

CLASSE 5^a SEZ. BL

LICEO LINGUISTICO ESABAC

**ESAME DI MATURITÀ CONCLUSIVO DEI CORSI DI
STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2025/2026

	INDICE	
1	IL CONSIGLIO DI CLASSE:	3
1.1	I docenti del consiglio di classe	3
1.2	Elenco alunni	4
2	PROFILO DELLA CLASSE	5
3	PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO	6
3.1	Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei(PECUP)	7
3.2	Quadro orario	8
4	PERCORSO DIDATTICO	8
4.1	Educazione civica	9
4.1.a	Riferimenti normativi	10
4.1.b	Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte	11
4.2	Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio	13
4.3	Formazione Scuola Lavoro	25
4.4	Percorsi di orientamento formativo	29
4.4.a	Prospetto delle attività dei Percorsi di orientamento formativo svolti	30
4.4.b	Docente tutor e orientatore	32
4.5	<i>Sperimentazione ESABAC</i>	32
4.6	Raccordi pluridisciplinari	36
4.7	Prima prova Esami di Maturità – Simulazione	37
4.8	Seconda prova Esami di Maturità- Simulazione	37
4.9	Terza prova esami Esabac- simulazione	37
4.10	Attività di recupero	37
4.11	Attività di potenziamento e ampliamento dell’offerta formativa a.s. 2025-2026	37
4.12	Metodologia e strumenti	39
4.13	Verifica e valutazione	40
	ALLEGATI	
All.1	Relazioni e contenuti disciplinari	
All.2	Simulazione Prima prova (n.1)	
All.3	Simulazione seconda prova (n.2)	
All.4	Simulazione prova Esabac (letteratura e storia)	
All.5	Griglia di valutazione prima prova	
All.6	Griglia di valutazione seconda prova	
All.7	<i>Griglia di valutazione histoire Esabac</i>	
All.8	<i>Griglia di valutazione letteratura Esabac</i>	
All.9	<i>Griglia di valutazione colloquio Esabac</i>	

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 I docenti del Consiglio di classe

Nel corso del triennio la componente docenti del Consiglio di classe è rimasta stabile, fatta eccezione per l'insegnamento di Italiano, che ha visto l'avvicinarsi di tre diversi docenti, e per la Storia dell'arte al quinto anno. La coordinatrice nel quinquennio è stata la prof.ssa Reitano Maria Carmela, sostituita dalla prof.ssa Coppola Concettina alla fine del quarto anno.

Si fornisce di seguito la tabella di riepilogo dei docenti del Consiglio di Classe:

DISCIPLINA	3° anno	4° anno	5° anno
ITALIANO	Naso Loredana Giovanna	Allegra Angelo	Spitaleri Simona
STORIA	Coppola Concettina	Coppola Concettina	Coppola Concettina
MATEMATICA E FISICA	Longo Mario	Longo Mario	Longo Mario
FILOSOFIA	Silvestro Francesco	Silvestro Francesco	Silvestro Francesco
INGLESE	Giuffrida Antonino L.	Giuffrida Antonino L.	Giuffrida Antonino L.
CONVERSAZIONE INGLESE	Cursaro Ilario	Cursaro Ilario	Cursaro Ilario
FRANCESE	Dilillo Vito	Dilillo Vito	Dilillo Vito
CONVERSAZIONE FRANCESE	Maffeis Maddalena Savina	Maffeis Maddalena Savina	Maffeis Maddalena Savina
SPAGNOLO	Rocco Daniela	Rocco Daniela	Rocco Daniela
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Arcidiacono Myrna	Arcidiacono Myrna	Arcidiacono Myrna
STORIA DELL'ARTE	Gelardi Mario	Gelardi Mario	Puglisi Maria grazia
SCIENZE NATURALI	Cavallaro Loredana	Cavallaro Loredana	Cavallaro Loredana
SCIENZE MOTORIE	Reitano Maria Carmela	Reitano Maria Carmela	Reitano Maria Carmela
RELIGIONE	Arena Antonio	Arena Antonio	Arena Antonio

1.2 Elenco alunni

N°	COGNOME E NOME
1	B.C.A.
2	B.G.
3	B.S.M.
4	C.A.
5	C.G.
6	C.B.M.
7	C.C.S.
8	D.M.R.
9	D.M.
10	D.F.
11	E.L.
12	F.G.S.
13	F.G.
14	M.T.G.
15	M.M.
16	M.S.
17	R.S.
18	R.M.
19	R.S.
20	S.V.M.
21	T.A.
22	T.A.
23	T.M.
24	U.C.
25	Z. C.

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5BL del liceo linguistico EsaBac si compone di n. 25 studenti, di cui n. 4 maschi e n. 21 femmine. La maggior parte degli alunni risiede a Paternò, un gruppo più esiguo proviene dai paesi limitrofi e precisamente da Belpasso, Biancavilla, Centuripe, Ragalna e Santa Maria di Licodia. All'interno del gruppo classe sono presenti due alunne, una BES e una DSA, per le quali sono stati predisposti i relativi PDP. Nessuno alunno frequenta per la seconda volta la classe quinta.

La classe si è sempre caratterizzata da un comportamento corretto, sensibile ai richiami, che ha consentito ai docenti di lavorare, di solito, in un clima sereno e collaborativo. La maggior parte degli allievi si è mostrata rispettosa delle regole scolastiche e ha avuto una frequenza regolare ad eccezione di alcune situazioni di discontinuità per diverse problematiche; quasi tutti gli alunni sono stati puntuali nella giustificazione delle assenze, dimostrando maturità e responsabilità.

Nel triennio la continuità didattica è stata sempre garantita per la quasi totalità delle discipline, a eccezione dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, il cui docente è cambiato ogni anno e quello di storia dell'arte, per il quale al quinto anno è stata individuata una nuova docente.

Tale continuità ha inciso in modo positivo non solo sullo sviluppo dell'attività didattica, ma anche sui rapporti interpersonali tra studenti e docenti. Tutto ciò ha favorito un dialogo continuo rivolto al raggiungimento degli obiettivi richiesti per la formazione didattica, alla maturazione di un senso di responsabilità, riferita all'individuo e al gruppo classe, verso le regole della scuola e dello studio, e alla collaborazione per la risoluzione di qualsiasi problema di carattere didattico-disciplinare. Si registra una coesione tra gli alunni non sempre adeguata che ha portato nella classe alla creazione di piccoli gruppi che non sono riusciti a realizzare solidali e costruttive collaborazioni da un punto di vista didattico e rapporti di amicizia da un punto di vista relazionale. Il rapporto con le famiglie è stato improntato al dialogo costruttivo e alla collaborazione; i genitori si sono dimostrati, nella maggior parte dei casi, presenti e disponibili, partecipando attivamente agli incontri scuola – famiglia e mantenendo un contatto costante con il Consiglio di classe.

Analizzando l'andamento didattico complessivo della classe nel corso dell'anno scolastico, e alla luce del percorso ormai prossimo alla sua conclusione, è possibile suddividere il gruppo in tre fasce di livello, che rispecchiano il diverso grado di preparazione e partecipazione degli studenti nelle varie discipline.

Il primo gruppo è composto dagli studenti con un rendimento ottimo e costante in tutte le materie. Si tratta di alunni che hanno raggiunto una piena padronanza dei contenuti, dimostrando capacità di analisi e sintesi, spirito critico e autonomia nello studio. Hanno partecipato attivamente al dialogo educativo con curiosità e maturità, e si sono distinti per precisione e puntualità nell'esecuzione dei compiti.

Il secondo gruppo comprende gli studenti con un rendimento tra buono e discreto. Questi alunni hanno affrontato il percorso liceale con serietà e continuità, raggiungendo risultati generalmente positivi, seppur con qualche flessione in alcune discipline. Hanno acquisito un adeguato metodo di studio, partecipando con regolarità al dialogo educativo; sono in grado di affrontare con consapevolezza le richieste didattiche, anche se, talvolta, con un livello di approfondimento non sempre adeguato.

Nel terzo gruppo, più esiguo, si collocano gli studenti con un rendimento complessivamente sufficiente, che, pur avendo raggiunto gli obiettivi minimi, presentano ancora alcune incertezze, soprattutto sul piano del metodo di studio, dell'autonomia e nella rielaborazione dei contenuti disciplinari. Tuttavia, con l'adeguato supporto, molti di questi studenti hanno mostrato nel tempo segnali di crescita e impegno.

Durante il triennio, la classe si è distinta per spirito d'iniziativa e partecipazione attiva alla progettualità d'istituto, alle varie attività previste dagli interventi PON, PNRR e POC, e alle attività

di orientamento. Anche i percorsi di PCTO/FSL sono stati proficui in termini di acquisizione di autoefficacia e autostima e approfondimento culturale, anche in ambito extra scolastico. Molti alunni hanno conseguito le certificazioni linguistiche riconosciute a livello internazionale, quali DELE, DELF e CAMBRIDGE di livello B1 e B2; alcuni studenti, poi, hanno arricchito il proprio percorso con periodi di studio all'estero, scambi culturali e soggiorni linguistici, che hanno contribuito a potenziare le competenze comunicative, l'autonomia personale e la consapevolezza interculturale. A questo proposito è bene aggiungere che tre alunni hanno i requisiti per la candidatura all'attestato CERTILINGUA, mentre altri tre potrebbero conseguirlo, una volta accertato l'esito positivo dell'esame della seconda certificazione di livello B2 che sosterranno a breve (requisito essenziale, insieme alla partecipazione a un soggiorno all'estero e lo studio, a partire dal terzo anno, di una disciplina non linguistica in lingua straniera (storia) secondo la metodologia *EsaBac*). Inoltre un'alunna è stata selezionata come giurata *al Prix Goncourt-La scelta dell'Italia*, evento svoltosi a Roma.

La classe 5 BL ha aderito al progetto *EsaBac* che ha offerto agli studenti l'opportunità di approfondire la lingua e la cultura francese attraverso l'insegnamento in lingua della Storia e la preparazione al doppio diploma (italiano e francese). Gli alunni, nel triennio, hanno mostrato adeguata padronanza della lingua francese, sia in ambito linguistico che storiografico, sviluppando competenze analitiche, argomentative e critiche, anche grazie a letture storiche e a confronti interculturali.

Nel complesso, il percorso compiuto ha portato, quasi tutti, gli studenti a sviluppare solide competenze disciplinari e trasversali, tali da affrontare con consapevolezza e maturità le prove dell'esame di maturità e da proiettarsi in modo efficace verso studi universitari o scelte professionali.

Si evidenzia inoltre che, come da circolare n. 293 del 13 febbraio 2026 e n.325 del 4/03/2026, gli alunni hanno regolarmente svolto le prove invalsi di italiano, matematica, inglese e competenze digitali, nei modi e nei tempi ivi indicati.

3. PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO

3.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (all. A del DPR 89/2010)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica, sistematica e critica;
- la pratica di metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;

- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze ed acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Liceo linguistico (PECUP)

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- saper comunicare in tre lingue moderne in diversi contesti sociali e in situazioni professionali, anche elaborando diverse forme testuali, adeguate ai compiti di lavoro;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Per il liceo linguistico EsaBac, a conclusione del percorso di studio, gli studenti dovranno inoltre:

- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del Quadro Comune europeo di Riferimento per le lingue;
- utilizzare le conoscenze della lingua, della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

3.2 Quadro orario

Liceo Linguistico					
Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali con un docente di madrelingua.

**Con Informatica al primo biennio.

***Biologia, Chimica e Scienze della Terra.

4 PERCORSO DIDATTICO

4.1 Educazione civica

4.1.a Riferimenti normativi. Con l'entrata in vigore della legge 92/2019, è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020-2021, l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica. La scelta della trasversalità di questo nuovo insegnamento risponde alla necessità di perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non ascrivibili ad una singola disciplina, e neppure esclusivamente disciplinari. L'Educazione Civica supera, quindi, i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra-disciplinari.

La nostra Istituzione scolastica ha adottato un Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione civica, che in data 18-09-2024 è stato aggiornato nel rispetto delle nuove Linee guida ministeriali (D.M. 183/2024) e deliberato in data 30-09-2025 per l'a.s.2025-2026.

Il Collegio Docenti ha, quindi, stabilito una pianificazione annuale delle ore di attività da svolgere per classe in ciascuna area tematica, proponendo anche le discipline da coinvolgere. L'insegnamento dell'Educazione civica prevede la somministrazione di due prove di verifica multidisciplinari a quadrimestre, che conducono ad una valutazione intermedia, nello scrutinio del primo quadrimestre, e ad una valutazione finale, nello scrutinio del secondo quadrimestre.

Curricolo di Educazione Civica: aree tematiche nel quinquennio e ripartizione oraria ai sensi delle Linee Guida D. M. 183/2024;

NUCLEO CONCETTUALE			ore
<i>Costituzione</i>	<i>Sviluppo economico e sostenibilità</i>	<i>Cittadinanza digitale</i>	
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica (<i>Competenza 1</i>)			10
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea Storia della bandiera e inno nazionale (<i>Competenza 1</i>)			18
Parità di genere (Agenda 2030) (<i>Competenza 3</i>) Salute e benessere (Agenda 2030) (<i>Competenza 4</i>) Istruzione di qualità (Agenda 2030) (<i>Competenza 1</i>)	Energia pulita e accessibile (Agenda 2030) (<i>Competenza 6</i>) Sconfiggere la povertà (Agenda 2030) (<i>Competenza 5</i>) Ridurre le disuguaglianze (Agenda 2030) (<i>Competenza 5</i>) Lotta al cambiamento climatico (Agenda 2030) (<i>Competenza 6</i>)		29
	Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità (<i>Competenza 7</i>) Educazione ambientale e sviluppo sostenibile (<i>Competenza 5, 6</i>)		23
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro (<i>Competenza 2</i>)	Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro (<i>Competenza 8</i>)		07

		Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico (Competenza 11)	07
		Cittadinanza digitale: Identità digitale, tutela dei dati e amministrazione digitale (Competenza 10, 11, 12)	08
		Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social ...). Cyberbullismo (Competenza 11, 12)	08
	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (Competenza 9)		08
Educazione al volontariato (Competenza 4)			04
Cittadinanza attiva (Competenza 2)			03
Educazione alla salute (Competenza 4)	Protezione civile (Competenza 6)		12
Educazione stradale (Competenza 3)			08
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze, riunioni, visite guidate, stage ...)			20
TOTALE MONTE ORE DEL QUINQUENNIO (minimo)			165

Piano orario di Educazione civica - Curricolo quinquennale

Aree tematiche	1°	2°	3°	4°	5°	tot	Discipline <i>proposte</i>
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica			4	3	3	10	Diritto, Storia, Sc. Umane/Lingue/filosofia
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	4	5		3	6	18	Diritto/Economia/Storia/Lingue (triennio)/Italiano
Agenda 2030	5	5	6	5	8	29	Tutte le discipline

Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità.			4	3	4	11	Storia dell'arte
Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	4*		4	4		12	Sc. naturali*/Fisica
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro			4		3	07	Diritto/Econ./ Sc. umane/Filosofia
Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico			4	3		07	Sc. umane/Lingue triennio/ Italiano/Filosofia
Cittadinanza digitale: identità digitale, tutela dei dati, amministrazione digitale	3	5				08	Matematica/Sc.umane/ Diritto
Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social, ...). Cyberbullismo	4	4				08	Matematica/Sc.umane/ Italiano
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	3	3		2		08	Italiano/Storia/Lingue (triennio)/Diritto Religione
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2			3	2	07	Religione/Sc.Umane/Filosofia/ Diritto/ storia
Educazione alla salute e protezione civile		3	3	3	3	12	Sc. naturali/Religione/ scienze motorie
Educazione stradale	4	4				08	Sc. motorie
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)	4	4	4	4	4	20	Tutte le discipline
Ore annuali (minimo)	33	33	33	33	33	165	

4.1.b PROSPETTO DELLE ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE

Con il Decreto Ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 sono state adottate le nuove Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica che sostituiscono integralmente le precedenti Linee guida ex D.M. 22 giugno 2020, n. 35.

Si fornisce di seguito un quadro di riepilogo contenente le aree tematiche da trattare, il numero di ore da svolgere, le discipline coinvolte, i contenuti programmati, l'indicazione del periodo di svolgimento. Saranno coinvolte le seguenti discipline: Filosofia, Storia dell'arte, Lingua Inglese, Lingua Francese, Italiano, Storia, Scienze Religione Scienze motorie.

