



CLASSE 5^a SEZ. AL

LICEO LINGUISTICO - ESABAC

**ESAME DI MATURITA' CONCLUSIVO DEI CORSI DI
STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2025/2026

	INDICE	
1	IL CONSIGLIO DI CLASSE:	p. 4
1.1	I docenti del consiglio di classe	p. 4
1.2	Elenco alunni	p. 5
2	PROFILO DELLA CLASSE	p. 6
3	PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO	p. 7
3.1	Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)	p. 7
3.2	Quadro orario	p. 8
4	PERCORSO DIDATTICO	p. 9
4.1	Educazione civica	p. 9
4.1. a	Riferimenti normativi	p. 9
4.1. b	Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte	p. 12
4.2	Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio	p. 13
4.3	Formazione Scuola Lavoro	p. 22
4.4	Percorsi di orientamento formativo	p.26
4.4. a	Prospetto delle attività dei Percorsi di orientamento formativo svolti	p. 27
4.4. b	Docente tutor e orientatore	p. 30
4.5	Sperimentazione ESABAC	p. 30
4.6	Raccordi pluridisciplinari	p. 33
4.7	Prima prova Esami di Maturità - Simulazione	p. 34
4.8	Seconda prova Esami di Maturità – Simulazioni	p. 34
4.9	Terza prova Esame Esabac - Simulazioni	p. 34
4.10	Attività di recupero	p. 34
4.11	Attività di potenziamento e ampliamento dell’offerta formativa-a.s. 2025-2026	p. 34
4.12	Metodologia e strumenti	p. 35
4.13	Verifica e valutazione degli apprendimenti	p. 36
	ALLEGATI	
All. 1	Relazioni e contenuti disciplinari	
All. 2	Simulazione I prova (n. 1)	
All. 3	Simulazioni II prova (n.2)	
All. 4	Simulazioni Prova Esabac (Letteratura e Storia) (n.3)	
All. 5	Griglie di valutazione I prova	
All. 6	Griglia di valutazione II prova	

All.7	<i>Griglia di valutazione histoire Esabac</i>	
All.8	<i>Griglia di valutazione letteratura Esabac</i>	
All.9	<i>Griglia di valutazione colloquio Esabac</i>	

1. II CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 I docenti del consiglio di classe

DISCIPLINA	3° anno	4° anno	5° anno
ITALIANO	Santonocito Ornella Rita	Santonocito Ornella Rita	Santonocito Ornella Rita
STORIA	Carrara Maria Grazia	Torrise Carmela Maria Rita	Torrise Carmela Maria Rita
FILOSOFIA	Zagami Adriana Tania	Zagami Adriana Tania	Zagami Adriana Tania
MATEMATICA	Naso Angelo	Caruso Antonella	Caruso Antonella
FISICA	Naso Angelo	Caruso Antonella	Caruso Antonella
INGLESE	Tomasello Maria (coordinatrice)	Tomasello Maria (coordinatrice)	Tomasello Maria (coordinatrice)
FRANCESE	Longo Santa	Longo Santa	Failla Giusanna
SPAGNOLO	Musumeci Grazia	Musumeci Grazia	Musumeci Grazia
CONVERSAZIONE INGLESE	Cursaro Ilario	Cursaro Ilario	Cursaro Ilario
CONVERSAZIONE FRANCESE	Maffei Maddalena Savina*	Maffei Maddalena Savina	Maffei Maddalena Savina
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Arcidiacono Myrna	Arcidiacono Myrna	Arcidiacono Myrna
STORIA DELL'ARTE	Gelardi Mario	Gelardi Mario	Finocchiaro Francesco
SCIENZE NATURALI	La Cava Piera	La Cava Piera	La Cava Piera
SCIENZE MOTORIE	Carbo Anna Lisa	Carbo Anna Lisa	Carbo Anna Lisa
RELIGIONE	Laudani Barbara	Musumarra Giuseppe Domenico	Musumarra Giuseppe Domenico
SOSTEGNO	Sapia Loredana **	Minutolo Rita Graziella	Minutolo Rita Graziella

*sostituita dalla prof.ssa Saitta Claudine

** sostituita dalla prof.ssa D'Angelo Laura

1.2 Elenco alunni

1.	A.F.M.
2.	A.M.P.
3.	A.C.
4.	B.M.
5.	B.S.
6.	C.S.
7.	C.E.
8.	C.T.M.
9.	C.V.
10.	D.G.
11.	G.M.
12.	G.C.
13.	L.S.
14.	M.B.
15.	M.M.
16.	M.C.C.
17.	P.R.M.
18.	P.G.A.M.
19.	R.I.
20.	R.F.M.
21.	R.M.
22.	S.J.
23.	S.A.
24.	S.G.M.F.
25.	T.F.F.

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 AL è composta da 25 alunni, di cui n. 24 femmine e n. 1 maschio. Un'alunna frequenta la classe quinta per la seconda volta e un'altra alunna è stata ammessa alla classe quinta in seguito al superamento dell'esame di idoneità a settembre 2025. In classe è presente un'alunna che segue una programmazione per obiettivi minimi, con insegnante di sostegno per nove ore settimanali. La maggior parte dei ragazzi risiede a Paternò, in nove, invece, provengono da paesi limitrofi, Belpasso (una), Santa Maria di Licodia (due), Ragalna (una), Biancavilla (quattro), Nicolosi (una). Nel corso del quinquennio la fisionomia della classe ha subito alcune variazioni: il numero degli alunni è leggermente diminuito e, al quarto anno, si è inserita una studentessa proveniente da un altro liceo. Nell'arco del triennio la classe ha beneficiato della continuità didattica in quasi tutte le discipline, aspetto che ha contribuito positivamente allo sviluppo dell'attività didattica.

Dal punto di vista dell'interazione sociale, gli alunni sono riusciti nel tempo a costruire relazioni interpersonali serene, fondate su valori quali il rispetto reciproco e la condivisione, pur in presenza di alcuni gruppi interni alla classe. Anche il rapporto con i docenti si è caratterizzato da un crescente senso di maturità e responsabilità nel corso dei cinque anni. Sotto il profilo disciplinare, il comportamento è stato nel complesso corretto e rispettoso dei ruoli e delle persone. Per quanto riguarda la frequenza, nell'ultimo anno essa è risultata non sempre regolare per alcuni alunni, con un numero di assenze superiore rispetto agli anni precedenti; in alcuni casi ciò è stato dovuto a problematiche personali di varia natura, mentre altri studenti hanno mantenuto una frequenza regolare. Il rapporto con le famiglie è stato improntato sulla collaborazione, quasi tutti i genitori sono stati presenti agli incontri scuola famiglia previsti e hanno mantenuto un rapporto costante con i docenti del Consiglio di classe.

Sul piano didattico, le alunne hanno conseguito risultati pienamente coerenti con gli obiettivi prefissati, ciascuna in base alle proprie capacità. Ciò è avvenuto grazie allo sviluppo di un metodo di studio progressivamente più sicuro, autonomo ed efficace, alla costanza nell'impegno, all'interesse verso le discipline e le attività proposte, nonché all'adozione di strategie orientate a un apprendimento riflessivo e critico. Gli studenti evidenziano, in generale, una particolare inclinazione per l'asse dei linguaggi e quello storico-filosofico; alcuni di loro hanno infatti conseguito livelli eccellenti soprattutto nelle discipline di indirizzo, ma non solo, poiché molte hanno maturato un ottimo profitto in tutte le materie. Pertanto, al termine del quinto anno, la classe dimostra di aver raggiunto un livello di competenze complessivamente soddisfacente, seppur con diversi livelli.

Un gruppo numeroso presenta una preparazione ottima e in alcuni casi eccellente in tutte le discipline. Gli studenti mostrano una piena padronanza dei contenuti e ottime capacità espositive e argomentative; sono dotate di capacità di intesi e di analisi e hanno spirito critico e riflessivo. Sono in grado di stabilire collegamenti tra le discipline e le competenze linguistiche risultano per molti di livello alto in tutte le lingue e comunque elevate nelle lingue straniere.

Un altro gruppo ha conseguito una preparazione solida, con esiti tra il buono e il discreto. Gli studenti hanno pienamente acquisito e rielaborato i contenuti grazie all'impegno e alla partecipazione al dialogo didattico-educativo e mostrano abilità e competenze appropriate e rispondenti agli obiettivi disciplinari.

Altri alunni, invece, hanno una preparazione complessiva adeguata, sebbene non particolarmente approfondita sul piano delle conoscenze e delle competenze. Alcuni di loro hanno manifestato inizialmente incertezze e fragilità in alcune discipline, riuscendo comunque nel tempo a superare le difficoltà e a raggiungere complessivamente gli esiti attesi.

Le alunne hanno sempre accolto favorevolmente le iniziative proposte dalla scuola, partecipando ai progetti e alle attività di potenziamento e approfondimento incluse nel PTOF in orario extracurricolare, il che ha portato ad un inevitabile arricchimento umano e culturale. In modo particolare molte di loro hanno conseguito una o più certificazioni linguistiche, Cambridge, Delf, e

Dele di livello B2, certificazioni spendibili a livello europeo e in armonia con l'indirizzo di studi scelto. Una studentessa è stata selezionata come membro della giuria del Prix Goncourt, che si è concluso con un evento a Roma. Quattro studentesse hanno aderito allo scambio Transalp durante il terzo anno; invece, al quarto anno otto studentesse hanno preso parte ad uno scambio linguistico con studenti di una scuola spagnola. Infine, durante il corrente anno scolastico, otto studentesse hanno partecipato a un'esperienza di mobilità Erasmus di breve durata, realizzata attraverso uno scambio con studenti di un liceo di Stoccolma. Queste esperienze di mobilità permetteranno ad alcune di loro di conseguire l'attestato di eccellenza CERTILINGUA, perché in possesso dei requisiti, ovvero due certificazioni linguistiche di livello B2, uno stage all'estero e l'apprendimento di una disciplina in lingua straniera a partire dal terzo anno, ovvero la Storia in francese secondo la metodologia ESABAC.

La classe aderisce alla sperimentazione Esabac che secondo l'accordo interministeriale italo-francese (D.M 91/ 2010 e D.M. 95/2013), prevede a partire dal terzo anno lo studio approfondito della Lingua e della letteratura francese, nonché di una Disciplina non linguistica insegnata in lingua Francese (Storia). Il piano di studi, conforme all'indirizzo linguistico, prevede inoltre la progettazione integrata di moduli di Letteratura italiana e francese e favorisce una didattica pluridisciplinare. Il percorso di studi Esabac e l'esito positivo dell'esame (sia di Maturità sia Esabac) permette di conseguire, in aggiunta al diploma di maturità italiano, il baccalaureato, titolo equivalente in Francia a quello italiano. La sperimentazione ESABAC, quindi, offre allo studente un percorso d'eccellenza che, oltre a potenziare la conoscenza della lingua francese, gli consente di accedere alle Università francesi, aprendo interessanti prospettive di mobilità accademica e professionale.

In conclusione, i docenti hanno sempre lavorato in un clima sereno e con l'obiettivo di far conseguire a tutte gli studenti gli obiettivi prefissati anche nei momenti di difficoltà che alcune di loro hanno avuto, adottando tutte le strategie didattiche utili al pieno recupero, oltre che potenziamento delle conoscenze, capacità e competenze, favorendo e stimolando le attitudini personali e un apprendimento quanto più possibile significativo e trasversale. Pertanto, il consiglio di classe si ritiene complessivamente soddisfatto del percorso di studi degli alunni e dei risultati che ognuno di loro ha conseguito in relazione alle proprie capacità e alle attività curriculari ed extra-curriculari svolte, risultati che hanno portato ad una crescita umana e culturale significativa.

In ottemperanza alle norme vigenti, il gruppo classe ha regolarmente svolto le Prove Invalsi Di Italiano, Matematica e Inglese, rispettivamente il 3, 9 e 11 marzo 2026, come da circolare n. 293 del 13 febbraio 2026.

3. PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO

3.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (all. A del DPR 89/2010)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica, sistematica e critica;
- la pratica di metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;

- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze ed acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- saper comunicare in tre lingue moderne in diversi contesti sociali e in situazioni professionali, anche elaborando diverse forme testuali, adeguate ai compiti di lavoro;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Per il liceo linguistico EsaBac, a conclusione del percorso di studio, gli studenti dovranno inoltre:

- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del Quadro Comune europeo di Riferimento per le lingue;
- utilizzare le conoscenze della lingua, della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

3.2 Quadro orario:

Liceo Linguistico					
Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-

Lingua e cultura straniera1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Att. alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con un docente di madre lingua

** Con Informatica al I biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

4 PERCORSO DIDATTICO

4.1 Educazione civica

4.1.a Riferimenti normativi. Con l'entrata in vigore della legge 92/2019, è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020-2021, l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, per il quale la nostra Istituzione scolastica ha adottato un *Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione civica*, che in data 18-09-2024 è stato aggiornato nel rispetto delle nuove Linee guida ministeriali (D.M. 183/2024) e deliberato in data 30-09-2025 per l'a.s. 2025-2026.

NUCLEO CONCETTUALE			ore
<i>Costituzione</i>	<i>Sviluppo economico e sostenibilità</i>	<i>Cittadinanza digitale</i>	
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica (<i>Competenza 1</i>)			10
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea Storia della			18

bandiera e inno nazionale (Competenza 1)			
Parità di genere (Agenda 2030) (Competenza 3) Salute e benessere (Agenda 2030) (Competenza 4) Istruzione di qualità (Agenda 2030) (Competenza 1)	Energia pulita e accessibile (Agenda 2030) (Competenza 6) Sconfiggere la povertà (Agenda 2030) (Competenza 5) Ridurre le disuguaglianze (Agenda 2030) (Competenza 5) Lotta al cambiamento climatico (Agenda 2030) (Competenza 6)		29
	Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità (Competenza 7) Educazione ambientale e sviluppo sostenibile (Competenza 5, 6)		23
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro (Competenza 2)	Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro (Competenza 8)		07
		Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico (Competenza 11)	07
		Cittadinanza digitale: Identità digitale, tutela dei dati e amministrazione digitale (Competenza 10, 11, 12)	08
		Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social ...). Cyberbullismo (Competenza 11, 12)	08
	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (Competenza 9)		08

Educazione al volontariato (Competenza 4)			04
Cittadinanza attiva (Competenza 2)			03
Educazione alla salute (Competenza 4)	Protezione civile (Competenza 6)		12
Educazione stradale (Competenza 3)			08
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze, riunioni, visite guidate, stage ...)			20
TOTALE MONTE ORE DEL QUINQUENNIO (minimo)			165

Il Collegio Docenti ha, quindi, stabilito una pianificazione annuale delle ore di attività da svolgere per classe in ciascuna area tematica, proponendo anche le discipline da coinvolgere. L'insegnamento dell'Educazione civica prevede la somministrazione di due prove di verifica multidisciplinari a quadrimestre, che conducono ad una valutazione intermedia, nello scrutinio del primo quadrimestre, e ad una valutazione finale, nello scrutinio del secondo quadrimestre.

Piano orario di Educazione civica - Curricolo quinquennale

Aree tematiche	1°	2°	3°	4°	5°	tot	Discipline <i>proposte</i>
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica			4	3	3	10	Diritto, Storia, Sc. Umane/Lingue/filosofia
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	4	5		3	6	18	Diritto/Economia/Storia/Lingue (triennio)/Italiano
Agenda2030	5	5	6	5	8	29	Tutte le discipline
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità.			4	3	4	11	Storia dell'arte
Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	4*		4	4		12	Sc. naturali*/Fisica
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro			4		3	07	Diritto/Econ./ Sc. umane/Filosofia
Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico			4	3		07	Sc. umane/Lingue triennio/ Italiano/Filosofia

Cittadinanza digitale: identità digitale, tutela dei dati, amministrazione digitale	3	5				08	Matematica/Sc.umane/ Diritto
Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social, ...). Cyberbullismo	4	4				08	Matematica/Sc.umane/ Italiano
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	3	3		2		08	Italiano/Storia/Lingue (triennio)/Diritto Religione
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2			3	2	07	Religione/Sc.Umane/Filosofia/ Diritto/ storia
Educazione alla salute e protezione civile		3	3	3	3	12	Sc. naturali/Religione/ scienze motorie
Educazione stradale	4	4				08	Sc. motorie
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)	4	4	4	4	4	20	Tutte le discipline
Ore annuali (minimo)	33	33	33	33	33	165	

4.1.b Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte

Il Consiglio di classe della VAL ha elaborato secondo il suddetto documento il proprio curricolo di Educazione civica per l'a.s. 2025-2026, coinvolgendo trasversalmente le seguenti discipline: Italiano, Storia Esabac, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Spagnolo, Francese, Religione. Le attività riferite all'insegnamento di Educazione civica, coordinate dalla docente referente, prof.ssa Tomasello Maria, si sono svolte, come da Programmazione didattica del Consiglio di classe del 7/10/2025, nel corso del primo e secondo quadrimestre in modo da assicurare un'equilibrata ripartizione delle stesse. Per la verifica degli apprendimenti, per ciascun quadrimestre, sono state somministrate due verifiche scritte sommative multidisciplinari, di tipo strutturato, sui contenuti delle aree tematiche trattate. Si fornisce di seguito un quadro di riepilogo contenente le aree tematiche trattate, il numero di ore da svolgere, le discipline coinvolte, i contenuti programmati, l'indicazione del periodo di svolgimento:

Aree tematiche	Numero di ore	Discipline coinvolte- docenti	CONTENUTI
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica	3	Scienze motorie - prof.ssa Carbo	Art. 33 della Costituzione, Diritto sportivo
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	3	Storia Esabac - prof.ssa Torrisi	L'U.E: le tappe della sua formazione e le istituzioni principali – L'Erasmus
	3	Italiano - prof.ssa Santonocito	La Costituzione: i principi fondamentali e l'ordinamento della Repubblica
Agenda2030	3	Inglese - prof.ssa Tomasello	Goal 5 (competenza 3) The Suffragettes, Virginia Woolf's <i>A room of one's own</i> (extract), the fight for women's rights
	3	Spagnolo – proff. Musumeci e Arcidiacono	Objetivo 5 (Competenza 3) Igualdad de género. El rol de la mujer. Biografía de Frida Kahlo.

	2	Francese – prof.ssa Failla	Objectif 5 “L’évolution de l’Égalité entre les sexes, mage de la femme: de Balzac (<i>Mémoires de deux jeunes mariées</i>) à Simone de Beauvoir (<i>Le Deuxième Sexe</i>)
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità.	4	Storia dell’arte – prof. Finocchiaro	Musei, collezioni e istituzioni pubbliche per la conservazione, la tutela e la valorizzazione dei Beni Culturali e le opere d’arte. La città tra ‘800 e ‘900; nuovi modelli urbani e sociali. Implicazioni sulla metamorfosi dello spazio e sulle politiche urbane a partire dalle innovazioni tecnologiche. Il quadro normativo relativo ai Beni Culturali, La Costituzione e la missione del volontariato.
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro	3	Filosofia – prof.ssa Zagami	Nodo concettuale nella riflessione di Hegel e Marx
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2	Religione – prof. Musumarra	Amare il prossimo: vivere la solidarietà come cittadini responsabili
Educazione alla salute e protezione civile	3	Scienze naturali – prof.ssa La Cava	Le infezioni sessualmente trasmesse
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)	4	TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto “Salute e benessere” – incontri informativi su corretti stili di vita e prevenzione delle patologie oncologiche “progetto Martina”, il 21 febbraio 2026 (1h). • Incontro di formazione e sensibilizzazione alla donazione del sangue con GDVS di Paternò, giorno 8 novembre 2025 (1h). • Incontro informativo sulla Costituzione Italiana e sul Referendum Costituzionale, il 13 marzo 2026 (2h). • Incontro di formazione e sensibilizzazione alla donazione degli organi, (1h) come da circolare n. 426.

4.2 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio

Nel corso del triennio gli alunni hanno preso parte ad attività, percorsi e progetti inclusi nel PTOF dell’Istituto, come ampliamento dell’offerta formativa della scuola e finalizzati allo sviluppo di competenze di base, personali, sociali e civiche, che fanno riferimento alle otto competenze chiave per l’apprendimento permanente. Le competenze sociali e civiche si ispirano alle otto competenze chiave indicate dal “Quadro di riferimento europeo” (Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018) descritte di seguito:

COMPETENZE	DESCRIZIONE
Competenza alfabetica funzionale	La competenza di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.
Competenza multilinguistica	Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell’aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.

Competenza matematica e Competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività, oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. La competenza in Scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda, usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in Tecnologie e Ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
Competenza digitale	La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile, per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere apertivo agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
Competenza in materia di cittadinanza	La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. (...) Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.
Competenza imprenditoriale	La competenza imprenditoriale presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui

✓ Potenziamento Linguistico per la Certificazione Internazionale (a.s. 2023-24; 2024-25; 2025-26)

Descrizione del progetto.

Il progetto ha l'obiettivo di far conseguire agli studenti le certificazioni internazionali di **livello B1 e B2** e capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro attraverso il potenziamento delle competenze orali e scritte di comprensione e produzione e il riconoscimento **“Certilingua”**, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee internazionali. Certificazioni esterne con Cambridge ESOL per l'inglese; D.E.L.F. per il francese; D.E.L.E. per lo spagnolo; Goethe per il tedesco.

Attività svolte

Corsi di inglese, francese, spagnolo, tedesco della durata di 30 ore ciascuno. Le lezioni riguardano le competenze linguistiche richieste dagli esami per conseguire le certificazioni secondo il QCER, livello B1 e B2

Soggetti coinvolti

Docenti interni di Lingua inglese, francese, spagnolo e di Conversazione. Del gruppo classe 5 AL n. 8 alunni nel 2023-24; n. 14 alunni nel 2024-25; n. 4 nel 2025-26.

Competenze in materia di cittadinanza

- Acquisire il senso di consapevolezza, di partecipazione e di riconoscimento attraverso la conoscenza di realtà sociali e culturali diverse dalla nostra attraverso rapporti di collaborazione con istituti stranieri e scambi culturali telematici.
- Agire da cittadino responsabile partecipando alla vita civica e sociale e collocare le conoscenze curriculari in un contesto specifico attraverso il “riconoscimento” dei valori di sistemi educativi diversi dai nostri.

Competenza multilinguistica

- Avere consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici attraverso la comunicazione in lingua straniera.
- Potenziare e favorire la comunicazione in lingua straniera con l’ausilio di sussidi multimediali.
- Avviare e mantenere rapporti di amicizia e collaborazione con Istituti stranieri anche con scambi culturali e collaborazioni telematiche.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

- Acquisire capacità di riflettere su sé stessi potenziando la motivazione.
- Riflettere sulla percezione reale tra capacità e limiti, sulle proprie competenze e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
- Elaborare e rielaborare un progetto di vita in relazione al contesto perseverando per il raggiungimento dell’obiettivo.
- Capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro.

✓ Teatro passivo in lingua straniera (a.s. 2023-24, 2024-25, 2025-26)

Il nostro istituto dimostra una particolare sensibilità nei confronti del teatro, considerato efficace strumento di comunicazione e metodologia di apprendimento; questo vale anche per l’insegnamento/apprendimento delle lingue straniere. Gli studenti del nostro istituto partecipano a manifestazioni teatrali in lingua straniera.

Il progetto, in particolare, si propone di:

- motivare gli alunni all’apprendimento delle culture straniere utilizzando una modalità alternativa a quella della lezione in classe;
- migliorare le abilità linguistiche con particolare enfasi sulle abilità di comprensione orale;
- diffondere l’arte teatrale tra i giovani.

L’esperienza accompagna lo studente prima, durante e dopo la partecipazione allo spettacolo.

A scuola, gli alunni si preparano con il docente con ascolto di file audio e lettura dei copioni forniti dalle compagnie teatrali; a teatro, vivono l’esperienza in lingua; al rientro a scuola, rielaborano l’esperienza con il docente.

