1962)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Veronica’s mother has got a cat called Liam.
2. Mammy calls her daughter by her name.
3. The family is going to sell the site where the house is built.
4. Veronica’s dad is sitting in the kitchen.
5. Mammy’s gestures are mechanical and unaware.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. The house description is both subjective and objective. Justify this statement with relevant references to the text.

7. Consider Mammy and Veronica: outline these two characters and their relationship.
8. Analyse and discuss the atmosphere that is rendered and how it is achieved

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Art, music and drama have been regarded as an essential part of all world cultures and as enriching human life. However, in contemporary society, people often tend to consider science, technology and business as more essential, indeed more important, than the Arts.

Discuss this statement in a 300-word essay expressing your point of view. Refer to your readings and personal experience.



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

SECONDA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO 2024/25

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

COMPRENSIONE, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO DI ATTUALITA'

PRODUZIONE DEL TESTO

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the following text

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing United Healthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

20 There are worries about students using AI technology to ‘cheat’ on assignments, or employees ‘smuggling’ it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and 25 Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a ‘major, unjust threat’ to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

- A will provide too many new jobs.
- B might bring about better opportunities.
- C might create problems to do with financial equality and employment.
- D might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because

- A so much of its data is based on social media sources.
- B the data it uses cannot be verified in public material.
- C it will always contain material based on sexism and racism.
- D all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was

- A when AI systems used their ability to ‘hallucinate’.
- B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of United Healthcare.
- C that students might use AI to ‘cheat’ in their assignments.
- D that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists

- A AI could offer them new possibilities.
- B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
- C AI could affect their earnings in a negative way.
- D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI’s rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di Stato 2024-2025

Commissione n.

Candidato/a Classe

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIAA

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione; ricerca le informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale(10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico Improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e Interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione e (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) •Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti.(4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10

3B-Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali, non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10
--	--	--	--	--	--	-----

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta i vincoli della consegna (lunghezza, modalità di analisi...)	<ul style="list-style-type: none"> • Pienamente (10) • Quasi totalmente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nella gran parte (8) • Complessivamente (7) 	Solo nelle linee essenziali (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3) 	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo nei suoi snodi tematici e stilistici	Coglie il senso complessivo del testo, individuando snodi tematici e stilistici.	<ul style="list-style-type: none"> • Pienamente (10) • Quasi totalmente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nella gran parte (8) • Complessivamente (7) 	Solo nelle linee essenziali (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3) 	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza in modo puntuale il testo negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	<ul style="list-style-type: none"> • Pienamente (10) • Quasi totalmente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nella gran parte (8) • Complessivamente (7) 	Solo nelle linee essenziali (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3) 	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Individua correttamente natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.	<ul style="list-style-type: none"> • Pienamente (10) • Quasi totalmente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nella gran parte (8) • Complessivamente (7) 	Solo nelle linee essenziali (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3) 	/10
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....

.....

.....

.....

Il Presidente

.....

Paternò,



Esame di Stato 2024-2025

Commissione n.

Candidato/a Classe

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIAB

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Con elementare padronanza (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/1 0
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo complessivamente coeso e coerente (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/1 0
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale (10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico semplice ed essenziale (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/1 0
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/1 0

3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua correttamente la tesi e coglie gli argomenti sostegno o confutazione presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta con coerenza adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente, in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Opera riferimenti culturali corretti e congrui al percorso argomentativo.	<ul style="list-style-type: none"> • puntuali e approfonditi (10) • corretti e congrui (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • adeguati (8) • complessivamente pertinenti (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • essenziali (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • non del tutto adeguati (5) • non pertinenti (4) • non corretti (3) 	/10
		<ul style="list-style-type: none"> • 			TOTALE	/100

per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....

.....

.....

.....

Il Presidente

.....

Paternò,

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta i vincoli della consegna (lunghezza, modalità di analisi...)	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo nei suoi snodi tematici e stilistici	Coglie il senso complessivo del testo, individuando snodi tematici e stilistici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza in modo puntuale il testo negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Individua correttamente natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
					TOTALE	/10 0

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....

.....

Il Presidente

Paternò,



Esame di Stato 2024-2025

Commissione n.....