Il referente, per tutto il triennio, è stato la docente di Scienze Motorie, prof.ssa Reitano Maria Carmela. Come previsto sono state somministrate due verifiche scritte al primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre. Ciascuna prova di verifica è stata costituita da n. 10 domande a risposta multipla sui contenuti delle discipline coinvolti. Gli esiti delle prove sono sempre state comunicate al Consiglio di classe e registrate sul registro elettronico.

Piano orario di Educazione civica A.S. 2025/2026

Aree tematiche	Ore	Discipline coinvolte / docenti	Contenuti	Quadrimestre / mese
Elementi fondamentali del diritto e norma giuridica Competenza n.1	3	Italiano Prof.ssa Spitaleri	L'art.11 della costituzione e la guerra in letteratura	2° Quadr.Maggio
Costituzione, Istituzione dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale Competenza n.1	6	3 ore (Storia) Prof.ssa Coppola 3 ore(Francese) Prof.re Dilillo	Storia: L'U.E:le tappe della sua formazione e le istituzioni principali. L'Erasmus Francese: Le istituzioni della Repubblica francese: Confronti con le istituzioni italiane	2° quadrimestre Maggio 1°quadrimestre Novembre
Agenda 2030	8	4 ore (Sc. Naturali) Prof.ssa Cavallaro 4 ore (inglese)Prof. re Giuffrida	Sc. Naturali: "Sconfiggere la povertà e le disuguaglianze". Argomenti:1)Epidemie e pandemie 2)medici senza frontiere: missione per la vita 3)i vaccini nel mondo Inglese: Goal 5 Gender Equality	1°quadrimestre Gennaio 2° quadrimestre Marzo
Tutela e valorizzazione del patrimonio del territorio e identità	4	(Storia dell'arte) Prof.ssa Puglisi	Museologia, tipologie museali, come si conservano le opere d'arti.	1° quadrimestre Gennaio
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro	3	(Filosofia) Prof.re Silvestro	Analisi delle fonti che regolano il rapporto di lavoro subordinato e autonomo; analisi delle condizioni di lavoro; salario e imposte.	2° quadrimestre Marzo
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2	(Religione) Prof. Arena	L'elettorato attivo e passivo _ L'elezione diretta del Sindaco – Funzioni e competenze del Sindaco, della Giunta Municipale e del Consiglio Comunale	1°quadrimestre Novembre
Educazione alla salute e protezione civile	3	(Sc.Motorie) Prof.ssa Reitano	Gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze dopanti. Visione film "The Program". Risvolti etici ed economici. Saper adottare comportamenti a tutela della propria salute che promuovano il benessere psicofisico	1° quadrimestre Novembre
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze, riunioni ...)	4	.	Progetto Martina :incontro sugli stili di vita e prevenzione delle malattie oncologiche. Ed. alla salute: incontri di informazione e sensibilizzazione alla donazione del sangue. Incontro informativo sulla costituzione italiana e sul referendum costituzionale	

4.2 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio gli alunni hanno preso parte ad attività, percorsi e progetti inclusi nel PTOF dell'Istituto, come ampliamento dell'offerta formativa della scuola e finalizzati allo sviluppo di competenze di base, personali, sociali e civiche, che fanno riferimento alle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente indicate dal "Quadro di riferimento europeo" (*Raccomandazione del 22 maggio 2018*) descritte di seguito:

COMPETENZE	DESCRIZIONE
Competenza alfabetica funzionale	La competenza di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene.
Competenza multilinguistica	Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica. L'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività, oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. La competenza in Scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda, usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in Tecnologie e Ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
Competenza digitale	La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile, per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a

	proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera, comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
Competenza in materia di cittadinanza	La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. (...). Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.
Competenza imprenditoriale	La competenza imprenditoriale presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. (...) Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.

- **Potenziamento linguistico per la certificazione internazionale: inglese, francese, spagnolo. (a.s.2023-24; 2024-25; 2025-26).**

Descrizione del progetto.

Il progetto ha l'obiettivo di far conseguire agli studenti le certificazioni internazionali di **livello B1 e B2** e capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro attraverso il potenziamento delle competenze orali e scritte di comprensione e produzione e il riconoscimento "**Certilingua**", attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee internazionali. Certificazioni esterne con Cambridge ESOL per l'inglese; D.E.L.F. per il francese; D.E.L.E. per lo spagnolo;

Attività svolte

Corsi di inglese, francese, spagnolo della durata di 30 ore ciascuno. Le lezioni riguardano le competenze linguistiche richieste dagli esami per conseguire le certificazioni secondo il QCER, livello B1 e B2

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n.9 alunni nell'a.s. 2023-24, n.13 nell'a.s. 2024-25, n.5 nell'a.s.2025-26; docenti interni di Lingua inglese, francese, spagnolo e di Conversazione. Alunni dei tre licei.

Competenze in materia di cittadinanza

- Acquisire il senso di consapevolezza, di partecipazione e di riconoscimento attraverso la conoscenza di realtà sociali e culturali diverse dalla nostra attraverso rapporti di collaborazione con istituti stranieri e scambi culturali telematici.
- Agire da cittadino responsabile partecipando alla vita civica e sociale e collocare le conoscenze curriculari in un contesto specifico attraverso il “riconoscimento” dei valori di sistemi educativi diversi dai nostri.

Competenza multilinguistica

- Avere consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici attraverso la comunicazione in lingua straniera.
- Potenziare e favorire la comunicazione in lingua straniera con l’ausilio di sussidi multimediali.
- Avviare e mantenere rapporti di amicizia e collaborazione con Istituti stranieri anche con scambi culturali e collaborazioni telematiche.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

- Acquisire capacità di riflettere su se stessi potenziando la motivazione.
 - Riflettere sulla percezione reale tra capacità e limiti, sulle proprie competenze e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
 - Elaborare e rielaborare un progetto di vita in relazione al contesto perseverando per il raggiungimento dell’obiettivo.
 - Capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro.
- **Progetto di mobilità individuale *TransAlp e Transalp USR Sicilia con la regione del PACA. A.S.2023/24***

Descrizione del progetto

Il nostro Istituto e il *Lycée Parc Impérial* di Nizza (Francia), nell’ambito del progetto *TransAlp* promosso dall’*Académie* di Nizza e dall’ USR Sicilia con il *Lycée Aréne di Sisteros* in Francia, hanno sottoscritto ormai da diversi anni, una convenzione di mobilità studentesca individuale. Il progetto, destinato agli studenti delle classi *EsaBac*, ha previsto la partecipazione di alunni del triennio ad un periodo di 15 giorni di frequenza nel liceo francese, svolgendo le attività proposte durante le lezioni e sottoponendosi anche a verifiche e valutazioni. Alcuni alunni del liceo francese hanno frequentato, a loro volta, le lezioni e le attività nel nostro Istituto. La specificità di questo

progetto risiede nella modalità di scambio, non più di gruppo o di classe e sotto la tutela di un docente accompagnatore, ma individuale. Gli studenti, infatti, partono in maniera autonoma e vengono ospitati dalle famiglie dei corrispondenti che ne assumono tutte le responsabilità

Attività svolte

Frequenza e partecipazione alle lezioni presso il Liceo *Parc Impérial* come previsto dal “contratto di studio” stipulato tra le due scuole. Verifiche in itinere e finali presso il liceo francese. Resoconto dell’esperienza e verifica degli apprendimenti nell’Istituto di appartenenza.

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n.4 alunni nell’anno 2023-24; docenti responsabili del progetto interni dell’Istituto, alunni del triennio delle classi del liceo linguistico *Esabac*.

• **Progetto Laboratoriale Coreutico: DANZE CARAIBICHE (A.S.2023/2024)**

Descrizione del progetto

Il progetto ha mirato al benessere psico-fisico apportato dall’attività fisica accompagnata dalla musica. Partendo dai passi base della “salsa e della “Bachata” si è passati gradualmente alla costruzione di Figure e sequenze coreografiche sempre più complesse al fine di migliorare le capacità motorie e coordinative e l’educazione al ritmo sia individuale che a coppie e in gruppo. Il progetto inoltre, a livello cognitivo, ha stimolato la memoria, la velocità e la capacità di apprendimento nonché la possibilità di adattare la sequenza coreografica studiata ai diversi ritmi proposti. Tale disciplina coreutica, ha fornito un importante stimolo di crescita a livello emotivo e relazionale evidenziando non solo l’aspetto artistico e coreografico, ma anche promuovendo la socializzazione il benessere complessivo della persona.

Obiettivi

- 1- Condurre uno stile di vita attivo praticando attività motorie funzionali al proprio benessere.
- 2- Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità dell’attività fisica a ritmo di musica per il benessere individuale e collettivo.
- 3- Sviluppare l’apprendimento collaborativo, il senso della solidarietà, la valorizzazione del ruolo di tutti ed il rispetto del ruolo di ciascuno.
- 4- Saper utilizzare gli aspetti comunicativi ed espressivi del movimento

Attività svolta

Laboratorio di danze caraibiche per un totale di 30 ore svolto in orario pomeridiano con incontri della durata di 2 ore.

Soggetti coinvolti

Alunni della classe 5BL n. 3, esperto esterno e docente tutor interno d’Istituto

- **Progetto: CAMPIONATI DI FILOSOFIA A.S. 2023/24**

Descrizione del progetto

I campionati di Filosofia (Ex Olimpiadi) sono rivolti a studenti e studentesse della scuola secondaria di secondo grado per promuovere e sostenere le potenzialità formative della filosofia. La competizione è inserita nel Programma annuale Valorizzazione Eccellenze del Ministero dell'Istruzione.

La partecipazione alla competizione ha avuto lo scopo di accrescere il ragionamento critico e la capacità di problematizzare e riflettere sul senso delle cose con possibilità di trarre spunti per comprendere meglio i propri problemi esistenziali e le dinamiche interiori senza trascurare la pluralità di sguardi critici alla realtà contemporanea.

Attività svolte

Corso propedeutico di preparazione della durata di 20 ore.

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n. 2 alunni; docenti interni di Scienze Umane.

Competenze attivate

Competenze trasversali:

sviluppo personale, collaborazione, comunicazione, pensiero riflessivo e critico, pensiero creativo e risoluzione dei problemi, strategie d'apprendimento.

Competenze specifiche:

approfondire contenuti filosofici; argomentare, concettualizzare, problematizzare; valutare criticamente; accogliere le argomentazioni altrui; interpretare le varie forme di comunicazioni, trarre dalle analisi testuali spunti per comprendere meglio i propri problemi esistenziali e le dinamiche interiori; adottare nuove metodologie didattiche e strumenti informatici.

- **PERCORSO LABORATORIALE DI ATTIVITÀ MUSICALE (A.S. 2023-24)**

Descrizione del progetto

Si tratta di un percorso formativo promosso nell'ambito del progetto PNRR 1.4 per la prevenzione della dispersione scolastica e riduzione dei divari territoriali nei cicli I e II della scuola secondaria di secondo grado, dal titolo "SONO AL CENTRO".

Il percorso, della durata di 30 ore, intende favorire la conoscenza dell'etnomusicologia attraverso incontri mirati a cogliere il senso della ricchezza della contaminazione nel panorama musicale internazionale attraverso l'esperienza pratica con gli strumenti musicali, prevalentemente a percussione, e di esercitazioni ritmiche, a difficoltà crescente, di brani selezionati da diversi generi musicali.

Competenze attivate

Apprendere diversi stili di suono degli strumenti a percussione;

Apprendere tecniche di ascolto e di esecuzione;

Riuscire ad eseguire brani di crescente difficoltà seguendo le diverse forme di contaminazione

Attività svolte

_incontri pomeridiani di circa due ore svolte dal 21/03/2024 al 31 /05 /2024

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n. 5 alunni; docenti interni dell'istituto.

• **STAGE LINGUISTICI ALL'ESTERO (SIVIGLIA) A.S.2023-24/2024-25**

Descrizione

Lo *stage* linguistico in un Paese della Comunità europea, della durata di una settimana, ha lo scopo di favorire l'incontro con la lingua e la cultura del paese ospitante, prevede la frequenza degli alunni ad un corso di lingua presso un ente selezionato e offre l'opportunità di vivere un'esperienza culturale intensiva e costante soggiornando prevalentemente presso una famiglia ospitante, di cui gli alunni condividono usi e costumi.

Attività svolte

Frequenza ad un corso di lingua;pratica linguistica intensiva; esperienze culturali, visite guidate ed escursioni nel territorio alla scoperta del paese straniero di cui si studia la lingua; confronto tra diversi sistemi culturali.

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n.1 studente nell'a.s.2023/24 e n. 6 studenti nell'a.s.2024/25 docenti interni dell'istituto

• **PROGETTO DI SCAMBIO CULTURALE E LINGUISTICO CON SCOLARESCE SPAGNOLE A.S 2024/2025 (3/10 FEBBRAIO, 17/24 FEBBRAIO)**

Descrizione del progetto

Il progetto ha lo scopo di promuovere l'incontro con la lingua, la cultura e il sistema scolastico del Paese ospitante. L'attività viene organizzata in modo tale che ogni alunno abbia un proprio corrispondente coetaneo da ospitare nel proprio paese e presso il quale riceve, a sua volta, ospitalità. Il confronto con coetanei di madrelingua è, pertanto, costante e intensivo. Gli studenti coinvolti trascorrono un periodo presso le famiglie ospitanti, che normalmente, sono quelle degli studenti coinvolti nello scambio, di cui condividono usi e costumi e frequentano la classe corrispondente alla propria.

Attività svolte

Frequenza e partecipazione alle lezioni in una scuola del paese ospitante Madrid; scambi ed esperienze con i coetanei stranieri; escursioni e visite guidate nel territorio alla scoperta del paese straniero; conoscenza del sistema scolastico del paese di cui si studia la lingua; confronto tra diversi sistemi culturali.

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n.8 studenti; docenti interni dell'Istituto, famiglie degli studenti.

- **UN'APP PER TUTTI (A.S.2024/2025)**

Descrizione del progetto

Il progetto “Un'app per tutti” è stato finanziato con decreto del Ministro dell'istruzione e del merito del 12 aprile 2023, n. 65, mediante la linea di investimento 3.1 “Nuove competenze e nuovi linguaggi” della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Lo scopo del progetto è stato quello di promuovere un'esperienza formativa nella quale gli allievi fossero coinvolti sia come utilizzatori passivi delle tecnologie digitali sia come operatori in grado di progettare e realizzare applicazioni utili (per il web o per device mobili, soprattutto di carattere scolastico) volte non solo a informare mostrando contenuti interattivi, ma anche a fornire strumenti di supporto nei processi di calcolo o di archiviazione di informazioni. Dalla conoscenza elementare del funzionamento di internet e della struttura del web, attraverso un apprendimento basilare di HTML5, CSS e Javascript, il progetto ha fornito gli elementi essenziali per lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità utili alla creazione e alla pubblicazione di semplici pagine web contenenti codice Javascript (senza alcuna raccolta di dati personali).

Durante il percorso formativo, gli allievi sono stati stimolati a mettere in campo sia capacità logiche in ambito matematico, sia capacità di progettazione, di problem solving, di creazione e utilizzo di algoritmi, di ricerca e correzione di errori nel codice, di uso delle variabili, dei blocchi condizionali, dei cicli iterativi, delle funzioni/procedure con e senza parametri, di gestione delle eccezioni.

Attività svolte:

utilizzo di HTML, CSS e Javascript per la creazione di applicazioni interattive per il web

Durata del progetto: 21 ore, mediante incontri di 2 ore in orario pomeridiano

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n.4 alunni; docenti interni di matematica e fisica

- **IL GIARDINO DELLE GIUSTE E DEI GIUSTI (A.S. 2024-2025)**

Descrizione del progetto

Il progetto, indetto dalla Fnism-catania (Federazione Nazionale Insegnanti della Scuola), in coorganizzazione con il comune di Catania, Ha promosso tra i giovani, attraverso percorsi didattici di ricerca e azione, la cultura della parità e della “memoria riconoscente”, valorizzando e facendo emergere il contributo offerto dalle donne giuste e da gli uomini giusti alla costruzione di un mondo di Libertà, Pace; Uguaglianza, Giustizia e Inclusione, Sorellanza e Fratellanza. Favorisce , inoltre, la cultura della sostenibilità cura attraverso la piantumazione e la cura degli alberi.