✓ Attività preparatoria ai campionati sportivi studenteschi (a.s. 2023-24)

Descrizione del progetto

L'organizzazione di tornei di giochi sportivi di vario tipo ha lo scopo di promuovere la pratica sportiva nel percorso formativo, educativo e didattico degli studenti, offrendosi come opportunità, soprattutto per coloro che non svolgono altre attività sportive, riuscendo, così, a contribuire al benessere complessivo degli studenti. Il progetto, della durata di 30 ore, prevede l'organizzazione di tornei di classe, di interclasse e inter-istituto e la partecipazione dell'Istituto alle fasi provinciali dei GSS per quanto riguarda gli sport di calcio, calcio a 5, Badminton e pallavolo.

Attività svolta

Attività sportive e tornei di classe e di interclasse; preparazione degli alunni per la selezione relativa alle gare dei GSS degli sport praticati.

Soggetti coinvolti

Docenti interni dell'Istituto di Scienze Motorie e del gruppo classe 5 AL n. 7 alunni.

✓ Progetto laboratoriale sportivo: step coreografico (a.s. 2023-24)

Descrizione del Progetto

Il progetto è rivolto a tutte le classi dell'Istituto e mira al benessere fisico e fisiologico apportato dall'attività aerobica. Attraverso sequenze coreografiche costruite di volta in volta si tende ad accrescere e migliorare la capacità cardio-respiratoria, le capacità motorie coordinative e l'educazione al ritmo. A livello cognitivo invece si andrà a stimolare la memoria, la velocità di apprendimento e l'ordine sequenziale. L'attività prevede una fase iniziale di approccio individuale e una successiva di sperimentazione e tutoraggio in piccoli e medi gruppi, così da lasciare spazio anche alle iniziative creative dei partecipanti. Infine, si presenteranno le caratteristiche di una costruzione coreografica, la scelta della musica in base ai bpm e i diversi usi dello step nell'ambito coreografico o di tonificazione e stretching muscolare.

Tempi

Il corso si è svolto dal 26 marzo al 27 maggio 2024.

Attività Svolte

- Riscaldamento come fase preparatoria all'attività fisica
- Costruzione di sequenze coreografiche e combinazione delle stesse
- Esercizi di tonificazione e stretching muscolare
- Studio e sperimentazione in piccoli gruppi
- Momenti di teoria per approfondire l'utilizzo dei passi presentati, la scelta della musica

Obiettivi

- 1- Condurre uno stile di vita attivo praticando attività motorie funzionali al proprio benessere.
- 2- Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità dell'attività fisica a ritmo di musica per il benessere individuale e collettivo.
- 3- Sviluppare l'apprendimento collaborativo, il senso della solidarietà, la valorizzazione del ruolo di tutti ed il rispetto del ruolo di ciascuno.
- 4- Saper utilizzare gli aspetti comunicativi ed espressivi del movimento.

Metodologia

Cooperazione all'interno del grande e piccolo gruppo nelle diverse fasi dell'apprendimento

Problem- Solving per imparare sia in maniera autonoma che insieme agli altri

Indagine personale per mettersi alla prova con sé stessi.

Soggetti coinvolti

Docenti interni dell'istituto e del gruppo class 5 AL n. 3 alunni.

✓ Progetto di mobilità individuale TransAlp (a.s. 2023-24)

Descrizione del progetto

Il nostro Istituto e il *Lycée Parc Impérial* di Nizza (Francia), nell'ambito del progetto *TransAlp* promosso dall'*Académie* di Nizza, hanno sottoscritto ormai da diversi anni, una convenzione di mobilità studentesca individuale. Il progetto, destinato agli studenti delle classi *EsaBac*, prevede la partecipazione di alunni del triennio ad un periodo di 15 giorni di frequenza nel liceo francese, svolgendo le attività proposte durante le lezioni e sottoponendosi anche a verifiche e valutazioni. Alcuni alunni del liceo francese frequentano, a loro volta, le lezioni e le attività nel nostro Istituto. La specificità di questo progetto risiede nella modalità di scambio, non più di gruppo o di classe e sotto la tutela di un docente accompagnatore, ma individuale. Gli studenti, infatti, partono in maniera autonoma e vengono ospitati dalle famiglie dei corrispondenti che ne assumono tutte le responsabilità. Il progetto *Trans'Alp* è stato svolto con il *Lycée Honore Romane* di Embrun, con le stesse modalità.

Attività svolte

Frequenza e partecipazione alle lezioni presso il Liceo *Parc Impérial* e presso il *Lycée Honore romane* come previsto dal "contratto di studio" stipulato tra le due scuole. Verifiche in itinere e finali presso il liceo francese. Resoconto dell'esperienza e verifica degli apprendimenti nell'Istituto di appartenenza.

Soggetti coinvolti

Docenti responsabili del progetto interni dell'Istituto, famiglie degli studenti e del gruppo classe 5 AL n. 4 alunne, tre alunne sono state a Nizza dal 3 al 17 febbraio 2024 e un'alunna è stata a Embrun dal 5 al 20 aprile 2024.

✓ Stage linguistici all'Estero (a.s. 2023-24; 2024-25)

Descrizione del progetto

Lo stage linguistico in un Paese della Comunità europea, della durata di una settimana, ha lo scopo di favorire l'incontro con la lingua e la cultura del paese ospitante, prevede la frequenza degli alunni ad un corso di lingua presso un ente selezionato e offre l'opportunità di vivere un'esperienza culturale intensiva e costante soggiornando prevalentemente presso una famiglia ospitante, di cui gli alunni condividono usi e costumi.

Attività svolte

Frequenza di un corso di lingua; pratica linguistica intensiva; esperienze culturali, visite guidate ed escursioni nel territorio alla scoperta del paese straniero di cui si studia la lingua; confronto tra diversi sistemi culturali.

Soggetti coinvolti

Agenzie organizzatrici, docenti accompagnatori interni dell'Istituto, famiglie ospitanti o alberghi. Del gruppo classe 5 AL n. 1 alunna nell'a.s. 2023-24 dal 7 al 14 maggio, e 1 alunna nell'a.s. 2024-25 dal 3 al 10 maggio, entrambi gli stage sono stati a Siviglia.

✓ Scopriamo l'intelligenza artificiale" (a.s. 2024-25)

Descrizione del progetto

Il corso "Scopriamo l'intelligenza artificiale" è stato ideato per avvicinare gli studenti al mondo dell'IA, con l'obiettivo di sviluppare competenze digitali, potenziare il pensiero computazionale e promuovere una riflessione consapevole sull'uso etico delle tecnologie emergenti. Il progetto ha posto particolare attenzione alla personalizzazione del percorso in base al livello del gruppo, offrendo spiegazioni mirate e materiali di supporto per favorire l'apprendimento autonomo. Il corso fa parte dei "Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione" (D.M. 65/2023). Durante il corso, gli studenti hanno seguito lezioni teoriche sulla storia e sull'etica 21 dell'intelligenza artificiale, affiancate da attività laboratoriali pratiche. Hanno

esplorato i principi del machine learning attraverso esercitazioni guidate, realizzato semplici progetti in Python e utilizzato piattaforme come Experiments with Google e Machine Learning for Kids.

Le attività sono state personalizzate in base al livello del gruppo, con materiali di supporto per lo studio autonomo. Il progetto ha avuto una durata di 18 ore

Soggetti coinvolti

Docenti interni dell'istituto e del gruppo classe 5 AL n. 5 alunni.

✓ Progetto di scambio culturale e linguistico con scolaresca spagnola (a.s. 2024-25)

Descrizione del progetto

Il progetto ha lo scopo di promuovere l'incontro con la lingua, la cultura e il sistema scolastico del Paese ospitante. L'attività viene organizzata in modo tale che ogni alunno abbia un proprio corrispondente coetaneo da ospitare nel proprio paese e presso il quale riceve, a sua volta, ospitalità. Il confronto con coetanei di madrelingua è, pertanto, costante e intensivo. Gli studenti coinvolti trascorrono un periodo presso le famiglie ospitanti, che normalmente, sono quelle degli studenti coinvolti nello scambio, di cui condividono usi e costumi e frequentano la classe corrispondente alla propria.

Attività svolte

Frequenza e partecipazione alle lezioni in una scuola del paese ospitante; scambi ed esperienze con i coetanei stranieri; escursioni e visite guidate nel territorio alla scoperta del paese straniero; conoscenza del sistema scolastico del paese di cui si studia la lingua; confronto tra diversi sistemi culturali.

Soggetti coinvolti

Docenti coinvolti nel progetto interni dell'Istituto, famiglie degli studenti e del gruppo classe 5 AL n. 8 alunni, dal 3 al 10 febbraio presso la scuola IES Calderon del Barca di Madrid, e e dal 17 al 24 febbraio 2025 presso il nostro istituto.

✓ Percorso laboratoriale di Robotica educativa – PNRR 65 STEM (a.s. 2024-25)

Descrizione del Progetto

Il progetto si inserisce nell'ambito del PNRR – Azione 65 STEM, con l'obiettivo di avvicinare gli studenti alle discipline tecnico-scientifiche attraverso un percorso laboratoriale innovativo incentrato sulla robotica educativa. Il percorso ha favorito lo sviluppo del pensiero computazionale, della logica e della progettualità mediante attività pratiche di coding e costruzione robotica. Le attività si sono svolte utilizzando le piattaforme code.org e Google CS First per la programmazione visuale, oltre a kit LEGO Spike e Makeblock Ultimate per l'esplorazione di concetti avanzati di meccanica e automazione. Il progetto ha promosso un apprendimento attivo, inclusivo e orientato alla risoluzione di problemi reali, stimolando autonomia, creatività e lavoro di squadra.

Destinatari del Progetto

Classi della scuola secondaria coinvolte nel potenziamento delle competenze STEM

Attività svolte

Introduzione al coding su code.org (“L’ora del codice”); Programmazione visuale su Google CS First; Costruzione e programmazione robotica con 4 kit LEGO Spike; Attività avanzate con 2 kit Makeblock Ultimate

Soggetti coinvolti

Docenti della scuola, del gruppo classe 5 AL n. 3 alunni.

✓ Mobilità di gruppo Erasmus (a.s. 2025-26)

Descrizione del progetto

Le mobilità di gruppo Erasmus+ rappresentano un'opportunità strutturata di apprendimento transnazionale rivolta a gruppi di studenti, finalizzata allo sviluppo di competenze linguistiche, interculturali e trasversali, in linea con gli obiettivi del Programma Erasmus+ 2021–2027 e con il Piano di internazionalizzazione dell'istituto.

Attraverso periodi di apprendimento presso scuole partner europee, gli studenti partecipano ad attività didattiche integrate (lezioni, workshop, CLIL, project work), esperienze di immersione linguistica e momenti di scambio culturale, favorendo un apprendimento autentico e situato. Le mobilità sono progettate secondo principi di inclusione, sostenibilità e partecipazione attiva, garantendo pari opportunità e valorizzando il confronto tra sistemi educativi diversi.

I risultati attesi includono: il potenziamento delle competenze linguistiche (in particolare nelle lingue di studio), lo sviluppo della consapevolezza interculturale e della cittadinanza europea, il rafforzamento delle competenze sociali e collaborative, nonché una maggiore autonomia e capacità di adattamento in contesti internazionali.

Soggetti coinvolti

Docenti interni di Lingua inglese e della classe 5 AL n. 8 alunne. Lo scambio ha avuto luogo tra il nostro liceo e il Blackebergs Gymnasium di Stoccolma, dal 6 all'11 ottobre 2025 e dal 23 al 28 marzo 2026.

✓ I Nuovi Giochi della Gioventù e lo Sport a Scuola (A.s. 2025-26)

Descrizione del progetto

Il progetto, della durata complessiva di 24 ore, si è focalizzato sulla riattivazione e valorizzazione dei Nuovi Giochi della Gioventù. L'iniziativa ha mirato a reinserire la pratica sportiva come pilastro del percorso educativo e didattico, offrendo a tutti gli studenti dell'Istituto, inclusi coloro che non praticano sport a livello agonistico, un'opportunità per migliorare il loro benessere psicofisico.

Il percorso ha previsto un ciclo di attività pomeridiane dedicate alla preparazione tecnica e atletica, che ha culminato nell'organizzazione di tornei interni e nella partecipazione alle gare ufficiali a livello comunale per discipline quali Calcio 5, Badminton e Pallavolo.

Obiettivi

- **Promozione della Salute:** Favorire stili di vita attivi per contrastare la sedentarietà e migliorare il benessere complessivo degli studenti.
- **Inclusione e Socializzazione:** Utilizzare lo sport come strumento per abbattere le barriere sociali e favorire l'integrazione tra alunni di diversi indirizzi.
- **Valori Sportivi (Fair Play):** Educare al rispetto delle regole, dell'avversario e alla sana competizione sia all'interno della scuola che nelle gare comunali.
- **Senso di Appartenenza:** Rafforzare l'identità d'istituto attraverso la rappresentanza della scuola nelle competizioni del territorio.

Competenze

- **Gestione Organizzativa:** Capacità di pianificare calendari di gara, gestire i materiali sportivi e coordinare i flussi dei partecipanti durante i tornei di classe e interclasse.
- **Padronanza Regolamentare:** Conoscenza approfondita dei regolamenti tecnici delle diverse discipline (Badminton, Volley, Calcio).
- **Linguaggio Tecnico:** Utilizzo del lessico specifico dell'educazione motoria e della gestione di eventi sportivi.

Soggetti coinvolti

Docenti interni dell'istituto, del gruppo classe 5AL n. 1 studente.

✓ *Impresa simulata “La città del sorriso” (a.s. 2025-26)*

Finalità Generali

Perseguire l’interesse generale della comunità alla promozione umana e all’integrazione sociale dei ragazzi con disabilità, rafforzando la conoscenza delle cooperative di comunità come nuovi centri di aggregazione e valorizzando i talenti individuali per prevenire la dispersione scolastica.

Obiettivi Formativi Generali

- Sviluppo di competenze comunicativo-relazionali.
- Potenziamento della competenza tecnica e digitale.
- Rafforzamento delle competenze sociali e civiche.

Obiettivi Specifici e Competenze

1. Connessione Scuola-Territorio: Realizzare collegamenti concreti tra scuola, imprese e cooperative del territorio.
2. Gestione Aziendale: Conoscere finalità e leggi in materia di organizzazione aziendale, gestione e sviluppo delle risorse umane.
3. Problem Solving Operativo: Acquisire abilità pratiche e capacità di gestione dei problemi della prassi lavorativa.
4. Consapevolezza del Contesto: Gestire le interazioni con gli attori sociali e adottare comportamenti appropriati al contesto professionale.
5. Verifica delle Competenze: Verificare le conoscenze teoriche trasversali fornite dalla scuola nell’ambiente esterno (istituzioni, servizi, organizzazioni).

Metodologia Didattica

Il modulo si è avvalso della metodologia dell'impresa simulata, permettendo agli studenti di operare in un contesto che riproduce quello aziendale/cooperativo. La sinergia tra l'Esperto esterno (apporto tecnico-specialistico) e il Tutor interno (mediazione didattica) ha garantito un approccio multidisciplinare e un orientamento consapevole verso il mondo del lavoro e del sociale.

Soggetti coinvolti

Esperto professionista esterno all’istituzione scolastica e specializzato nelle tematiche del modulo.
Tutor interno all’istituzione scolastica con funzioni di coordinamento, facilitazione e monitoraggio.
Del gruppo classe 5 AL n. 2 studenti.

✓ *Preparazione ai test universitari: Area matematica. (a.s.2025-26)*

Descrizione del progetto

Il progetto si è proposto di consolidare abilità e sviluppare metodiche utili a risolvere quesiti di Matematica e Fisica presenti nei test di accesso alle facoltà universitarie. I quesiti sono stati preventivamente selezionati da una raccolta di test di accesso ad alcune facoltà universitarie. Gli alunni sono stati invitati a risolvere, in tempo reale, ciascun quesito proposto, dapprima individualmente e successivamente, qualora necessario, con l’ausilio del docente, con il quale hanno potuto interagire, oltre che oralmente, anche mediante lavagna digitale. Ovviamente questo ha permesso agli alunni di avere un feedback immediato sul lavoro svolto.

Durata: 16 ore

Competenze attivate

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

- capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane;
- capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione, come formule, modelli, grafici e diagrammi.

Competenza digitale

- interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile, per apprendere, lavorare e partecipare alla società;
- conoscenza dell'alfabetizzazione informatica e digitale, della comunicazione e della collaborazione.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento;
- capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale.

Soggetti coinvolti

Un docente di matematica e fisica, del gruppo classe 5 AL n. 2 studenti.

✓Preparazione ai test di ammissione ai corsi di Laurea scientifica-Moduli di Biologia, Biochimica e Chimica (a.s.2025-2026)

Descrizione del progetto

Il progetto ha lo scopo di concorrere al successo formativo complessivo dell'alunno, consolidando abilità di ragionamento, metodiche procedurali e di studio. Favorisce l'acquisizione di conoscenze e competenze specifiche in ambito scientifico richieste nei test di accesso alle facoltà universitarie.

Attività svolte

Lezioni teoriche frontali, lezioni segmentate, anche con utilizzo di strumenti multimediali; simulazioni di prove; verifiche strutturate a risposta multipla e relazioni su argomenti specifici.

Competenze attivate

La competenza in Scienze: si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda, usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo; implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare: consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni; di lavorare con gli altri in maniera costruttiva; di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera; di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare; di acquisire conoscenze e competenze scientifiche in una prospettiva formativa e di orientamento per la scelta universitaria.

Soggetti coinvolti

Docenti interni di Scienze naturali, del gruppo classe 5 AL n.1 studente del gruppo classe.

✓Potenziamento Esabac

Come previsto dal PTOF d'istituto, è stato avviato il corso pomeridiano di Potenziamento Esa-Bac per complessive 14 ore, che ha impegnato la classe nell'elaborazione delle due tipologie di prove scritte previste nella prova d'Esame di Stato (*composition* e *analyse d'un ensemble documentaire*), attinenti ad alcune problematiche offerte dai capitoli del libro di testo.

Attività svolta

Attività didattiche di approfondimento dello studio della Storia francese e produzioni scritte.

Soggetti coinvolti

Docente interna di Storia *Esabac* dell'Istituto e alunni delle classi 5 AL.

4.3 Formazione Scuola Lavoro (FSL) realizzata nel triennio

A.s. 2023-24

❖ *Corso sulla sicurezza - Mim/Inail (4 ore)*

Ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i, i percorsi di PCTO prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro”. Il MIUR in collaborazione con l’INAIL ha realizzato uno specifico percorso formativo da seguire in modalità eLearning, dal titolo “*Studiare il lavoro*” - *La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro*. Il corso ha previsto la frequenza di 7 moduli con test intermedi e un test di valutazione finale. Alla fine del percorso è stato rilasciato un attestato di credito formativo permanente, valido per tutta la vita e in qualunque ambito lavorativo.

❖ *Big-Foot-Print – Associazione Zero Waste Sicilia (10 ore)*

Il progetto, della durata di dieci ore totali, consiste nella quantificazione della produzione di rifiuti diversificati per tipologia, in ambiente domestico; la conseguente analisi critica dei risultati registrati ha lo scopo di spingere i partecipanti ad una riduzione dei rifiuti prodotti e conferiti.

La produzione dei rifiuti e soprattutto la sua riduzione rappresenta un momento cardine nella gestione delle risorse ambientali ed energetiche, oltre che nel controllo delle sostanze inquinanti che, immesse in natura tramite rifiuti solidi o aeriformi, determinano uno scompenso negli equilibri naturali ampiamente riconosciuto da tutta la comunità scientifica. Il progetto mirava a sensibilizzare e formare le nuove generazioni, a considerare il rifiuto, gestito in modo adeguato, come una grande risorsa e non un problema.

Argomenti e modalità operative

Il primo incontro di 2 ore, ha previsto la partecipazione degli alunni ad una lezione tenuta da un docente dell’istituto e da un prof. di fisica del dipartimento di ingegneria dell’università di Messina e presidente dell’associazione Zero Wast Sicilia sui principi dell’economia circolare, sui dati relativi alla gestione regionale, nazionale ed europea dei rifiuti e sull’importanza dei cambiamenti di tendenza; l’incontro si è concluso con la presentazione delle soluzioni già esistenti e ampiamente applicabili.

La seconda fase del progetto, quantificata in sei ore di lavoro a casa, ha previsto la quantificazione, la distinzione e la registrazione del peso, in apposite tabelle, delle varie tipologie di rifiuti (carta, plastica, vetro, organico, secco in differenziabile) da parte degli alunni, prodotti all’interno delle loro abitazioni nell’arco di trenta giorni. Gli studenti, tramite il foglio di calcolo, fornito dal tutor hanno elaborato i dati registrati hanno prodotto dei grafici esplicativi e analizzato i risultati ottenuti. La terza ed ultima fase ha previsto un incontro di due ore in cui gli studenti hanno analizzato e discusso i dati ottenuti sottolineando differenze e peculiarità e proponendo soluzioni per ridurre le singole impronte ecologiche. A fine progetto gli alunni hanno prodotto una personale relazione sull’attività svolta.

❖ *Memorie Ritrovate - Liceo De Sanctis, Soprintendenza dei Beni Culturali ed Ambientali e l’Archeoclub Ibla Major di Paternò.*

Percorso per le Competenze trasversali e per l’Orientamento finalizzato all’allestimento presso i locali scolastici di una mostra temporanea di reperti archeologici. L’iniziativa di PCTO ha coinvolto, oltre al Liceo De Sanctis, la Soprintendenza dei Beni Culturali ed Ambientali e l’Archeoclub Ibla Major di Paternò.

Gli studenti coinvolti si sono formati, guidati da tutor interni ed esterni, sui materiali da esporre, sulle professionalità coinvolte nella ricerca e valorizzazione dei Beni culturali, sulle tecniche di lavorazione dei manufatti nell’antichità, sulla normativa a tutela dei beni archeologici, sui contesti storici di riferimento. Dopo la formazione, le alunne e gli alunni hanno seguito l’allestimento dello spazio museale, curando la traduzione in lingua inglese delle didascalie dei reperti esposti e, in quattro

lingue, dei testi dei pannelli divulgativo- didattici della mostra; hanno creato giochi didattici multimediali a tema; hanno realizzato, con le dotazioni tecnologiche e digitali di cui dispone l'istituzione scolastica, la riproduzione di un reperto.

Dal momento dell'inaugurazione della mostra, fino alla sua conclusione, gli studenti hanno accolto i visitatori, guidandoli con competenza lungo tutto il percorso espositivo.

Il percorso PCTO si è concluso con la realizzazione del Catalogo della mostra che restituisce alla comunità scientifica le schede, tradotte in inglese, francese, spagnolo e tedesco dagli studenti, dei cinquantacinque reperti di "Memorie ritrovate".

Competenze attivate

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; competenza imprenditoriale; competenza in materia di cittadinanza; competenza personale, sociale, capacità di imparare a imparare; competenza digitale; competenza multilinguistica; competenza alfabetica funzionale.

❖ *Incontri con il Centro per l'Impiego (4 ore)*

La società Sviluppo Lavoro Italia e Centro per l'Impiego di Paternò e Adrano, agenzia nazionale per le politiche attive del lavoro, specializzata nel promuovere il diritto al lavoro, alla formazione e alla crescita professionale delle persone ha fornito agli studenti tutte le conoscenze necessarie per approcciarsi efficacemente al mondo del lavoro, illustrando le problematiche a esso connesse dalla fase di orientamento nel tessuto sociale, con l'idonea scelta tra le varie opportunità, all'avvio e all'inserimento in esso, con l'ottimizzazione delle proprie prestazioni. Gli allievi hanno avuto la possibilità di conoscere i SPI, le piattaforme regionali e ministeriali, i centri per l'impiego, le agenzie interinali, il mercato del lavoro, il significato della ricerca attiva e ricerca passiva, nonché la possibilità di acquisire la capacità di redigere un curriculum, una lettera di presentazione, di conoscere le tecniche di comunicazione, le reti di servizi per il lavoro in Europa (Eures), i patti di servizio, le metodologie, gli strumenti operativi, Europass.