Candidato/a Classe.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none">• Con sicurezza e piena padronanza (10)• Efficacemente (9)	<ul style="list-style-type: none">• Correttamente (8)• Con discreta padronanza (7)	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none">• Con parziale padronanza (5)• Con scarsa padronanza (4)• Padronanza gravemente lacunosa (3)	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scrive un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none">• Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10)• Testo coeso e coerente (9)	<ul style="list-style-type: none">• Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8)<ul style="list-style-type: none">• Testo abbastanza coeso e coerente (7)	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none">• Testo parzialmente coeso e coerente (5)• Testo scarsamente coeso e coerente (4)• Testo gravemente non coeso e coerente (3)	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none">• Lessico ricco e funzionale (10)• Lessico vario e appropriato (9)	<ul style="list-style-type: none">• Lessico appropriato (8)• Lessico generico (7)	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none">• Lessico povero e limitato (5)• Lessico improprio e ripetitivo (4)• Lessico non adeguato (3)	/10

2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Elabora un testo pertinente rispetto alla traccia; titola e paragrafa in modo coerente (se richiesto).	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (10) • con qualche lieve imprecisione (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente e in modo corretto (8) • con alcuni errori (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (5) • con gravi errori (4) • in modo per niente corretto (3) 	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa il testo in modo ordinato e coerente	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza correttamente le proprie conoscenze, articolandole con puntualità di riferimenti.	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

Paternò,



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

ESAME DI STATO a.s.:

Commissione n.

Candidato/a Classe.....

COMPrensione, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO DI LETTERATURA O ATTUALITA'

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPrensione E ANALISI DEL TESTO (adeguatezza e completezza)	Ampia e dettagliata la comprensione. Esauriente, accurata e approfondita l'analisi.	5
	Abbastanza completa la comprensione. Abbastanza articolata e completa l'analisi.	4
	Pressoché adeguata, pur con alcune imprecisioni la comprensione. L'analisi è complessivamente corretta, pur con lievi imprecisioni.	3
	Parziale e/o superficiale e/o con diverse imprecisioni la comprensione. Superficiale e/o incompleta e/o con diverse imprecisioni l'analisi.	2
	Carente e/o complessivamente errata la comprensione. Analisi carente e/o con numerosi errori.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (pertinenza, morfo-sintassi, lessico e ortografia)	Originale, significativa e approfondita l'interpretazione. Considerevole e precisa la correttezza linguistica	5
	Pertinente, completa e personale l'interpretazione. Appropriata e precisa la correttezza linguistica.	4
	Adeguate ma non sempre precisa e/o significativa l'interpretazione. Adeguata la correttezza linguistica.	3
	Superficiale, approssimativa e/o appena accennata l'interpretazione linguistica. Parziale, con improprietà e imprecisioni e/o limitata e/o con alcuni errori la correttezza linguistica.	2
	L'interpretazione è assente e/o con errori concettuali. Gravemente inappropriata e/o scarsa e/o con numerosi errori la correttezza linguistica.	1

Totale/10

COMPOSIZIONE/PRODUZIONE DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI O
ADERENZA ALLA TRACCIA E SVILUPPO DELLA TEMATICA (pertinenza, analisi/sintesi, originalità)	Componimento pienamente rispondente alla traccia. Sviluppo articolato, esaustivo e originale	5
	Elaborato pertinente e appropriato. Sviluppo articolato, completo e abbastanza approfondito	4
	Composizione nel complesso adeguata e pertinente, pur articolata in modo schematico o semplicistico	3
	Componimento parzialmente pertinente e impreciso. Sviluppo parziale, ripetitivo e/o appena accennato	2
	Aderenza alla traccia scarsa o assente. Sviluppo confuso e/o incongruente e/o inadeguato	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (coerenza, morfo-sintassi, lessico, ortografia)	Organizzazione rigorosa, organica, coerente e coesa. Elevata correttezza linguistica con uso sicuro, ricco e fluente della lingua	5
	Organizzazione ordinata, chiara e coerente. Correttezza linguistica completa, con uso appropriato e sicuro della lingua	4
	Organizzazione complessivamente adeguata, lineare e coerente. Discreta correttezza linguistica, pur con alcune imprecisioni e/o con alcuni errori.	3
	Organizzazione parziale e/o incerta e non sempre chiara. Limitata correttezza linguistica, con improprietà, imprecisioni e diversi errori	2
	Organizzazione inadeguata e/o confusa. Scarsa correttezza linguistica, con numerosi errori e improprietà.	1

Totale/10

TOTALE: Comprensione + produzione/10 + .../10= /20

In caso di punteggio decimale $\geq 0,50$, si arrotonda al punteggio successivo.

La Commissione

.....

Il Presidente

.....