Attività svolte

Approfondimento e attività di ricerca bibliografica e sitografica, in orario extrascolastico, per l'individuazione e lo studio delle personalità a cui dedicare ,per l'impegno profuso a favore dell'Umanità , la piantumazione di alberi nel “Giardino” e intitolare targhe recanti il disegno/logo ufficiale del progetto, il nome del personaggio scelto, la motivazione dell'intitolazione e, sul retro, una breve biografia: Gli studenti hanno prodotto elaborati da presentare al concorso, hanno partecipato alla cerimonia di intitolazione e piantumazione nel giardino della nostra istituzione

scolastica e alle manifestazioni conclusive che si sono svolte a Catania e presso l'Aula Magna della nostra istituzione scolastica.

Competenze attivate

Competenza personale, sociale e a capacità di imparare a imparare: consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Potenziare le competenze espressive e comunicative.

Competenza in materia di cittadinanza: si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale; alla capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società e la difesa della dignità di ogni essere umano contro l'ingiustizia, all'insegna della tolleranza e della solidarietà.

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe VBL n.3 studenti; docenti interni di Scienze Umane e Lettere.

• **REALIZZO UN SITO WEB (A.S.2024-25)**

Descrizione del progetto

Il progetto ha promosso un'esperienza formativa in cui gli studenti, oltre ad essere utilizzatori passivi delle tecnologie digitali, sono stati operatori in grado di progettare e realizzare applicazioni utili (per il web o per device mobili) soprattutto di carattere scolastico, volte non solo a informare e mostrando contenuti interattivi, ma anche a fornire strumenti di supporto nei processi di calcolo o di archiviazione di informazioni. Dalla conoscenza di base relative al funzionamento di internet e alle strutture del web, fino alle creazione di pagine interattive basate su HTML5, CSS e Javascript, gli studenti hanno potuto sviluppare le conoscenze e le abilità indispensabili per la creazione e la pubblicazione di un semplice sito web (senza alcuna raccolta di dati personali). Durante tale percorso, gli alunni hanno messo in campo capacità di: progettazione, collegamento, strutturazione, applicazione di stili visuali, revisione e modifica, individuazione e correzione di errori, ottimizzazione della presentazione di contenuti, gestione delle interazioni con l'utente.

Durata del progetto: 20 ore, mediante incontri di 2 ore in orario pomeridiano

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n. 2 alunni; docenti interni di matematica.

• **MOBILITÀ DI GRUPPO DI BREVE DURATA ERASMUS+ AS. 2025/26**

Descrizione del progetto

Le Mobilità di gruppo Erasmus+ rappresentano un'opportunità strutturata di apprendimento transnazionale rivolta a gruppi di studenti, finalizzata allo sviluppo di competenze linguistiche, interculturali e trasversali, in linea con gli obiettivi del programma Erasmus+ 2021-2027 e con il Piano di internalizzazione dell'istituto. Attraverso periodi di apprendimento presso scuole partner

europee, gli studenti partecipano ad attività didattiche integrate (lezioni, workshop, Clil, project work), esperienze di immersione linguistica e momenti di scambio culturale, favorendo un apprendimento autentico e situato. Le mobilità sono progettate secondo principi di inclusione, sostenibilità e partecipazione attiva, garantendo pari opportunità valorizzando il confronto tra i sistemi educativi diversi.

I risultati attesi includono: il potenziamento delle competenze linguistiche (in particolare nelle lingue di studio), lo sviluppo della consapevolezza interculturale e della cittadinanza europea, il rafforzamento delle competenze sociali e collaborative, nonché una maggiore autonomia e capacità di adattamento in contesti internazionali.

Lo scambio ha avuto luogo tra il nostro liceo e il Blackebergs Gymnasium di Stoccolma, dal 6 all'11 ottobre 2025 e dal 23 al 28 marzo 2026

Attività svolte:

- Frequenza delle lezioni con studenti locali
- Attività in lingua straniera (presentazioni, lavori di gruppo)
- Visite culturali e attività di integrazione con coetanei
- Partecipazione a laboratori ed eventi scolastici

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n.1 alunna; docenti interni di Lingua Inglese dell'istituto.

Percorso di Orientamento "ORIENTIAMOCI PER IL FUTURO" A.S.2025/26- POC

Modulo: *Costruire il Futuro: Coding e Robotica Educativa*

Descrizione del progetto

Il modulo è stato finalizzato allo sviluppo del **pensiero computazionale** e delle competenze digitali (DigComp 2.2), e ha avuto come obiettivo il consolidamento delle competenze logico-matematiche e orientare gli alunni verso le carriere STEM e le professioni digitali. Gli studenti sono stati guidati in un percorso incrementale volto alla comprensione delle logiche di programmazione e all'integrazione tra software e hardware. Gli obiettivi principali hanno riguardato:

- La comprensione delle architetture web di base (HTML/CSS).
- L'acquisizione della logica algoritmica tramite il linguaggio JavaScript.
- L'applicazione del coding alla realtà fisica tramite la prototipazione elettronica.

- Il percorso si è articolato nelle seguenti fasi tematiche:
 - **Sviluppo Web e Interfacce:** introduzione all'architettura del web, strutturazione di pagine tramite HTML e stilizzazione avanzata mediante CSS.
 - **Logica di Programmazione con JavaScript:** variabili, tipi di dati, operatori, strutture di controllo (*if/else*), logica booleana, funzioni e gestione di strutture dati complesse (Array e Oggetti).
 - **Interazione Dinamica (DOM & Events):** manipolazione dinamica degli elementi della pagina e gestione degli eventi per l'interattività utente.

- **Robotica Educativa e Physical Computing:** introduzione all'elettronica programmabile tramite ambiente di simulazione **Tinkercad/Arduino**; studio del rapporto tra sensori (input) e attuatori (output).
- **Simulazione:** utilizzo di software professionali per la prototipazione digitale.

Competenze Acquisite e Valutazione

Il percorso ha permesso lo sviluppo delle seguenti competenze chiave:

- **Pensiero Computazionale:** capacità di analizzare un problema e scomporlo in istruzioni logiche.
- **Alfabetizzazione Digitale Avanzata:** padronanza dei linguaggi JavaScript, HTML e CSS.
- **Robotica:** capacità di integrare software e hardware per il controllo di dispositivi fisici.
- **Soft Skills:** autonomia operativa, precisione metodologica e capacità di *debugging*.

Prodotto Finale: Il percorso si è concluso con la realizzazione di un **Progetto Web Creativo in JavaScript**, valutato in base alla capacità di analisi, alla correttezza del codice e alla creatività nella risoluzione del task.

Durata del progetto

Il progetto ha previsto 15 incontri di 2 ore ciascuna per un totale di ore N.30 con inizio il 15 Dicembre 2025 e fine il 22 Aprile 2026

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n.7 studenti; esperti e tutor docenti interni dell'istituto

- **PROGETTO POC- Percorso di Orientamento: Orientiamoci per il futuro (A.S. 2025-26)**
Modulo "NELLA TERRA NON MIA" laboratorio di sociologia per le classi del triennio.

Descrizione del progetto

Il progetto è un laboratorio di indagine sociale che prevede un'inchiesta sulla comunità di immigrati stranieri presenti a Paternò e ha lo scopo di far conoscere agli alunni il fenomeno dell'immigrazione e promuovere azioni di solidarietà e di sensibilizzazione alla cittadinanza attiva e democratica

Obiettivi formativi generali

Il progetto mira a migliorare le competenze di cittadinanza attiva e democratica, approfondire le tematiche dell'educazione multiculturale e interculturale e affrontare i nuovi approcci sociologici e pedagogici contemporanei.

Obiettivi specifici:

- realizzare concreti collegamenti tra scuola e territorio in un quadro di coeducazione
- comprendere il contesto in cui si opera, gestire le interazioni con gli altri attori sociali presenti nel contesto, adottare comportamenti appropriati

- comprendere il mondo del lavoro degli extracomunitari, tipologia dei lavori svolti, i rapporti con i cittadini paternesì, disagi e difficoltà più patiti, titoli di studio in possesso, loro prospettive future, desideri e speranze
- Approfondire le tematiche relative alla piaga del fenomeno del "capolarato", "del lavoro in nero" e della forma spregevole della "ghettizzazione".

Durata del progetto:

Il progetto ha previsto 15 incontri di 2 ore ciascuna per un totale di ore N.30 con inizio il 10 febbraio e fine il 28 Aprile

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n.4 studenti;esperti e tutor docenti interni dell'istituto

• **PROGETTO POC "TRADURRE è TRADIRE?" (a.s. 2025-26)**

Descrizione del progetto:

Il progetto, della durata di trenta ore suddivisi in 15 incontri di due ore ciascuno, ha inteso far conoscere la figura del traduttore e trasmettere i primi rudimenti delle pratiche e degli strumenti della traduzione: scientifica, tecnica, letteraria. Il progetto si è svolto in due fasi: la prima teorica che si è concentrata sullo studio e analisi di esempi di traduzione sia tecnica che letteraria, seguita da un vero e proprio laboratorio di traduzione di brani letterari e musicali concordati con gli studenti frequentanti. Nel corso della prima parte del progetto, sono intervenuti attraverso contributi video, alcuni ex studenti dell'Istituto che frequentano attualmente corsi universitari di traduzione, nell'ottica di un'offerta formativa esaustiva dal punto di vista dell'orientamento in uscita.

Prodotto finale: è stata realizzata un'antologia digitale (ebook) di nuove traduzioni corredate da note del traduttore realizzate dagli studenti.

COMPETENZE:

competenza multilinguistica, digitale, imparare ad imparare, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale, conoscenza e comprensione critica della lingua e della comunicazione

OBIETTIVI:

sapere usare le tecniche di traduzione studiate; capacità di comparare diverse traduzioni di uno stesso testo di partenza; essere in grado di usare gli strumenti dell'analisi del testo letterario.

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n.1 studente; esperti e tutor docenti interni dell'istituto

Progetto: I NUOVI GIOCHI DELLA GIOVENTÙ E LO SPORT A SCUOLA (A.s. 2025-26)

Descrizione del progetto:

Il progetto, della durata complessiva di 24 ore, si è focalizzato sulla riattivazione e valorizzazione dei Nuovi Giochi della Gioventù. L'iniziativa ha mirato a reinserire la pratica sportiva come pilastro del percorso educativo e didattico, offrendo a tutti gli studenti dell'Istituto, inclusi coloro

che non praticano sport a livello agonistico, un'opportunità per migliorare il loro benessere psicofisico.

Il percorso ha previsto un ciclo di attività pomeridiane dedicate alla preparazione tecnica e atletica, che ha culminato nell'organizzazione di tornei interni e nella partecipazione alle gare ufficiali a livello comunale per discipline quali Calcio 5, Badminton e Pallavolo.

OBIETTIVI:

- **Promozione della Salute:** Favorire stili di vita attivi per contrastare la sedentarietà e migliorare il benessere complessivo degli studenti.
- **Inclusione e Socializzazione:** Utilizzare lo sport come strumento per abbattere le barriere sociali e favorire l'integrazione tra alunni di diversi indirizzi.
- **Valori Sportivi (Fair Play):** Educare al rispetto delle regole, dell'avversario e alla sana competizione sia all'interno della scuola che nelle gare comunali.
- **Senso di Appartenenza:** Rafforzare l'identità d'istituto attraverso la rappresentanza della scuola nelle competizioni del territorio.

COMPETENZE:

- **Gestione Organizzativa:** Capacità di pianificare calendari di gara, gestire i materiali sportivi e coordinare i flussi dei partecipanti durante i tornei di classe e interclasse.
- **Padronanza Regolamentare:** Conoscenza approfondita dei regolamenti tecnici delle diverse discipline (Badminton, Volley, Calcio).
- **Linguaggio Tecnico:** Utilizzo del lessico specifico dell'educazione motoria e della gestione di eventi sportivi.

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n.1 studente; docenti interni dell'istituto

PROGETTO POC “LA SICUREZZA IN RETE” a.s. 2025-26

Descrizione del progetto:

Il modulo è articolato in 15 incontri da due ore, il cui obiettivo è educare gli studenti del triennio alla cybersicurezza e informarli sui potenziali rischi degli strumenti di comunicazione e condivisione dei contenuti su internet, tra cui i social media, le chat, i giochi online, la posta elettronica e la messagistica istantanea. Si sono svolti laboratori pratici sulla creazione di password sicure; su come riconoscere un' e-mail di phishing, sull'uso sicuro dei social network

Obiettivi:

- comprendere i concetti base della cybersecurity
- conoscere i principali rischi online (furto d'identità, cyberbullismo, phishing, malware)
- sviluppare buone pratiche di sicurezza informatica quotidiana
- promuovere la cittadinanza digitale consapevole
- stimolare il pensiero critico e l'analisi delle fonti

Competenze attese:

- competenze informatiche;
- collaborazione e comunicazione;
- competenza informatica e mediatica.

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5BL n.1 studente; esperti e tutor docenti interni dell'istituto

• **POTENZIAMENTO STORIA ESABAC a.s.2025/26**

Come previsto dal PTOF d'istituto, è stato avviato il corso pomeridiano di Potenziamento Esabac per complessive 14 ore, che ha impegnato la classe nell'elaborazione delle due tipologie di prove scritte previste nella prova d'Esame di Stato (*composition e analyse d'un ensemble documentaire*), attinenti ad alcune problematiche offerte dai capitoli del libro di testo.

Attività svolta

Attività didattiche di approfondimento dello studio della Storia francese e produzioni scritte.

Soggetti coinvolti

Alunni del gruppo classe di 5 BL; docente interna di Storia *Esabac* dell'Istituto

4.3 FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL) REALIZZATA NEL TRIENNIO

ENTE/ AZIENDA	A.S. 2023-2024	DESCRIZIONE PERCORSO	ORE
Miur /Inail Corso sulla sicurezza		Ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i, i percorsi di PCTO prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro". Il MIUR in collaborazione con l'INAIL ha realizzato uno specifico percorso formativo da seguire in modalità e-Learning, dal titolo "Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro. Il corso ha previsto la frequenza di 7 moduli con test intermedi e un test di valutazione finale. Alla fine del percorso è stato rilasciato un attestato di credito formativo permanente, valido per tutta la vita e in qualunque ambito lavorativo.	4
ENTE/ AZIENDA	A.S. 2023-2024	DESCRIZIONE PERCORSO	ORE
Sviluppo Lavoro Italia. Centro per l'Impiego di Paternò e Adrano (ex Anpal Servizi)		Il contributo della società Sviluppo Lavoro Italia e Centro per l'Impiego di Paternò e Adrano, agenzia nazionale per le politiche attive del lavoro, specializzata nel promuovere il diritto al lavoro, alla formazione e alla crescita professionale delle persone ha fornito agli studenti tutte le conoscenze necessarie per approcciarsi efficacemente al mondo del lavoro, illustrando le problematiche a esso connesse dalla fase di orientamento nel tessuto sociale, con l'idonea scelta tra le varie opportunità, all'avvio e all'inserimento in esso, con l'ottimizzazione delle proprie prestazioni. Gli allievi hanno avuto la possibilità di conoscere il mercato del lavoro, con le caratteristiche, le crisi e cambiamenti, il significato della ricerca attiva e ricerca passiva, l'auto impiego, i procedimenti per i tirocini e l'apprendistato, nonché la possibilità di acquisire la capacità di redigere curriculum, lettere di presentazione, di conoscere le tecniche di comunicazione, le reti di servizi per il lavoro in Europa (Eures), i patti di servizio, le metodologie, gli strumenti operativi, Europass, le piattaforme regionali e ministeriali, i centri per l'impiego, le agenzie interinali.	4