A.s. 2024-25

❖ *Un tocco di Sicilia – Studio Le Nid (30 ore)*

Presentazione dell'Azienda e del Progetto Formativo

Nel primo appuntamento, gli studenti sono stati accolti dall'Arch. Vincenzo Messina, titolare di Studio Le Nid, che ha introdotto la storia, la missione e i valori fondanti dell'azienda. Particolare attenzione è stata posta sulla distinzione tra impresa artigianale e azienda industriale, sul valore del "saper fare" manuale e sull'importanza della relazione diretta con il cliente. È stato inoltre illustrato il legame inscindibile tra il laboratorio e il territorio etneo, sottolineando come la cultura locale sia fonte di ispirazione per ogni creazione artistica.

Progettazione Creativa: Sicilianità e Identità Territoriale

Durante il secondo incontro, gli studenti si sono cimentati nella progettazione grafica di una brochure promozionale e di un prototipo di souvenir che rappresentasse elementi iconici della cultura siciliana. L'attività ha stimolato la riflessione sull'identità visiva e sull'uso simbolico di colori, forme e motivi tradizionali, promuovendo il lavoro di squadra, la valorizzazione del patrimonio immateriale e lo sviluppo di una progettualità coerente e creativa.

Analisi dei Costi e Formazione del Prezzo di Vendita

Questo incontro ha avuto un taglio più tecnico ed economico. Gli studenti hanno approfondito i concetti fondamentali di economia aziendale, con particolare riferimento alla distinzione tra costi fissi e variabili, alla determinazione del prezzo di vendita e alla valutazione del margine di profitto. Attraverso simulazioni pratiche, l'Arch. Messina ha illustrato i meccanismi di sostenibilità economica di un'attività artigianale, offrendo una visione realistica delle sfide imprenditoriali.

Visita al Laboratorio e Osservazione delle Fasi Produttive

La visita al laboratorio ha rappresentato un momento fondamentale del percorso. Gli studenti hanno potuto osservare direttamente le diverse fasi di lavorazione: dalla progettazione grafica alla scelta dei materiali, dalla decorazione manuale alla cottura delle piastrelle. Interagendo con gli artigiani, hanno colto la complessità, la cura e la precisione che caratterizzano ogni fase del processo produttivo. L'esperienza ha reso concreto quanto appreso a livello teorico, favorendo una maggiore consapevolezza del valore del lavoro manuale e creativo.

Organizzazione, Ideazione e Realizzazione della Brochure

Al di fuori degli incontri ufficiali, gli studenti, organizzati in gruppi, hanno dedicato 13 ore pomeridiane alla realizzazione della brochure e del prototipo di souvenir. Il lavoro ha richiesto capacità organizzative, spirito di iniziativa e una gestione autonoma dei tempi e dei compiti, simulando un'esperienza professionale reale.

Revisione della Brochure e Presentazione dei Progetti Finali

L'ultimo incontro ha avuto carattere laboratoriale e conclusivo. Gli studenti hanno presentato i progetti finali, esponendo la brochure promozionale e il souvenir ideato. L'attività ha valorizzato le competenze linguistiche, grafiche, comunicative e relazionali, rappresentando una sintesi efficace del percorso svolto. Ogni gruppo ha offerto una personale interpretazione della "sicilianità", mostrando come tradizione e creatività possano dialogare in modo originale.

❖ *La Magnifica Fabbrica - Museo teatrale alla Scala (20 ore)*

La Magnifica Fabbrica, promosso dal Teatro La Scala di Milano, offre un percorso di orientamento ai mestieri dello spettacolo, testimoniando come l'apprendimento di una di queste professioni sia una valida alternativa alle scelte di studio post-diploma più abituali, con concrete prospettive di lavoro in un campo creativo, affascinante e di grande gratificazione umana e professionale.

Nello specifico, il PCTO ha offerto a studenti e studentesse la possibilità di:

- valorizzare la conoscenza della cultura musicale e teatrale italiana, attraverso la storia del Teatro alla Scala e il Museo Teatrale alla Scala;
- promuovere percorsi di studio alternativi a quelli più tradizionali;
- focalizzare lo sguardo sulle professioni dello spettacolo.

Studenti e studentesse delle classi iscritte hanno avuto la possibilità di fruire di un percorso formativo in e-learning, composto da cinque unità di approfondimento e dai relativi quiz di verifica. Sarà possibile passare alla lezione successiva, solamente dopo aver superato il test della lezione precedente. A chiusura della fase di e-learning ragazze e ragazzi dovranno produrre un ELABORATO DI CLASSE. Al tutor aziendale il compito verificare e validare il project work realizzato. La validazione sancirà la chiusura dell'attività e, quindi, la disponibilità della certificazione delle ore di PCTO svolte. L'attestato potrà essere scaricato dall'insegnante.

Il Project Work di La Magnifica Fabbrica consiste nell'ideazione e nella realizzazione di un video di presentazione e promozione che, attraverso la tecnica dello storytelling, racconti il Teatro alla Scala di Milano, esaltandone il valore artistico, culturale e sociale.

L'obiettivo del video è quello di portare ragazze e ragazzi a condividere, con i loro coetanei degli altri Paesi d'Europa e del mondo, quanto hanno compreso del teatro, dei mestieri del palcoscenico e del connubio tra tradizione e innovazione, "esportando" l'eccellenza del Made in Italy che il Teatro alla Scala rappresenta con uno sguardo curioso, originale e appassionato.

Il video dovrà essere realizzato in lingua italiana e in lingua inglese: si potrà, per esempio, mantenere come lingua principale la lingua italiana e inserire i sottotitoli in inglese, o viceversa. Il file Istruzioni riporta suggerimenti e indicazioni pratiche per agevolare nella realizzazione dell'output. L'obiettivo del video deve essere quello di raccontare il Teatro in maniera coinvolgente e appassionata, facendo emergere le peculiari caratteristiche e curiosità che avete imparato a conoscere e che vorreste condividere con i coetanei, italiani e stranieri.

❖ *Proloco di Paternò*

Un'alunna ha partecipato al progetto organizzato dalla Pro Loco di Paternò, che è consistito nella partecipazione attiva degli studenti al percorso che vedeva la visita di diversi luoghi sacri all'interno dei quali sono state allestite delle stazioni della Via Crucis. Nei giorni precedenti l'attività, è stato condiviso da parte della commissione PCTO del materiale informativo che è servito a presentare i luoghi sacri da un punto di vista architettonico e artistico. Il progetto, svolto al Castello Normanno di Paternò, ha promosso la conoscenza del territorio e di alcuni monumenti di rilevanza storico - artistica di Paternò, come la Scalinata settecentesca, il Castello Normanno, Il Convento di San Francesco, inserendoli in contesti lavorativi concreti, quale quello della guida.

A.s. 2025-26

❖ *“Alla scoperta del mondo attraverso le lingue” – Scuola media G.B. Nicolosi (25 ore)*

Il progetto ha previsto un percorso di potenziamento delle lingue straniere, Inglese, Francese e Spagnolo con gli alunni della scuola media. Gli alunni dell'indirizzo Linguistico, in possesso delle competenze linguistiche, hanno supportato i docenti in classe attraverso uno scambio reciproco di conoscenze che ha reso la comunicazione multilingue strumento per la crescita personale e professionale dei partecipanti. Con la messa a punto di giochi, attività creative e varie strategie didattiche, gli studenti hanno reso armonioso e coinvolgente il loro intervento in classe e hanno seguito, divisi in piccoli gruppi, i docenti interni di lingue, allo scopo di far comprendere che il mondo si conosce adeguatamente se si conoscono bene le lingue straniere. L'apprendimento delle lingue consente infatti di apprezzare le altre culture e di arricchire la propria esperienza culturale, oltre a dare maggiori opportunità lavorative e accademiche e a favorire la comprensione e la cooperazione internazionale. La collaborazione educativa tra le due parti ha costituito il punto di forza della proposta progettuale ed è stata fonte di arricchimento e di crescita reciproci.

❖ *“Oui: ovunque da qui” – Università di Catania (12 h)*

Progetto di orientamento realizzato dall'Università di Catania allo scopo di dare agli alunni l'opportunità di conoscere il contesto della formazione superiore, informarsi sulle diverse opportunità di crescita personale per la costruzione di una società sostenibile e inclusiva e acquisire competenze trasversali spendibili nel mondo universitario e delle professioni. Gli incontri/laboratori, svolti presso l'Aula Magna del nostro istituto e presso la Cittadella Universitaria di Catania in occasione della giornata dedicata al Salone dello Studente, sono stati finalizzati a una maggiore consapevolezza all'interno dei percorsi di orientamento e alla comprensione della ricaduta sociale delle scelte di orientamento. Gli appuntamenti hanno previsto attività pratiche e di tirocinio: compilazione di test e questionari; laboratori didattici. Nello specifico gli studenti hanno preso parte al progetto di orientamento a scuola con le referenti per l'orientamento di UNICT per la presentazione dell'Ateneo, dei corsi di laurea e dei suoi servizi e al Salone dello Studente presso il CUS di Catania

❖ *Sportello Energia – Politecnico di Torino (35 ore)*

Due alunne hanno svolto il percorso “Sportello Energia” sulla piattaforma Educazione digitale. Si tratta di una formazione e-learning che permette di conoscere, utilizzare e rispettare l'energia. Sportello Energia è il percorso per lo sviluppo di competenze trasversali e a sostegno dell'orientamento che promuove il valore della natura e dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso si avvale di dodici lezioni in e-learning e da tre approfondimenti pratici, a cura del Politecnico di Torino, con relativi test di verifica, e di un project-work finale che consente di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e

sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco.

❖ *Incontri con il Centro per l'Impiego (2 ore)*

Il Centro per l'Impiego di Paternò e Adrano ha fornito agli studenti tutte le conoscenze necessarie per approcciarsi efficacemente al mondo del lavoro. In particolare, l'incontro ha avuto come obiettivo quello di dare informazioni relative al tirocinio e al contratto di apprendistato.

❖ *Sport come benessere (h 15)*

Attraverso le attività del FSL, ragazze e ragazzi comprenderanno l'importanza della relazione tra attività sportiva e benessere psicologico, alimentazione, relazioni interpersonali, accessibilità, tecnologia e sostenibilità. Avranno, inoltre, l'opportunità di diventare cittadini attivi e consapevoli contribuendo allo sviluppo di un Osservatorio sul rapporto tra la Generazione Z e lo sport, dal quale trarre evidenze essenziali per sostenere e far conoscere l'importanza del benessere sportivo alle future generazioni. Il percorso formativo in e-learning è costituito da tre UNITÀ DI APPROFONDIMENTO, con relativo test di verifica delle conoscenze. Una volta completata la fase di formazione teorica, studenti e studentesse potranno compilare un questionario statistico e dedicarsi alla fase pratica: la produzione di un elaborato di classe da redigere seguendo le istruzioni riportate e il template fornito. L'elaborato andrà caricato in piattaforma da ciascun partecipante. All'insegnate il compito verificare e validare quanto caricato da ogni componente della classe. La validazione sancirà la chiusura dell'attività e, quindi, la disponibilità dell'attestazione delle ore di FSL svolte.

Il Project Work del FSL SPORT COME BENESSERE prevede la redazione di un report analitico sul rapporto tra i giovani e lo sport, utilizzando i materiali di supporto forniti ed ha lo scopo di aiutare ragazze e ragazzi ad analizzare la relazione tra benessere psicologico, attività sportiva e trasmissione di valori, partendo dalla somministrazione di un questionario a un campione di 10 coetanei (tra i 16 e i 18 anni). Le risposte di ognuno dovranno essere inserite nel template e analizzate dal punto di vista statistico. Il progetto è stato seguito da un'alunna.

4.4. Percorsi di orientamento formativo. A partire dall'a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022 e dalla Nota MIM 2790 dell'11/10/2023, il nostro Liceo ha attivato per ogni classe percorsi di orientamento formativo di almeno trenta ore da svolgere in orario curriculare. Tali percorsi, progettati dal Collegio dei docenti e individuati dai singoli Consigli di classe sono stati realizzati lungo l'intero anno scolastico. Per le classi del triennio sono state computate le attività svolte in modalità curriculare nell'ambito del PCTO e dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle Università e dagli AFAM, in attuazione di quanto previsto dall'investimento 1.6 del PNRR. Nel rispetto delle Linee guida ministeriali, in data 18-12-2023, il Collegio dei Docenti del nostro Istituto ha approvato il curriculum verticale dei percorsi di orientamento, che individua per anno le macroaree (con il relativo monte ore) entro le quali far confluire attività mirate al conseguimento delle competenze riferibili ai cinque framework EntreComp, LifeComp, GreenComp, DigComp, Quadro delle competenze per una cultura democratica.

4.4.a Prospetto delle attività dei Percorsi di orientamento formativo svolti

PERCORSI	N. ore	Competenze	Discipline	Metodologia	Periodo	Orari curriculare
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 1: Il progetto di vita	15					
Analysis of Eveline – comprensione analitica e dettagliata. “How do I make choices?”, “What will I do after school?”	2	Comunicazione, pensiero critico, gestione dell’apprendimento, abilità di pensiero analitico e critico, conoscenza e comprensione critica del sé.	inglese	Writing and communication activities about Life choices - Critical Thinking.	Secondo quadrimestre	X
Attività laboratoriale sul concetto di affermazione della identità della donna: “L’accès des femmes à la vie politique en France et en Italie	3	Valori, Atteggiamenti, Abilità	storia Esabac	Story telling	Marzo Aprile	
<i>La Peste</i> de Camus: l’engagement pour ses semblables	2	Empatia, comunicazione, collaborazione; mentalità di crescita, pensiero critico, gestione dell’apprendimento; senso civico, responsabilità; abilità di pensiero analitico e critico, abilità linguistiche, comunicative e plurilingui, abilità di cooperazione; conoscenza e comprensione critica del mondo	francese	Metodo induttivo, debate	Secondo quadrimestre	X
Attività laboratoriale sull’opera di Pirandello ed in particolare su “Uno, nessuno e centomila”, la scelta di essere liberi da stereotipi e convenzioni	2	Autoconsapevolezza, benessere, empatia; pensiero critico; pensiero etico e sostenibile	italiano	Flipped Classroom, orientamento narrativo, debate	Marzo Aprile	X

Kierkegaard: la scelta. Identità e autoconsapevolezza	2	Autoconsapevolezza, benessere, empatia, pensiero critico	filosofia		In itinere	X
Il progetto di vita. Redazione del Curriculum vitae in lingua spagnola.	2	Abilità di apprendimento autonomo. Abilità linguistiche, comunicative e plurilinguistiche. Conoscenza e comprensione critica del sé.	spagnolo	Lavoro individuale	In itinere	X
Carlo Acutis: nasciamo tutti originali ma alcuni diventano fotocopie. Sebastião Salgado: Il coraggio della scelta; Progetto “Genesis”, “Istituto Terra”	2	Conoscersi e accettarsi; Costruire un progetto di vita; il coraggio della scelta; Spendersi per il bene comune.	religione	Proposizione di testi, video o film; lavori di gruppo; confronto critico; dibattito	In itinere	X
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 2: Orientarsi...	34				In itinere	Ora rio curr icul are
FSL progetto Università di Catania “OUI: ovunque da qui” <i>Salone dello studente presso la cittadella Universitaria di Catania</i> <i>“OUI: ovunque da qui”</i>	12	Entrecomp Riconoscere le opportunità			15 aprile 2026 05 febbraio 2026	X X
Giornata di orientamento universitario. <i>“ORIENTASicilia” - Aster</i>	3				18 dicembre 2025	X
Attività di orientamento in uscita <i>“We love UniCt”</i>	2	Entrecomp Riconoscere le opportunità			6 marzo 2026	X
Incontro con il Dipartimento di Scienze Chimiche UniCt. <i>Incontro con la docente universitaria Messina Graziana</i>	2	Entrecomp Riconoscere le opportunità		Esperienze laboratoriali	27 febbraio 2026	X
Attività di orientamento. <i>Incontro informativo con i rappresentanti dell’Arma dei Carabinieri.</i>	2	Entrecomp Riconoscere le opportunità			12 febbraio 2026	X

Attività di orientamento. <i>Incontro con la Marina Militare.</i>	2	Entrecomp Riconoscere le opportunità			28 ottobre 2025	
Attività di orientamento. <i>Incontro con la Scuola Superiore dell'università di Catania con la Presidente e una delegazione del personale e degli studenti.</i>	1	Entrecomp Riconoscere le opportunità			In programmazione per 19 maggio (circolare n. 418)	X
“Il metodo come approccio alla vita”:	2	Valutare dati, informazioni e contenuti digitali Interagire con gli altri attraverso le tecnologie Gestire dati, informazioni e contenuti digitali Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali Imparare dall'esperienza	fisica	Attività laboratoriale; Realizzazione di un prodotto multimediale come relazione Analisi dati tramite uso di excel	X	X
Dal problema alla soluzione	3	Comunicazione Collaborazione Pensiero critico Gestione dell'apprendimento o Dare valore alle idee Autoconsapevolezza e autoefficacia Lavorare con gli altri	matematica	Analisi critica del testo del problema Scelta della strategia di risoluzione Motivazione del percorso scelto Condivisione delle scelte fatte con il gruppo di lavoro.	X	X
Tra passato presente e futuro: la donna di ieri, oggi e domani. “Io come mi oriento dopo la scuola?”	5	Pensiero critico, Abilità di apprendimento autonomo. Abilità linguistiche, comunicative e plurilinguistiche. Conoscenza e comprensione critica del sé	inglese	Orientamento narrativo.	X	X

4.4.b Docente tutor e orientatore. A partire dall'a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022, dalla Nota 2790 dell'11/10/2023, dalla Nota MIM 8040 del 19-11-2024 (contenente le indicazioni per l'attuazione delle Linee guida per l'orientamento) e dalle più recenti note n. 6013 del 17/11/2025, n. 6548 del 12/12/2025, n. 63355 del 16/12/2025, n. 15 del 30/01/2026, il nostro Liceo ha introdotto le nuove figure di tutor e orientatore, che per l'anno scolastico 2025-2026 hanno coinvolto le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado, ed hanno anche guidato e supportato gli studenti nella compilazione dell'E-Portfolio all'interno della piattaforma digitale UNICA per l'Orientamento.

4.5 Sperimentazione ESABAC

EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Maturità e il *Baccalauréat* francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR), dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Education Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto, con una formazione specifica metodologica, i docenti di letteratura, di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia e d'Italia. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto EsaBac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di:

- soddisfare i bisogni di formazione dei docenti;
- fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto;
- condividere percorsi interdisciplinari, simulazioni e griglie di valutazione;
- costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac.

I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "Esabac Sicilia in rete", ed adesso sulla piattaforma Weschool. Le griglie di valutazione regionali, quelle che saranno usate per la terza prova scritta, per il colloquio della parte specifica di letteratura francese, sono state sperimentate durante prove di simulazione (*Bacblanc*) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

In riferimento al colloquio dell'esame di Maturità dell'anno scolastico 2025-26, per la disciplina Storia Esabac si rimanda all' OM n.54 del 26 marzo 2026 e all'art. 1, co.1 lettera b del DM n. 13 del 29 gennaio 2026.

Tipologia della TERZA PROVA SCRITTA

La terza prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, nello stesso giorno; una di lingua e letteratura francese e, a seguire, dopo 10/20 min max, di una prova scritta di *Histoire* (storia francese). Nella terza prova di lingua e letteratura francese scritta (durata quattro ore) il/la candidato/a potrà scegliere tra due diverse tipologie:

1. *Commentaire dirigé* (analisi del testo con riflessione scritta, 300 parole)

Oppure

2. *Essai bref* (saggio breve, 600 parole).

Nella terza prova di *Histoire* (durata due ore), il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

1. *Composition* (Composizione di storia, 600 parole)

Oppure

2. *Analyse de documents* (Studio e analisi di un insieme di documenti, 600 parole)

Per entrambe le prove è consentito il SOLO uso del dizionario MONOLINGUE.

Valutazione della seconda e della terza prova

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta, che a sua volta risulta dalla media aritmetica tra la prova di Letteratura e di quella di Histoire.

Poiché si tratta di un percorso INTEGRATO, il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso.

Qualora il punteggio della terza prova fosse insufficiente (al di sotto di 12/20), il candidato DEVE comunque sostenere l'esame orale, EsaBac, poiché questo potrebbe permettergli di recuperare l'insufficienza (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1);

ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO	ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO
Seconda prova scritta = 13/20 ; Terza prova scritta = 15/20 che deriva dalla media e dall'arrotondamento tra: Letteratura francese = 14/20 Histoire = 15/20 Prima si calcola la Media della terza prova scritta: $(14/20 + 15/20) 29:2 = 14,5/20$, (arrotondamento 15/20) → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB. Poi si calcola la Media tra 2 [^] e 3 [^] prova (13/20+15/20) 28: 2 = 14/20 Dunque, nella seconda prova scritta (comprensiva della terza prova), il candidato ha ottenuto 14/20 . Mentre, soltanto nella 3 [^] prova scritta, ha ottenuto 15/20.	Seconda prova scritta = 13/20 ; Terza prova scritta = che deriva dalla media e dall'arrotondamento tra: Letteratura francese = 10/20 Histoire = 7/20 Prima si calcola la Media della 3 [^] prova scritta: (10/20+ 7/20) 17:2 = 8,5/20, (arrotondamento 9/20) → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB. Poi si calcola la Media tra 2 [^] e 3 [^] prova (13/20+9/20) 22: 2 =11/20 Dunque, nella seconda prova scritta (comprensiva della terza prova), il candidato ha ottenuto 11/20, mentre, soltanto nella terza prova scritta, ha avuto 9/20.

Valutazione della prova orale di francese

Ai fini dell'Esame di Maturità, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio. Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio; 12 il punteggio minimo per ottenere il diploma EsaBac.

Voto colloquio (su 20)

E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC	ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC
Media aritmetica tra: Colloquio francese = 17/20 + Scritto letteratura francese della terza prova = 14/20 (Media scritto + orale delle prove di francese) = $17/20 + 14/20 = 15,50/20$ (arrotondamento = 16/20) → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB Da tale risultato (ossia 16/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20)	Media aritmetica tra: - Colloquio francese = 17/20 + Scritto letteratura francese della terza prova = 10/20 (Media scritto + orale delle prove di francese) = $17/20 + 10/20 = 13,5$ (arrotondamento 14/20) → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB Da tale risultato (ossia 14/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (8/20) 14/20 + 8/20 = 11/20

<p>16/20 + 15/20 = 15,5/20 (arrotondamento = 16/20) → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB 16/20 = punteggio globale ESABAC.</p>	<p>NON ACCEDE AL BAC</p>
---	--------------------------

È opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con il colloquio dell'Esame di Maturità; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Maturità.

Per il rilascio del diploma di *Baccalauréat*, previo superamento dell'Esame di Maturità, il candidato deve avere ottenuto, all'esame EsaBac, un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (**12/20**). Nel caso di votazione insufficiente, inferiore quindi a 12/20, il diploma di *Baccalauréat* NON potrà essere rilasciato (D.M. 95/2013 ART.7 c.5).

Quindi, nel caso in cui il punteggio globale EsaBac fosse inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si terrà conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta. Quindi, SOLO alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di **scorporo** della terza prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della seconda prova. La commissione, quindi, determinerà nuovamente il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati totali della terza prova scritta. Al candidato NON sarà quindi rilasciato il diploma di *Baccalauréat* ma solo il diploma italiano.

N.B: L'approccio didattico principale è basato sulla proposta di *parcours thématiques* come previsto dal DM91/11. Pertanto, il percorso tradizionale cronologico è affiancato da documenti utilizzati fuori dal contesto tradizionale (biografia e opere dell'autore o periodo storico cronologico) ma soltanto come parte di un corpus di testi di un saggio breve o di un percorso tematico orale.