Paternò,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) composizione;
- b) studio e analisi di un insieme di documenti.

a) Composizione

« La décolonisation : un enjeu dans la Guerre froide » (600 mots environ)

b) Studio e analisi di un insieme di documenti

L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie depuis la 2^{ème} Guerre mondiale

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti proposti:

- 1) Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- 2) Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

Dossier documentaire :

- Document 1 : Repères chronologiques (<https://www.vie-publique.fr/decouverte-institutions/citoyen/enjeux/citoyennete-democratie/parite-egalite-hommes-femmes-realite.html>; <http://documenti.camera.it/leg17/dossier/pdf/ac0294.pdf>).
- Document 2 : Les femmes dans la Chambre des députés italienne et dans l'Assemblée nationale française (Camera dei Deputati, <https://storia.camera.it/>; Assemblée nationale, <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire>).
- Document 3 : « Une » dédiée à Edith Cresson, première femme Premier ministre en France (*Paris Match*, 30 mai 1991).
- Document 4 : Le sexisme en politique (extrait d'un entretien d'Edith Cresson avec Francine Demichel, professeur des Universités à l'université de Paris VIII, janvier 1997).
- Document 5 : En Italie, les femmes politiques en ont ras-le-bol des machos (article WEB paru dans *Le Parisien*, 17 octobre 2015).

Première partie :

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- 1) Étudiez l'évolution de la présence des femmes dans la Chambres des députés italienne et dans l'Assemblée nationale française. Est-ce qu'on peut remarquer des parallélismes ? À partir de quelle date notez-vous une forte progression ? (documents 1 et 2)
- 2) D'après Édith Cresson, quels sont les obstacles majeurs qu'une femme politique doit affronter ? (documents 3 et 4)
- 3) Quelles sont les nouvelles formes du sexisme affligeant les femmes politiquement engagées ? (document 5)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Deuxième partie :

En vous aidant des réponses aux questions, des informations extraites des documents et de vos connaissances personnelles, vous rédigerez une réponse organisée au sujet : « **L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie depuis la 2^{ème} Guerre mondiale** » (300 mots environ).

Document 1 : Repères chronologiques

	<i>France</i>	<i>Italie</i>
1944	Droit de vote et d'éligibilité aux femmes	
1946	« la Loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme » (Préambule de la Constitution, art. 3)	Droit de vote et d'éligibilité aux femmes. 21 femmes sont élues à l'Assemblée constituante
1947	Première femme ministre (santé publique et famille)	
1948		Constitution républicaine : art. 3 : garantit égalité des droits hommes/femmes ; art. 51 : hommes et femmes peuvent accéder aux charges publiques dans des conditions d'égalité.
1974-81	9 femmes ministres ou secrétaires d'État sous la présidence de V. Giscard d'Estaing, contre 3 entre 1958 et 1974	
1977		Première femme ministre (travail)
1979		Première femme Présidente de la Chambre des députés
1991	Première femme Premier ministre	
1999	Le principe de la parité est inscrit dans la Constitution : « la loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et aux fonctions électives »	
2000	Promulgation de la loi n° 2000-493 tendant à favoriser l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives	
2003		Modification de l'art. 51 de la Constitution, par l'ajout de cette phrase : « À ce fin, la République promeut par des mesures adaptées l'égalité des chances entre femmes et hommes »
2007	Première femme au deuxième tour des présidentielles	
2012	Premier gouvernement avec 50% de ministres femmes	
2013		Premier gouvernement avec 50% de ministres femmes



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 2 :

Les femmes élues à la Chambre des députés italienne ...

<i>Dates des élections</i>	<i>Pourcentage des femmes</i>
1948	7,1%
1953	5,2%
1958	3,9%
1963	4,6%
1968	2,8%
1972	3,9%
1976	8,4%
1979	8,7%
1983	7,7%
1987	12,8%
1992	5,4%
1994	14,4%
1996	10,9%
2001	11,2%
2004	17,1%
2006	21,4%
2008	21,6%
2013	31,4%
2018	34,6%

et à l'Assemblée nationale française

<i>Date des élections</i>	<i>Pourcentage des femmes</i>
1946	6,8%
1951	3,5%
1956	3,0%
1958	1,4%
1962	1,7%
1967	2,6%
1968	2,1%
1973	2,4%
1978	4,3%
1981	7,3%
1986	5,9%
1988	5,7%
1993	6,1%
1997	10,9%
2002	12,3%
2007	18,5%
2012	26,9%
2017	38,8%