ENTE/ AZIENDA	A.S. 2023-2024	DESCRIZIONE PERCORSO	ORE
Zero Waste		<p>Il progetto, della durata di 10 ore totali, consiste nella quantificazione della produzione di rifiuti diversificati per tipologia, in ambiente domestico; la conseguente analisi critica dei risultati registrati ha lo scopo di spingere i partecipanti ad una riduzione dei rifiuti prodotti e conferiti.</p> <p>La produzione dei rifiuti e soprattutto la sua riduzione rappresenta un momento cardine nella gestione delle risorse ambientali ed energetiche, oltre che nel controllo delle sostanze inquinanti che, immesse in natura tramite rifiuti solidi o aeriformi, determinano uno scompenso negli equilibri naturali ampiamente riconosciuto da tutta la comunità scientifica. Il progetto mirava a sensibilizzare e formare le nuove generazioni, a considerare il rifiuto, gestito in modo adeguato, come una grande risorsa e non un problema.</p> <p>Argomenti e modalità operative</p> <p>Il primo incontro, di 2 ore, ha previsto la partecipazione degli alunni ad una lezione tenuta da un docente dell'istituto e da un prof.re di fisica del dipartimento di ingegneria dell'università di Messina e presidente dell'associazione Zero Wast Sicilia sui principi dell'economia circolare, sui dati relativi alla gestione regionale, nazionale ed europea dei rifiuti e sull'importanza dei cambiamenti di tendenza; l'incontro si è concluso con la presentazione delle soluzioni già esistenti e ampiamente applicabili.</p> <p>La seconda fase del progetto, quantificata in 6 ore di lavoro a casa, ha previsto la quantificazione, la distinzione e la registrazione del peso, in apposite tabelle, delle varie tipologie di rifiuti (carta, plastica, vetro, organico, secco in differenziabile) da parte degli alunni, prodotti all'interno delle loro abitazioni nell'arco di trenta giorni. Gli studenti, tramite il foglio di calcolo, fornito dal tutor hanno elaborato i dati registrati hanno prodotto dei grafici esplicativi e analizzato i risultati ottenuti. La terza ed ultima fase ha previsto un incontro di 2 ore in cui gli studenti hanno analizzato e discusso i dati ottenuti sottolineando differenze e peculiarità e proponendo soluzioni per ridurre le singole impronte ecologiche. A fine progetto gli alunni hanno prodotto una personale relazione sull'attività svolta.</p>	10

ENTE/ AZIENDA	A.S. 2024-2025	DESCRIZIONE PERCORSO	ORE
Civicamente Progetto "Sportello energia"		<p>Sportello Energia è un percorso per lo sviluppo di competenze trasversali e a sostegno dell'orientamento, atto a promuovere il rispetto della natura ed il valore dell'energia: una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso si è articolato in dodici lezioni in e-learning e tre approfondimenti pratici, a cura del Politecnico di Torino, con relativi test di verifica, e di un project-work finale che ha consentito alla classe di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco.</p>	35

ENTE/ AZIENDA	A.S. 2025-2026	DESCRIZIONE PERCORSO	ORE
Università di Catania Progetto "OUI: ovunque da qui"		Incontri\ laboratori si sono svolti presso l'Aula Magna del nostro Istituto e presso la Cittadella Universitaria di Catania in occasione dell'intera giornata dedicata al Salone dello Studente e sono stati finalizzati a una maggiore consapevolezza all'interno dei percorsi di orientamento e alla comprensione della ricaduta sociale delle scelte di orientamento. Gli appuntamenti hanno previsto attività pratiche e di tirocinio: compilazione di test e questionari; laboratori didattici.	13
FSL CON " IL CENTRO PER L'IMPIEGO INCONTRA I GIOVANI"		incontro di 2 ore presso l'aula magna dell'istituto sulla promozione del tirocinio e del contratto di apprendistato	2

ENTE/ AZIENDA	A.S. 2025-2026	DESCRIZIONE PERCORSO	ORE
Istituto Comprensivo "Lombardo Radice-Virgilio" Paternò		FSL "Alla scoperta del mondo attraverso le lingue" Il progetto, ha previsto un percorso di potenziamento delle lingue straniere, Inglese, Francese e Spagnolo con gli alunni della scuola media,. Gli alunni dell'indirizzo Linguistico, in possesso delle competenze linguistiche, hanno supportato i docenti in classe attraverso uno scambio reciproco di conoscenze che ha reso la comunicazione multilingue strumento per la crescita personale e professionale dei partecipanti. Con la messa a punto di giochi, attività creative e varie strategie didattiche, gli studenti hanno reso armonioso e coinvolgente il loro intervento in classe e hanno seguito, divisi in piccoli gruppi, i docenti interni di lingue, allo scopo di far comprendere che il mondo si conosce adeguatamente se si conoscono bene le lingue straniere. L'apprendimento delle lingue consente infatti di apprezzare le altre culture e di arricchire la propria esperienza culturale, oltre a dare maggiori opportunità lavorative e accademiche e a favorire la comprensione e la cooperazione internazionale. La collaborazione educativa tra le due parti ha costituito il punto di forza della proposta progettuale ed è stata fonte di arricchimento e di crescita reciproci.	25

ENTE/ AZIENDA	A.S. 2024-2025	DESCRIZIONE PERCORSO	ORE
Ed. Digitale Cisalfa gorup		PROGETTO FSL "SPORT COME BENESSERE" A.s. 2025-26 Il progetto , in formato digitale di 15 ore, ha offerto un percorso per diffondere una cultura dello sport radicata nella dimensione quotidiana. Attività fisica e benessere sono elementi strettamente collegati: fare sport, infatti non significa solo curare il proprio corpo dal punto di vista estetico, ma anche curare la propria salute fisica e mentale, influenzando molti aspetti della vita. L'obiettivo del progetto è quello di coinvolgere le nuove generazioni in una riflessione collettiva sull'importanza dello sport, dell'attività fisica e del movimento ,con un ulteriore focus sulle professionalità legate al mondo dello sport, in un'ottica di orientamento e progettazione del proprio futuro. Il percorso formativo in e-learning è costituito da 3 unità di approfondimento, con relativo test di verifica delle conoscenze. Una volta completata la fase di formazione teorica, studenti e studentesse hanno compilato un questionario statistico e sono passati alla fase pratica: la produzione di un elaborato di	15

	<p>classe da redigere seguendo le istruzioni riportate e il template fornito.</p> <p>Il progetto si divide in tre moduli:</p> <p>Modulo 1 Questa fase è incentrata sull'importanza di credere in un mondo in cui il benessere nasce dallo sport, promuovendo la cultura sportiva a tutti i livelli. Analizzando anche come l'attività fisica possa aiutare ad acquisire competenze e conoscenze trasversali, utili in ogni aspetto della vita. E' stata fornita, inoltre, una panoramica sulle professioni nel settore del retail sportivo.</p> <p>Modulo 2 In questo modulo sono stati approfonditi i risultati della ricerca "Sport come benessere" promossa da Cisalfa Group, esplorando l'importanza del legame tra attività sportiva e benessere fisico e psicologico, relazioni interpersonali e alimentazione.</p> <p>Modulo 3 In questo modulo sono stati analizzati i risultati della ricerca "Sport come benessere" promossa da Cisalfa Group, commentando i dati sul rapporto tra sport e accessibilità, nuove tecnologie e sostenibilità.</p>	
--	--	--

ENTE/ AZIENDA	A.S. 2024-2025	DESCRIZIONE PERCORSO	ORE
Ed. Digitale Museo Teatrale Alla Scala	PROGETTO FSL "LA MAGNIFICA FABBRICA" A.s. 2025-206	<p>Il progetto, in formato digitale della durata di ore 20, ha previsto un percorso di orientamento ai mestieri dello spettacolo evidenziando come l'apprendimento di una di queste professioni sia una valida alternativa alle scelte di studio post –diploma più abituali, con concrete prospettive di lavoro in campo creativo.</p> <p>Il progetto si pone tre obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Focalizzare l'attenzione sulle professioni del teatro • Offrire un percorso di orientamento ai mestieri dello spettacolo del teatro • Valorizzare e promuovere la conoscenza della cultura musicale e teatrale italiana e internazionale attraverso la storia del teatro alla scala di Milano. <p>L'attività ha previsto 2 fasi:</p> <p>1) Museo in classe Attività educativa in modalità e-learning suddivise in 5 unità didattiche ciascuna fornita di link e video , pagine di approfondimento, indicazioni sitografiche e bibliografie e relativi quiz di verifica.</p> <p>2) Racconto dell'esperienza Gli alunni, a conclusione dell'esperienza, realizzano un project work sui contenuti appresi mediante la realizzazione di un video ,in lingua italiana e in lingua inglese, di presentazione e promozione, che attraverso la tecnica dello storytelling racconti il teatro alla Scala esaltandone il valore artistico, culturale e sociale .</p>	20

4.4. PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO.

A partire dall'a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022 e dalla Nota MIM 2790 dell'11/10/2023, dalla Nota MIM 8040 del 19-11-2024 (contenete le indicazioni per l'attuazione delle linee guida per l'orientamento) e dalle più recenti note n. 6013 del 17-11- 2025, n.6548 del 12-12-2025, n. 63355 del 16- 12- 2025, n. 15 del 30-01-2026, il nostro Liceo ha introdotto le nuove figure di tutor e orientatore, che per l'anno scolastico 2025-2026 hanno coinvolto le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado, ed hanno anche guidato e supportato gli studenti nella compilazione dell'E-Portfolio all'interno della piattaforma digitale UNICA per l'Orientamento.

PERCORSI ORIENTAMENTO – CURRICOLO VERTICALE

CLASSI	TITOLO MACROAREA	N. OR E	DISCIPLI NE	ATTIVI TÀ	COMPETENZE ⁱ	ORARIO
PRIME	“Accoglienza”	8				CURRICULARE
	“Il viaggio: dal labirinto ai mondi possibili”	12				CURRICULARE
	“Scopro le professioni: intervista all'esperto”	10				CURRICULARE
SECONDE	“AAA: Autoefficacia- Autostima- Apprendimento”	20				CURRICULARE
	“Scopro le professioni: intervista all'esperto”	10				CURRICULARE
TERZE	“Scoperta di sé e del mondo”	10				CURRICULARE
	“Orientarsi”ⁱⁱ	20				CURRICULARE
QUARTE	“La relazione con gli altri”	10				CURRICULARE
	“Orientarsi”	20				CURRICULARE
QUINTE	“Il progetto di vita”	10				CURRICULARE
	“Orientarsi”	20				CURRICULARE

**4.4.a PROSPETTO DELLE ATTIVITÀ DEI PERCORSI DI ORIENTAMENTO
FORMATIVO SVOLTI- a.s. 2025-2026**

PERCORSI	N. ore	Competenze	Discipline	Metodologia	Periodo	Orario curricolare
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 1: Il progetto di vita	Tot .14					
La capacità di vedere oltre: Freud, la scoperta dell'inconscio.	2	LifeComp2,3 : pensiero critico; empatia; flessibilità. Entre comp 1 2 3: benessere; empatia;mentalità di crescita; pensiero critico; creatività,visione; prendere iniziativa, affrontare incertezze; ambiguità e rischio Green Comp 1 sostenere l'equità	Filosofia	Laboratorio didattico	Febbraio	Si
Donne e città: attività laboratoriale sull'evoluzione della società tra 800/900	2	Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali. Collaborazione Pensiero analitico e critico Autoregolazione Empatia Collaborazione Dare valore alle idee	Storia dell'arte	classe capovolta,se minari,dibat tito critico	secondo quadrimestre	x
“The fight for women independence” (V. Woolf)	2	Valorizzare la dignità umana e i diritti umani Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto Rispetto	Inglese	Flipped Classroom; Cooperativ e learning;	In itinere	Si

Curriculum vitae	2	Abilità di apprendimento autonomo. Abilità linguistiche, comunicative e plurilinguistiche. Conoscenza e comprensione critica del sé.	Spagnolo	Lavoro individuale	In itinere	Si
Orientarsi	2	<u>Digicomp:</u> Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali Valutare dati Gestire dati Collaborare attraverso le tecnologie digitali Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali Integrare e rielaborare contenuti digitali	FISICA “Una vita, tante scelte”: scegliere un personaggio o, approfondire la biografia e studiare le scelte rilevanti sulla collettività	Uso di i documenti per l’analisi delle scelte del personaggio Riflessione critica sulle due scelte	Anno scolastico	Si
La costruzione dell’identità attraverso la crisi dell’Io.	4	Autoconsapevolezza; benessere, empatia; pensiero critico; pensiero etico e sostenibilità	Italiano	Didattica laboratoriale	In itinere	Si
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 2: Orientarsi	Tot H. 24					
*FSL Progetto “OUI: ovunque da qui” UNICT Salone dello studente	12	EntreComp Riconoscere le opportunità			5/02/2026 15/04/2026	Si
Attività di orientamento con il Dip. Di Scienze Chimiche-Unict	2	EntreComp Riconoscere le opportunità			27/02/2026	Si
“Orienta Sicilia” Aster giornata di orientamento universitario	h.3	EntreComp Riconoscere le opportunità			18/12/2025	SI
Incontro con la Marina Militare	h.2	EntreComp Riconoscere le opportunità			28/10/2025	SI

Incontro con l'Arma dei Carabinieri	h.2	EntreComp Riconoscere le opportunità			12/02/2026	SI
Attività di orientamento "We love Unict"	1	EntreComp Riconoscere le opportunità			6/03/2026	Si
Attività di orientamento con la Scuola Superiore dell'università di Catania	1	EntreComp Riconoscere le opportunità			19/05/2026	Si

4.4.b Docente tutor e orientatore.

A partire dall'a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022, dalla Nota 2790 dell'11/10/2023, dalla Nota MIM 8040 del 19-11-2024 (contenente le indicazioni per l'attuazione delle Linee guida per l'orientamento) e dalle più recenti note n. 6013 del 17/11/2025, n. 6548 del 12/12/2025, n. 63355 del 16/12/2025, n. 15 del 30/01/2026, il nostro Liceo ha introdotto le nuove figure di tutor e orientatore, che per l'anno scolastico 2025- 2026 hanno coinvolto le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado, ed hanno anche guidato e supportato gli studenti nella compilazione dell'E-Portfolio all'interno della piattaforma digitale UNICA per l'Orientamento.

4.5 SPERIMENTAZIONE ESABAC

EsaBac è un percorso educativo INTEGRATO che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire DUE DIPLOMI CON UN UNICO ESAME: il diploma italiano dell'Esame di maturità e il *Baccalauréat* francese.

Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR), dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Éducation Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto, con una formazione specifica metodologica, i docenti di letteratura, di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia e d'Italia. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto EsaBac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di:

- soddisfare i bisogni di formazione dei docenti;
- fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto;
- condividere percorsi interdisciplinari, simulazioni e griglie di valutazione;
- costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac.

I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "Esabac Sicilia in rete e adesso sulla piattaforma WeSchool.

Le griglie di valutazione regionali, quelle che saranno usate per la terza prova scritta, per il colloquio della parte specifica di letteratura francese, sono state sperimentate durante prove di simulazione (*Bac blanc*) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

In riferimento al colloquio dell'Esame di Maturità dell'a. s. 2025-2026, per la disciplina Storia Esabac si rimanda all'OM n.54 del 26 marzo 2026 e all'art. 1, co.1 lettera b del DM n. 13 del 29 gennaio 2026.

TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA SCRITTA

La 3^a prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, nello stesso giorno; una di lingua e letteratura francese e, a seguire, dopo 10/20 min max, di una prova scritta di *Histoire* (storia francese).

- Nella terza prova di lingua e letteratura francese scritta (durata 4 ore) il/la candidato/a potrà scegliere tra due diverse tipologie:

1. *Commentaire dirigé* (analisi del testo con riflessione scritta 300 parole) Oppure
2. *Essai bref* (saggio breve, 600 parole).

- Nella terza prova di *Histoire* (durata 2 ore), il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

1. *Composition* (Composizione di storia 600 parole)
Oppure
2. *Analyse de documents* (Studio e analisi di un insieme di documenti 600 parole)

Per entrambe le prove è consentito il solo uso del dizionario monolingue

Valutazione della seconda e della terza prova

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta, che a sua volta risulta dalla media aritmetica tra la prova di Letteratura e di quella di *Histoire*).

Poiché si tratta di un percorso INTEGRATO, il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso.

Qualora il punteggio della terza prova fosse insufficiente (al di sotto di 12/20), il candidato DEVE comunque sostenere l'esame orale, EsaBac, poiché questo potrebbe permettergli di recuperare l'insufficienza (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1);

ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO	ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO
2 ^a prova scritta = 13/20 ;	2 ^a prova scritta = 13/20 ;
3 ^a prova scritta = 15/20 che deriva dalla media e dall'arrotondamento tra: ● Letteratura francese = 14/20 ● Histoire = 15/20	3 ^a prova scritta = che deriva dalla media e dall'arrotondamento tra: ● Letteratura francese = 10/20 ● Histoire = 7/20
Prima si calcola la Media della 3 ^a prova scritta: (14/20 + 15/20) 29:2 = 14,5/20, (arrotondamento 15/20) → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB	Prima si calcola la Media della 3 ^a prova scritta: (10/20+ 7/20) 17:2 = 8,5/20, (arrotondamento 9/20) → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB
Poi si calcola la Media tra 2 ^a e 3 ^a prova (13/20+15/20) 28: 2 = 14/20	Poi si calcola la Media tra 2 ^a e 3 ^a prova (13/20+9/20) 22: 2 =11/20
Dunque, nella 2 ^a prova scritta (comprensiva della 3 ^a prova), il candidato ha ottenuto 14/20	Dunque, nella 2 ^a prova scritta (comprensiva della 3 ^a prova), il candidato ha ottenuto 11/20

Valutazione della prova orale di francese

Ai fini dell'Esame di Maturità, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese, va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'Esabac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio; 12 il punteggio minimo per ottenere il diploma Esabac.