Normativa ESABAC di riferimento

24/2/2009: accordo bilaterale Italia e Francia;

D.M. n. 91/2011: disciplina la fase transitoria;

D.M. n. 95/2013 disciplina le modalità di svolgimento delle prove EsaBac;

D.M. n. 614/2013 Esabac techno (riferimenti anche al général);

O.M. sugli Esami di Maturità (pubblicata annualmente dal MIM).

Per quanto specificato, si rimanda agli allegati al documento del Consiglio di classe.

4.6 Raccordi pluridisciplinari

Tutti i docenti del consiglio di classe hanno contribuito, con i diversi apporti peculiari delle loro discipline, alla costruzione di alcune trattazioni pluridisciplinari che vengono di seguito elencate:

PECUP -Traguardi di competenza	Temi multidisciplinari
<p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Padroneggiare pienamente la lingua italiana. • Aver acquisito, in due lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. •Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento •Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; •Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 	<p>La donna</p> <p>La crisi dell'individuo e il tema del doppio</p> <p>Il progresso e la scienza</p> <p>Arte e bellezza</p> <p>L'Amore e le sue declinazioni</p> <p>L'uomo e la Natura</p> <p>L'intellettuale e la guerra</p> <p>Il tempo e la memoria</p>

4.7 Prima prova Esami di Maturità – Simulazione

La simulazione della prima prova degli Esami di Maturità è stata svolta in orario scolastico in data 14 aprile 2026, ha avuto la durata di cinque ore. Il testo della simulazione e la griglia di valutazione, adottata e deliberata in sede di Dipartimento di Lettere, si trovano in Allegato.

4.8 Seconda prova Esami di Maturità – Simulazioni

Il Decreto Ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026 ha individuato le discipline oggetto della seconda prova scritta dell'Esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nei vari indirizzi di studio per l'anno scolastico 2025-26. Per il Liceo Linguistico Esabac, la disciplina oggetto della seconda prova scritta è Lingua e cultura inglese.

L'Ordinanza dell'Esame di Maturità n. 54 del 26 marzo 2026 definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di maturità 2025-26, in conformità con il Decreto Legislativo 62/2017 e con la legge n. 164 del 30 ottobre 2025 (conversione del DL del 29/09/2025, n.127) che introduce misure urgenti per la riforma dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo.

La seconda prova scritta rispetterà il quadro di riferimento della disciplina, stabilito con D.M. n. 769/2018, il quale contiene struttura, caratteristiche della prova d'esame, nuclei tematici fondamentali, obiettivi della prova, griglie di valutazione in ventesimi declinati in descrittori dalle commissioni. La classe ha svolto due simulazioni della seconda prova in orario scolastico, una in data 19 marzo e una in data 28 aprile. Le prove hanno avuto la durata di cinque ore. I testi delle due simulazioni svolte e la griglia di valutazione adottata e deliberata in sede di Dipartimento di Lingue si trovano in Allegato.

4.9 Terza prova Esame Esabac – Simulazioni

Le simulazioni della terza prova d'esame si sono tenute il 10 aprile (Esabac Letteratura) della durata di quattro ore e il 17 aprile (Storia Esabac) della durata di 2 ore. I testi delle due simulazioni e le griglie di valutazione si trovano in allegato.

4.10 Attività di recupero

Il Consiglio di classe ha adottato tutte le strategie ritenute adeguate al recupero delle conoscenze e delle competenze degli alunni che hanno evidenziato fragilità in alcune discipline o in specifici argomenti. Quando necessario, sono stati forniti schemi, mappe concettuali e materiali di studio utili alla revisione e al consolidamento, promuovendo inoltre strategie come il peer tutoring e il peer to peer. Gli interventi di recupero sono stati realizzati in concomitanza con le attività didattiche, con l'obiettivo finale di garantire il successo formativo.

4.11 Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa-a.s. 2025-2026

Oltre ai progetti elencati e descritti nel paragrafo 4.2, la classe ha aderito alle seguenti attività formative incluse nel PTOF:

- Preparazione alle prove INVALSI di Matematica.
- Incontro con la scrittrice Magali Discours presso il Liceo Galileo Galilei di Catania, il 23 ottobre 2025.
- Evento "Stati generali della Cultura 2025" promosso dal Sole 24 Ore in data 27 ottobre 2025 a Palermo presso il Teatro Massimo. Intervento sui temi della tradizione ed innovazione, sulla educazione come custode di memoria e sulla scuola tra memoria e futuro, raccontando l'esperienza effettuata con la realizzazione presso il nostro Istituto nel mese di maggio 2024 della mostra archeologica temporanea "Memorie ritrovate", mostra che ha riscosso grandi consensi e successo di pubblico, promuovendo memoria e legalità. Ha partecipato un'alunna della 5 AL insieme a due docenti dell'istituto.

- Cerimonia di apertura del Prix Goncourt del 3 novembre 2025.
- Incontro di formazione e sensibilizzazione alla donazione del sangue con GDVS di Paternò, giorno 8 novembre 2025.
- Incontro sulla prevenzione sismica, cui parteciperanno alcuni membri dell'Associazione Ingegneri Valle del Simeto, dell'Ordine degli Ingegneri di Catania e della Fondazione dell'Ordine degli Ingegneri di Catania, 11 novembre 2025.
- Incontro con l'autore Matteo Saudino sul tema "La filosofia può aiutare a superare il nichilismo della società contemporanea, il 19 dicembre 2025.
- Giornate di Ecoday.
- Proiezione cinematografica: "the Life of Chuck", il 20 dicembre.
- Proiezione cinematografica: "La zona di interesse" (in occasione della Giornata della Memoria), il 7 febbraio.
- Progetto "Salute e benessere" – incontri informativi su corretti stili di vita e prevenzione delle patologie oncologiche "progetto Martina", il 21 febbraio 2026.
- Proiezione cinematografica: "Mirabile Visione- Inferno" (in occasione del Dante Day) il 25 marzo.
- Spettacolo teatrale in lingua inglese "1984", presso il Teatro Metropolitan di Catania il 17 dicembre 2025.
- Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Lazarillo, el anonimo y la inquisición", presso il teatro ABC di Catania il 3 febbraio.
- Incontro informativo sulla Costituzione Italiana e sul Referendum Costituzionale, il 13 marzo 2026.
- Visita d'istruzione a Barcellona, dal 9 al 14 maggio.
- Dibattito sul fenomeno del cyberbullismo con i militari in servizio presso la Polizia Militare americana della Stazione Aeronavale della Marina USA di Sigonella (Security), il 30 aprile 2026.
- Rappresentazione teatrale "Antigone" – ciclo di rappresentazioni classiche presso il Teatro Greco di Siracusa, il 18 maggio.

4.12 Metodologia e strumenti

Affinché il processo di apprendimento di ogni studente risultasse proficuo e significativo, i docenti hanno adottato diverse modalità di condivisione e interazione con il gruppo classe, spaziando da quelle tradizionali a quelle più innovative, in un'ottica inclusiva attenta ai tempi e agli stili di apprendimento di ciascuna. La lezione frontale è stata affiancata dalla lezione partecipata e dalla discussione guidata; sono stati inoltre proposti spunti di riflessione, indicazioni e suggerimenti per la ricerca autonoma, anche mediante l'uso delle tecnologie informatiche.

Per il raggiungimento delle competenze disciplinari e trasversali, nonché per l'acquisizione di abilità e contenuti, sono state impiegate diverse strategie metodologiche: costruzione di mappe concettuali, attività di laboratorio, discussione organizzata, lavoro di gruppo, ricerca personale, learning by doing, cooperative learning, flipped classroom, problem solving, peer tutoring, didattica breve e debate. Il materiale di studio è stato inoltre condiviso sull'applicazione Classroom della piattaforma GSuite sotto forma di link, contenuti audio, dispense, presentazioni PowerPoint, mappe e altri materiali.

I docenti hanno fatto ricorso agli strumenti didattici ritenuti di volta in volta più efficaci e adeguati ai contenuti e alle attività proposte: la Lim, le applicazioni di GSuite, in particolare la Classroom per la condivisione di materiali di recupero e/o potenziamento, i libri di testo, anche in formato digitale, la

biblioteca, gli ambienti di apprendimento, quali il laboratorio linguistico, l'aula di informatica, i laboratori di scienze e fisica e la palestra.

4.13 Verifica e valutazione degli apprendimenti

Le attività di verifica del processo di apprendimento di ogni alunno sono state effettuate attraverso esercitazioni e verifiche ufficiali (almeno due per le discipline che non prevedono le verifiche scritte; quattro per quelle che prevedono le verifiche scritte), che consistono in elaborati scritti (di varia tipologia) e/o colloqui. La valutazione di ogni verifica viene effettuata sulla base di apposita griglia predisposta in seno ad ogni singolo Dipartimento. Le verifiche hanno avuto come oggetto gli obiettivi connessi ai contenuti delle singole discipline e lo scopo di rilevare il possesso delle conoscenze e delle competenze richieste. Il numero di verifiche effettuate nell'intero anno scolastico è indicato nella tabella sottostante:

Verifiche a.s. 2025-2026 classe 5 AL

Discipline	Verifica orale n. medio per alunno	Tipologia A	Tipologia B	Tipologia C	Relazione	Articolo	Questionario a risposta aperta	Test strutturato	Test semistrutturato	Attività pratica/test motorio	Comprensione e produzione del testo	Esercizi/problemi
ITALIANO	4	2	1	1					1		4	
STORIA ESABAC	3	3	3						1			
INGLESE	6						1				3	
FRANCESE	4	4										
SPAGNOLO	4						1	2			1	
FILOSOFIA	6											
MATEMATICA	3								1			4
FISICA	3				1							
SCIENZE NATURALI	4											
STORIA DELL'ARTE	2											
SCIENZE MOTORIE	4									4		
RELIGIONE	4											
EDUCAZIONE CIVICA								4				

La **valutazione** si avvale di appositi strumenti, le griglie di valutazione per le prove orali e scritte che sono state adottate dai vari Dipartimenti per accertare il raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari prefissati. Per quanto riguarda i criteri di valutazione e l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento all'O.M. n.54 del 26 marzo 2026.

Il voto di condotta viene attribuito dal Consiglio di Classe, dopo aver valutato con attenzione la situazione di ogni singolo studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, adottando i seguenti criteri deliberati dal Collegio dei docenti in data 30/03/2026:

- frequenza alle lezioni (numero di assenze, ritardi, uscite anticipate);
- interesse, impegno e partecipazione alle attività didattiche;
- comportamento (presenza di note disciplinari ai sensi del Regolamento d'Istituto).

Secondo l’O.M. n. 54/2026, in caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi (ai sensi dell’art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall’art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024), il Consiglio di classe assegnerà in sede di scrutinio finale un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il colloquio dell’Esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell’elaborato, l’assegnazione dello stesso ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, verranno comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso. Per i criteri di valutazione si farà riferimento agli indicatori della griglia di valutazione della prova orale (Allegato A all’ordinanza n. 54/2026) relativi alla capacità di argomentare in maniera critica e personale e alla capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.

Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all’esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l’attribuzione del Credito Scolastico si utilizza la seguente tabella ai sensi del d.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

All’interno della fascia di oscillazione determinata dalla media dei voti dello scrutinio è possibile integrare il Credito Scolastico con il credito formativo (CF), attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti. Per l’attribuzione del credito formativo, ai sensi della normativa vigente, si riconoscono le seguenti attività esterne, che devono essere prestate durante l’anno di riferimento per l’attribuzione del credito:

- attività sportive svolte in modo continuativo all’interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI, che comportino un significativo impegno settimanale;
- certificazioni linguistiche riconosciute a livello europeo;
- attività socioassistenziali e di volontariato di carattere continuativo;
- certificazioni informatiche (patente europea ECDL e simili).
- Attività svolte presso Conservatori musicali.

Il controllo della validità dell’attestazione, prodotta dagli studenti nei tempi e secondo le modalità indicate dalla normativa, e l’attribuzione del credito sono di pertinenza del Consiglio di classe.

Concorrono alla determinazione del credito formativo anche le attività interne (attività progettuali svolte a scuola rientranti nella progettualità d’Istituto, o progetti PON e PNRR) frequentate dagli studenti a scuola con profitto e per non meno di 15 ore durante l’anno di riferimento per l’attribuzione del

credito; la partecipazione a scambi culturali con scolaresche di Paesi anglofoni, francofoni, spagnoli e tedeschi, lo scambio individuale Transalp, gli stage linguistici all'estero, la mobilità Erasmus + azione chiave KA121, ruolo di tutor per le attività di peer education ed i progetti PTOF e POC, sulla base della delibera del 30/03/2026 del Collegio dei Docenti (criteri per l'attribuzione del credito formativo a.s. 2025-2026: delibera) e dell'art. 11 O.M. n.54 del 26 marzo 2026.

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Discipline	Docente	Firma
Italiano	Santonocito Ornella Rita	
Storia Esabac	Torrisi Carmela Maria Rita	
Inglese	Tomasello Maria	
Francese	Failla Giusanna	
Spagnolo	Musumeci Grazia	
Filosofia	Zagami Adriana Tania	
Scienze naturali	La Cava Piera	
Matematica	Caruso Antonella	
Fisica	Caruso Antonella	
Storia dell'arte	Finocchiaro Francesco	
Scienze motorie	Carbo Anna Lisa	
Religione	Musumarra Giuseppe Domenico	
Conversazione Spagnolo	Arcidiacono Myrna	
Conversazione Inglese	Cursaro Ilario	
Conversazione Francese	Maffeis Maddalena Savina	
Sostegno	Minutolo Rita Graziella	

PATERNÒ, 15 MAGGIO 2026

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Santa Di Mauro)**

Allegati



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: V AL DOCENTE: SANTONOCITO ORNELLA RITA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Qualcosa che sorprende</i>	G.Baldi, S.Giusso, M.Razzetti, G.Zaccaria,	Pearson

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	107	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V AL è composta da venticinque studenti: un ragazzo e ventiquattro ragazze. Una delle alunne è ripetente, mentre un'altra faceva già parte del gruppo classe ed è rientrata in seguito al superamento dell'esame di idoneità. Una studentessa è seguita dalla docente di sostegno e segue una programmazione per obiettivi minimi. La classe si è mostrata nel corso degli anni motivata e ben disposta verso le attività proposte, la preparazione di base risulta medio-alta, anche se eterogenea. La maggior parte degli alunni è dotata di buone

capacità intuitive ed espressive, ma alcuni risentono di una preparazione di base inadeguata e lacunosa, scarsa motivazione ed impegno inadeguato.

Anche il livello socio-culturale delle famiglie è eterogeneo e lo si può notare dalle diverse aspettative che si riversano sui ragazzi e dal tipo di rapporto instaurato con la comunità scolastica.

Dal punto di vista disciplinare la classe è apparsa abbastanza rispettosa delle regole, attenta e partecipe. Nel complesso quasi tutti i ragazzi hanno mostrato un certo interesse verso le attività svolte, ma alcuni di loro non sempre sono stati partecipi ed hanno portato a compimento le consegne assegnate.

La preparazione resta didatticamente eterogenea, nel complesso, comunque, si può affermare che gli obiettivi didattici ed educativi sono stati raggiunti da tutti i discenti.

Il metodo di lavoro, affinato negli anni, risulta adeguato all'acquisizione significativa delle conoscenze e al raggiungimento delle competenze attese: le abilità espositive e argomentative nella forma orale sono solide per la maggior parte degli alunni, abituati ad operare confronti disciplinari e interdisciplinari; anche le abilità di analisi e comprensione dei testi sono complessivamente soddisfacenti; nella produzione scritta gli studenti hanno avuto l'opportunità di cimentarsi nello svolgimento delle tipologie previste dagli Esami di Stato, qualche studente mostra tuttavia difficoltà nell'organizzazione del testo.

Sono stati forniti a supporto dell'apprendimento dispense di argomento letterario, link di approfondimento, bibliografia e sitografia.

In riferimento alla disciplina trasversale dell'Educazione civica è stato trattato lo studio della Costituzione, in particolare dei Principi fondamentali e dell'Ordinamento della Repubblica. Per quanto riguarda invece il percorso di orientamento è stata svolta un'attività laboratoriale sull'opera di Pirandello ed in particolare su "Uno, nessuno e centomila", evidenziando la scelta di essere liberi da stereotipi e convenzioni.

CONTENUTI DI ITALIANO

L'età del Romanticismo: contesto storico, politico ed economico; il ruolo degli intellettuali; il rapporto tra Illuminismo e Romanticismo; dibattito tra classicisti e romantici in Italia	Antologia:	Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>
GIACOMO LEOPARDI	La vita	
	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	

	Antologia	<i>Zibaldone: La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. "Il vero è brutto". Indefinito e infinito. Teoria della visione. Ricordanza e poesia. Suoni indefiniti. La doppia visione. La rimembranza.</i>
	Antologia	<i>Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, La ginestra o il fiore del deserto .</i>
	Antologia	<i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre</i>
L'età postunitaria: riflessioni sul contesto sociale e culturale.		
Caratteristiche generali della Scapigliatura; il ruolo dell'intellettuale. Arrigo Boito, Iginio Ugo Tarchetti	Antologia:	ARRIGO BOITO, Case nuove . I. U. TARCHETTI, L'attrazione della morte, in Fosca , XV, XXXII, XXXIII.
GIOSUE' CARDUCCI	La vita	
	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<i>Rime nuove: Pianto antico</i> <i>Odi barbare: Nella Piazza di San Petronio, Alla stazione in una mattina d'autunno.</i>
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti; il romanzo e la novella in Italia (caratteri generali e linee di sviluppo), Luigi Capuana e Federico De Roberto		
GIOVANNI VERGA	La vita	
	Le opere	

	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<i>Impersonalità e regressione da L'amante di Gramigna, Prefazione;</i> <u>Vita dei campi</u> : <i>Rosso Malpelo; Fantasticheria.</i>

		<u>Novelle rusticane</u> : <i>La roba.</i> <u>Malavoglia</u> : Approfondimento: <i>Prefazione; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, (Cap. I); I Malavoglia e la dimensione economica (Cap. VII); La conclusione del romanzo (Cap. XV).</i> <u>Mastro-don Gesualdo</u> : <i>La morte di Gesualdo, IV, cap.V.</i>
Il Decadentismo: la visione del mondo, la poetica; i temi della produzione letteraria; le forme letterarie; il ruolo dell'intellettuale.		
GIOVANNI PASCOLI	La vita	
	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<u>Il fanciullino</u> : <i>Una poetica decadente.</i> <u>Myricae</u> : <i>X agosto; L'assiuolo; Temporale; novembre, Il lampo.</i> <u>Canti di Castelvecchio</u> : <i>Il gelsomino notturno.</i>
GABRIELE D'ANNUNZIO	La vita	
	Le opere	

	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<u>Il piacere</u> : <i>Un ritratto allo specchio</i> : <i>Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> , III, 2. <u>Le vergini delle rocce</u> : <i>Il programma politico del superuomo, Il vento di barbarie della speculazione edilizia</i> . <u>Forse che sì forse che no</u> : <i>L'aereo e la statua antica</i> . <u>Alcyone</u> : <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i> .
Caratteristiche generali del Futurismo		
FILIPPO TOMMASO MARINETTI	La vita	
	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento.
ALDO PALAZZESCHI	Antologia	E lasciatemi divertire!
La lirica del primo Novecento in Italia		
Sergio Corazzini	Antologia	Desolazione del povero poeta sentimentale
ITALO SVEVO	La vita	
	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	

	Antologia	<u>Senilità</u> : <i>Il ritratto dell'inetto</i> (cap.I). <u>La coscienza di Zeno</u> : <i>Il fumo, La morte del padre, La salute malata di Augusta</i> .
LUIGI PIRANDELLO	La vita	
	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<u>L'umorismo</u> : <i>Un'arte che scompone il reale</i> . <u>Novelle per un anno</u> : <i>Ciàula scopre la Luna; Il treno ha fischiato</i> . <u>Il fu Mattia Pascal</u> : <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> capp. VII e IX; <i>Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"</i> capp. XII e XIII. <u>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</u> : <i>Viva la macchina che meccanizza la vita</i> , cap. II e V; <u>Uno nessuno e centomila</u> : "Nessun nome". <u>Sei personaggi in cerca d'autore</u> : <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i>
Dal 15 maggio:		
GIUSEPPE UNGARETTI	La vita	
	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<u>L'allegria</u> : <i>Fratelli; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati</i> ;
SALVATORE QUASIMODO	La vita	
	Le opere	

	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<u>Ed è subito sera</u> : Ed è subito sera; <u>Acque e terre</u> : Vento a Tindari; <u>Giorno dopo giorno</u> : Alle fronde dei salici
EUGENIO MONTALE	La vita	
	Le opere	
	Il pensiero e la poetica	
	Antologia:	<u>Ossi di seppia</u> : Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo; <u>Le occasioni</u> : Non recidere, forbice, quel volto.

Paternò 15.05.2026

La Docente
Prof.ssa Ornella Rita Santonocito

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: HISTOIRE Esa-BAC

Classe: V AL

Docente: Carmela Maria Rita Torrisi

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

TITOLO	AUTORI	CASA ED.
HISTOIRE (Prémière – TERMINALE)	Sous la direction de Michel Navarro et d'Henri Simonneau	HACHETTE EDUCATION

TEMPI

Ore settimanali	2
Ore complessive (33 settimane)	66
Ore effettive (al 15-05)	57

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, che seguo dallo scorso anno scolastico, ha mantenuto un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti della materia, partecipando in modo regolare, pur con attitudini differenti: un gruppo di alunne si è mostrato attento e motivato, riuscendo ad acquisire un metodo di studio autonomo, con capacità di rielaborazione personale dei contenuti, una parte più numerosa ha seguito con adeguato impegno e ognuno, secondo le proprie capacità, è comunque pervenuto a risultati complessivamente positivi; alcuni elementi continuano a mantenere qualche difficoltà di linguaggio

e di espressione in lingua francese. Per quanto attiene alla frequenza, quasi tutti hanno seguito con regolarità. La classe ha dimostrato adeguata collaborazione reciproca e con la docente, adeguata consapevolezza e senso di responsabilità.

-Gli obiettivi principali della disciplina, legati alla conoscenza degli avvenimenti principali della storia del XX secolo, alla esposizione in lingua francese e alla interpretazione delle fonti storiche, possono dirsi raggiunti, seppure a livelli differenti, in base alle diverse capacità di ogni elemento.

-La metodologia si è basata su lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione, e, per tutto l'anno scolastico, si è lavorato per far acquisire agli alunni una solida formazione metodologica, fondamentale vista la particolare natura dell'esame Esa-Bac. Le due ore settimanali di lezione sono state svolte in lingua francese, articolate tra la spiegazione degli avvenimenti e la lettura e l'interpretazione dei documenti, con il supporto per un'ora settimanale della docente di conversazione francese che ha curato in modo particolare la pronuncia e l'esposizione scritta e orale. Gli alunni, assimilando il procedimento dell'analisi di una problematica storica, hanno acquisito la capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni, di sviluppare un ragionamento storico grazie al supporto di materiale didattico di vario genere (iconografico, testi scritti di varia natura).

-Come ulteriore supporto metodologico, a partire dal mese di febbraio, come previsto dal PTOF d'istituto, è stato avviato il corso pomeridiano di **Potenziamento Esa-Bac** per complessive 14 ore, che ha impegnato la classe nell'elaborazione delle due tipologie di prove scritte previste nella prova d'Esame di Stato (*composition* e *analyse d'un ensemble documentaire*), attinenti sia alla trattazione del percorso legato all'orientamento formativo, *L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie* sia ad alcune problematiche offerte dai capitoli del libro di testo.

-Per quanto riguarda gli strumenti, pertanto, nella logica di una didattica incisiva ed efficace, si è fatto uso di ogni strumento utile ad un apprendimento significativo, dai libri di testo ai prodotti multimediali.

-Riguardo alle verifiche, durante lo svolgimento dell'attività didattica si è fatto ricorso al colloquio orale, a dibattiti e a confronti all'interno della classe. Sono state somministrate varie verifiche orali e prove scritte per quadrimestre. Nel secondo quadrimestre, il giorno 17 aprile, è stata svolta una simulazione della prova scritta dell'Esame di Stato, che viene allegata al Documento.