Sources: Camera dei deputati, <https://storia.camera.it/>;

Assemblée nationale, <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 3 : « Une » dédiée à Édith Cresson, première femme Premier ministre en France



Paris Match, 30 mai 1991



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 4: Le sexisme en politique

Je sais évidemment de quoi les femmes politiques françaises sont victimes. Lorsque j'ai été nommée premier ministre, le soir même, avant que j'aie pu dire ou faire quoi que ce soit, j'étais déjà jugée par les médias. Tous, unanimes, considéraient que c'était une catastrophe. Et pourtant, 70 % des Français avaient répondu à un sondage en disant qu'ils trouvaient très bien qu'une femme soit premier ministre. Rien que le fait d'interroger les Français est en soi choquant : lorsqu'un homme devient Premier ministre, on ne leur demande pas ce qu'ils en pensent. J'ai dû affronter l'hostilité de la classe politique masculine dans son ensemble : je n'avais pas la voix adéquate – trop aigüe –, je servais le café aux collaborateurs de mon cabinet, ce qui déchaînait les quolibets de certains journalistes. Des hommes aussi le faisaient, même très importants, mais cela ne leur valait, à eux, aucune critique. Les insultes, les insanités du niveau les plus bas ont fait le beurre d'une certaine presse et même des journalistes « distingués ». Mais je ne suis pas la seule : d'autres femmes issues d'autres partis, ministres ou députées, ont vécu les mêmes expériences. Je l'ai déjà dit, les électeurs ont une attitude beaucoup plus démocrate. À Châtelleraut, qui n'est tout de même pas un endroit d'un progressisme extraordinaire, mes électeurs me font confiance – c'est mon troisième mandat de maire, et j'ai été réélue avec 60 % de votes – parce qu'ils me jugent, eux, sur mon action, et qu'ils la considèrent comme positive.

Extrait d'un entretien d'Édith Cresson avec Francine Demichel, professeur des Universités à l'université de Paris VIII, janvier 1997.

Source : <http://www.helsinki.fi/science/xantippa/wle/wlf12.html>

Document 5 : En Italie, les femmes politiques en ont ras-le-bol des machos

SOUS MATTEO RENZI COMME SOUS SILVIO BERLUSCONI, LES ÉLUES TRANSALPINES SONT LA CIBLE CONSTANTE D'ATTAQUES SEXISTES.

Rome (Italie) De notre correspondante

En Italie, le machisme est loin d'avoir disparu [...]. En effet, jamais les femmes politiques italiennes n'auront reçu autant d'insultes que ces deux dernières années. [...]

« Nous assistons à une recrudescence d'agressivité, de propos obscènes et d'insultes, souvent sexistes, qui ne font pas honneur à l'Italie », déplore encore Laura Boldrini¹. Une agressivité qui dépasse les murs du Parlement : « Je suis menacée de mort tous les jours », dénonce-t-elle dans la presse en étalant sur son bureau des photomontages où son visage figure sur le corps d'une femme en train de se faire violer. « Lorsqu'une femme endosse une charge publique, elle devient la cible d'agressions sexistes », ajoute-t-elle. Comme ce député de l'opposition lançant à des élues de la majorité qu'elles ne devraient leur place qu'à leurs « prouesses sexuelles ». [...]

Le Parisien, 17 octobre 2015

1. Présidente de la Chambre des députés de 2013 à 2018.

Source: <http://www.leparisien.fr/espace-premium/actu/en-italie-les-femmes-politiques-en-ont-ras-le-bol-des-machos-17-10-2015-5192787.php>

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) Analisi di un testo;
- b) Saggio breve.

a) Analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande ed elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

Enfin ! seul ! On n'entend plus que le roulement de quelques fiacres attardés et éreintés. Pendant quelques heures, nous posséderons le silence, sinon le repos. Enfin ! la tyrannie de la face humaine a disparu, et je ne souffrirai plus que par moi-même.

Enfin ! il m'est donc permis de me délasser dans un bain de ténèbres ! D'abord, un double tour à la serrure. Il me semble que ce tour de clef augmentera ma solitude et fortifiera les barricades qui me séparent actuellement du monde.