- Voto colloquio (su 20)
- E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC	ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC
<p>Media aritmetica tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloquio francese = 17/20 + - Scritto letteratura francese della terza prova = 14/20 (Media scritto + orale delle prove di francese) = 15,50/20 (arrotondamento = 16/20) <p>→ arrotondamento previsto anche su Commissione WEB</p>	<p>Media aritmetica tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloquio francese = 17/20 + - Scritto letteratura francese della terza prova = 10/20 (Media scritto + orale delle prove di francese) = 17/20 + 10/20 = 13,5 (arrotondamento 14/20) - → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB
<p>Da tale risultato (ossia 16/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20)</p> <p>16/20 + 15/20 = 15,5/20 (arrotondamento = 16/20) → arrotondamento previsto anche su Commissione WEB</p>	<p>Da tale risultato (ossia 14/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (8/20)</p> <p>14/20 + 8/20 = 11/20</p>
<p>16/20 = punteggio globale ESABAC.</p>	<p>NON ACCEDE AL BAC</p>

È opportuno che il colloquio relativo all'esame Esabac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con il colloquio dell'Esame di Maturità; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Maturità.

Per il rilascio del diploma di *Baccalauréat*, previo superamento dell'Esame di Maturità, il candidato deve avere ottenuto, all'esame Esabac, un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (**12/20**). Nel caso di votazione insufficiente, inferiore quindi a 12/20, il diploma di *Baccalauréat* NON potrà essere rilasciato (D.M. 95/2013 ART.7 c.5).

Quindi, nel caso in cui il punteggio globale Esabac fosse inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si terrà conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta. Quindi, solo alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di **scorporo** della 3^a prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della 2^a prova.

La commissione quindi determinerà nuovamente il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati totali della terza prova scritta. Al candidato NON sarà quindi rilasciato il diploma di *Baccalauréat* ma solo il diploma italiano.

L'approccio didattico principale è basato sulla proposta di parcours thématiques come previsto dal DM91/11.

Pertanto il percorso tradizionale cronologico è affiancato da documenti utilizzati fuori dal contesto tradizionale (biografia e opere dell'autore o periodo storico cronologico) ma soltanto come parte di un corpus di testi di un saggio breve o di un percorso tematico orale.

Normativa ESABAC di riferimento

24/2/2009: accordo bilaterale Italia e Francia;

D.M. n. 91/2011: disciplina la fase transitoria;

D.M. n. 95/2013 disciplina le modalità di svolgimento delle prove EsaBac;

D.M. n. 614/2013 Esabac techno (riferimenti anche al général)

O.M. sugli Esami di Stato (pubblicata annualmente dal MIM)

Per quanto specificato, si rimanda agli allegati al documento del Consiglio di classe di storia esabac e francese (prof.ssa Coppola Concettina e prof.re Dilillo Vito).

4.6 RACCORDI PLURIDISCIPLINARI

I docenti del Consiglio di Classe hanno contribuito, con i diversi apporti specifici di ciascuna disciplina, alla costruzione di alcune trattazioni pluridisciplinari che vengono di seguito elencate:

PECUP – Traguardi di competenza	TEMI MULTIDISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none">• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui• Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni• Padroneggiare pienamente la lingua italiana• Aver acquisito, in due lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento• Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento• Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro• Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai nostri giorni• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<p>1. La crisi dell’io</p> <p>2. La guerra</p> <p>3. Rapporto uomo natura</p> <p>4. Intellettuale e potere</p> <p>5. L’emancipazione della donna</p>

4.7 PRIMA PROVA ESAMI DI MATURITÀ-SIMULAZIONE

La classe ha svolto la simulazione della prima prova in orario scolastico in data 14/04/2026, ha avuto la durata di cinque ore. Il testo della simulazione e la griglia di valutazione adottata e deliberata in sede di dipartimento di lettere si trovano in allegato.

4.8 SECONDA PROVA ESAMI DI MATURITÀ- SIMULAZIONI

Il Decreto Ministeriale n.13 del 29 Gennaio2026 ha individuato le discipline oggetto della Seconda Prova scritta dell'Esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nei vari indirizzi di studio per l'anno scolastico 2025/26. Per il Liceo Linguistico *EsaBac* la disciplina oggetto della seconda prova scritta è Lingua e cultura Inglese. L'Ordinanza dell'Esame di Maturità n.54 del 26/03/26 definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato 2025-26, in conformità con il Decreto Legislativo 62/2017 e con la legge n. 164 del 30 ottobre2025 (conversione del DL del 29/09/2025, n.127) che introduce misure urgenti per la riforma dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo.

La seconda prova scritta rispetterà il quadro di riferimento della disciplina, stabilito con D.M. n. 769/2018, il quale contiene struttura, caratteristiche della prova d'esame, nuclei tematici fondamentali, obiettivi della prova, griglie di valutazione in ventesimi declinati in descrittori dalle commissioni.

La classe ha svolto due simulazioni della seconda prova in orario scolastico, una in data 19/03/2026 e una in data 28/04/2026. Le prove hanno avuto la durata di 5 ore. I testi delle due simulazioni svolte e la griglia di valutazione adottata e deliberata in sede di dipartimento di lingue si trovano in allegato.

4.9 PROVA ESABAC- SIMULAZIONE

La classe ha svolto due simulazioni della terza prova Esabac in orario scolastico, una in data 10/04/2026 di letteratura della durata di 4h e una in data 17/04/2026 di storia della durata di 2h.

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione adottate si trovano in allegato.

4.10 ATTIVITÀ DI RECUPERO

I docenti del Consiglio di Classe hanno adottato tutte le strategie ritenute necessarie per favorire il successo scolastico di ogni alunno. Ogni qualvolta è stato ritenuto opportuno, sono stati concessi tempi più lunghi per permettere l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di abilità e sono state svolte attività di consolidamento e di revisione, soprattutto considerando il livello di complessità dei contenuti di studio proposti. In modo particolare, sono state incoraggiate attività di studio in classe, in piccoli gruppi e a coppie, di *peer to peer*, *peer tutoring* e sono stati forniti strumenti a supporto dello studio, come mappe concettuali, materiali di consolidamento, di guida allo studio e schemi di sintesi.

4.11 ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO E AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA- A.S. 2025-2026

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha aderito alle seguenti attività formative incluse nel PTOF:

- corso di potenziamento *EsaBac*
- corsi di potenziamento linguistico per il conseguimento delle Certificazioni di livello B2 Delf

- corso di preparazione alle prove Invalsi di matematica
- Incontro con la scrittrice francese Magali Discours (28/10/2025) presso l'Aula Magna del liceo Galileo Galilei Catania
- Partecipazione alla cerimonia di apertura del Prix Goncourt- La scelta dell'Italia (in modalità on line in data 3/11/2025;partecipazione alla premiazione a Roma a palazzo Farnesi(20/02/2026)
- Incontro di informazione e di sensibilizzazione sulla donazione del sangue con il GDVS di Paternò presso l'Aula Magna dell'istituto in data 8/11/2025
- Incontro sulla prevenzione sismica con i rappresentanti dell'ordine degli ingegneri di Catania e della fondazione degli ingegneri di Catania presso l'aula magna dell'istituto (11/11/2025)
- Incontro con l'autore Matteo Saudino , filosofo e scrittore torinese, sul tema “La filosofia può aiutare a superare il nichilismo della società contemporanea” svoltosi il(19-12 2025 presso l'Aula magna dell'istituto
- Percorso salute e benessere”Progetto Martina”, incontro di informazione e di sensibilizzazione sui corretti stili di vita e prevenzione delle patologie oncologiche presso l'Aula Magna dell'istituto (21/02/2026)
- Incontro di informazione e sensibilizzazione alla donazione degli organi presso l'Aula Magna dell'istituto(16/05/2026
- *Eco-Day*, per una scuola sempre più *Green*: attività di pulizia delle aree esterne dell'istituto(26/02/2026)
- Incontro informativo sulla Costituzione Italiana e sul referendum costituzionale presso aula magna dell'istituto (13/03/2026)
- Incontro-dibattito sul fenomeno del Cyberbullismo con i rappresentanti della Polizia americana della stazione Aeronavale della Marina USA di Sigonella presso L'Aula Magna dell'istituto (30/04/2026)
- Proiezione cinematografica “The life of Chuck”. presso The space cinema – Etnapolis Belpasso (20/12/2025)
- Proiezione cinematografica “La zona di interesse” presso The space cinema – Etnapolis Belpasso (07/02/2026)
- Proiezione cinematografica “Mirabile Visione-L'Inferno”. Presso The Space Cinema –Etnapolis Belpasso) 25/03/2026)
- Partecipazione allo spettacolo “Iliade” presso il teatro greco di Siracusa (16-04-2026)
- Visita di istruzione a Barcellona dal 7 al 12 maggio 2026
- Visione dello spettacolo teatrale: “1984” spettacolo in lingua Inglese presso il teatro Metropolitan di Catania in data 17/12/2025

4.12 METODOLOGIA E STRUMENTI

Le strategie didattiche utilizzate sono state fruibili sia nella didattica di tipo tradizionale sia in quella digitale integrata, in quanto hanno incluso l'uso di strumenti, attività e materiali digitali, funzionali al processo di insegnamento/apprendimento. I docenti del CdC hanno impiegato, quindi, strategie metodologiche diverse, tra loro integrate, che hanno favorito la costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che l'acquisizione di abilità e conoscenze specifiche, quali: brain storming, flipped, classroom, cooperative learning, problem solving, debate e didattica laboratoriale. Le metodologie didattiche utilizzate hanno avuto carattere inclusivo, per favorire l'apprendimento di tutti, nel rispetto dei diversi stili e tempi di apprendimento. Inoltre, sono state proposte attività che hanno previsto l'apprendimento collaborativo tra pari, in peer to peer o peer tutoring e lavori di gruppo, per favorire il superamento di difficoltà individuali. La lezione frontale è stata integrata largamente da quella partecipata ed ha fornito spunti per avviare discussioni e riflessioni personali. Si è favorita la ricerca individuale e la responsabilità personale nella costruzione del proprio sapere, ma anche l'apprendimento collaborativo, in gruppo, anche attraverso l'uso delle tecnologie informatiche. L'acquisizione dei saperi ha consentito agli studenti di costruire conoscenze e abilità disciplinari, di coniugare gli aspetti teorici e pratici delle discipline rendendoli consapevoli di una visione interdisciplinare delle conoscenze - e di consolidare il proprio metodo di studio. Le attività svolte in classe sono state integrate dal lavoro individuale e/o di gruppo, a casa, attraverso lo svolgimento di esercizi, attività mirate, approfondimento e studio personale.

I docenti hanno utilizzato materiali didattici anche digitali, di supporto allo studio, di approfondimento e consolidamento degli argomenti, esercitazioni, dispense, mappe concettuali e schemi di sintesi che sono stati condivisi con gli studenti sulla piattaforma GSuite for Education, Classroom. I docenti di conversazione delle tre lingue studiate, hanno curato la pratica delle quattro abilità linguistiche fondamentali, in particolare, la capacità espressiva ed argomentativa degli studenti su tematiche di attualità utilizzando il lessico specifico. I docenti di conversazione, altresì, hanno guidato gli studenti alla produzione del testo scritto, in particolare, relativo alle tipologie oggetto della seconda e terza prova scritta all'Esame di Stato. I docenti di conversazione Inglese, di Matematica e di Italiano, poi, hanno anche preparato degli alunni alle prove nazionali INVALSI. I docenti del Consiglio di Classe, inoltre, hanno utilizzato tutti gli strumenti ritenuti, di volta in volta, più idonei a una didattica efficace e consoni alle attività didattiche proposte. Oltre all'utilizzo dei libri di testo, i docenti hanno spesso predisposto e condiviso, sull'applicazione *Classroom* della piattaforma *Gsuite*, materiali digitali di supporto, materiali di consolidamento e approfondimento degli argomenti trattati, mappe, presentazioni, schemi di sintesi e dispense. Sono stati utilizzati sussidi audiovisivi, la biblioteca, i laboratori di scienze e di fisica, il laboratorio linguistico, l'aula informatica, la palestra, l'Aula Magna, la LIM della classe, la rete informatica, il registro elettronico "Didup", la piattaforma *Gsuite for Education* con le applicazioni Classroom, Meet, Calendar, Documenti, Drive, GMail e la piattaforma FUTURA.

4.13 VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le attività di verifica del processo di apprendimento di ogni alunno sono state effettuate attraverso esercitazioni e verifiche ufficiali (almeno due per le discipline che non prevedono le verifiche scritte; quattro per quelle che prevedono le verifiche scritte), che consistono in elaborati scritti (di varia tipologia) e/o colloqui. La valutazione di ogni verifica viene effettuata sulla base di apposita griglia predisposta in seno ad ogni singolo Dipartimento. Le verifiche hanno avuto come oggetto gli obiettivi connessi ai contenuti delle singole discipline e lo scopo di rilevare il possesso delle conoscenze e delle competenze richieste. Il numero di verifiche effettuate nell'intero anno scolastico è indicato nella tabella sottostante:

Disciplina	Tipologia prove											
	VERIFICA ORALE/ N° MEDIO ALUNNO	TIPOLOGIA A	TIPOLOGIA B	TIPOLOGIA C	RELAZIONE/COMPO SITION	ARTICOLO	QUESTIONARIO A RISPOSTA APERTA	TEST STRUTTURATO	TEST SEMISTRUTTURATO	ATTIVITA' PRATICA TEST MOTORIO	PROGETTO/ COMPITO DI	ESERCIZI/PROBLEM
ITALIANO	4	4	4	4					1			
STORIA ESABAC	2		3					1	1			
INGLESE	4				4							
FRANCESE	4	4		3				1	1			
SPAGNOLO	6	1			2		1					
FILOSOFIA	5											
MATEMATICA	4											4
FISICA	4											
SCIENZE NATURALI	4											
STORIA DELL'ARTE	4											
SCIENZE MOTORIE	4/5									6		
RELIGIONE	2						1					
EDUCAZIONE CIVICA								4				

La **valutazione** si avvale di appositi strumenti, le griglie di valutazione per le prove orali e scritte che sono state adottate dai vari Dipartimenti per accertare il raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari prefissati. Per quanto riguarda i criteri di valutazione e l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento articolo 11 dell'O.M. n.54 del 26 marzo 2026.

Il voto di condotta viene attribuito dal Consiglio di Classe, dopo aver valutato con attenzione la situazione di ogni singolo studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, adottando i seguenti criteri deliberati dal Collegio dei docenti in data 30/03/2026:

- a. frequenza alle lezioni (numero di assenze, ritardi, uscite anticipate);
- b. interesse, impegno e partecipazione alle attività didattiche;
- c. comportamento (presenza di note disciplinari ai sensi del Regolamento d'Istituto).

Secondo l'O.M. n. 54/2026, in caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi (ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017- introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024), il Consiglio di classe assegnerà in sede di scrutinio finale un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il colloquio dell'Esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato, l'assegnazione dello stesso eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, verranno comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso. Per i criteri di valutazione si farà riferimento agli indicatori della griglia di valutazione della prova orale (Allegato A all'ordinanza n. 54/2026) relativi alla capacità di argomentare in maniera critica personale e alla capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del Credito Scolastico si utilizza la seguente tabella ai sensi del d.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

All'interno della fascia di oscillazione determinata dalla media dei voti dello scrutinio è possibile integrare il Credito Scolastico con il credito formativo (CF), attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti. Per l'attribuzione del credito formativo, ai sensi della normativa vigente, si riconoscono le seguenti attività esterne, che devono essere prestate durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito:

- attività sportive svolte in modo continuativo all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI, che comportino un significativo impegno settimanale;

- certificazioni linguistiche riconosciute a livello europeo;
- attività socio-assistenziali e di volontariato di carattere continuativo;
- certificazioni informatiche (patente europea ECDL e simili).
- Attività svolte presso Conservatori musicali.