-La valutazione ha mirato all'accertamento della capacità di acquisizione e di organizzazione di conoscenze significative, delle capacità critiche e di riflessione, all'accertamento dell'attitudine a leggere, a interpretare documenti e ad esporli in modo organico in forma orale e scritta. Per quanto attiene alla valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento, che viene allegata al Documento.

CONTENUTI

CAPITOLI DI RACCORDO

HISTOIRE PRÉMIÈRE

THÈME 3

La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial

Chapitre 6: La mise en œuvre du projet républicain

L'enracinement de la République – Une République contestée

Documents :

L'image d'une République généreuse, héritière de la Révolution
Louise Michel, arrêtée par les Versaillais, lors de la Commune, mai 1871
Une classe de filles dans les années 1900
La IIIe République : un régime parlementaire
De lois libérales et démocratique
« J'accuse »: Émile Zola interpelle la République

Chapitre 7 : Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914

Une industrie performante, un monde industriel divisé – La Belle Époque, un périodes de profondes transformations.

Chapitre 8 : Métropole et colonies

La France colonise le monde- Les sociétés indigènes face au système colonial

Documents :

L'expansion de l'empire français
Les motivations de la colonisation en France

THÈME 4

La Première Guerre mondiale : le “suicide de l'Europe” et la fin des empires européens

Chapitre 9: Un embrasement mondial et ses grandes étapes

Des tensions européennes et une guerre mondiale -Le retournement de 1917 et la fin de la guerre

Documents :

L'Europe au bord de la guerre
Les peurs et les ambitions des puissances européennes
Les forces en présence et les plans de guerre en 1914
Les buts de guerre
Été 1914 : la guerre de mouvements
Les renforts français venus de Paris
L'assassinat de l'archiduc-héritier le 28 juin 1914
Le désastre italien de Caporetto (24 octobre-7 novembre 1917)
L'expérience des gaz

Chapitre 10 : Les sociétés en guerre : des civils acteurs et victimes de la guerre

Des civils acteurs dans la guerre- Des civils victimes de la guerre

Documents :

L'organisation de l'effort de guerre
Marie Curie, une scientifique engagée : De la science à la technique
Le travail de femmes durant la guerre : les munitionnettes -L'inversion des rôles – Les femmes allemandes sur tous les fronts – « Debout, femmes françaises ! »

Le génocide arménien : Un camp de déportés arméniens – Voies et camps de déportation des Arméniens – La parole de l'historien
Exode de paysans russes
Orphelins arméniens ayant survécu au génocide

Chapitre 11 : Sortir de la Grande Guerre

Organiser un nouvel ordre mondial démocratique

Documents :

Les « Quatorze points » de Wilson, 8 janvier 1918
Les traités de paix : Extrait du traité de Saint-Germain-en-Laye – Extraits du traité de Versailles
Extraits du pacte de la Société des Nations

HISTOIRE TERMINALE

THÈME 1

Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)

Chapitre 1 : L'impact de la crise de 1929 : déséquilibres économiques et sociaux

-Une crise des sociétés capitalistes - 1933, F. D. Roosevelt et le New Deal -Les réponses des Etats à la crise économique

Documents :

Discours d'investiture de F. D. Roosevelt
Discours de Léon Blum devant la Chambre (6 juin 1936)
Extrait des accords Matignon (7 juin 1936)
Vacanciers sur une plage de Normandie (vers 1937)

Chapitre 2: Les régimes totalitaires

Les caractéristiques des régimes totalitaires - Violence et terreur dans les régimes totalitaires - La guerre civile espagnole (1936-1939) – Un ordre européen menacé par les totalitarismes

Documents :

La mise en scène du culte du chef
Le fascisme italien, une nouvelle forme de dictature : Mettre en place la dictature
Le nazisme, un totalitarisme antisémite : La mise en place du totalitarisme nazi - Les nazis revendiquent un espace vital pour l'Allemagne
Le régime soviétique : La violence du totalitarisme soviétique : la famine en Ukraine -Stakhanov, héros ouvrier de Staline
Picasso, Guernica, 1937

Chapitre 3: La Seconde Guerre mondiale

Un conflit d'ampleur mondiale - Défaite, collaboration et résistance en France - Les violences de masse

Documents:

Le refus de l'armistice

L'ouverture des champs de concentration par les Allies

Cartes: Protagonistes et théâtres d'opération: La guerre en Asie – Le front européen entre 1939 et 1942 – Le front européen entre 1942 et 1945

- La France de Vichy -La resistance en France

Documents:

Le choix de l'arrêt des combats -Le refus de l'armistice- Les différentes zones d'occupation en France - La mise en place d'une dictature en France - La "Révolution nationale" -La mise en place du statut des Juifs --Des acts de sabotage contre l'occupant

-Le front de l'Est et la guerre d'anéantissement - Le genocide des Juifs et des Tsiganes

Documents:

Un mot d'ordre: l'anéantissement -La lutte à mort de l'Armée rouge – Himmler justifie l'extermination des Juifs d'Europe – La Shoah par balles en Pologne en 1943 - L'arrivée de Primo Levi à Auschwitz - Le president Truman annonce à la radio le bombardement d'Hiroshima – Un témoignage de l'explosion à Nagasaki, le 9 août - Albert Camus, editorial de Combat, 8 août 1945

THÈME 2

Chapitre4: La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondiale

Reconstruire le monde après 1945 - La constitution d'un monde bipolaire

Documents:

La signature de la Charte de San Francisco, le 25 juin 1945

Extraits du programme du CNR, 15 mars 1944 – Des réformes importantes à la Libération - Le crimes jugés à Nuremberg

-L'affrontement des deux Grands en Allemagne (1945-1948) - -1948, La naissance de l'Etat d'Israël

Documents :

La crise de Berlin, premières tensions de guerre froide

1946, le discours de Fulton de Winston Churchill : "Un rideau de fer est descendu à travers le continent"

Extraits de la conférence de Potsdam du 17 juillet au 2 août 1945

Proclamation d'indépendance d'Israël, 14 mai 1948

Chapitre 5: Une nouvelle donne geopolitique: bipolarisation

- Les fondements idéologiques de la guerre froide

Documents :

La doctrine Truman, 12 mars 1947

La doctrine Jdanov, 22 septembre 1947

Les conflits au Proche et au Moyen-Orient

Documents :

Les guerres israélo-arabes

Chapitre 10 La construction européenne entre élargissement, approfondissement et remises en question

1992-2020 : un nouveau projet européen

Construire l'Union européenne

Documents

L'UE, un espace de coopération à plusieurs vitesses

-Les institutions de l'UE après le traité de Lisbonne de 2007

-Les objectifs du traité de Maastricht

Chapitre 11: La V République française s'adapte aux évolutions de la société

-Depuis les années 2000, la parité : du principe aux applications

Documents :

En 1999, la parité hommes-femmes inscrite dans la Constitution -L'égalité salariale dans la loi – Ségolène Royal face au procès en illégitimité des femmes en politique – Christine Lagarde et la défense de la cause des femmes

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'area tematica “Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea, Storia della bandiera e inno nazionale” è stata svolta la seguente tematica della durata di 3 ore:
L'U.E: le tappe della sua formazione e le istituzioni principali – L'Erasmus.

ORIENTAMENTO FORMATIVO (Potenziamento Esabac)

L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie après 1945

Documents

Le processus de reconnaissance des droits des femmes en France et en Italie de 1946 à 2013 - Lutter contre le sexisme – Extrait d'un entretien aux femmes en politique : Edith Cresson et Laura Boldrini
-Les mobilisations féministes en France (1971) et en Italie (1975) -Le débat sur l'avortement : extrait du discours prononcé par Simon Veil à l'Assemblée nationale française en novembre 1974

Dopo il 15 maggio, si prevede di affrontare i seguenti contenuti:

CHAPITRE 6

La France : une nouvelle place dans le monde

L'Ive République entre guerre froide et construction européenne

Documents

L'arrivée de l'aide américaine du plan Marshall

La France au cœur d'une fédération européenne

1957, la CEE est créée avec la France

Le président de la République au cœur des institutions

Le citoyen et le Parlement au cœur des institutions

Paternò, 15/05/2026

La Docente

Prof.ssa Carmela Maria Rita Torrisi



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875



ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Lingua e Cultura inglese CLASSE: 5 AL DOCENTE: Tomasello Maria DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Cursaro Ilario
--

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Compact Performer Shaping Ideas LL</i>	M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	3	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	99	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	80	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha sempre partecipato al dialogo educativo in modo attivo, dimostrando una crescente capacità di assimilare e rielaborare autonomamente e criticamente le attività e i contenuti proposti. Nel corso degli anni, il metodo di studio si è consolidato: per molte alunne è divenuto pienamente autonomo, mentre per il resto della classe risulta comunque organizzato, efficace e consapevole. L'atteggiamento positivo nei confronti dell'attività didattica e della disciplina ha favorito il raggiungimento di risultati complessivamente molto soddisfacenti, sia sul piano linguistico sia nell'ambito della preparazione letteraria.

La classe evidenzia livelli di profitto buoni e, in diversi casi, eccellenti, sia nelle prove scritte sia in quelle orali. In particolare, molti alunni mostrano buone capacità espositive e argomentative; alcuni possiedono anche spiccate competenze critiche e riflessive, che consentono di affrontare i contenuti in modo personale, trasversale e interdisciplinare. Risultano inoltre solide le capacità di analisi e sintesi, sicura la competenza comunicativa e

approfondita la preparazione relativa ai contenuti letterari. Altri hanno raggiunto livelli più che sufficienti, mentre alcuni si attestano su una preparazione complessivamente sufficiente.

L'apprendimento della lingua è stato ulteriormente arricchito dalla partecipazione, negli anni precedenti e quello in corso, ai corsi di potenziamento linguistico, grazie ai quali alcune alunne hanno conseguito la certificazione Cambridge B2.

CONTENUTI DISCIPLINARI

The Victorian Age

The early years of Queen Victoria's reign
The Victorian frame of mind
The later years of Queen Victoria's reign
Late Victorian ideas

The early Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist, "*Oliver wants some more*"
Hard Times, "*The definition of a horse*", "*Coketown*"

Emily Bronte

Wuthering Heights, "*The eternal rocks beneath*", "*Haunt me, then!*"

The late Victorian novel

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, "*The scientist and the diabolical monster*"

Aestheticism

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray, "*The Preface*", "*I would give my soul*"

The Twentieth Century

The Edwardian Age
The suffragettes
World War I
The struggle for Irish Independence
World War II

The War poets

Rupert Brooke, "*The Soldier*"

Wilfrid Owen, "*Dulce et decorum est*"

The Modernist revolution

The Modern novel and the interior monologue

James Joyce

Dubliners, "*Eveline*" and The Dead, "*She was fast asleep*"

Ulysses

Virginia Woolf

Mrs Dalloway, "*Clarissa's party*"

The dystopian novel

George Orwell

Animal Farm, "*Old Major's speech*"

Nineteen Eighty-four, "*Big Brother is watching you*"

Post-war literature

The Absurd in drama

Samuel Beckett

Waiting for Godot, "*Nothing to be done*"

Educazione civica

The suffragettes and the right to vote. A room of one's own by Virginia Woolf, "*Shakespeare's sister*"

Modern feminist writers: Chimamanda Ngozie Adichie, "*We should all be feminists*", extract from her speech about feminism. Articles of the Italian Constitution (3, 37 and 51) granting gender equality and equality at work.

Orientamento formativo

Modernist novels based on introspection. Analysis of Eveline – comprensione analitica e dettagliata. "How do I make choices?" Attività di orientamento narrativo.

Paternò, 15/05/2026

I Docenti

Prof.ssa Maria Tomasello

Prof. Ilario Cursaro

**LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"**
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
a.s. 2025/2026**RELAZIONE E CONTENUTI****DISCIPLINA: Lingua e civiltà francese****CLASSE: 5AL****DOCENTE: Failla Giusanna****LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Échos</i> , vol. 1 e 2	Bertini, Giachino, Lefebvre	Einaudi Scuola
<i>L'Esabac en poche</i>	Agostini, Béтин, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	111	

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nei primi mesi dell'anno scolastico ho notato delle difficoltà generalizzate legate al cambiamento di metodo (in quanto subentrata alla collega andata in pensione). Tuttavia ho potuto anche rilevare un miglioramento progressivo della maggior parte degli alunni, ciò che ha permesso loro di raggiungere risultati estremamente positivi, insieme alla crescente consapevolezza delle strategie adeguate ad un apprendimento autonomo e critico.

Purtroppo resta ancora un gruppo, seppur limitato, di alunni che fanno fatica a seguire i ritmi di apprendimento richiesti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Thématique culturelle	Module 1 – Le roman au XIXe siècle
Itinéraire	Du roman historique au roman naturaliste
Problématique	Les multiples facettes de l’amour : l’amour plus fort que la mort, l’amour paternel et maternel, l’amour rêvé, l’amour destructeur, l’amour prostitué
Corpus	Hugo : « Deux squelettes » (<i>Notre-Dame de Paris</i>) Hugo : « L’infortunée se fit fille publique » (<i>Les Misérables</i>) Balzac : « Je veux mes filles ! » (<i>Le Père Goriot</i>) Flaubert : « Vers un pays nouveau » (<i>Madame Bovary</i>) Zola : « La machine à soûler » (<i>L’Assommoir</i>) Maupassant : « Ces gredins honnêtes » (<i>Boule de suif</i>)
Études d’ensemble	L’esthétique du réalisme Le positivisme Le naturalisme
Outils de l’analyse textuelle	Le genre narratif Les registres réaliste et pathétique Les discours rapportés L’énonciation La modalisation La focalisation Les figures de mots (analogie, substitution, opposition, amplification)
Méthodologie	Questions de compréhension et d’interprétation (révision) Réflexion personnelle Méthode de la comparaison des textes : étude de la thématique et de la problématique Essai bref

Thématique culturelle	Module 2 – Poésie de la modernité : les poètes maudits
Itinéraire 1	Le poète déchiré entre Spleen et Idéal
Problématique	Spleen et Idéal : une ambivalence foncière L’isolement du poète au sein d’une société indifférente Le poète <i>voyant</i> L’ <i>ailleurs</i> baudelairien : l’amour et le voyage
Corpus	Baudelaire : <i>Les Fleurs du mal</i> « Spleen » « Élévation » « L’Albatros » « Correspondances » « Le serpent qui danse » « À une passante » « L’Invitation au voyage »
Études d’ensemble	La poétique de Baudelaire
Outils de l’analyse textuelle	Les figures de construction et de diction
Méthodologie	Essai bref

Itinéraire 2	« L’art total »
Problématique	La <i>peinture</i> poétique Du Spleen à la mélancolie
Corpus	Verlaine : « Clair de lune » (<i>Fêtes galantes</i>) Verlaine : « Le ciel est, par-dessus le toit... » (<i>Sagesse</i>) Verlaine : « Chanson d’automne » (<i>Poèmes saturniens</i>) Verlaine : « Il pleure dans mon cœur... » (<i>Romances sans paroles</i>)
Études d’ensemble	Le symbolisme
Méthodologie	Essai bref

Thématique culturelle	Module 3 – Nouvelles formes de l’expression littéraire au XXe siècle
Itinéraire 1	L’« Esprit nouveau » en poésie
Problématique	La recherche de nouveautés formelles La <i>réinterprétation</i> surréaliste des sentiments
Corpus	Apollinaire : « La colombe poignardée et le jet d’eau » (<i>Calligrammes</i>) Apollinaire : « Le pont Mirabeau » (<i>Alcools</i>) Éluard : « La courbe de tes yeux » (<i>Capitale de la douleur</i>) Éluard : « Liberté » (<i>Poésie et Vérité</i>)
Histoire de l’art	Le cubisme
Études d’ensemble	Le surréalisme
Méthodologie	Essai bref

Itinéraire 2	De la mise en question du roman à la conscience de l’absurde
Problématique	La « littérature » est-elle la « vraie vie » ? Un « roman » qui « n’a pas de sujet » De la prise de conscience au dépassement de l’absurde
Corpus	Proust : « L’édifice immense du souvenir » (<i>À la recherche du temps perdu</i>) Gide : « Le roman <i>pur</i> » (<i>Les Faux-Monnayeurs</i>) Camus : « Héroïsme ou honnêteté ? » (<i>La Peste</i>) Ionesco : « La difficulté de rester homme » (<i>Rhinocéros</i>)
Études d’ensemble	L’existentialisme L’Absurde
Œuvre intégrale	Lecture du roman <i>La Nuit au cœur</i> de Nathacha Appanah

Nel corso del secondo quadrimestre è stato, inoltre, affrontato lo studio dell’**Educazione civica** (2h). L’area tematica proposta è stata la seguente: **Agenda 2030 (Égalité entre les sexes, objectif 5)**. I **contenuti** hanno riguardato « L’évolution de l’image de la femme : de Balzac (*Mémoires de deux jeunes mariées*) à Simone de Beauvoir (*Le Deuxième Sexe*) ». La **competenza** sviluppata è stata la n. 3 ai sensi delle Linee Guida D.M. 183/2024.

Nell'ambito del percorso di **orientamento formativo** "Il progetto di vita" è stata approfondita la seguente tematica: « *La Peste* de Camus : l'engagement pour ses semblables » (2h). Le competenze sviluppate hanno riguardato l'empatia, la comunicazione, la collaborazione, la mentalità di crescita e di pensiero critico, la gestione dell'apprendimento, lo sviluppo del senso civico e di responsabilità, l'abilità di pensiero analitico e critico, le abilità linguistiche, comunicative e plurilingui, l'abilità di cooperazione, la conoscenza e comprensione critica del mondo. La metodologia si è basata sul metodo induttivo e sul debate.

Paternò, 15/05/2026

La Docente
Prof.ssa *Giusanna Failla*



ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
A.S. 2025/2026

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

CLASSE: 5 SEZ. A/LINGUISTICO
DOCENTE: GRAZIA MUSUMECI
DOCENTE DI CONVERSAZIONE: MYRNA ARCIDIACONO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

TITOLO	AUTORE	CASA EDITRICE
<i>Contextos literarios</i>	Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo	Zanichelli
<i>Una vuelta por la cultura hispana</i>	Laura Pierozzi	Zanichelli
<i>Juntos 3</i>	Polettini, Pérez Navarro	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	100

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato alle lezioni e al dialogo educativo con le insegnanti con interesse e partecipazione. Seppur diversificate per livelli, le competenze comunicative ottenute durante il corso degli anni e i risultati ottenuti sono coerenti con gli obiettivi comunicativi e in molti casi superiore agli obiettivi previsti dal curriculum.

In alcuni casi sono stati ottenuti infatti risultati pienamente soddisfacenti e un cospicuo gruppo di alunni ha potuto seguire negli ultimi anni il corso di preparazione per la certificazione linguistica internazionale *Dele* di livello B2 ottenendo la certificazione linguistica.

Contenuti letterari e culturali

- Realismo y Naturalismo
- Realismo y Naturalismo en España
- Juan Valera, “Pepita Jiménez”: Capítulo VI
- Benito Pérez Galdós, “Fortunata y Jacinta”: Capítulo VI-”El encuentro”
- Leopoldo Alas “Clarín”, “La Regenta”: Capítulo XXX- “El final”

Siglo XX :

- El Modernismo
 - Rubén Darío, “Venus”
 - Juan Ramón Jiménez , “Domingo de primavera”
 - La Generación del 98
 - Miguel de Unamuno, “Niebla”: capítulo I
 - Antonio Machado, “Caminante no hay camino” (material proporcionado por el docente)
- La Guerra Civil:
- Pablo Picasso: “El Guernica”
 - El Novecentismo y las Vanguardias
 - La Generación del 27
 - Federico García Lorca, “Romance de la luna, luna”; “La casa de Bernarda Alba”: acto I

Siglo XXI

- Camilo José Cela, “La familia de Pascual Duarte”: capítulo I

La cultura hispanoamericana del siglo XX

- Frida Kahlo, (material proporcionado por la profesora madrelingua)

Ed.civica: Agenda 2030, Punto 5 “La igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas a todos los niveles”

Orientamento formativo: Escribir un currículum

Contenuti e competenze linguistico-comunicative

Sono stati ripresi e potenziati tanto i contenuti, quanto le competenze linguistico-comunicative affrontate nell’arco di tutto il percorso di studi, prestando particolare attenzione alla sintassi e alla produzione scritta.

I contenuti comunicativi e letterari sopraindicati sono stati affrontati e approfonditi anche durante le ore di conversazione in compresenza con la docente madrelingua, che ha organizzato attività di comprensione audiovisiva e di interazione orale sui temi presentati.

Paternò 15/5/2026

Le docenti

Prof.ssa Grazia Musumeci

Prof.ssa Myrna Arcidiacono



ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

CLASSE 5 AL

Indirizzo: Linguistico

Disciplina: Filosofia

LIBRI DI TESTO ADOTTATI		
Titolo	Autore	Casa Editrice
Filosofia Attiva	Ruffaldi	Loescher
TEMPI		
ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	52	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è formata da 26 alunni di cui un solo maschio. Globalmente il livello registrato è medio alto con notevoli punte di eccellenza, anche se non mancano le fragilità. Il rendimento è sempre stato un obiettivo importante da raggiungere e questo li ha portati talvolta a posticipare le date fissate per le verifiche proprio per garantire una performance migliore al momento della verifica. Per tali ragioni e per la varietà delle offerte formative, progetti e FSL anche in orario didattico, non si è riusciti a

completare la programmazione iniziale. L'eterogeneità della classe in questione, ha fatto sì che si formassero diversi gruppi in seno alla stessa. Il grado di interesse e partecipazione è sempre stato attivo ed elevato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'idealismo: Hegel

Fenomenologia dello Spirito

I capisaldi del sistema

Spirito Soggettivo, Oggettivo e Assoluto

Unità 1: **Schopenhauer**

1. Il mondo come rappresentazione e il reale come Volontà

- La conoscenza
 - Il mondo come rappresentazione
 - Il noumeno come volontà
 - La metafisica come volontà.
2. Il dramma della condizione umana
- Il predominio della volontà sull'individuo
 - Un percorso per opporsi alla Volontà

Unità 2: **Kierkegaard**

1. I molti volti di un filosofo

- Le interpretazioni di Kierkegaard
 - Il gioco degli pseudonimi
 - Alcuni riferimenti filosofici
2. La centralità dell'esistenza
- La critica a Hegel
 - Il singolo come categoria
3. La condizione esistenziale
- Aut-aut: le alternative dell'esistenza
 - La possibilità e l'angoscia
 - L'angoscia
 - Le forme della disperazione

4. Il salto mortale nella fede

- La verità come esperienza edificante

Unità 3: **Marx**

1. La Sinistra hegeliana

- Destra e Sinistra hegeliane
 - Cenni su Feuerbach
2. Marx e la concezione materialistica della storia
- I fondamenti del pensiero di Marx
 - La critica a Hegel
 - La critica a Feuerbach: l'uomo naturale e l'uomo storico
 - La dialettica e la funzione della prassi
 - Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico

- Il materialismo storico: modo di produzione, struttura e sovrastruttura
- Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe
- L'analisi dell'economia capitalistica

Unità 4: **Il positivismo**

1. Il positivismo francese
 - Caratteri generali del positivismo
 - L'approccio alla scienza

• **Comte**

Unità 5: **Nietzsche**

1. La demistificazione delle certezze
 - Una filosofia per aforismi
 - Apollineo e dionisiaco
 - Troppa storia fa male alla vita
 - La fine delle certezze
 - La morte di Dio
2. Una nuova filosofia per un uomo nuovo
 - La filosofia del meriggio di Zarathustra
 - L'oltreuomo o superuomo
 - Le tre metamorfosi
 - L'eterno ritorno e l'oltreuomo
 - Le nuove tavole dei valori
3. La volontà di potenza
 - Il nichilismo
 - La trasvalutazione di tutti i valori
 - La volontà di potenza
 - Le ambivalenze della volontà di potenza e i problemi interpretativi

Unità 12: **Freud**

1. Freud: la scoperta dell'inconscio
 - Lo studio dell'isteria
 - Il metodo delle libere associazioni
 - L'interpretazione dei sogni
 - Nevrosi e sessualità
2. Psiche collettiva e personalità
 - La struttura della personalità
3. Psicoanalisi e società
 - Eros e Thanatos.
 - L'individuo e la società

Ed. Civica: Elementi fondamentali di diritto: nozioni sul lavoro.