Horrible vie ! Horrible ville ! Récapitulons la journée : avoir vu plusieurs hommes de lettres, dont l'un m'a demandé si l'on pouvait aller en Russie par voie de terre (il prenait sans doute la Russie pour une île) ; avoir disputé généreusement contre le directeur d'une revue, qui à chaque objection répondait : « C'est ici le parti des honnêtes gens, » ce qui implique que tous les autres journaux sont rédigés par des coquins ; avoir salué une vingtaine de personnes, dont quinze me sont inconnues ; avoir distribué des poignées de main dans la même proportion, et cela sans avoir pris la précaution d'acheter des gants ; être monté pour tuer le temps, pendant une averse, chez une sauteuse¹ qui m'a prié de lui dessiner un costume de *Vénustre* ; avoir fait ma cour à un directeur de théâtre, qui m'a dit en me congédiant : « Vous feriez peut-être bien de vous adresser à Z... ; c'est le plus lourd, le plus sot et le plus célèbre de tous mes auteurs, avec lui vous pourriez peut-être aboutir à quelque chose. Voyez-le, et puis nous verrons » ; m'être vanté (pourquoi ?) de plusieurs vilaines actions que je n'ai jamais commises, et avoir lâchement nié quelques autres méfaits que j'ai accomplis avec joie, délit de fanfaronnade, crime de respect humain ; avoir refusé à un ami un service facile, et donné une recommandation écrite à un parfait drôle ; ouf ! est-ce bien fini ?

Mécontent de tous et mécontent de moi, je voudrais bien me racheter et m'enorgueillir un peu dans le silence et la solitude de la nuit. Âmes de ceux que j'ai aimés, âmes de ceux que j'ai chantés, fortifiez-moi, soutenez-moi, éloignez de moi le mensonge et les vapeurs corruptrices du monde, et vous, Seigneur mon Dieu ! accordez-moi la grâce de produire quelques beaux vers qui me prouvent à moi-même que je ne suis pas le dernier des hommes, que je ne suis pas inférieur à ceux que je méprise !

Charles Baudelaire, " X - À une heure du matin ", *Le spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*, 1869

1. Acrobate ; en argot, femme aux mœurs légères

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

I. Compréhension

1. Expliquez l'expression « nous posséderons le silence ». Quelle est la valeur du pronom personnel « nous » ?
2. Comment le poète motive-t-il l'exclamation « Horrible vie ! Horrible ville ! » ?
3. A qui le poète s'adresse-t-il pour récupérer sa paix intérieure ?

II. Interprétation

1. Montrez que la souffrance de l'auteur a une double origine.
2. Quel rôle la création poétique joue-t-elle ?

III. Réflexion personnelle

« À une heure du matin » le poète s'isole et s'abandonne à l'introspection. Développez une réflexion personnelle sur les bienfaits et les dangers de la solitude en vous appuyant sur vos lectures et sur vos connaissances. (300 mots environ)

b) Saggio breve

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

L' incipit : pour informer, pour intriguer...

Document 1

Dans la plaine rase, sous la nuit sans étoiles, d'une obscurité et d'une épaisseur d'encre, un homme suivait seul la grande route de Marchiennes à Montsou, dix kilomètres de pavé coupant tout droit, à travers les champs de betteraves. Devant lui, il ne voyait même pas le sol noir, et il n'avait la sensation de l'immense horizon plat que par les souffles du vent de mars, des rafales larges comme sur une mer, glacées d'avoir balayé des lieues de marais et de terres nues. Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel, le pavé se déroulait avec la rectitude d'une jetée, au milieu de l'embrun aveuglant des ténèbres.

L'homme était parti de Marchiennes vers deux heures. Il marchait d'un pas allongé, grelottant sous le coton aminci de sa veste et de son pantalon de velours. Un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux, le gênait beaucoup ; et il le serrait contre ses flancs, tantôt d'un coude, tantôt de l'autre, pour glisser au fond de ses poches les deux mains à la fois, des mains gourdes que les lanières du vent d'est faisaient saigner. Une seule idée occupait sa tête vide d'ouvrier sans travail et sans gîte, l'espoir que le froid serait moins vif après le lever du jour. Depuis une heure, il avançait ainsi, lorsque sur la gauche, à deux kilomètres de Montsou, il aperçut des feux rouges, trois brasiers brûlant au plein air, et comme suspendus. D'abord, il hésita, pris de crainte ; puis, il ne put résister au besoin douloureux de se chauffer un instant les mains.

Émile Zola, *Germinal*, 1885



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONI ESABAC

Document 2

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile : « Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués. » Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier.