Il controllo della validità dell'attestazione, prodotta dagli studenti nei tempi e secondo le modalità indicate dalla normativa, e l'attribuzione del credito sono di pertinenza del Consiglio di classe.

Concorrono alla determinazione del credito formativo anche le attività interne (attività progettuali svolte a scuola rientranti nella progettualità d'Istituto, o progetti PON, PNRR e POC) frequentate dagli studenti a scuola con profitto e per non meno di 15 ore durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito; la partecipazione a scambi culturali con scolaresche di Paesi anglofoni, francofoni, spagnoli e tedeschi, lo scambio individuale Transalp, gli stage linguistici all'estero, la mobilità Erasmus + azione chiave KA121 ruolo di tutor per le attività di peer education ed i progetti PTOF e POC, sulla base della delibera del 30/03/2026 del Collegio dei Docenti (criteri per l'attribuzione del credito formativo a.s. 2025-2026: delibera) e dell'art. 11 O.M. n.54 del 26 marzo 2026.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Docente	Firma
Italiano	Spitaleri Simona	
Storia Esabac	Coppola Concettina	
Inglese	Giuffrida Antonino Lucio	
Francese	Dilillo Vito	
Spagnolo	Rocco Daniela	
Filosofia	Silvestro Francesco	
Scienze naturali	Cavallaro Loredana	
	Fichera Gabriela Maria	
Matematica	Longo Mario	
Fisica	Longo Mario	
Storia dell'arte	Puglisi Maria Grazia	
Scienze motorie	Reitano Maria Carmela	
Religione	Arena Antonio	
Conversazione Spagnolo	Arcidiacono Myrna	
Conversazione Inglese	Cursaro Ilario	
Conversazione Francese	Maffeis Maddalena	

PATERNÒ, 15 MAGGIO 2026

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Santa Di Mauro)**

Allegati:

- All. 1 Relazioni e contenuti disciplinari
- All. 2 Griglie di valutazione Prima Prova
- All. 3 Griglia di valutazione Seconda Prova
- All. 4 Griglie di valutazione *Histoire EsaBac*
- All. 5 Griglie di valutazione Letteratura *EsaBac*
- All. 6 Griglia di valutazione colloquio francese
- All. 7 Prima Simulazione Seconda Prova
- All. 8 Seconda Simulazione Seconda Prova
- All. 9 Simulazione di Storia *EsaBac*
- All. 10 Simulazione di Letteratura *EsaBac*



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: PROF.SSA SIMONA SPITALERI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI		
Titolo	Autori	Casa Editrice
<i>Qualcosa che sorprende</i> voll. 3.1 e 3.2	Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria	Paravia

TEMPI	
ORE SETTIMANALI	4
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	101

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V sez.BL del Liceo Linguistico "F.De Sanctis" è composta da 25 studenti. All'interno del gruppo sono presenti due studentesse con BES, per le quali è stata attuata la personalizzazione didattica prevista dai rispettivi PDP.

Sotto il profilo dell'apprendimento e del raggiungimento degli obiettivi disciplinari in Lingua e Letteratura italiana, la classe presenta una fisionomia eterogenea, riconducibile a tre fasce di livello:

- fascia alta: un gruppo di studenti che ha mostrato un vivo interesse per la materia, raggiungendo ottime capacità critiche, autonomia espositiva e una solida preparazione metodologica;
- fascia media: una parte della classe che ha partecipato con regolarità al dialogo educativo, raggiungendo i traguardi di apprendimento previsti in modo soddisfacente e dimostrando discrete capacità di analisi;
- fascia di base/sufficiente: un gruppo di alunni che, pur con un impegno talvolta discontinuo o partendo da basi fragili, ha raggiunto la sufficienza, dimostrando la conoscenza dei contenuti essenziali del programma e una corretta comprensione dei testi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Giacomo Leopardi

- La vita
- Lettere e scritti autobiografici:
 - ✓ Dalle *Lettere*: «Sono così stordito del niente che mi circonda...»
- Il pensiero
- La poetica del vago e dell'indefinito:

- ✓ Dallo Zibaldone, testi: *La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; La teoria della visione; Suoni indefiniti; La rimembranza.*

- Leopardi e il Romanticismo

- I *Canti*

- ✓ Testi: *L'Infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto.*

- Le *Operette morali*

- ✓ Testo: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Lettura critica fornita in dispensa sull' interpretazione de *La Ginestra* a cura di E.Gioanola

- ❖ **Finestre sul '900 - Andrea Zanzotto, interprete di Leopardi:**

- ✓ Testo: *Quel de la Ginestra*, tratto da *Filò* (1976)

L'ETA' POSTUNITARIA (1861-1900)

La Scapigliatura: caratteri generali

- *Preludio* di Emilio Praga
- *Prefazione a Eva* di Giovanni Verga

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Luigi Capuana

- ✓ Testo tratto dal *Fanfulla della domenica, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

Giovanni Verga

- La vita
- Le prime opere
- La poetica e la tecnica narrativa:
 - ✓ Testo: da *L'Amante di Gramigna, Prefazione: Impersonalità e regressione*
- La visione della realtà e la concezione della letteratura
- *Vita dei campi:*
 - ✓ Testo: *Rosso Malpelo*
- *Il Ciclo dei Vinti*
- *I Malavoglia:*
 - ✓ Testi: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap.I); *L'addio di 'Ntoni* (cap.XV).
- *Mastro-don Gesualdo:*
 - ✓ Testo: *La morte di mastro-don Gesualdo* (parte IV, cap.V)
- *Novelle rusticane*
 - ✓ Testo: *La roba*
- ❖ **Finestre sul '900- Il Neorealismo: percorso antologico su alcuni autori neorealisti-
letture di testi da (materiale fornito in dispensa):**
 - ✓ Cesare Pavese, *La casa in collina*
 - ✓ Elio Vittorini, *Uomini e no*
 - ✓ Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
 - ✓ Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
 - ✓ Elsa Morante, *La storia*

Il Decadentismo

Gabriele d'Annunzio

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*
 - ✓ Testo: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap.II)
- I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce*
 - ✓ Testi: da *Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo* (libro I) e *Il vento di barbarie della speculazione edilizia* (libro I)
- Le *Laudi: Alcione*
 - ✓ Testi: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

Interpretazione critica de *La pioggia nel pineto* di Pietro Cataldi.

Giovanni Pascoli

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica: *Il Fanciullino*
 - ✓ Testo: *Una poetica decadente*
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali

- *Myrica*
 - ✓ Testi: *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Novembre*; *Il lampo*
- *I Canti di Castelvecchio*
 - ✓ Testo: *Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento: il Modernismo e la stagione delle Avanguardie

Le Avanguardie: I Futuristi

- **Filippo Tommaso Marinetti**
 - ✓ Testi: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Italo Svevo

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: *Una vita*
 - ✓ Testo: *Le ali del gabbiano* (cap.VIII)
- *Senilità*
 - ✓ Testo: *Il ritratto dell'inetto* (cap.I)
- *La coscienza di Zeno*
 - ✓ Testi: *La salute malata di Augusta* (cap.VI); *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap.VIII)

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica: *L'Umorismo*
 - ✓ Testo: *Un'arte che scompone il reale*
- *Novelle per un anno*
 - ✓ Testo: *Il treno ha fischiato*
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*
 - ✓ Testi da *Il fu Mattia Pascal*: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp.VIII e IX); *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterminosofia* (cap.XII e XIII).
 - ✓ Testi da *Uno, nessuno e centomila*: *Nessun nome* (pagina conclusiva del romanzo)
- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco
- La fase del metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*
- Cenni sull'ultima produzione pirandelliana

Divina commedia, Paradiso: passi scelti dai canti I e III.

EDUCAZIONE CIVICA

L'art.11 della Costituzione e la riflessione sulla guerra nella letteratura del Novecento.

MODULO DI ORIENTAMENTO

La costruzione dell'identità attraverso la crisi dell'Io: Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda a confronto.

Dopo il 15 maggio saranno svolti i seguenti argomenti:

Tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- *L'allegria*
 - ✓ Testi: *Il porto sepolto*; *Fratelli*; *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*.

Eugenio Montale

- La vita
- *Ossi di seppia*
 - ✓ Testi: *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2025/2026 RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Lingua e Civiltà Inglese

CLASSE: 5BL

DOCENTE: Giuffrida Antonino

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Compact Performer Shaping Ideas</i>	Spiazzi – Tavella - Layton	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	3	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	99	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	85	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5BL del Liceo Linguistico si presenta nel complesso eterogenea per interessi, attitudini e livelli di competenza linguistica. Nel corso dell'anno scolastico, il gruppo ha generalmente mostrato un atteggiamento corretto nei confronti dell'attività didattica e una partecipazione nel complesso adeguata, sebbene non sempre uniforme tra i diversi studenti.

Dal punto di vista del profitto, è possibile individuare tre fasce di livello. Una prima fascia è costituita da studenti che hanno raggiunto una preparazione solida e autonoma, dimostrando buone capacità di analisi, rielaborazione critica e padronanza linguistica sia nello scritto sia nell'orale. Una seconda fascia comprende alunni che hanno conseguito risultati complessivamente soddisfacenti, pur con alcune incertezze, soprattutto nella produzione linguistica più articolata, ma che risultano comunque in grado di affrontare i contenuti disciplinari con sufficiente sicurezza.

Una terza fascia, infine, è formata da studenti che evidenziano ancora fragilità nella competenza linguistica, in particolare per quanto riguarda la correttezza formale e la fluidità espressiva, sia nella produzione scritta sia in

quella orale. Tali alunni, pur avendo mostrato impegno in diversi momenti dell'anno, necessitano di una guida più costante e di tempi più distesi per l'elaborazione dei contenuti.

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, si segnala che l'attività didattica ha risentito di una serie di rallentamenti dovuti alla partecipazione degli studenti a numerose iniziative e attività extracurricolari previste dall'istituto. Ciò ha comportato una gestione del tempo talvolta complessa e una rimodulazione dei contenuti e delle metodologie, pur garantendo il raggiungimento degli obiettivi fondamentali della disciplina.

Il percorso didattico si è concentrato principalmente sull'analisi di testi letterari, con particolare attenzione al contesto storico-culturale, alle tematiche principali e agli aspetti linguistico-stilistici. Sono state sviluppate, per quanto possibile, le competenze di comprensione, analisi e produzione, sia scritta sia orale, in linea con le indicazioni ministeriali per il liceo linguistico.

Le verifiche sono state svolte attraverso prove scritte e orali di diversa tipologia, mirate a valutare sia le conoscenze acquisite sia le competenze linguistiche e comunicative. I criteri di valutazione hanno tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi compiuti nel corso dell'anno.

In conclusione, la classe ha raggiunto, nel suo complesso, gli obiettivi essenziali previsti, pur con differenze significative nei livelli di competenza individuale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Historical and social context

- The Victorian Age
- The Edwardian Age and the Twenties (a brief overview)

Literature

- Early Victorian Novel
- Charles Dickens
 - From "Oliver Twist": "*Oliver wants some more*"
 - From "Hard Times": "*The definition of a horse*"
- The Brontë Sisters
 - From "Jane Eyre": "*Rochester proposes to Jane*"
 - From "Wuthering Heights": "*The eternal rocks beneath*"
- Victorian Poetry
- Robert Browning
 - From "Dramatic Lyrics": "*My Last Duchess*"
- Alfred Tennyson
 - From "Poems": "*Ulysses*"
- Late Victorian Novel
- Robert L. Stevenson
 - From "The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde": "*The scientist and the diabolical monster*"
- Thomas Hardy
 - From "Tess of the D'Urbervilles": "*Tess in The Chase*"
- Aestheticism
- Oscar Wilde
 - From "The Picture of Dorian Gray": "*I would give my soul*"
- War Poets
- Wilfred Owen
 - From "Poems": "*Dulce et Decorum Est*"

- Modernism
- Thomas Stearns Eliot
From “Prufrock and Other Observations”: “*The love song of J. Alfred Prufrock*”
- James Joyce
From “Dubliners”: “*Eveline*”
- Virginia Woolf
From “Mrs. Dalloway”: “*Clarissa and Septimus*”

Da completare oltre il 15 maggio:

Historical and social context

- From the Thirties to the Sixties (a brief overview)

Literature

- The literature of commitment
- Wystan Hugh Auden
From “Another Time”: “*The Unknown Citizen*”
- The dystopian novel
- George Orwell
From “1984”: “*Big Brother is watching you*”
- Seamus Heaney
From “Death of a Naturalist”: “*Digging*”
- The Theatre of the Absurd
- Samuel Beckett
From “Waiting for Godot”: “*Nothing to be done*”

Educazione civica

Agenda 2030, Goal 5 “Gender Equality”

Attività di Orientamento Formativo

The fight for women’s independence (V. Woolf)

Paternò, 15/05/2026

Il Docente

Prof. Giuffrida Antonino



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA FRANCESE

CLASSE: 5 BL ESABAC

DOCENTE: DILILLO VITO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
Échos	Bertini, Giachino, Lefebvre	Einaudi Scuola
L'EsaBac en poche	Agostini, Béтин, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	112	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V BL, percorso EsaBac dell'indirizzo linguistico, è stata composta da 25 alunni di cui due BES con Piano Didattico Personalizzato. Dal punto di vista comportamentale, gli alunni hanno sempre mantenuto un atteggiamento impeccabile: pur con qualche problema di socializzazione tra di loro, l'approccio con il docente è stato fin dal primo anno molto positivo. Diverso il discorso se si analizza l'andamento didattico della classe: se durante il biennio i risultati di quasi tutti gli allievi sono stati soddisfacenti, l'inizio del triennio ha creato invece delle differenziazioni piuttosto significative. Pertanto, alla fine dell'ultimo anno di corso, se un gruppo è riuscito a sviluppare buone competenze linguistiche e di analisi dei testi letterari, alcuni alunni hanno acquisito, soprattutto per la competenza di analisi e interpretazione, una competenza mediocre o quasi sufficiente. Per il resto, parte della classe ha seguito corsi di preparazione linguistica finalizzati al perfezionamento della lingua francese, acquisendo certificazioni linguistiche DELF. Tutti gli alunni hanno inoltre approfittato dell'ampia offerta formativa del PTOF, partecipando ai più svariati progetti organizzati dal nostro istituto. In conclusione, facendo un bilancio generale, possiamo affermare che la classe ha raggiunto nel complesso, e nell'intero percorso scolastico, accettabili conoscenze e competenze linguistico-letterarie.