Il lavoro: nodo concettuale nella riflessione di Hegel e Marx

Orientamento: Kierkegaard: la scelta. Identità e autoconsapevolezza

Paternò, 15/05/2026

La Docente
Prof.ssa Adriana Tania Zagami



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Scienze naturali

CLASSE: 5^a AL

DOCENTE: La Cava Piera

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Carbonio, metabolismo, biotech</i>	Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	50	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe sin dall'inizio dell'anno scolastico ha presentato un'eterogeneità per ciò che concerne impegno, interesse e partecipazione attiva alle attività svolte in classe.

All'interno della stessa si possono distinguere due gruppi: uno che ha dimostrato assiduità per gli aspetti sopra citati; un altro con una preparazione e un impegno altalenanti ha mostrato di non avere particolare predisposizione per la disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Date le numerose interruzioni del regolare percorso didattico della disciplina, per via delle molteplici attività che hanno coinvolto la classe in orario curricolare, questi i contenuti trattati

CONTENUTI DISCIPLINARI

Chimica Organica e Biologia

Modulo 1: Chimica organica

1. I composti organici e l'ibridazione del carbonio;
2. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani;
3. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini;
4. Isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria
5. Idrocarburi aromatici;
6. I gruppi funzionali e la nomenclatura: alogenoderivati; alcoli e fenoli; eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici e derivati, gli acidi carbossilici nel mondo biologici; ammine e ammidi.

Modulo 2: Biochimica e Metabolismo

Dai polimeri alle biomolecole:

1. i carboidrati: i monosaccaridi; il legame O-glicosidico e i disaccaridi; i polisaccaridi con funzione di riserva energetica; i polisaccaridi con funzione strutturale
2. i lipidi: i precursori lipidici; i triacilgliceroli; i lipidi con funzione strutturale; gli steroidi (cenni)
3. le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico; la struttura delle proteine; le proteine a funzione catalitica: gli enzimi;
4. le vitamine idrosolubili e i coenzimi, NAD, FAD
5. i nucleotidi
6. acidi nucleici: la struttura della molecola di DNA, la duplicazione del DNA, la struttura della molecola di RNA (rRNA, tRNA, mRNA, ncRNA)
7. Il flusso dell'informazione genetica

Scienze della Terra

La litosfera e la sua dinamica: i movimenti tettonici

1. la struttura della Terra e l'isostasia
2. il flusso di calore terrestre
3. La deriva dei continenti
4. Nuove scoperte sui fondali oceanici
5. La teoria della tettonica a placche
6. Ipotesi per interpretare il movimento delle placche

Educazione civica

Educazione alla salute e protezione civile

infezioni sessualmente trasmissibili: caratteristiche, metodi di contagio e concause

Ancora da affrontare, nei limiti del tempo utile disponibile oltre il 15/05:

1. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
2. La regolazione dell'espressione genica
3. La struttura della cromatina
4. Le caratteristiche biologiche dei virus
5. Il metabolismo: catabolismo e anabolismo

Paternò, 15/05/2026

La Docente

Prof.ssa Piera La Cava

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE: V AL

DOCENTE: CARUSO ANTONELLA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
La matematica a colori (edizione azzurra) vol.5	Leonardo Sasso	Petrini

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	48 di cui 45 di attività didattica

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, pur trattandosi di una disciplina poco affine al proprio indirizzo di studi, non da tutti prediletta, ha comunque mostrato interesse e impegno nei confronti della stessa, partecipando alle lezioni con ordine e rispetto del lavoro da affrontare. Il lavoro individuale, assegnato per casa, non è stato da tutti affrontato con la stessa costanza e puntualità e, infatti, i risultati ottenuti mostrano questa diversificazione, dovuta in parte alle attitudini personali nei confronti della disciplina e alle capacità di ognuno dei discenti, in parte all'impegno profuso nello studio personale. Si precisa comunque che un folto gruppo di alunni ha raggiunto risultati più che buoni / ottimi. Mediamente si può affermare che i risultati ottenuti siano pienamente soddisfacenti, anche se alcuni alunni non hanno ancora raggiunto pienamente la sufficienza, per lo scarso impegno e le molteplici assenze.

Si precisa che il lavoro svolto durante l'anno scolastico ha riguardato lo studio di funzione, il quale prevede che, fino agli ultimi argomenti trattati, si debba riprendere tutto il lavoro svolto per completare poi lo studio con la rappresentazione grafica della funzione, pertanto, gli argomenti

svolti nel primo quadrimestre sono stati ripresi in diverse fasi durante l'anno scolastico, dando la possibilità a tutti gli alunni di rimettersi al pari con argomenti precedentemente poco assimilati. Si precisa che, a causa dell'esiguità del monte ore a disposizione della disciplina, come da programmazione del dipartimento stesso, lo studio di funzione è stato affrontato solo relativamente alle funzioni algebriche razionali fratte. Quest'anno, inoltre, gli alunni sono stati particolarmente impegnati in altre attività, riducendo ulteriormente le ore destinate all'attività didattica, costringendo l'insegnante a snellire ulteriormente gli argomenti trattati.

Programma Svolto al 15 maggio 2026

Generalità sulle funzioni

Definizione di funzione e sua classificazione. Metodo per stabilire se una curva è una funzione o no.

Dominio e codominio di una funzione.

Intersezioni con gli assi cartesiani.

Positività e negatività della funzione.

Eventuali simmetrie: funzione pari/dispari.

Limiti

Definizione di limite finito/infinito di una funzione per x che tende ad un numero

Teoremi sui limiti: limite di una somma, di un prodotto, di un quoziente

Forme indeterminate $\left[\frac{\infty}{\infty} \right]$, $\left[\frac{0}{0} \right]$

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Asintoti: asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione algebrica razionale fratta.

Da effettuare dopo il 15 maggio (compatibilmente con i tempi)

Calcolo differenziale

Derivata della funzione costante, della funzione identità e della funzione potenza.

Derivata della somma tra funzioni e del prodotto di una funzione per una costante.

Derivata del quoziente di funzioni. (solo per realizzare qualche esempio)

Estremi. Studio di funzione.

Crescenza e decrescenza di una funzione con lo studio del segno della derivata prima.

Massimi e minimi relativi.

Studio della funzione algebrica razionale fratta (alcuni esempi)

Si precisa che le ore di orientamento sono state effettuate durante le attività di lettura di grafici.

Paternò 15/5/2026

Firmato Il Docente

Prof.ssa Antonella Caruso

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: FISICA

CLASSE: V AL

DOCENTE: CARUSO ANTONELLA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Lezioni di fisica</i> (edizione azzurra)	Ruffo – Lanotte	ZANICHELLI

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	46 di cui 43 di attività didattica

RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli alunni hanno partecipato attivamente alle attività proposte in classe, intervenendo regolarmente durante le lezioni per chiarimenti o approfondimenti e mostrando un buon interesse verso gli argomenti trattati. In fase di rielaborazione e verifica, diversi non sempre hanno rispettato i tempi proposti dall'insegnante, rallentando un po' l'attività. I risultati ottenuti sono commisurati all'impegno che ogni alunno ha messo nel proprio percorso e all'attitudine verso la disciplina e al linguaggio specifico e scientifico utilizzato. In ogni caso i risultati sono pienamente soddisfacenti, con un nutrito numero di alunni che ha raggiunto profitti più che buoni/ottimi, grazie alle loro capacità e alla serietà con cui hanno affrontato il percorso. Solo qualche alunno ha faticato maggiormente, a causa del suo incostante impegno.

Tutti gli argomenti sono stati introdotti in classe dall'insegnante tramite esempi concreti dell'applicazione delle leggi studiate, qualche volta con l'ausilio di un simulatore on-line o di video. Quando possibile, si è anche usufruito del laboratorio di fisica per verificare le leggi studiate (lezioni che sono state di orientamento). Spesso sono stati affrontati esercizi in applicazione delle

leggi studiate, sia per rendere concrete, tramite esempi ed applicazioni, le leggi, sia per preparare gli alunni a possibili test d'ingresso alle università.

Programma Svolto al 15 maggio 2026

1. Le cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio e per contatto
Conduttori e isolanti
La carica elettrica
La legge di Coulomb
L'elettrizzazione per induzione

2. Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee del campo elettrico
L'energia elettrica
La differenza di potenziale
Il condensatore piano

3. La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica
I generatori di tensione
I circuiti elettrici
La prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm
Approfondimento sulla resistività: superconduttività
Resistori in serie e in parallelo
Lo studio dei circuiti elettrici
La forza elettromotrice
La trasformazione dell'energia elettrica

4. Il campo magnetico

La forza magnetica
Le linee del campo magnetico
Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
Forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti
L'intensità del campo magnetico
La forza su una corrente
Il campo magnetico di un solenoide
Il motore elettrico
L'elettromagnete
La legge di Lorentz

5. L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta
Il flusso del campo magnetico
Enunciato della legge di Faraday-Neumann-Lenz
L'alternatore

Schema di una centrale elettrica
Il trasformatore

L'attività di orientamento ha riguardato tutte le esperienze di laboratorio.

Paternò 15/5/2026

Firmato Il Docente

Prof.ssa Antonella Caruso

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE CLASSE V AL DOCENTE
FRANCESCO FINOCCHIARO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI		
Titolo	Autore	Casa Editrice
Artelogia 3	E.Pulvirenti	Zanichelli
TEMPI		
ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	37	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato al progetto didattico-educativo. L'impegno nello studio è stato costante e proficuo. Sono presenti diverse eccellenze e pochissimi casi di minore partecipazione. Lo studio della storia dell'arte ha permesso di aggiornare e contestualizzare, osservando gli eventi e le discussioni del nostro tempo, in questo senso la risposta dei discenti è stata matura e critica. Si sono alternate diverse modalità di valutazione, sia con le interrogazioni che con la produzione di materiale originale a cura dei discenti.

L'interesse per disciplina è stato ottimale pur essendo una classe che cambiava all'ultimo anno il docente di storia dell'arte. Nei momenti di aggiornamento dei contenuti proposti si sono registrate le più ampie convergenze e forse i migliori risultati.

Il metodo dello studio ha alternato le lezioni frontali alle innumerevoli sollecitazioni audio video sugli argomenti trattati, anche attraverso la compilazione di schede e testi riassuntivi. L'elemento critico è rappresentato dal monte ore esiguo, causato dalle innumerevoli attività della classe. Questo non ha

inciso nell'offerta dei contenuti essenziali per maturare una consapevolezza dell'arte, dei movimenti e dei suoi protagonisti.

CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

Neoclassicismo

Antonio Canova, Psiche risvegliata dal bacio di Amore (o Amore e Psiche), 1788-1793.

Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi, 1784.

Francisco Goya, Il 3 maggio a Madrid (o Le fucilazioni), 1814.

Jean-Auguste-Dominique Ingres, La bagnante di Valpinçon, 1808.

Romanticismo

Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, 1817.

William Turner, Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, 1842.

Théodore Géricault, La zattera della Medusa, 1819.

Eugène Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830.

Francesco Hayez, il bacio, 1841.

Macchiaioli

Giovanni Fattori, In vedetta (o Muro bianco), ca 1872.

Realismo

Jean-François Millet, Le spigolatrici, 1857.

Gustave Courbet, Gli spaccapietre, 1849.

Città dell'800

Gustave Eiffel, Torre Eiffel, 1887-1889.

Impressionismo

Edouard Manet, Colazione sull'erba, 1863.

Claude Monet, I papaveri, 1873.

Berthe Morisot, La culla, 1872.

Camille Pissarro, Boulevard Montmartre di notte, 1897.

Post-impressionismo

Paul Cézanne, La montagna Sainte Victoire, 1892-1895.

Georges Seurat, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, 1884-1886.

Paul Gauguin, Cristo giallo, 1889.

Vincent van Gogh, Notte stellata, 1889.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato, 1895-1901.

Simbolisti

Arnold Böcklin, L'isola dei morti, 1883 (Terza versione).

Modernismo/Art Nouveau

Antoni Gaudí, Sagrada Família, 1883-1926.

Gustav Klimt, il bacio, 1907-1908

Le avanguardie:

I Fauves

Henri Matisse, Danza, 1910.

Espressionismo

Edvard Munch, L'urlo, 1893.

Cubismo

Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), 1911.

Pablo Picasso, Guernica, 1937. 3

Architettura moderna

Le Corbusier, Unité d'Habitation, 1946-1952.

Futurismo:

Antonio Sant'Elia, Centrale elettrica, 1914.

Astrattismo:

Vassily Kandinsky Giallo Rosso Blu, 1925.

Dadaismo:

Marcel Duchamp, Fontana, 1917.

Surrealismo:

Salvador Dalí, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, 1944.

Dopo il 15 maggio

Neorealismo:

Renato Guttuso, La Vucciria, 1974.

Land Art:

Alberto Burri, Grande Cretto, 1984-2015.

Pop Art:

Andy Warhol, 32 lattine di Campbell, 1962.

La concettuale italiana:

Emilio Isgrò, Cancellatura, 1964.

Street Art:

Banksy, Bambina col palloncino, 2002.

Architettura high-tech (architettura contemporanea):

Renzo Piano, Richard Rogers, Centre Pompidou 1971-1977.

Educazione civica

Musei, collezioni e istituzioni pubbliche per la conservazione, la tutela e la valorizzazione dei Beni Culturali e le opere d'arte.

La città tra '800 e '900; nuovi modelli urbani e sociali. Implicazioni sulla metamorfosi dello spazio e sulle politiche urbane a partire dalle innovazioni tecnologiche.

Il quadro normativo relativo ai Beni Culturali, La Costituzione e la missione del volontariato.

Paternò 15.05.2026

Il Docente
Prof. Francesco Finocchiaro



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 5AL

DOCENTE: CARBO ANNA LISA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI		
Titolo	Autore	Casa Editrice
IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI – Edizione verde	Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli	G. D'Anna

TEMPI		
ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	50	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe in questo anno scolastico ha dimostrato una adeguata partecipazione alle attività proposte sia sul piano pratico che teorico, il dialogo con l'insegnante è stato positivo e sicuramente costruttivo. Gli alunni si sono messi alla prova sperimentandosi nelle varie capacità motorie, hanno preso consapevolezza delle loro caratteristiche in ambito motorio e lì dove sono state riscontrate delle difficoltà hanno provato a migliorarsi. La pratica degli sport di squadra, anche quando ha assunto carattere di competitività, ha comunque privilegiato la componente educativa, in modo da coinvolgere ed incoraggiare tutti gli studenti e promuovere le regole del fair play. Le lezioni teoriche hanno avuto come obiettivo quello di facilitare l'acquisizione di una cultura della pratica motoria come costume di vita attraverso la coscienza e conoscenza del corpo, del suo funzionamento e della sua cura, è stato opportunamente lasciato spazio alle riflessioni e alle esperienze dei ragazzi in riferimento agli argomenti trattati. L'attività pratica si è svolta utilizzando piccoli e grandi attrezzi forniti dalla scuola ed è stata talvolta limitata dalla turnazione delle classi necessaria per evitare il sovraffollamento in palestra. Nel corso dell'anno scolastico sette alunne hanno presentato richiesta di esonero dall'attività pratica per motivi personali diversi, le suddette alunne hanno

compensato con approfondimenti teorici relativi all'attività o allo sport proposti alla classe dal docente. Le lezioni teoriche sono state svolte riferendosi al libro di testo ma sono state implementate attraverso materiale fornito dal docente (PowerPoint, video, schemi) e condiviso con il gruppo attraverso Classroom della Gsuite d'istituto. Sono state svolte verifiche sia pratiche che orali. Per quanto riguarda le prime, le tabelle di valutazione sono state presentate volta per volta in riferimento alla prova da effettuare, per le seconde si è fatto riferimento alle griglie di valutazione di dipartimento; il recupero è stato svolto in itinere. Nella valutazione finale si terrà conto della preparazione raggiunta rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse e dell'impegno dimostrati nella partecipazione al dialogo educativo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI PRATICI

- Attività ed esercizi di forza a carico naturale e addizionato per tutti i settori corporei.
- Attività ed esercizi in regime prevalentemente aerobico per il miglioramento della resistenza.
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza.
- Attività ed esercizi di mobilità articolare.
- Attività ed esercizi di coordinazione generale e segmentaria.
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza e di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse e in volo.
- Attività sportive individuali: percorso di destrezza e coordinazione, getto del peso.
- Attività sportiva di squadra: pallavolo, badminton.

CONTENUTI TEORICI

- Conoscenza e prevenzione di alcune malattie infettive e a trasmissione sessuale.
- Storia delle Olimpiadi antiche e moderne
- Particolari avvenimenti Sportivi con ricadute Storico-Politiche
- La Donna nello sport dall'antichità ad oggi con approfondimento sulla pratica sportiva delle donne afgane e iraniane. L'esempio di Bebe Vio.
- I principi del Fair play e l'ultimate frisbee

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO	Diritto sportivo
CONOSCENZE	Lo sport come valore costituzionale.
ABILITÀ/COMPETENZE	Comprendere il valore sociale dello sport e le differenze in termini di possibilità tra i vari paesi.
CONTENUTI SPECIFICI	Lettura dell'art. 33 della Costituzione italiana e diritto alle pari opportunità: l'esempio di Bebe Vio. Lo sport femminile in Afghanistan e Iran.
ORE	3 ore

Paternò, 15/05/2026

La Docente

Prof.ssa Carbo Anna Lisa

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2025/2026**RELAZIONE E CONTENUTI****DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA****CLASSE: 5 AL****DOCENTE: GIUSEPPE DOMENICO MUSUMARRA****LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

Titolo	Autore	Casa Editrice
Il nuovo Tiberiade	Nicola Incampo	LA SCUOLA

TEMPI

ORE SETTIMANALI	1	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	33	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	27	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, in generale, ha frequentato regolarmente le lezioni, mostrando interesse e partecipazione durante le attività didattiche. Il livello di maturazione raggiunto dagli alunni può essere considerato pienamente adeguato alle loro capacità. L'impegno e il comportamento sono sempre stati più che soddisfacenti e la classe ha mostrato di avere un buon grado di socializzazione e buone capacità di collaborazione, sebbene non siano mancati i momenti di vivacità e di distrazione perfettamente compatibili con il livello di confidenza maturata.

Per quel che concerne la metodologia, essa ha avuto prevalentemente una "curvatura" di tipo esperienziale – antropologico. È stata data priorità al metodo induttivo che parte dal "vissuto" degli studenti. La "lezione frontale" è stata integrata da conversazioni guidate, volte sempre a maturare personali capacità critiche, a realizzare momenti di sereno e tollerante confronto, a sviluppare la capacità di collegamento con le conoscenze acquisite in altre discipline.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- **SOCIETA' E RELIGIONE**
Il villaggio globale secolarizzato;
Il pregiudizio sulla Religione;
Il fenomeno del risveglio religioso;
L'Europa e le sue radici cristiane;
- **QUESTIONI SOCIALI**
La cultura contemporanea;
Il ruolo della famiglia cristiana;
Accoglienza e solidarietà;
La dottrina sociale della Chiesa;
La bioetica al servizio dell'uomo;
La dignità della vita nascente;
La sfida ecologica;
- **IL RAPPORTO TRA FEDE E SCIENZA**
Il dialogo tra fede e scienza;
La vicenda di Galileo Galilei;
Le origini secondo la Bibbia;
- **LE GRANDI RELIGIONI**
Religioni e dialogo interreligioso;
La religione ebraica;
La religione islamica;
La religione induista;
Il buddhismo e le religioni orientali.

ORIENTAMENTO FORMATIVO

- **CARLO ACUTIS**
Nasciamo tutti originali ma alcuni diventano Fotocopie;
- **IL CORAGGIO DELLA SCELTA**
Sebastião Salgado: progetto Genesi, Istituto Terra;

EDUCAZIONE CIVICA

- **AMARE IL PROSSIMO:** vivere la solidarietà come cittadini responsabili; La solidarietà nell'enciclica "Fratelli tutti"

Paternò, 15/05/2026

Il Docente

*Prof. Musumarra Giuseppe
Domenico*

Elsa Morante, *La storia* (Einaudi, Torino, 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Usepe! Usepee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Usepe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Usepe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Usepe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accanto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

¹ Sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² In braccio.

³ Non ferito.

⁴ Accanto.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Mercè. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷ intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Ueseppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Ueseppe continuava a chiamare:

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Ueseppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

⁵ Piena di polvere.

⁶ Strappate via.

⁷ Cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ Il palazzo, il caseggiato.

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Il nido*, in Giovanni Pascoli, *Myrica*, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta *Myrica*, tratto dall'inizio della IV *Bucolica* di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta, dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

Dal selvaggio rosaio scheletrito
penzola un nido. Come, a primavera,
ne prorompeva empiendo¹ la riviera
4 il cinguettio del garrulo convito!

Or v'è sola una piuma, che all'invito
del vento esita, palpita leggiera;
qual sogno antico in anima severa,
8 fuggente sempre e non ancor fuggito:

e già l'occhio dal cielo ora si toglie;
dal cielo dove un ultimo concento²
11 salì raggiando e dileguò nell'aria;

¹ *empiendo*: riempiendo.

² *concento*: suono armonico di più voci.

e si figge alla terra, in cui le foglie
putride stanno, mentre a onde il vento
14 piange nella campagna solitaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1.** Fornisci la parafrasi del testo proposto.
- 2.** A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)?
- 3.** A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?
- 4.** Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?
- 5.** Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

Interpretazione

Quello del «nido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Patrizia Mattioli**, *Anche l'Italia dovrebbe avere un ministero della Solitudine*, in "Il Fatto Quotidiano", 7 marzo 2021.

Nel brano proposto la psicologa e psicoterapeuta Patrizia Mattioli affronta il delicato tema della solitudine non in un'ottica strettamente disciplinare, ma da un originale punto di vista che considera gli effetti sociali di questa esperienza sempre più diffusa.

Anche l'Italia dovrebbe avere un ministero che renda la solitudine una funzione statale e preveda l'offerta di servizi pubblici ai reduci del distanziamento sociale. In alcuni paesi del mondo esiste il ministero della Solitudine. In Giappone, visto il significativo aumento di suicidi e tentativi di suicidio nell'ultimo anno in seguito alle restrizioni imposte per il Covid-19, è stato istituito un ministero (e un ministro) della Solitudine. Il Regno Unito ne ha uno già da qualche anno.

Il ministro giapponese della Solitudine ha un obiettivo ambizioso: porre fine all'isolamento degli individui e proteggere i legami fra le persone. Noi potremmo aggiungerne un altro: trasformare la solitudine in risorsa, insegnando alle persone a utilizzare la sofferenza come motore di cambiamento.

Il nostro ministero potrebbe avere tanti dipartimenti quante sono le solitudini, perché ognuno ha la sua solitudine, un personale modo di viverla ed esprimerla, anche se tutti stanno a rappresentare

l'esperienza di sentirsi separato dagli altri, di percepire un senso di estraneità e non appartenenza, un senso di non condivisione. Sono stati d'animo che non si ha piacere di vivere, che si cerca spesso di allontanare. Da qui la paura della solitudine, la paura di ritrovarsi da soli con se stessi, con le proprie emozioni, e la difficoltà di stabilire un dialogo interiore, la difficoltà di incontrarsi.