L'asile de vieillards est à Marengo, à quatre-vingts kilomètres d'Alger. Je prendrai l'autobus à deux heures et j'arriverai dans l'après-midi. Ainsi, je pourrai veiller et je rentrerai demain soir. J'ai demandé deux jours de congé à mon patron et il ne pouvait pas me les refuser avec une excuse pareille. Mais il n'avait pas l'air content. Je lui ai même dit : « Ce n'est pas de ma faute. » Il n'a pas répondu. J'ai pensé alors que je n'aurais pas dû lui dire cela. En somme, je n'avais pas à m'excuser. C'était plutôt à lui de me présenter ses condoléances. Mais il le fera sans doute après-demain, quand il me verra en deuil. Pour le moment, c'est un peu comme si maman n'était pas morte. Après l'enterrement, au contraire, ce sera une affaire classée et tout aura revêtu une allure plus officielle.

J'ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. J'ai mangé au restaurant, chez Céleste, comme d'habitude. Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi et Céleste m'a dit : « On n'a qu'une mère. » Quand je suis parti, ils m'ont accompagné à la porte. J'étais un peu étourdi parce qu'il a fallu que je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et un brassard. Il a perdu son oncle, il y a quelques mois.

J'ai couru pour ne pas manquer le départ. Cette hâte, cette course, c'est à cause de tout cela sans doute, ajouté aux cahots, à l'odeur d'essence, à la réverbération de la route et du ciel, que je me suis assoupi. J'ai dormi pendant presque tout le trajet. Et quand je me suis réveillé, j'étais tassé contre un militaire qui m'a souri et qui m'a demandé si je venais de loin. J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler.



Albert Camus, *L'Étranger*, 1942

Document 3

Un seul être nous manque et tout est dépeuplé.

Mes voisins de palier n'ont pas froid aux yeux. Ils n'ont pas de soucis, ne tombent pas amoureux, ne se rongent pas les ongles, ne croient pas au hasard, ne font pas de promesses, de bruit, n'ont pas de sécurité sociale, ne pleurent pas, ne cherchent pas leurs clés, leurs lunettes, la télécommande, leurs enfants, le bonheur. Ils ne lisent pas, ne payent pas d'impôts, ne font pas de régime, n'ont pas de préférences, ne changent pas d'avis, ne font pas leur lit, ne fument pas, ne font pas de listes, ne tournent pas sept fois leur langue dans la bouche avant de parler. Ils n'ont pas de remplaçants. Ils ne sont pas lèche-cul, ambitieux, rancuniers, coquets, mesquins, généreux, jaloux, négligés, propres, sublimes, drôles, accros, radins, souriants, malins, violents, amoureux, râleurs, hypocrites, doux, durs, mous, méchants, menteurs, voleurs, joueurs, courageux, feignants, croyants, vicelards, optimistes. Ils sont morts. La seule différence entre eux, c'est le bois de leur cercueil : chêne, pin ou acajou.

Que veux-tu que je devienne si je n'entends plus ton pas, est-ce ta vie ou la mienne qui s'en va, je ne sais pas.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONI ESABAC

Je m'appelle Violette Toussaint. J'ai été garde-barrière, maintenant je suis garde-cimetière. Je déguste la vie, je la bois à petites gorgées comme du thé au jasmin mélangé à du miel. Et quand arrive le soir, que les grilles de mon cimetière sont fermées et la clé accrochée à ma porte de salle de bains, je suis au paradis. Pas le paradis de mes voisins de palier. Non.

Valérie Perrin, *Changer l'eau des fleurs*, 2018

Document 4

Stai per cominciare a leggere il nuovo romanzo *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino. Rilassati. Raccogliti. Allontana da te ogni altro pensiero. Lascia che il mondo che ti circonda sfumi nell'indistinto. La porta è meglio chiuderla, di là c'è sempre la televisione accesa. Dillo subito, agli altri: «No, non voglio vedere la televisione!» Alza la voce, se no non ti sentono: «Sto leggendo! Non voglio essere disturbato!» Forse non ti hanno sentito, con tutto quel chiasso, dillo più forte, grida: «Sto cominciando a leggere il nuovo romanzo di Italo Calvino!» O se non vuoi non dirlo; speriamo che ti lascino in pace.

Prendi la posizione più comoda: seduto, sdraiato, raggomitolato, coricato. Coricato sulla schiena, su un fianco, sulla pancia. In poltrona, sul divano, sulla sedia a dondolo, sulla sedia a sdraio, sul pouf. Sull'amaca, se hai un'amaca. Sul letto, naturalmente, o dentro il letto. Puoi anche metterti a testa in giù, in posizione yoga. Col libro capovolto, si capisce.