CONTENUTI DISCIPLINARI

THÉMATIQUE CULTURELLE	MODULE 1 – LA PEINTURE DE LA RÉALITÉ – LE RÉALISME
ITINÉRAIRE 1 : Le roman à la moitié du siècle	
Thématiques	L'évolution réaliste du roman
Corpus	<ul style="list-style-type: none">• Gustave Flaubert : <i>Madame Bovary</i> « Empoisonnée ! Empoisonnée ! » (pages 68-69)
Études d'ensemble	<ul style="list-style-type: none">• Flaubert, le réalisme et le bovarysme• Flaubert et sa conception esthétique
ITINÉRAIRE 2 : Le Naturalisme de Zola	
Thématiques	Le roman, instrument d'étude de la société L'engagement des intellectuels
Corpus	<ul style="list-style-type: none">• Zola : <i>L'Assommoir</i>, « La machine à souler » (pages 95-96)• Zola : <i>Germinal</i>, « La vision rouge de la révolution » (pages 97-98)
Études d'ensemble	<ul style="list-style-type: none">• Zola : le roman scientifique et le rôle du romancier• Verga et Zola• L'affaire Dreyfus

THÉMATIQUE CULTURELLE	MODULE 2 : POÉSIE DE LA MODERNITÉ – LES POÈTES MAUDITS
ITINÉRAIRE 3 : Le dualisme dans l'œuvre baudelairienne	

Thématiques	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le spleen : un malaise existentiel 2. L'amour et la beauté 3. Le poète décadent et son rôle dans la société 4. Évasion de la réalité par l'amour et le voyage
Corpus	<p>Baudelaire : <i>Les Fleurs du mal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • « L'Albatros » • « Correspondances » • « Spleen » • « Le serpent qui danse » • « Le Voyage » (strophes VII – VIII)
Études d'ensemble	Principes poétiques de Baudelaire
<p>ITINÉRAIRE 4 : La poésie musicale et visionnaire</p>	
Thématiques	<ol style="list-style-type: none"> 1. La recherche de nouvelles formes poétiques dans la production décadente 2. La thématique de la mort et de la tristesse
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Verlaine, « Art poétique » • Verlaine, « Chanson d'automne » • Verlaine, « Il pleure dans mon cœur » • Rimbaud, « Le dormeur du val » • Rimbaud, « La lettre du Voyant » • Rimbaud, « Voyelles »
Études d'ensemble	Les nouvelles formes poétiques du symbolisme

<p>THÉMATIQUE CULTURELLE</p>	<p>MODULE 3</p> <p>LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES DANS L'EXPRESSION LITTÉRAIRE</p>
<p>ITINÉRAIRE 5 : Ruptures et traditions littéraires au XXème siècle</p>	
Thématiques	<ul style="list-style-type: none"> • La thématique du temps et de la mémoire • La guerre et la modernité

	<ul style="list-style-type: none"> • L'art de raconter des histoires
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>, « L'édifice immense du souvenir » (pages 212-213) • Apollinaire, <i>Alcools</i>, « Le pont Mirabeau » (pages 181-182) • Apollinaire, <i>Alcools</i>, « Zone » (pages 179-180) • Prévert, <i>Paroles</i>, « Pour toi mon amour » (copie) • Prévert, <i>Paroles</i>, « Barbara » (pages 275-276)
Études d'ensemble	<p>Dadaïsme et Surréalisme L'originalité du roman proustien L'anticonformisme sentimental de Jacques Prévert</p>
ITINÉRAIRE 6 : Le questionnement existentiel : absurde ou révolte ?	
Thématiques	<ul style="list-style-type: none"> • Le choix de la liberté • Céder à l'absurde ou se révolter ? • Humanité et incommunicabilité
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Sartre, <i>Huis clos</i>, « L'enfer, c'est les autres » (scène finale), pages 286-287 • Sartre, <i>Les Mouches</i>, « Je veux être un roi sans terre et sans sujets » (copie) • Camus, <i>L'étranger</i>, « Aujourd'hui maman est morte » (pages 294-295) • Camus, <i>L'étranger</i>, « La porte du malheur » (pages 296-297) • Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i>, « C'est un non-sens » (pages 338-339) • Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, « Je ne capitule pas ! » (pages 338-339)
Études d'ensemble	<p>La doctrine existentialiste L'homme absurde Les masques et la solitude</p>

- **Lecture œuvre intégrale : Éric-Emmanuel Schmitt, *L'enfant de Noé***
- **Éducation civique : le fonctionnement des Institutions républicaines en France**

Paternò, 15/05/2026

Il Docente
Prof. Vito Dilillo

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: STORIA ESABAC

CLASSE: VBL

DOCENTE: CONCETTINA COPPOLA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI		
Titolo	Autore	Casa Editrice
Histoire Tle Les relations entre les puissances et l'opposition des modèles politiques, des années 1930 à nos jours	Michael Navarro et Hennri Simonneau	Hachette éducation

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	54

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5BL è costituita da 25 alunni (4 ragazzi e 21 ragazze); tra questi sono presenti un'alunna BES e un'alunna con certificazione di DSA. Per queste allieve, il Consiglio di Classe ha predisposto regolare PDP con strumenti compensativi e dispensativi, come previsto dalla legge. La classe, nel corso dell'anno scolastico, ha mantenuto un comportamento complessivamente adeguato e rispettoso delle regole scolastiche. Gli alunni, nella maggior parte dei casi, hanno mostrato atteggiamenti corretti sia nei confronti dei docenti sia tra pari. L'attività didattica, dunque, si è svolta all'interno di un clima sereno e generalmente rispettoso delle regole. Per quanto riguarda la frequenza scolastica, non tutti gli alunni hanno partecipato con regolarità alle lezioni, alcuni di loro hanno avuto una frequenza discontinua, cumulando nel corso dell'anno numerose assenze che hanno inciso in modo significativo sulla continuità del percorso didattico. Per quanto riguarda l'interesse e la partecipazione, questi non sono stati sempre costanti per tutti: accanto ad alcuni alunni motivati e partecipi, si evidenzia una parte della classe che ha mostrato un coinvolgimento discontinuo e talvolta non pienamente adeguato.

Dal punto di vista relazionale, il livello di socializzazione non è risultato completamente consolidato tra tutti gli studenti, con la presenza di dinamiche di gruppo non sempre inclusive. Lo svolgimento del programma ha incontrato alcune difficoltà, principalmente a causa di frequenti interruzioni dell'attività didattica, che hanno rallentato il ritmo previsto e richiesto continui adattamenti nella

programmazione. Il livello di apprendimento raggiunto risulta complessivamente diversificato: accanto ad alcuni alunni che hanno conseguito risultati più che soddisfacenti, si rileva la presenza di studenti che hanno raggiunto obiettivi minimi e, in alcuni casi, fragilità ancora persistenti. Durante le ore di lezione il clima è apparso generalmente sereno; buono e fiducioso il rapporto del gruppo con l'insegnante. Tenuto conto che il percorso EsaBac insiste, oltre che sull'acquisizione delle competenze linguistiche, anche ed in particolar modo sull'acquisizione di una metodologia basata sull'analisi, lo studio e la comparazione di documenti diretti e indiretti, grazie ai quali l'allievo sarà in grado di ricostruire fenomeni storici, la presentazione degli argomenti si è articolata nei seguenti momenti fondamentali:

- Introduzione dell'argomento, affidata prevalentemente all'insegnante;
- Lettura, analisi, interpretazione di documenti di varia natura (documenti scritti, quadri, tabelle, carte geostoriche, ecc.) per coglierne le specificità formali e tematiche e per valorizzare gli interventi degli studenti;
- Momenti di riflessione sui contenuti e sui documenti analizzati in classe, per facilitare l'attualizzazione dei testi trattati.

L'analisi di documenti è stato un momento privilegiato di comprensione e approfondimento di temi specifici, ma anche occasione per gli studenti di mettere in evidenza le loro conoscenze, anche non puramente scolastiche, e di esprimerle in lingua francese.

Le verifiche sono state orali, basate su domande riguardanti i documenti analizzati o le tematiche affrontate, e scritte.

Sono state considerate sufficienti le verifiche in cui l'alunno ha mostrato di possedere una conoscenza completa dei contenuti, ha saputo cogliere gli elementi essenziali, ha espresso giudizi corretti, ha saputo analizzare gli elementi dei testi e dei problemi e sintetizzare le conoscenze. Per la valutazione finale sono stati tenuti in considerazione anche la partecipazione, l'impegno, l'interesse mostrati durante tutto l'anno scolastico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

CAPITOLI DI RACCORDO (Histoire 1re)

THÈME 3

La Troisième République avant 1914: un régime politique, un empire colonial

Chapitre 6: La mise en oeuvre du projet républicain

- Analyse des documents suivants:
doc. 1 pag. 164, doc.1-2 pag. 166, doc. 4 pag. 167, doc. 1 pag. 171, doc. 1 pag. 174, doc. 2 pag. 175, doc. 1 pag. 176.

Chapitre 7: Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914

- Analyse des documents suivants:
doc. 1 pag. 190, doc. 2 pag. 191, doc. 1 pag. 194, doc. 2-4 pag. 209.

Chapitre 8: Métropole et colonies

THÈME 4

La Première Guerre mondiale: le "suicide de l'Europe" et la fin des empires européens

Chapitre 9: Un embrasement mondial et ses grandes étapes

- Analyse des documents suivants:
doc. 1 pag. 250, doc. 1 pag. 252, doc. 2-3 pag. 253, doc. 1-2 pag. 257, doc. 2-3 pag. 263, doc. 2 pag. 269.

Chapitre 10: Les sociétés en guerre: des civils acteurs et victimes de la guerre

- Analyse des documents suivants:
doc. 1 pag. 276, doc. 1 pag. 278, do. 1-2 pag. 284, doc. 3, 4, 5, pag. 285, doc. 1 pag. 286, doc. 2 pag. 287, doc. 2-4 pag. 293.

Chapitre 11: Sortir de la Grande Guerre

- Analyse des documents suivants:
doc. 1 pag. 304, doc. 2-3 pag. 306, doc. 4-6 pag. 307, doc. 4 pag. 309.

HISTOIRE Tle

THÈME 1

Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)

Chapitre 1: l'impact de la crise de 1929: déséquilibres économiques et sociaux

- Analyse des documents suivants:
doc. 1-2 pag. 22, doc. 2, 3, 4 pag. 35

Chapitre 2: Les régimes totalitaires

Chapitre 3: La Seconde Guerre mondiale

- Analyse des documents suivants:
doc. 1 pag. 78, doc. 2 pag. 79, doc. 2-3 pag. 86, doc. 1-2 pag. 88, doc. 3, 4, 5 pag. 89, doc. 2 pag. 90,
doc. 1-2 pag. 96, doc. 3-5 pag. 97.

THÈME 2

Chapitre 4: La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial

- Analyse des documents suivants:
doc. 1 pag. 116, doc. 2 pag. 117, doc. 1, 2, 3 pag. 118, doc. 1-2 pag. 120, doc. 4 pag. 121, doc. 1, 2, 3
pag. 122, doc. 1 pag. 128.

THÈME 4

Chapitre 10: La construction européenne entre élargissement, approfondissement et remises en question

Ed. Civica

L'U.E.: les étapes de sa formation et ses principales institutions – le programme Erasmus

Progetto potenziamento EsaBac:

La place et les droits des femmes dans la société française et italienne;

Analyse de documents concernant l'Union européenne;

La naissance de l'État d'Israël

Dal 15 maggio

Chapitre 6: La France: une nouvelle place dans le monde

- Analyse des documents suivants:
doc. 1, 2, 3 pag. 178, doc. 4-6 pag. 179, doc. 1 pag. 180, doc. 2 pag. 181.

Paternò, 15/05/2026

La docente
Prof.ssa Concettina Coppola



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/26

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA
 CLASSE: 5BL
 DOCENTI: ROCCO DANIELA, ARCIDIACONO MYRNA GABRIELA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
UNA VUELTA POR LA CULTURA HISPANA	LAURA PIEROZZI	ZANICHELLI EDITORE
CONTEXTOS LITERARIOS 2ED - VOLUME UNICO (LDM)	GARZILLO LILIANA / CICCOTTI RACHELE	ZANICHELLI EDITORE
JUNTOS VOL 3 SEGUNDA EDICIÓN DE ACCIÓN	POLETTINI CARLA / PEREZ NAVARRO JOSE	ZANICHELLI EDITORE
SIN DUDA / GRAMATICA ACTIVA DEL ESPANOL - VERSIONE CONTRASTIVA - VOLUME + CD AUDIO/ROM	BOSCAINI GLORIA	CIDEB - BLACK CAT

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4	Di cui una in compresenza con la madrelingua
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132	
ORE EFFETTIVE (AL 15-05-2026)	124	

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO	Quasi tutta la classe ha partecipato con motivazione e interesse alle attività proposte dai
----------------------------------	---

EDUCATIVO:	docenti.
INTERESSE PER LA DISCIPLINA:	Una buona parte degli alunni, durante lo svolgimento delle attività curriculari, ha mostrato un interesse vivo verso la disciplina.
IMPEGNO NELLO STUDIO:	<p>Nello studio personale una parte degli studenti ha dimostrato impegno e rispetto delle consegne. Alcuni allievi si sono distinti per l'interesse e l'ottima resa costante nel corso dell'anno arrivando a punte di eccellenza. Quasi tutta la classe è arrivata a possedere una discreta capacità di rielaborazione personale e ha acquisito gli strumenti necessari per una autonoma analisi del testo. Le competenze linguistiche a livello di correttezza espressiva non sono per tutti eguali. Alcuni studenti non hanno saputo acquisire una sicura padronanza espressiva favorendo un apprendimento memonico; altri invece hanno partecipato in modo più critico, approfondito raggiungendo una buona o ottima abilità riproduttiva sia scritta che orale.</p> <p>Nel complesso quasi tutta la classe ha raggiunto risultati più che discreti.</p>
METODO DI STUDIO:	<p>Il metodo interattivo è stato l'approccio privilegiato, grazie al frequente ricorso alla lezione partecipata che ha stimolato nel gruppo classe l'apertura al dialogo e alla cooperazione nella costruzione del sapere. La lezione frontale è stata utile ad abituare gli alunni a un ascolto attivo attraverso l'autonoma e personale annotazione di concetti-chiave.</p> <p>Allo scopo di offrire flessibilità e adattabilità ai diversi stili di apprendimento degli alunni, i criteri metodologici adottati si sono fondati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ una scelta di contenuti centrata sia sugli aspetti grammaticali e funzionali della lingua, sia sulle necessità comunicative degli alunni; ✓ l'uso di materiale linguistico autentico, graduato secondo i diversi livelli di apprendimento; ✓ strategie d'apprendimento induttivo e deduttivo: l'alunno interiorizza e automatizza in maniera intuitiva le norme

	<p>linguistiche e comunicative attraverso l'uso della lingua stessa, ma è anche condotta a una riflessione cosciente e sistematica sui contenuti linguistici e letterari;</p> <p>✓ proposta di attività che promuovano nell'alunno autonomia e senso critico, sia come lavoro individuale, sia come lavoro cooperativo del gruppo classe.</p>
--	---

CONTENIDOS DE LITERATURA

Siglo XIX : el Realismo y el Naturalismo

Marco histórico, social, artístico y literario

- Juan Valera (Pepita Jiménez)
- Benito Pérez Galdós (Fortunata y Jacinta, capítulo VI, *el encuentro*)
- Leopoldo Alas “Clarín” (La Regenta)

Siglo XX : Modernismo y Generación del 98

Marco histórico, social, artístico y literario

- Rubén Darío (Sonatina)
- Juan Ramón Jiménez (Platero y yo capítulos 1)
- Pío Baroja (El árbol de la ciencia, Andrés Hurtado y su familia, la crueldad universal)
- Antonio Machado (Campos de Castilla, Retrato)
- Miguel de Unamuno (En torno al Casticismo; Niebla capítulo XXXI, continuación, Unamuno y Pirandello)
- Valle-Inclán (Luces de Bohemia, escena XII: Qué es el esperpento)

Novecentismo, vanguardias y generación del 27

Marco histórico, social, artístico y literario

- La guerra civil
- Pablo Picasso: Guernica
- Salvador Dalí: La persistencia de la memoria
- Joan Miró: Carnaval de Arlequín
- Federico García Lorca (Romancero Gitano: Romance Sonámbulo; La casa de Bernarda Alba, obra completa; Poeta en Nueva York: La Aurora)

De la posguerra a la transición y de la transición a nuestros días

Marco histórico, social, artístico y literario, el tremendismo

La literatura hispanoamericana contemporánea

- Frida Kalho y el rol de la mujer en la sociedad (material proporcionado por la profesora de conversación)

Percorso di orientamento: Curriculum Vitae.

Valorizzazione delle competenze, passioni e obiettivi professionali per facilitare l'inserimento lavorativo.