La solitudine è uno stato d'animo che può riguardare tutti in qualche momento della vita. È una grande sofferenza e nello stesso tempo una grande risorsa. Ritirarsi in solitudine, chiudersi in se stessi, è un modo fisiologico di rigenerarsi. Il distanziamento sociale, poiché imposto, ha reso più difficile percepire la solitudine come risorsa. Ha portato a solitudini forzate, o per l'obbligo di isolamento o per eccesso di vicinanza, sì, perché anche la vicinanza eccessiva può stimolare solitudine. La coppia e la famiglia sono i luoghi in cui si sperimentano i più forti sentimenti di solitudine. Sentirsi incompresi dal partner o dai genitori è tra le sensazioni più difficili da sopportare. A volte presenze "assenti" fanno sentire profondamente soli.

Costretti in condizioni di solitudine, siamo stati obbligati a incontrare noi stessi, i nostri partner, i nostri figli. Siamo stati obbligati a costruire o ristabilire un dialogo interno e un contatto con le emozioni, cioè con la nostra parte più autentica, a costruire o ricostruire il dialogo con i nostri cari e ci siamo resi conto di avere bisogno di mantenere una distanza minima da loro. Per sostenerci e continuare ad affrontare tutto questo, sarebbe davvero utile avere anche noi un ministero della Solitudine, che magari arrivi dove quello della Sanità non è ancora riuscito ad arrivare.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure puoi costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1.** Sintetizza i contenuti del brano proposto in circa 100 parole, evidenziando la tesi dell'autrice e gli argomenti con cui la sostiene.
- 2.** In che senso, secondo te, l'autrice ritiene che la solitudine possa avere un valore positivo?
- 3.** Perché, secondo te, l'autrice sostiene che «la coppia e la famiglia sono i luoghi in cui si sperimentano i più forti sentimenti di solitudine»?
- 4.** Che cosa intende Mattioli quando afferma che il nuovo ministero potrebbe arrivare «dove quello della Sanità non è ancora riuscito ad arrivare»?

Produzione

Il brano si sofferma sul tema della solitudine, che vede come una delle caratteristiche più rilevanti della contemporaneità. Rifletti anche tu sull'argomento proposto dall'articolo: sei d'accordo con l'autrice sul fatto che esso vada affrontato anche su un piano sociale e politico? Argomenta le tue considerazioni utilizzando le tue letture, le tue esperienze, i tuoi interessi in un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Nome..... Cognome..... Classe..... Data.....

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito sociale

Antonio Gramsci

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti. Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa

Nome..... Cognome..... Classe..... Data.....

nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostienile tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *La parola ai giovani*, Feltrinelli, Milano 2018.

«Come ben ha evidenziato Heidegger, noi riusciamo a pensare limitatamente alle parole di cui disponiamo, perché non riusciamo ad avere pensieri ai quali non corrisponde una parola. Le parole non sono strumenti per esprimere il pensiero, al contrario sono le condizioni per poter pensare.»

Lo psicanalista e saggista Umberto Galimberti (1942), citando il filosofo tedesco Martin Heidegger (1889-1976), massimo esponente della corrente dell'Esistenzialismo, sostiene la tesi secondo cui non possiamo pensare qualcosa senza avere le parole giuste per esprimerlo, e, di conseguenza, che la nostra competenza linguistica determina i limiti e le possibilità del nostro pensiero. Qual è la tua personale opinione a riguardo? Hai mai avvertito l'incapacità non soltanto di esprimere ma anche di riconoscere una sensazione in quanto non hai trovato le parole giuste per definirla? Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

LICEO DE SANCTIS DI PATERNO'
SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
A.S. 2025-26
INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the following text

'Oh hello,' she said as she opened the hall door, the day I heard about Liam.

'Hello. Darling.' She might say the same to the cat.

'Come in. Come in,' as she stands in the doorway, and does not move to let me pass.

Of course, she knows who I am, it is just my name that escapes her. Her eyes flick from side to side as she wipes one after another off her list.

'Hello, Mammy,' I say, just to give her a hint. And I make my way past her into the hall.

The house knows me. Always smaller than it should be; the walls run closer and more complicated than the ones you remember. The place is always too small.

Behind me, my mother opens the sitting room door.

10 'Will you have something? A cup of tea?'

But I do not want to go into the sitting room. I am not a visitor. This is my house too. I was inside it, as it grew; as the dining room was knocked into the kitchen, as the kitchen swallowed the back garden. It is the place where my dreams still happen.

Not that I would ever live here again. The place is all extension and no house. Even the cubby-hole beside the kitchen door has another door at the back of it, so you have to battle your way 15 through coats and hoovers to get into the downstairs loo. You could not sell the place, I sometimes think, except as a site. Level it and start again.

The kitchen still smells the same – it hits me in the base of the skull, very dim and disgusting, under the fresh, primrose yellow paint. Cupboards full of old sheets; something cooked and dusty about the lagging around the immersion heater; the chair my father used to sit in, the 20 arms shiny and cold with the human waste of many years. It makes me gag a little, and then I cannot smell it any more. It just is. It is the smell of us.

I walk to the far counter and pick up the kettle, but when I go to fill it, the cuff of my coat catches on the running tap and the sleeve fills with water. I shake out my hand, and then my arm, and 25 when the kettle is filled and plugged in I take off my coat, pulling the wet sleeve inside out and slapping it in the air.

My mother looks at this strange scene, as if it reminds her of something. Then she starts forward to where her tablets are pooled in a saucer, on the near counter. She takes them, one after the other, with a

flaccid absent-mindedness of the tongue. She lifts her chin and swallows 30them dry while I rub my wet arm with my hand, and then run my damp hand through my hair.

A last, green capsule enters her mouth and she goes still, working her throat. She looks out the window for a moment. Then she turns to me, remiss.

‘How are you, Darling?’

‘Veronica!’ I feel like shouting it at her. ‘You called me Veronica!’

35 If only she would become visible, I think. Then I could catch her and impress upon her the truth of the situation, the gravity of what she has done. But she remains hazy, unhittable, too much loved.

(564 words)

From *The Gathering*, 2007 - (Anne Enright, 1962)

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found*

1. Veronica’s mother has got a cat called Liam.
2. Mammy calls her daughter by her name.
3. The family is going to sell the site where the house is built.
4. Veronica’s dad is sitting in the kitchen.
5. Mammy’s gestures are mechanical and unaware.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. The house description is both subjective and objective. Justify this statement with relevant references to the text.
7. Consider Mammy and Veronica: outline these two characters and their relationship.
8. Analyse and discuss the atmosphere that is rendered and how it is achieved.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Art, music and drama have been regarded as an essential part of all world cultures and as enriching human life. However, in contemporary society, people often tend to consider science, technology and business as more essential, and indeed more important, than the Arts.

Discuss this statement in a 300-word essay expressing your point of view. Refer to your readings and personal experience.



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"
95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

LICEO DE SANCTIS DI PATERNO'
SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
A.S. 2025-26
INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the following text

Is it time to change how we buy travel souvenirs? On a recent backpacking trip through the Himalayas, my bruises became the truest souvenirs. Three months later, many of the contusions remain – stubborn scars with no intention of fading. More personal than anything I could have bought, they carry a backstory only I can tell, and I know exactly where they came from, with no hidden costs to the planet or people. Perhaps that's why, over time, my desire for typical souvenirs has faded. I now value experiences over objects – looking for meaning in what I bring back rather than just another trinket.

But maybe that's just me. Two out of three Americans bring back a souvenir from their travels, with US sales topping \$21bn (£16.7bn) in 2022. The souvenir industry has drawn criticism for its reliance on mass production and cultural appropriation. Still, it remains an often-overlooked side of tourism's impact. Frequent flyers face scrutiny, but trinket collectors rarely do. Innovative ways to preserve memories remain largely unrealised. And, when a friend hands me a fridge magnet stamped with their latest destination, I cringe. What does it really mean to take home a piece of a place, and at what cost?

Humans have always had a penchant for collecting things. The Romans brought home spices, animal skins and rare artefacts to commemorate their travels and conquests. In the 18th Century, iconic locations like the Rome's Colosseum and Stonehenge in England were plundered by souvenir-seekers.

With the rise of industrialisation and capitalism, a lot changed: the world became more connected, tourism boomed and profits took centre stage. But the human need to remember stayed. "Looking at a souvenir can bring back happy emotions as the brain links it to positive experiences," said Vaishnavi Madarkal, a psychologist and therapist based in India. "This connection can happen with anything – whether it's an object, music or a smell."

The word "souvenir" comes from French, meaning "memory" or "remembrance". But the allure of souvenirs goes beyond memories. According to Madarkal, often it's the dopamine rush of retail therapy or cultural gift-giving norms. Take Japan's omiyage tradition, where travellers bring back small edible gifts for friends, family and co-workers. I, too, have picked up presents like saffron and pimentón in Spain or seaweed chips in Thailand, wanting to share my travels with loved ones.

For many, souvenirs go beyond tangible reminders and material gifts – they satisfy a deeper need to say, "I was there!" "At the core of our actions is a desire to feel heard, seen and validated," explains Madarkal. "The same holds for why we may buy souvenirs." [...]

A good souvenir doesn't always have to be bought or tangible. When you think beyond "souvenirs" and more about what sparks memories, the possibilities get exciting. Maybe it's a letter sent from your destination, a well-kept travel journal, or even something salvaged – like beer caps or ticket stubs. Some travellers capture the sounds of their adventures while others take home tattoos. Join a cooking class, and you can take home a souvenir that keeps giving – new culinary skills.

Ultimately, there's no universal rule for what makes a "responsible" souvenir; it's a personal decision we each make. But next time you're grabbing a quick airport trinket or ticking off your gift list, pause and reflect.

(540 words) <https://www.bbc.com/travel/article/20250217-is-it-time-to-change-how-we-buy-travelsouvenirs>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The best souvenirs
 - a. remind us of hurtful experiences.
 - b. are unique in terms of their price.
 - c. carry meaning with them.
 - d. conceal the actual price.
2. The souvenir industry is
 - a. concerned with preserving culture.
 - b. not considered part of tourism's impact.
 - c. looking for innovative production methods.
 - d. reducing its mass production.
3. A souvenir
 - a. is only partly related to memories.
 - b. satisfies the human need to celebrate new conquests.
 - c. links us to important historical monuments.
 - d. must be associated with all the senses.

4. According to Madarkal, buying souvenirs
 - a. represents a kind of addiction.
 - b. is traditionally accepted in few cultures.
 - c. is a way to boast about our travels.
 - d. is associated with meeting individual inner needs.
5. A “responsible” souvenir
 - a. can only be a piece of writing.
 - b. must be a concrete, useful object.
 - c. must improve our skills.
 - d. cannot be defined universally.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What is the author’s attitude to souvenirs?
7. What is the author’s aim in this text?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

1. Choose either the article

"Yes, talent matters. I'm not going to stand here and tell you it doesn't. But talent has a broad definition. Most of the time, it's not about having a gift. It's about having grit. In tennis, a great forehand with sick racquet head speed can be called a talent. But in tennis... like in life... discipline is also a talent. And so is patience. Trusting yourself is a talent. Embracing the process, loving the process, is a talent. Managing your life, managing yourself... these can be talents, too. Some people are born with them. Everybody has to work at them." Roger Federer, Dartmouth Commencement Address, 2024

Write a 300-word article for your school journal in which you develop the topic and express your own personal views.

or the e-mail

Your friend has written an e-mail to you to tell you about an enjoyable experience he/she has had recently. It reminds you of something that once happened to you. Write back telling your friend about your experience, and why you were reminded of it. (about 300 words)

2. Write an essay

"There's nothing artificial about AI. It's inspired by people, it's created by people, and—most importantly—it impacts people. It is a powerful tool we are only just beginning to understand, and that is a profound responsibility." Dr. Fei-Fei Li (1976 -), Co-Director, Stanford Institute of Human-Centered AI (HAI)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) composizione;
- b) studio e analisi di un insieme di documenti.

a) Composizione

**« Fascisme, nazisme, stalinisme : trois régimes totalitaires. Quels éléments ont-ils en commun ?
En quoi ces régimes différent-ils ? » (600 mots environ)**

b) Studio e analisi di un insieme di documenti

**Comment les droits sociaux des femmes ont été progressivement reconnus
en France et en Italie après 1945.**

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti proposti:

- 1) Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- 2) Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

Dossier documentaire :

- Document 1 – Principe d'égalité en France - Extrait du préambule de la Constitution française de 1946
- Document 2 – Égalité dans la Constitution italienne - Extrait de la Costituzione della Repubblica Italiana (articles 3 et 37)
- Document 3 – Participation des femmes au travail - Graphique montrant l'évolution du taux d'activité des femmes entre 1950 et 1980 en France et en Italie.
- Document 4 – Mobilisation féministe - Photographies d'une manifestation du Mouvement de libération des femmes à Paris en 1971 et de la première manifestation nationale du mouvement féministe pour l'avortement, le 5 décembre 1975, en Italie
- Document 5 – Le débat sur l'avortement - Extrait du discours de Simone Veil à l'Assemblée nationale en 1974, précédant l'adoption de la Loi Veil.

Première partie :

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions:

1. Présentez les documents 1 et 2 et expliquez ce qu'ils affirment sur l'égalité entre hommes et femmes.
2. Montrez comment évolue la place des femmes dans le monde du travail après 1945. (doc. 3)
3. Expliquez le rôle des mouvements féministes et des débats politiques dans la conquête de nouveaux droits. (doc. 4 et 5)

Deuxième partie :

En vous appuyant sur l'ensemble des documents et sur vos connaissances, montrez comment s'est développé le processus de reconnaissance des droits des femmes en France et en Italie depuis 1945. (Environ 300 mots)

Document 1 — L'égalité dans la loi (France, 1946)

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la République française affirme son attachement aux principes démocratiques et à l'égalité des droits.

« La Nation garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme. Elle assure à l'individu et à la famille les conditions nécessaires à leur développement. Elle garantit à tous, notamment à l'enfant et à la mère, la protection de la santé, la sécurité matérielle et le repos. »

Extrait du préambule de la Constitution française de 1946.

Document 2 — L'égalité dans la Constitution italienne (1948)

Article 3

Tous les citoyens ont une égale dignité sociale et sont égaux devant la loi, sans distinction de sexe, de race, de langue, de religion, d'opinions politiques ou de conditions personnelles et sociales.

La République supprime les obstacles d'ordre économique et social qui, en limitant de fait la liberté et l'égalité des citoyens, empêchent le plein développement de la personne humaine.

Article 37

La femme qui travaille a les mêmes droits et, à travail égal, la même rémunération que l'homme. Les conditions de travail doivent permettre l'accomplissement de sa fonction familiale et assurer à la mère et à l'enfant une protection adéquate. »

Articolo 3 (Principio di Uguaglianza)

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Articolo 37 (Diritti del Lavoro - Donne e Minori)

La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione....

Extrait de la Constitution de la République italienne.

Document 3 — L'évolution du travail féminin (1950-1980)

Graphique représentant le taux d'activité des femmes âgées de 20 à 59 ans en France et en Italie entre 1950 et 1980.

Données indicatives :

Année	France	Italie
1950	34 %	28 %
1960	36 %	29 %
1970	40 %	32 %
1980	46 %	36 %

Document 4 — Les mobilisations féministes

En France, 1971



Des militantes défilent dans les rues avec des pancartes revendiquant la liberté de disposer de leur corps et l'égalité entre les sexes. Cette manifestation est organisée par le **Mouvement de libération des femmes (MLF)**. Le mouvement, né au début des années 1970, revendique notamment l'égalité professionnelle, l'accès à la contraception et la légalisation de l'avortement.

En Italie, samedi 5 décembre 1975



Première manifestation nationale du mouvement féministe pour l'avortement-

Document 5 — Le débat sur l'avortement (1974)

« Aucune femme ne recourt de gaieté de cœur à l'avortement. Il suffit d'écouter les femmes. C'est toujours un drame et cela restera toujours un drame.

Si le projet qui vous est présenté tient compte de la situation de fait existante, c'est pour y apporter une solution limitée mais nécessaire.

Je voudrais tout d'abord vous faire partager une conviction de femme : aucune femme ne souhaite avoir recours à l'avortement. Mais lorsqu'elle se trouve confrontée à cette situation, il est du devoir du législateur de lui apporter une réponse humaine et juste. »

Extrait du discours prononcé par Simone Veil à l'Assemblée nationale française en novembre 1974.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) Analisi di un testo;
- b) Saggio breve.

a) Analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande ed elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

En 2015, Titus quitte sa maîtresse, Bérénice, et retourne auprès de son épouse légitime. Pour surmonter son chagrin, l'analyser et l'exprimer, Bérénice trouve un refuge dans la tragédie homonyme de Racine, écrite en 1670.

On dit qu'il faut un an pour se remettre d'un chagrin d'amour. On dit aussi des tas d'autres choses dont la banalité finit par émousser la vérité.

C'est comme une maladie, c'est physiologique, il faut que l'organisme se reconstitue.

Un jour, tu ne te souviendras que des bons moments (la chose la plus absurde qu'elle ait entendue).

Tu en ressortiras plus forte.

Tu dis que tu n'aimeras plus jamais mais tu verras.

La vie reprend toujours ses droits.

Etc.

Ces phrases lui arrivent, la recouvrent, la bercent. Pour être tout à fait honnête, elle a besoin de ce babil¹ de convalescence. Toutes ces langues qui font bruires autour d'elle l'empathie, l'universalisme et le pragmatisme lui sont un lit de feuilles où déposer son misérable corps. Et cependant, elle aspire parfois au silence complet, à un cercle de proches au centre duquel elle viendrait s'asseoir, pour qu'on la regarde et qu'on l'écoute sans un mot.

Et puis, un jour, au milieu d'une autre confession que la sienne ou en réponse à la sienne, elle entend, Dans l'Orient désert quel devint mon ennui !²

La voix est grave, le regard vague, la poitrine mobilisée. C'est touchant et c'est pathétique. C'est singulier et c'est choral, cette voix en appelle une autre qui en appelle une autre, à l'infini. Elle sourit.

Ce soir-là, en rentrant chez elle, elle cherche toutes les pièces de Racine que sa bibliothèque contient. *Andromaque, Phèdre, Bérénice*. Il lui en manque, combien en a-t-il écrit ? Elle achètera les autres dans la foulée.

Elle trouve une façon de vivre, une routine sonore, une gestuelle. Elle se prépare une tasse de thé, elle lit à haute voix, pendant des heures. Elle ne sait pas spécialement dire des alexandrins mais elle s'applique. Elle escamote des syllabes, hésite sur des liaisons. À force, elle progresse, se satisfait de plus en plus du roulis qui se forme en elle et dans la pièce, l'emporte sans bouger. Quand sa voix se fatigue, elle se refait une tasse de thé chaud qu'elle boit à petites gorgées. Ensuite elle murmure les vers car elle a toujours besoin que ses lèvres claquent, bougent dessus, qu'il y ait un contact entre eux, l'air et la chair. Ses yeux ne lui suffisent pas, elle a besoin de les mâcher. [...]



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONI ESABAC

Selon les jours, elle cite *Captive, toujours triste, importune à moi-même, Peut-on haïr sans cesse et punit-on toujours ?* ou *Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire*. Ou encore, *Je demeurai longtemps errant dans Césarée*.³ Elle trouve toujours un vers qui épouse le contour de ses humeurs, la colère, la dérélition, la catatonie... Racine, c'est le supermarché du chagrin d'amour, lance-t-elle pour contrebalancer le sérieux que ses citations provoquent quand elle les jette dans la conversation.

Nathalie Azoulai, *Titus n'aimait pas Bérénice* (2015)

1. Paroles futiles, superficielles.
2. Racine, *Bérénice*, acte I, scène 4.
3. Ces vers proviennent de trois tragédies raciniennes : *Andromaque*, *Phèdre* et *Bérénice*.

I. Compréhension

1. Qui est le narrateur de l'histoire et quel point de vue adopte-t-il ?
2. Comment les premières phrases du texte illustrent-elles le « babil de [la] convalescence » de Bérénice ?
3. Quels mots et expressions renvoient au champ lexical de la maladie ? En quoi la lecture devient-elle une forme de thérapie pour Bérénice ?

II. Interprétation

1. Relevez les verbes de perception sensorielle et analysez leur effet dans le texte.
2. « Elle trouve toujours un vers qui épouse le contour de ses humeurs » : expliquez et commentez cette métaphore en lien avec l'évolution du personnage.

III. Réflexion personnelle

L'art et la littérature peuvent-ils apporter une véritable consolation face aux épreuves de la vie ? Développez une réflexion argumentée en vous appuyant sur des œuvres littéraires et artistiques de votre choix. (300 mots environ)

b) Saggio breve

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

Travailler au bureau entre réalité et satire

Document 1

Pour moi, que ma longue expérience a mis à même d'instruire le genre humain, je puis parler avec la confiance modeste d'un savant zoologue. Mes fréquents voyages dans les bureaux m'ont laissé assez de souvenirs pour décrire les animaux qui les peuplent, leur anatomie, leurs mœurs. J'ai vu toutes les espèces de Commis, depuis le Commis de barrière jusqu'au Commis d'enregistrement¹. [...]

Il faut voir cet intéressant bipède au bureau, copiant des contrôles ! Il a ôté sa redingote et son col et travaille en chemise, c'est-à-dire en gilet de laine.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONI ESABAC

Il est penché sur son pupitre, la plume sur l'oreille gauche ; il écrit lentement, savourant l'odeur de l'encre qu'il voit avec plaisir s'étendre sur un immense papier ; il chante entre ses dents ce qu'il écrit et fait une musique perpétuelle avec son nez ; mais, lorsqu'il est pressé, il jette avec ardeur les points, les virgules, les barres, les « fins » et les paraphes. Ceci est le comble du talent. Il s'entretient avec ses collègues du dégel, des limaces, du repavage du port, du pont de fer et du gaz. S'il voit, à travers les épais rideaux qui lui bouchent le jour, que le temps est pluvieux, il s'écrie subitement : « Diable ! va y avoir du bouillon² ! » Puis il se remet à la besogne.

Le Commis aime la chaleur, il vit dans une étuve perpétuelle. Son plus grand plaisir est de faire rougir le poêle du comptoir. Alors il rit du rire de l'heureux ; la sueur de la joie inonde son visage, qu'il essuie avec son mouchoir, et en soufflant régulièrement ; mais bientôt, étouffant sous le poids du bonheur, il ne peut retenir cette exclamation : « Qu'il fait bon ici ! » Et quand il est au plus fort de cette béatitude, il copie avec une nouvelle ardeur. Sa plume va plus vite que de coutume, ses yeux s'allument, il oublie de remettre le couvercle de sa tabatière, et, emporté par l'ivresse, il se lève tout à coup de sa place et revient bientôt dans le sanctuaire, apportant dans ses bras une énorme bûche ; il s'approche du poêle, s'en écarte à diverses reprises, en ouvre la porte avec une règle, puis jette le morceau de bois en s'écriant : « Encore une allumette ! » Et il reste quelques moments debout, la bouche béante, à écouter la flamme qui fait trembler le tuyau en rendant un bruit sourd et agréable.

Si par malheur vous laissez la porte ouverte en entrant dans le bureau, le Commis devient furieux, ses ongles se redressent, il gratte sa perruque, frappe du pied, jure, et vous entendez sortir d'entre les registres, les contrôles, les nombreux cahiers d'additions et de divisions, une voix glapissante qui crie : « Fermez la porte, corbleu ; vous ne savez donc pas lire ? Regardez l'avis qui est à la porte du comptoir ! La chaleur va s'en aller, mâtin ! »

Ne vous avisez pas de l'appeler : Commis ! Dites au contraire : Monsieur l'employé !

Gustave Flaubert, *Une leçon d'histoire naturelle : genre Commis* (1837)

1. Un commis est un employé subalterne dans une administration (ici les barrières d'octroi des villes et la transcription des actes publics).