Certo, la posizione ideale per leggere non si riesce a trovarla. Una volta si leggeva in piedi, di fronte a un leggio. Si era abituati a stare fermi in piedi. Ci si riposava così quando si era stanchi d'andare a cavallo. A cavallo nessuno ha mai pensato di leggere; eppure ora l'idea di leggere stando in arcioni, il libro posato sulla criniera del cavallo, magari appeso alle orecchie del cavallo con un finimento speciale, ti sembra attraente. Coi piedi nelle staffe si dovrebbe stare molto comodi per leggere; tenere i piedi sollevati è la prima condizione per godere della lettura.

Bene, cosa aspetti? Distendi le gambe, allunga pure i piedi su un cuscino, su due cuscini, sui braccioli del divano, sugli orecchioni della poltrona, sul tavolino da tè, sulla scrivania, sul pianoforte, sul mappamondo. Togliti le scarpe, prima. Se vuoi tenere i piedi sollevati; se no, rimettitele. Adesso non restare lì con le scarpe in una mano e il libro nell'altra.

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, 1979

Tu es sur le point de commencer le nouveau roman d'Italo Calvino, *Si une nuit d'hiver un voyageur*. Détends-toi. Recueille-toi. Chasse toute autre pensée de ton esprit. Laisse le monde qui t'entoure s'estomper dans le vague. Il vaut mieux fermer la porte ; là-bas la télévision est toujours allumée. Dis-le tout de suite aux autres : « Non, non, je ne veux pas regarder la télévision. » Lève la voix, sinon ils ne t'entendront pas : « Je suis en train de lire ! Je ne veux pas être dérangé. » Il se peut qu'ils ne t'aient pas entendu avec tout ce bazar ; dis-le à haute voix, crie : « Je vais commencer le nouveau roman d'Italo Calvino ! » Ou si tu ne veux pas, ne le dis pas ; espérons qu'ils te laissent tranquille.

Prends la position la plus confortable qui soit : assis, allongé, lové, couché. Couché sur le dos, sur un côté, sur le ventre. Dans un fauteuil, sur le divan, dans le fauteuil à bascule, sur la chaise longue, sur un pouf. Dans le hamac, si tu as un hamac. Sur le lit, bien sûr, ou dans le lit. Tu peux aussi te mettre tête en bas, comme au yoga. Avec le livre à l'envers, cela va de soi.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

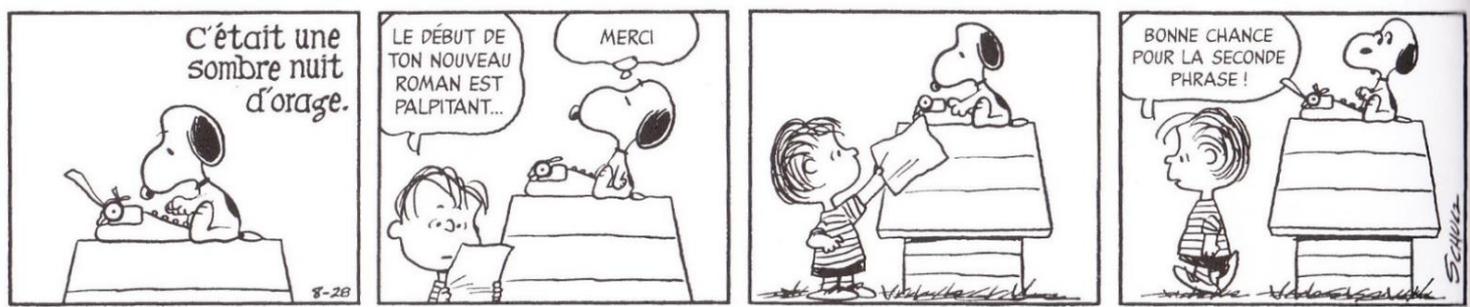
SEZIONI ESABAC

Bien sûr, la position idéale, pour lire, on ne la trouve jamais. Autrefois on lisait debout, devant un lutrin. On avait l'habitude de rester debout sans bouger. On se reposait ainsi quand on était fatigué de faire du cheval. Personne n'a jamais pensé à lire sur un cheval ; et pourtant, l'idée de lire à cheval, le livre posé sur la crinière, ou peut-être accroché aux oreilles du cheval avec une bride spéciale, cette idée t'attire maintenant. Les pieds dans les étriers, on doit être très à l'aise pour lire ; avoir les pieds qui ne touchent pas terre, c'est la première condition pour jouir de la lecture.

Bon, qu'est-ce que tu attends ? Allonge les jambes, allonge même les pieds sur un coussin, sur deux coussins, sur les bras du divan, sur les oreilles du fauteuil, sur la table à thé, sur le bureau, sur le piano, sur la mappemonde. Mais commence par enlever tes chaussures. Si tu as l'intention de garder les pieds en l'air ; sinon, remets-les. Et maintenant ne reste pas comme ça avec tes chaussures dans une main et ton livre dans l'autre.

Italo Calvino, *Si une nuit d'hiver un voyageur*, traduction de Martin Rueff, 2015

Document 5



Charles M. Schulz, *Les Peanuts*, 28 août 1969

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
PROVA DI STORIA
LA COMPOSITION

CANDIDATO/A _____

CLASSE V _____

	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - respect de la syntaxe - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation du vocabulaire historique approprié, tournures variées,... 	/3
CONTENU DU DEVOIR <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none"> - approche et présentation du sujet - formulation de la problématique (problème posé par le sujet) - annonce du plan <u>Développement</u> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique), correspondant au plan annoncé dans l'introduction - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) - phrases de transition entre les parties - pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre - présence d'exemples - pertinence des exemples utilisés <u>Conclusion</u> <ul style="list-style-type: none"> - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - ouverture vers d'autres perspectives 	/3 /10 /2
CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 	/2
TOTAL	/20

Il Presidente _____

La Commissione _____

ESAME DI STATO COMMISSIONE nr.....
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
 PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
COMMENTAIRE DIRIGÉ (ANALISI DEL TESTO)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____ **V** _____

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
I. COMPRENSIONE Comprensione generale e dettagliata Pertinenza delle analisi Citazioni e tecniche stilistiche	4 (sufficienza : 2,5)
II. INTERPRETAZIONE Comprensione generale e dettagliata Pertinenza delle analisi Citazioni e tecniche stilistiche Capacità d'interpretazione critica	5 (sufficienza : 3.5)
III. RIFLESSIONE PERSONALE Struttura argomentativa / Organizzazione delle idee Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Utilizzazione di esempi pertinenti Originalità e approfondimento personale	6 (sufficienza : 3,5)
IV. PADRONANZA LINGUISTICA Correttezza morfo-sintattica Correttezza ortografica Ricchezza lessicale Livello B2 del QCER	5 (sufficienza: 2,5)
Totale punti	_____/20

Il Presidente _____

La Commissione _____

ESAME DI STATO

COMMISSIONE nr.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
ESSAI BREF SUR CORPUS (SAGGIO BREVE)

CANDIDATO/A _____

CLASSE_V__

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
I. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Coerenza argomentativa e coesione Introduzione (presentazione documenti, problematica e <i>plan</i>) Conclusione (bilancio e apertura)	5 (sufficienza: 3)
II. CONTENUTO della RIFLESSIONE PERSONALE Presenza in considerazione della problematica Comprensione dei documenti Utilizzo di tutti i documenti e collegamenti pertinenti tra gli stessi Pertinenza delle analisi/riflessioni Approfondimenti personali	9 (sufficienza: 5)
III. PADRONANZA LINGUISTICA Correttezza grammaticale Correttezza ortografica Ricchezza lessicale Livello B2 del QCER	6 (sufficienza: 4)
	Totale punti _____/20

Il Presidente _____

La Commissione _____

ESAME DI STATO 2019

COMMISSIONE n.....

ORALE DI LETTERATURA FRANCESE ESABAC

CANDIDATO/A _____

CLASSE V

a)	Uso della lingua, lessico e pronuncia	(1-5) (Sufficienza 3)
b)	Conoscenza dei contenuti e analisi testuale	(1-5) (Sufficienza 3)
c)	Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti.	(1-4) (Sufficienza 3)
d)	Capacità di operare collegamenti	(1-5) (Sufficienza 3)
e)	Discussione sugli elaborati della terza prova	1
	Totale punti	_____/20

Il Presidente _____

La Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
PROVA DI STORIA
L' ANALYSE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

CANDIDATO/A _____

CLASSE V _____

	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - respect de la syntaxe - utilisation correcte de la ponctuation utilisation du vocabulaire historique approprié, tournures variées,... 	/3
CONTENU DU DEVOIR <u>Questions sur les documents</u> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - reformulation des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <u>Réponse organisée</u> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) - <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples, mots de liaison,) - <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) 	/6 /9
CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none"> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible 	/2
TOTAL	/20

Il Presidente _____

La Commissione _____