2. Il va pleuvoir (vieilli).

Document 2

Ayant¹ mûrement réfléchi ayant pris votre courage à deux mains vous vous décidez à aller trouver votre chef de service pour lui demander une augmentation vous allez donc trouver votre chef de service disons pour simplifier car il faut toujours simplifier qu'il s'appelle monsieur xavier c'est-à-dire monsieur ou plutôt mr x donc vous allez trouver mr x là de deux choses l'une ou bien mr x est dans son bureau ou bien mr x n'est pas dans son bureau si mr x était dans son bureau il n'y aurait apparemment pas de problème mais évidemment mr x n'est pas dans son bureau vous n'avez donc guère qu'une chose à faire guetter dans le couloir son retour ou son arrivée mais supposons non pas qu'il n'arrive pas en ce cas il finirait par n'y avoir plus qu'une seule solution retourner dans votre propre bureau et attendre l'après-midi ou le lendemain pour recommencer votre tentative mais chose



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONI ESABAC

qui se voit tous les jours qu'il tarde à revenir en ce cas le mieux que vous ayez à faire plutôt que de continuer à faire les cent pas² dans le couloir c'est d'aller voir votre collègue mlle y que pour donner plus d'humanité à notre sèche démonstration nous appellerons désormais mlle yolande mais de deux choses l'une ou bien mlle yolande est dans son bureau ou bien mlle yolande n'est pas dans son bureau si mlle yolande est dans son bureau il n'y a apparemment pas de problème mais supposons que mlle yolande ne soit pas dans son bureau en ce cas étant donné que vous n'avez pas envie de continuer à faire les cents pas dans le couloir en attendant l'hypothétique retour ou l'éventuelle arrivée de mr x une seule solution s'offre à vous faire le tour des différents services dont l'ensemble constitue tout ou partie de l'organisation qui vous emploie

Georges Perec, *L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation* (1968)

1. Le texte ne présente ni ponctuation ni majuscules.
2. Marcher de long en large en attendant.

Document 3

Monsieur Saito me manda à son bureau. J'eus droit à un savon¹ mérité : je m'étais rendue coupable du grave crime d'initiative. Je m'étais attribué une fonction sans demander la permission de mes supérieurs directs. En plus, le véritable postier de l'entreprise, qui arrivait l'après-midi, était au bord de la crise de nerfs, car il se croyait sur le point d'être licencié.

– Voler son travail à quelqu'un est une très mauvaise action, me dit avec raison monsieur Saito.

J'étais désolée de voir s'interrompre si vite une carrière prometteuse. En outre, se posait à nouveau le problème de mon activité.

J'eus une idée qui parut lumineuse à ma naïveté : au cours de mes déambulations à travers l'entreprise, j'avais remarqué que chaque bureau comportait de nombreux calendriers qui n'étaient presque jamais à jour, soit que le petit cadre rouge et mobile n'eût² pas été avancé à la bonne date, soit que la page du mois n'eût pas été tournée.

Cette fois, je n'oubliai pas de demander la permission :

– Puis-je mettre les calendriers à jour, monsieur Saito ?

Il me répondit oui sans y prendre garde. Je considérai que j'avais un métier.

Le matin, je passais dans chaque bureau et je déplaçais le petit cadre rouge jusqu'à la date idoine.

J'avais un poste : j'étais avanceuse-tourneuse de calendriers.

Peu à peu, les membres de Yumimoto³ s'aperçurent de mon manège. Ils en conçurent une hilarité grandissante.

On me demandait :

– Ça va ? Vous ne vous fatiguez pas trop à cet épuisant exercice ?

Je répondais en souriant :

– C'est terrible. Je prends des vitamines.

J'aimais mon labeur. Il avait l'inconvénient d'occuper trop peu de temps, mais il me permettait d'emprunter l'ascenseur [...]. En plus, il divertissait mon public.

À cet égard, le sommet fut atteint quand on passa du mois de février au mois de mars. Avancer le cadre rouge ne suffisait pas ce jour-là : il me fallait tourner, voire arracher la page de février.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONI ESABAC

Les employés des divers bureaux m'accueillirent comme on accueille un sportif. J'assassinai les mois de février avec de grands gestes de samouraï, mimant une lutte sans merci contre la photo géante du mont Fuji enneigé qui illustre cette période dans le calendrier Yumimoto. Puis je quittai les lieux du combat, l'air épuisé, avec des fiertés sobres de guerrier victorieux, sous les banzai⁴ des commentateurs enchantés.

La rumeur de ma gloire atteignit les oreilles de monsieur Saito. Je m'attendais à recevoir un savon magistral pour avoir fait le pitre.

Amélie Nothomb, *Stupeur et Tremblement* (1999)

1. Une réprimande (fam.).
2. Subj. imparf. du verbe *être*.
3. L'entreprise japonaise où travaille la narratrice.
4. Exclamation japonaise de joie.

Document 4

Tutto comincia il giorno che ti cambiano di stanza, col pretesto dello spazio te ne danno una più piccola da dividere con altra persona; e il tavolo tuo sarà quasi sempre più basso, più stretto, più scomodo, e piazzato dietro la porta, sì che, entrando, un ospite veda subito il tuo collega, ma non te. O addirittura può accaderti di restare senza locale, senza scrivania, senza sedia: ciò avviene in genere approfittando dei traslochi. Infatti, quando una ditta cambia sede, si noterà sempre un'affannosa corsa alla stanza migliore, più appariscente, più centrale, meglio arredata. Chi nel bailamme è riuscito ad arraffare una stanza tutta per sé, di solito viene immediatamente premiato con un aumento di stipendio e di autorità. Chi invece, per sua incuria e pigrizia, resta senza nemmeno la sedia, viene subito licenziato. L'ho visto fare più volte, questo scherzo, e volendo potrei citare nomi e dati precisi.

A me accadde, sempre dopo la fine delle vacanze (il settembre, ripeto, è il mese tipico dei licenziamenti), d'essere messo alla scelta fra un sottoscala e un terzo di stanzuccia, con tavolo dietro la porta, e orientato in modo che entrando, il vetro smerigliato andava a sbattere contro lo spigolo e si rompeva fragorosamente, e questo diventava un altro elemento negativo, che preludeva al licenziamento.

Ma poi, se proprio non sei ottuso, te ne accorgi perché cambia anche l'aria attorno a te: i colleghi perdono man mano ogni consistenza fisica, sono gli stessi, ma paiono vuotarsi della loro sostanza spirituale. Ti guardano, ma pare che non ti vedano, non sorridono più, mutano anche voce, hai l'impressione che non siano più uomini, ma pesci, non so, ectoplasmici, baccelloni di ultracampo, marziani travestiti da terricoli.

Dicono: "Ah sì, ah sì, eh davvero, molto interessante". Chiedi una cosa qualunque, che riguarda il lavoro, e quelli dicono: "Ah non so, non ho visto, non ho sentito. Non ci sono disposizioni". Il lavoro già da un paio di settimane ti è sfuggito, vedi gli altri passarsi le carte, ma non una approda sul tuo tavolo, e tu resti lì, con le mani in mano, non osi chiedere, perché sai che ti risponderebbero sempre in quel modo, vai al gabinetto, e rischi di restarci chiuso da una segretaria secca che finge di essersi sbagliata. [...] La lettera di licenziamento, tutto sommato, è una liberazione, perché ti annulla definitivamente e ti lascia libero di reincarnarti altrove.

Luciano Bianciardi, *La vita agra* (1957)

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

Tout commence le jour où l'on vous change de bureau : sous prétexte de l'espace, on vous en donne un plus petit à partager avec quelqu'un d'autre. Votre table de travail sera presque toujours plus basse, plus petite, moins commode et placée derrière la porte, de sorte qu'en entrant un visiteur voit aussitôt votre collègue, mais pas vous.

Il peut même vous arriver de vous retrouver sans bureau, sans table de travail et sans chaise : cela se produit en général à l'occasion d'un déménagement. En effet, lorsqu'une entreprise change de siège, on remarque toujours une course effrénée au meilleur bureau, le plus voyant, le plus central, le plus meublé. Celui qui, dans la corrida, a réussi à rafler un bureau tout à lui, est immédiatement récompensé, normalement par une augmentation de salaire et de pouvoir. En revanche, celui qui, par sa négligence et sa paresse, se retrouve sans même un siège, est aussitôt licencié. Je l'ai vu faire plus d'une fois, cette blague, et je pourrais, si je voulais, citer des noms et des dates précises.

Il m'arriva, toujours après la fin des vacances (septembre, je le répète, est le mois typique des licenciements) de devoir faire un choix entre un dessous d'escalier et un tiers de petit bureau, avec une table derrière la porte, orientée de telle sorte que, lorsqu'on entrait, le verre dépoli allait frapper contre l'angle de la table et se cassait bruyamment : cela devenait un autre élément négatif, qui préluait au licenciement.

Si vous n'êtes pas obtus, vous vous en apercevez aussi parce que même l'atmosphère change autour de vous : vos collègues perdent au fur et à mesure toute consistance physique. Ce sont les mêmes, mais ils semblent se vider de leur substance spirituelle. Ils vous regardent mais ils semblent ne pas vous voir. Ils ne sourient plus et ils changent de voix aussi : vous avez l'impression que ce ne sont plus des hommes, mais des poissons, que sais-je, des ectoplasmes, des enveloppes d'extraterrestres, des Martiens déguisés en terriens.

Ils disent : « Ah oui, ah oui, ah vraiment très intéressant. » Vous demandez n'importe quoi, concernant le travail, et ils vous disent : « Ah, je ne sais pas, je n'ai pas vu, je n'ai pas entendu. Il n'y a rien de prévu. » Le travail vous a échappé depuis déjà quelques semaines : vous voyez les autres se passer des papiers, mais pas un arrive sur votre bureau. Alors, vous restez là, les bras croisés, vous n'osez pas demander, parce que vous savez qu'on vous répondra toujours de la même façon. Vous allez aux toilettes et vous risquez d'y rester enfermé par une petite secrétaire sèche qui fait semblant de s'être trompée. [...]

La lettre de licenciement, tout compte fait, est une libération, parce qu'elle vous annule définitivement et vous laisse libre de vous réincarner ailleurs.

Luciano Bianciardi, *La Vie aigre*, traduction de Béatrice Arnal (1967)

COPL



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONI ESABAC

Document 5



René Magritte, *Golconde* (1957), Houston, The Menil Collection

L'homme au chapeau melon – incarnation de l'employé moyen – est présent dans de nombreuses toiles du peintre surréaliste. *Golconde* est l'ancienne capitale du royaume indien du même nom, autrefois célèbre pour ses mines de diamants ; cependant, selon le peintre « Les titres de tableaux ne sont pas des explications et les tableaux ne sont pas des illustrations des titres ».

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di maturità 2025-2026

Commissione n.....

Candidato/aClasse.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione; ricerca le informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura; rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> Con sicurezza e piena padronanza (10) Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Correttamente (8) Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> Con parziale padronanza (5) Con scarsa padronanza (4) Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> Testo parzialmente coeso e coerente (5) Testo scarsamente coeso e coerente (4) Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> Lessico ricco e funzionale(10) Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico appropriato (8) Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> Lessico povero e limitato (5) Lessico Improprio e ripetitivo (4) Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e Interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere solidi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti.(4) Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di poche e semplici riflessioni personali, non sempre chiare ed adeguate (5). Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta i vincoli della consegna (lunghezza, modalità di analisi...)	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo nei suoi snodi tematici e stilistici	Coglie il senso complessivo del testo, individuando snodi tematici e stilistici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza in modo puntuale il testo negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Individua correttamente natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

Paternò,



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di maturità 2025-2026

Commissione n.

Candidato/a Classe.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> Con sicurezza e piena padronanza (10) Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Correttamente (8) Con discreta padronanza (7) 	<ul style="list-style-type: none"> Con elementare padronanza (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Con parziale padronanza (5) Con scarsa padronanza (4) Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scrive un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo complessivamente coeso e coerente (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo parzialmente coeso e coerente (5) Testo scarsamente coeso e coerente (4) Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza epadronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> Lessico ricco e funzionale (10) Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico appropriato (8) Lessico generico (7) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico semplice ed essenziale (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico povero e limitato (5) Lessico Improprio e ripetitivo (4) Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e Interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze parziali e limitata capacità di fare confronti (5) Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6). 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua correttamente la tesi e coglie gli argomenti sostegno o confutazione presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta con coerenza adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Opera riferimenti culturali corretti e congrui al percorso argomentativo.	<ul style="list-style-type: none"> • puntuali e approfonditi (10) • corretti e congrui (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • adeguati (8) • complessivamente pertinenti (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • essenziali (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • non del tutto adeguati (5) • non pertinenti (4) • non corretti (3) 	/10
					TOTALE	/100

NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....

.....

.....

.....

Il Presidente

.....

Paternò,



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di maturità 2025-2026

Commissione n.

Candidato/a Classe

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> Con sicurezza e piena padronanza (10) Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Correttamente (8) Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> Con parziale padronanza (5) Con scarsa padronanza (4) Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scrive un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> Testo parzialmente coeso e coerente (5) Testo scarsamente coeso e coerente (4) Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> Lessico ricco e funzionale (10) Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico appropriato (8) Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> Lessico povero e limitato (5) Lessico improprio e ripetitivo (4) Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elabora un testo pertinente rispetto alla traccia; titola e parafrasi in modo coerente (se richiesto).	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (10) • con qualche lieve imprecisione (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (8) • con alcuni errori (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (5) • con gravi errori (4) • in modo per niente corretto (3) 	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa il testo in modo ordinato e coerente	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza correttamente le proprie conoscenze, articolandole con puntualità di riferimenti.	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

Paternò,



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

GRIGLIA ESAMI DI MATURITA'
COMPrensione, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO DI LETTERATURA O ATTUALITA'

Commissione n.

Candidato/a classe

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPrensione E ANALISI DEL TESTO (adeguatezza e completezza)	Ampia e dettagliata la comprensione. Esauriente, accurata e approfondita l'analisi.	5
	Abbastanza completa la comprensione. Abbastanza articolata e completa l'analisi.	4
	Pressoché adeguata, pur con alcune imprecisioni la comprensione. L'analisi è complessivamente corretta, pur con lievi imprecisioni.	3
	Parziale e/o superficiale e/o con diverse imprecisioni la comprensione. Superficiale e/o incompleta e/o con diverse imprecisioni l'analisi.	2
	Carente e/o complessivamente errata la comprensione. Analisi carente e/o con numerosi errori.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (pertinenza, morfo-sintassi, lessico e ortografia)	Originale, significativa e approfondita l'interpretazione. Considerevole e precisa la correttezza linguistica	5
	Pertinente, completa e personale l'interpretazione. Appropriata e precisa la correttezza linguistica.	4
	Adeguate ma non sempre precisa e/o significativa l'interpretazione. Adeguata la correttezza linguistica.	3
	Superficiale, approssimativa e/o appena accennata l'interpretazione linguistica. Parziale, con improprietà e imprecisioni e/o limitata e/o con alcuni errori la correttezza linguistica.	2
	L'interpretazione è assente e/o con errori concettuali. Gravemente inappropriata e/o scarsa e/o con numerosi errori la correttezza linguistica.	1

Totale...../10

COMPOSIZIONE/PRODUZIONE DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
ADERENZA ALLA TRACCIA E SVILUPPO DELLA TEMATICA (pertinenza, analisi/sintesi, originalità)	Componimento pienamente rispondente alla traccia. Sviluppo articolato, esaustivo e originale	5
	Elaborato pertinente e appropriato. Sviluppo articolato, completo e abbastanza approfondito	4
	Composizione nel complesso adeguata e pertinente, pur articolata in modo schematico o semplicistico	3
	Componimento parzialmente pertinente e impreciso. Sviluppo parziale, ripetitivo e/o appena accennato	2
	Aderenza alla traccia scarsa o assente. Sviluppo confuso e/o incongruente e/o inadeguato	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (coerenza, morfo-sintassi, lessico, ortografia)	Organizzazione rigorosa, organica, coerente e coesa. Elevata correttezza linguistica con uso sicuro, ricco e fluente della lingua	5
	Organizzazione ordinata, chiara e coerente. Correttezza linguistica completa, con uso appropriato e sicuro della lingua	4
	Organizzazione complessivamente adeguata, lineare e coerente. Discreta correttezza linguistica, pur con alcune imprecisioni e/o con alcuni errori.	3
	Organizzazione parziale e/o incerta e non sempre chiara. Limitata correttezza linguistica, con improprietà, imprecisioni e diversi errori	2
	Organizzazione inadeguata e/o confusa. Scarsa correttezza linguistica, con numerosi errori e improprietà.	1

Totale /10

TOTALE: Comprensione + produzione /10 + .../10 = /20

In caso di punteggio decimale $\geq 0,50$, si arrotonda al punteggio successivo.

LA COMMISSIONE

.....

IL PRESIDENTE

.....

Paternò,

<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 		/2
TOTAL		/20

LA COMMISSIONE

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

.....

PATERNO,

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

ALLIEVA/O _____ CLASSE _____

	Note
<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - respect de la syntaxe - utilisation correcte de la ponctuation <p>utilisation du vocabulaire historique approprié, tournures variées,...</p>	/3
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Questions sur les documents</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - reformulation des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <p><u>Réponse organisée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) - <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) - <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) 	/6 /9
<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible 	/2
TOTAL	/20

Commissione

Candidato/a Classe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE EsaBac
ANALISI DEL TESTO (COMMENTAIRE DIRIGÉ)

I. PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO 2) Chiara, lettura agevole 1) Non sempre chiara, lettura comunque agevole	2
II. COMPrensione (<i>raccolta e analisi di elementi testuali che permettono di decodificare un testo: elementi grammaticali, lessicali, stilistici</i>) 5) Comprensione generale e dettagliata, citazioni pertinenti, puntuali e precisi riferimenti al testo a sostegno della risposta, 4) Comprensione generale e dettagliata, pertinenti riferimenti al testo a sostegno della risposta. 3) Comprensione generale e sufficientemente dettagliata, uso di sufficienti riferimenti al testo a sostegno della risposta. 2) Comprensione poco adeguata, pochi i riferimenti al testo a sostegno della risposta. 1) Comprensione inadeguata, assenti i riferimenti al testo a sostegno della risposta.	5
III. INTERPRETAZIONE (<i>decodifica degli elementi impliciti del testo</i>) 4) Comprensione generale e dettagliata, uso di citazioni e puntuali riferimenti al testo a sostegno della risposta; interpretazione critica coerente e corretta. 3) Comprensione generale e sufficientemente dettagliata, uso di sufficienti riferimenti al testo a sostegno della risposta; interpretazione critica generalmente coerente e globalmente corretta. 2) Comprensione generale poco adeguata, pochi riferimenti al testo e/o non sempre pertinenti a sostegno della risposta; interpretazione critica non sempre coerente e/o non sempre corretta 1) Comprensione generale non adeguata, riferimenti al testo assenti o limitati non sempre pertinenti a sostegno della risposta; assente l'interpretazione o non coerente.	4
IV. RIFLESSIONE PERSONALE (<i>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori, utilizzazione di esempi a sostegno dell'argomentazione...</i>) 5) Correttamente strutturata e dettagliata; argomentazione corretta e coerente alla <i>problématique</i> ; puntuali e pertinenti i testi scelti a supporto. Originalità e approfondimento personale.	5

<p>4) Correttamente strutturata; argomentazione coerente alla <i>problématique</i>; pertinenti i testi scelti a supporto. Originalità</p> <p>3) Correttamente strutturata; argomentazione sufficientemente coerente alla <i>problématique</i>; sufficienti e pertinenti i testi scelti a supporto.</p> <p>2) Strutturata ma priva di alcuni elementi; argomentazione non sempre coerente alla <i>problématique</i>; non tutti pertinenti i testi scelti a supporto.</p> <p>1) Non correttamente strutturata; argomentazione assente o non coerente alla <i>problématique</i>; non pertinenti i testi scelti a supporto.</p>	
<p>V. PADRONANZA LINGUISTICA (<i>Livello B2 del QCER strutture più o meno complesse, uso di accenti, desinenze verbali, sinonimi, neologismi ...</i>)</p> <p>4) Correttezza morfo-sintattica e ortografica; lessico ricco e appropriato, malgrado la presenza di lievi imprecisioni che non compromettono né la forma né la comprensione.</p> <p>3) Discreta correttezza morfo-sintattica e ortografica, lessico alquanto vario; alcune lievi imprecisioni che non compromettono la comprensione</p> <p>2) Sufficientemente corretta la morfo-sintassi e l'ortografia, lessico sufficientemente appropriato anche se non sempre vario.</p> <p>1) Inadeguato l'uso delle strutture morfosintattiche, lessico povero e non sempre appropriato, ripetitivo con limitata rielaborazione</p>	4

LA COMMISSIONE

.....
.....
.....
.....

IL PRESIDENTE

.....

PATERNO,



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Commissione

Candidato/a Classe

TERZA PROVA SCRITTA EsaBac DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE GRIGLIA DI VALUTAZIONE SAGGIO BREVE (*ESSAI BREF SUR CORPUS*)

PUNTI _____ /20

<p>I. PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO (<i>cancellature, frasi riportate in calce...</i>)</p> <p>2. Chiara, lettura agevole</p> <p>1. Non sempre chiara, lettura comunque agevole</p>	2
<p>II. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO (<i>divisione delle parti: introduzione, sviluppo dei 2/3 assi, conclusione e ouverture</i>)</p> <p>4) Rispetto equilibrato delle parti. Ripartizione corretta dei paragrafi, uso pertinente delle frasi di transizione e dei connettori. Coerenza e coesione tra le parti.</p> <p>3) Rispetto delle parti. Ripartizione corretta dei paragrafi, uso non sempre pertinente delle frasi di transizione e/o dei connettori. Sufficiente coerenza e coesione tra le parti.</p> <p>2) Rispetto non equilibrato delle parti. Ripartizione non sempre corretta dei paragrafi, uso poco pertinente delle frasi di transizione e/o dei connettori. Mediocre coerenza e/o coesione</p> <p>1) Rispetto non equilibrato delle parti. Ripartizione non corretta dei paragrafi, uso non pertinente delle frasi di transizione e/o dei connettori. Scarsa coerenza coesione tra le parti.</p>	4
<p>III. UTILIZZO DEI CINQUE DOCUMENTI:</p> <p>4) Completo, pertinente, personale e originale</p> <p>3) Completo, pertinente, personale</p> <p>2) Completo e sufficientemente pertinente</p> <p>1) Non completo utilizzo dei documenti</p>	4
<p>IV CONTENUTO DEL SAGGIO: ARGOMENTAZIONE</p> <p>4) Coerente alla <i>problématique</i>, personale e critica</p> <p>3) Coerente alla <i>problématique</i>, personale</p> <p>2) Coerente alla <i>problématique</i> con un sufficiente apporto personale</p> <p>1) Superficiale e non sempre coerente alla <i>problématique</i></p>	4

V. PADRONANZA LINGUISTICA (<i>Livello B2 del QCER strutture più o meno complesse, uso di accenti, desinenze verbali, sinonimi, neologismi ...</i>)	
Il/la candidato/a usa un lessico	
3) Vario, ricco, appropriato e/o specialistico	
2) Accettabile, pur se con qualche imprecisione	3
1) Inadeguato, ripetitivo con scarsa autonomia	
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche	
3) Articolate e corrette	
2) Accettabili pur se con qualche imprecisione	3
1) Con numerosi e gravi errori che ne compromettono la comunicazione	

LA COMMISSIONE

.....
.....
.....
.....

IL PRESIDENTE

.....

PATERNÒ,



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Commissione

Candidato/a Classe

Griglia orale di letteratura EsaBac Sicilia

USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1-6) (SUFFICIENZA 4)
espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia: 1
espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta: 2
espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara: 3
espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta: 4
espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole: 5
espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida: 6
CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1-5) (SUFFICIENZA 3)
non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale: 1
ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto: 2
ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato: 3
ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza: 4
ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza: 5
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI. (1-5) (SUFFICIENZA 3)
non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico: 1
è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche: 2
è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte: 3
è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte: 4
è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte: 5
CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI (1-4) (SUFFICIENZA 2)

non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato: 1
è in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite: 2
è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata: 3
è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita: 4
Totale punti ___/20

LA COMMISSIONE

.....
.....
.....
.....

IL PRESIDENTE

.....

PATERNO,