Paternò, 15/05/2026

Le Docenti

Prof.ssa Daniela Rocco
Prof.ssa Myrna Gabriela Arcidiacono



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
CLASSE: V BL
DOCENTE: MARIA GRAZIA PUGLISI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
ARTELOGIA dal Neoclassicismo al Contemporaneo vol. 3	a cura di Emanuela Pulvirenti	ZANICHELLI Editori

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	58

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe Quinta BL del Liceo Linguistico è composta da 25 alunni, di cui 4 maschi e 21 femmine. All'interno del gruppo classe è presente una studentessa con Bisogni Educativi Speciali (BES) e una studentessa con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA). Si segnala inoltre la presenza di un'alunna con frequenza scolastica non sempre regolare. La classe si presenta complessivamente eterogenea per livelli di preparazione, interesse e capacità di rielaborazione personale. Una parte degli studenti ha mostrato impegno costante e partecipazione attiva, mentre altri hanno evidenziato un approccio più discontinuo e talvolta superficiale o mnemonico allo studio della disciplina. Il clima in aula è risultato generalmente corretto, consentendo lo svolgimento delle attività didattiche in un contesto sufficientemente collaborativo. La metodologia didattica è stata opportunamente diversificata e integrata, nello specifico: didattica mista e in presenza, con uso di specifiche piattaforme per la condivisione dei documenti (link, file, YouTube, ecc.) e video lezioni. Per quanto riguarda l'insegnamento della Storia dell'Arte, il percorso si è sviluppato in modo complessivamente regolare, pur dovendosi adattare a una programmazione scandita da numerose attività integrative. La partecipazione a progetti extrascolastici, iniziative di orientamento e simulazioni delle prove d'esame, in particolare nelle lingue inglese e francese, ha richiesto una gestione flessibile dei tempi didattici. Tale organizzazione ha comportato una selezione mirata dei contenuti, privilegiando i nuclei fondamentali della disciplina e favorendo un approccio essenziale ma significativo agli argomenti trattati. In questo contesto, gli studenti hanno nel complesso acquisito le principali competenze di lettura e analisi delle opere artistiche, con risultati diversificati in base all'impegno individuale. In vista dell'Esame di Stato, una parte della classe ha dimostrato una buona capacità di orientarsi tra i contenuti affrontati e di stabilire collegamenti interdisciplinari. Permangono, in alcuni casi, margini di

miglioramento nella rielaborazione autonoma. Nel complesso, il percorso svolto in Storia dell'Arte evidenzia un andamento positivo, con un progressivo sviluppo delle conoscenze e delle competenze, in un contesto didattico ricco di esperienze formative. La valutazione si è basata su quanto concordato in sede dipartimentale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **II NEOCLASSICISMO:** L'Arte del Bello Ideale – Contesto Storico-Sociale-Politico;
I caratteri dell'Architettura Neoclassica: Giuseppe Piermarini e il Teatro all' Italiana – Etienne-Louis Boullée - Karl Friedrich Schinkel;
I caratteri della Scultura – Classico è Bello di **A. Canova**: la vita e la poetica; analisi opere: *Amore e Psiche; Le Tre Grazie – Il Monumento Funebre della Regina Maria Cristina d'Asburgo; Paolina Borghese come Venere vincitrice*;
I caratteri della Pittura – **J. L. David**: la vita e la poetica; analisi opere: *Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo*; **J. A. D. Ingres** la vita e la poetica; analisi opere: *La grande Odaliska; Il Bagno Turco; Ritratti fotografici* - Il caso: **F. Goya** la vita e la poetica; analisi opere: *Il Sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda e vestita; La Famiglia di Carlo IV; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli*;
- Un fenomeno culturale europeo: L'Orientalismo.
- **II ROMANTICISMO:** La storia e le Idee – Contesto Storico-Sociale-Politico;
Il Paesaggio e la Storia nel Romanticismo; L'architettura Romantica e il ritorno del Gotico;
La pittura impegnata: **T. Géricault** la vita e la poetica; analisi opera: *La Zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia*; - **E. Delacroix** la vita e la poetica; analisi opera: *Donne di Algeri nei loro appartamenti; La Libertà che guida il popolo*; - Il Paesaggio metaforico di **C. D. Friedrich** la vita e la poetica; analisi opere: *Abbazia nel Querceto; Viandante davanti a un mare di nebbia; Il naufragio della Speranza*; - La natura pittoresca di **J. Constable** la vita e la poetica; analisi opere: *Flatford Mill; La Cattedrale di Salisbury*; Le nuvole nell'arte; – La violenza della natura di **W. Turner** la vita e la poetica; analisi opere: *L'Incendio della camera dei Lord e dei Comuni; La valorosa Téméraire; Tempesta di neve e Pioggia, vapore e velocità* - L'esperienza italiana nel Romanticismo: **F. Hayez** la vita e la poetica; analisi opera: *Ritratto di Alessandro Manzoni; Il Bacio*;
- **II REALISMO:** La realtà e il lavoro – Contesto Storico-Sociale-Politico;
Un nuovo linguaggio artistico: Il Realismo; L'architettura del ferro e del vetro; la città moderna;
La lezione di **G. Courbet** la vita e la poetica; analisi opere: *Gli Spaccapietre; I Funerali ad Ornans; L'Atelier dell'Artista*; visione opere (solo riconoscimento) – Il dolce mondo contadino di **J. F. Millet** vita e poetica; analisi opera: *Le Spigolatrici e L'Angelus*; visione opere (solo riconoscimento); Lo sguardo sulla società di **H. Daumier** vita e poetica; analisi opere: *Gargantua; Vagone di terza classe*; visione opere (solo riconoscimento) - Il Realismo in Italia: **I Macchiaioli**;
- **L'IMPRESSIONISMO:** La storia e le Idee – Contesto Storico-Sociale-Politico;
L'invenzione della Fotografia; Un fenomeno internazionale: il Giapponismo; Il colore impressionista e le sue teorie; I Salon Ufficiali e la Parigi moderna; L'Arte Accademica;
L'Antico diventa moderno di **E. Manet** la vita e la poetica; analisi opere: *La Colazione sull'Erba; Olympia e il Bar delle Folies-Bergère*; La pittura impressionista di **C. Monet** la vita e la poetica; analisi opere: *Impressione, levar del sole; serie della Cattedrale di Rouen e le Ninfee*; La vita in diretta di **E. Degas** la vita e le opere; analisi opere: *L'Assenzio; La Lezione di Danza e Le Stiratrici*; La società dello svago di **P.A. Renoir** la vita e la poetica; analisi opera: *Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri*;
- **POSTIMPRESSIONISMO:** La storia e le Idee – Contesto Storico-Sociale-Politico;
Verso il Novecento: Il postimpressionismo
*L'arte politica/sociale di **Pellizza da Volpedo**: analisi opera: *Il Quarto Stato*; Il simbolismo di **Paul Gauguin**: la vita e la poetica; analisi opere: *La Visione dopo il sermone; Il Cristo Giallo; La Orana Maria e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
Il tormento dell'Anima di **Vincent van Gogh** la vita e la poetica; analisi opere: *I Mangiatori di Patate; Notte Stellata; I Girasoli; La camera da letto e Campo di grano con volo di corvi*;
- * **L'ESPRESSIONISMO NORDICO:** La Storia e le Idee – Contesto Storico-Sociale-Politico;
James Ensor la vita e la poetica; analisi opera: *Ingresso di Cristo a Bruxelles*; **Edvard Munch** la pittura come sofferenza interiore: *Il Grido (L'Urlo)*;
- * **Rivoluzioni artistiche nel '900:** La Storia e le Idee – Contesto Storico-Sociale-Politico;
Le avanguardie storiche – Art Nouveau – Il cubismo di **Pablo Picasso** con l'opera *Guernica*;

* I contenuti disciplinari da svolgere dopo il 15 maggio 2026.

- **TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO – EDUCAZIONE CIVICA:**

Museologia - Tipologie Museali - Obiettivi: Attraverso nozioni di base sulla museologia dall'Ottocento ai nostri giorni, sensibilizzare lo studente ad una corretta fruizione e tutela dei beni culturali ed ambientali del territorio mondiale. Maturare una identità di cittadinanza attiva internazionale, i musei promuovono l'inclusività, la diversità e la sostenibilità. Evidenziare le principali finalità di un museo: conservare, esporre e comunicare nel quale si opera in modo etico, professionale e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze.

- **ORIENTAMENTO: “Donne e Città – Le Donne Impressioniste: B. Morisot e le altre”:** Berthe Morisot la vita e la poetica; analisi opera: *La Culla*; Mary Cassat, Eva Gonzales e Marie Bracquemond rassegna e visione critica opere impressioniste.

Paternò, 15/05/2026

Il Docente

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE: V BL

DOCENTE: FRANCESCO SILVESTRO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
FILOSOFIA ATTIVA DA SCHOPENHAUER AD OGGI	ENZO RUFFALDI, GIAN PAOLO TERRAVECCHIA UBALDO NICOLA	LOESCHER

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	58

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 25 alunni, 4 maschi e 21 femmine e si presenta con un buon livello di socializzazione e caratterizzata da rispetto reciproco e collaborazione tra gli alunni e nei confronti dei docenti. La classe mostra impegno ed interesse verso il dialogo educativo posto in essere.

Nel corso degli anni di insegnamento della disciplina si riscontra una crescita ed una maturazione: evidenziando tra gli alunni un atteggiamento di corretta collaborazione ed un regolare impegno profuso nello studio, che fanno registrare risultati più che soddisfacenti seppur presente qualche eccezione.

Nel corso dell'anno sono state utilizzate molteplici strategie didattiche, mediante l'utilizzo di strumenti volti a facilitare il processo di apprendimento della disciplina. Quasi tutti gli argomenti sono stati presentati facendo uso del videoproiettore e Power point. Oltre alla presentazione degli argomenti mediante supporto multimediale, ampio spazio è stato dato ai riferimenti al web, in grado di facilitare la conoscenza di autori e tematiche.

CONTENUTI DI FILOSOFIA

- **SCHOPENAUER**
- La conoscenza fenomenica
- “Il mondo come rappresentazione”
- Il Noumeno come Volontà.
- La metafisica come Volontà.
- Il predominio della Volontà sull’individuo.
- La metafisica come volontà
- La Filosofia di Leopardi
- **KIERKEGAARD**
- I molti volti di un filosofo;
- La centralità dell’esistenza.
- La condizione esistenziale.
- Il salto mortale nella fede.
- **LA SINISTRA HEGELIANA**
- **MARX**
- I fondamenti del pensiero di Marx.
- La critica a Feuerbach: l’uomo naturale e l’uomo storico.
- La dialettica e la funzione della prassi.
- Lavoro e alienazione nel sistema capitalista.
- Il materialismo storico: modo di produzione, struttura e sovrastruttura.
- Lo sviluppo storico dell’Occidente e la lotta di classe.
- L’analisi dell’economia capitalista
- **IL POSITIVISMO POLITICO FRANCESE**
- **COMTE**

- **NIETZSCHE**
- La demistificazione delle certezze.
- Una nuova filosofia per un uomo nuovo.
- La volontà di potenza.

- **BERGSON**
- La reazione al positivismo.
- La critica alla teoria della relatività ristretta;
- tempo e memoria.
- materia e memoria.
- L'evoluzione creatrice;
- Le due dimensioni della morale della religione e della società.

- **FREUD**
- la scoperta dell'inconscio.
- Lo studio dell'isteria.
- L'interpretazione dei sogni;
- Nevrosi e sessualità
- Psiche collettiva e personalità.
- Psicoanalisi e società.
- Eros e Thanatos.
- L'individuo e la società
- **LO STATO E LE SUE FORME**
- **ARENDT** , la banalità del male.

Percorso di Educazione Civica

Sono state svolte tre ore; **NUCLEO CONCETTUALE:** Elementi fondamentali del Diritto.

Contenuti: le cooperative sociali a partire dalla L. 381/91; Cooperative sub specie "A"; Cooperative integrate sub specie "B"; Atto costitutivo e statuto; ONLUS.

Obiettivi: stimolare la riflessione su possibili sbocchi lavorativi nel mondo del terzo settore attraverso la cooperazione sociale.

Modulo di orientamento

Durante l'anno sono state svolte due ore sotto forma di didattica laboratoriale, finalizzate allo sviluppo del pensiero critico e del pensiero creativo attraverso un'analisi volta ad affrontare i rischi, le incertezze, le ambiguità della vita quotidiana. Il percorso si intitolava **La capacità di vedere oltre: Freud, la scoperta dell'inconscio.**

DA SVILUPPARE DOPO IL 15 MAGGIO:

- **L'ESISTENZIALISMO FRANCESE**
- **SARTRE**
- **BEAUVOIR.**

PATERNÒ 15-05-2026

DOCENTE
Francesco Silvestro



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2025/2026

DISCIPLINA	FISICA
CLASSE	5 BL
DOCENTE	LONGO MARIO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
LEZIONI DI FISICA. EDIZIONE AZZURRA 2ED. - VOL. U (LDM) / MECCANICA, TERMODINAMICA, ONDE, ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	RUFFO G./ LANOTTE N.	ZANICHELLI

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE	66
ORE EFFETTIVE	58

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il sottoscritto ha cominciato a insegnare Fisica nella classe nell'A.S. 2021/2022. Nei primi giorni di scuola, attraverso una verifica per accertare le conoscenze e le abilità applicative sviluppate nel corso del terzo e del quarto anno, è emerso che gli alunni avevano sviluppato un metodo di studio prevalentemente mnemonico, volto ad imparare i concetti della disciplina solo ai fini della verifica. La Fisica, come la Matematica, era considerata, da parte di molti, una materia "ostica", pertanto, si è reso necessario un approccio didattico che permettesse di sviluppare, gradualmente, sia il riconoscimento del valore della fisica come chiave di lettura dei fenomeni della quotidianità, sia l'abilità di applicare concetti e metodi nella risoluzione di problemi. Molti alunni hanno dimostrato tanta disponibilità e responsabilità in questo processo di "revisione" della concezione della disciplina, partecipando attivamente al dibattito e impegnandosi nello svolgimento dei compiti assegnati. Alcuni di loro, grazie ad un impegno più assiduo e a una maggiore determinazione, hanno raggiunto ottimi risultati.

CONTENUTI DI FISICA AL 15/05/2026

La carica elettrica
La legge di Coulomb nel vuoto
La legge di Coulomb nei materiali
La dissociazione del cloruro di sodio nell'acqua
Cenni sulla struttura dell'atomo: la carica dell'elettrone
Il campo elettrico
Le linee di forza del campo elettrico
Campo elettrico generato da una carica puntiforme
Campo elettrico generato da due cariche puntiformi
L'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi
Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
Cenni sul funzionamento di una pila (elettrochimica)
La corrente elettrica nei solidi
Definizione di intensità di corrente
La resistenza nei circuiti elettrici: circuito elettrico resistivo elementare
La prima legge di Ohm
Resistenze in parallelo e resistenze in serie - Cenni sulle resistenze variabili
La seconda legge di Ohm
Descrizione del passaggio della corrente elettrica nei liquidi e nei gas - Cenni sulla galvanostegia
Cenni sul funzionamento delle lampade fluorescenti
La potenza elettrica e l'effetto Joule
I magneti e il campo magnetico
Il campo magnetico prodotto da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart
Il campo magnetico prodotto nel suo centro da una spira percorsa da corrente
Il campo magnetico prodotto al suo interno da un solenoide percorso da corrente
Interazione tra fili percorsi da corrente
Magnetismo nella materia
Comportamento delle sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche
Un esempio di applicazione del ferromagnetismo: l'elettromagnete
Forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo percorso da corrente
Azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente
Semplice descrizione del funzionamento di un motore elettrico
Forza di Lorentz e traiettoria di una carica in un campo magnetico uniforme
Flusso del campo magnetico attraverso una superficie racchiusa da un filo percorso da corrente
Forza elettromotrice prodotta dal movimento di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico
Legge di Faraday-Neumann-Lenz

CONTENUTI DI FISICA PREVISTI DOPO IL 15/05/2025

Semplice descrizione di una dinamo
Semplice descrizione del funzionamento di un trasformatore di tensione
Semplice descrizione del funzionamento di una centrale elettrica

MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

“Una vita, tante scelte”: scegliere un personaggio, approfondire la biografia e studiare le scelte rilevanti sulla collettività”

PATERNÒ
15/05/2026

IL DOCENTE
prof Mario Longo



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026 RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: RELIGIONE
CLASSE: 5[^] BL
DOCENTE: ARENA ANTONIO

LIBRO DI TESTO

Titolo	Autore	Casa Editrice
Il Nuovo Tiberiade	Renato Manganotti - Nicola Incampo	Ed. La Scuola

TEMPI

ORE SETTIMANALI	1
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	33
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	20

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha costantemente manifestato interesse per la disciplina e partecipato al dialogo educativo, con contributi di riflessione pertinenti e costruttivi.

Sostenuti da un metodo di studio mediamente adeguato, gli alunni sono pervenuti ad una conoscenza dei contenuti proposti che può ritenersi, nel complesso, decisamente buona.

Buone la capacità di comunicazione, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, e la capacità di confronto con le risposte di senso fornite dal Cristianesimo e con i valori che ne derivano.

Il lavoro scolastico è stato condotto in un clima di confronto sereno e tollerante.

Corretto e rispettoso il rapporto degli alunni con il docente e tra compagni di classe.

CONTENUTI DI RELIGIONE

Sintesi argomenti anno scolastico precedente.

La morale cristiana.

La sequela di Cristo, centro dell'impegno etico cristiano.

Autonomia ed eteronomia morale.

Libertà, coscienza, peccato.

Relativismo, conformismo, edonismo, utilitarismo.

Diritti e doveri dell'uomo.

La legge naturale – la “regola aurea”.

La “lex divina”: il Decalogo.

“Morale del Regno”, Beatitudini, Precetto della Carità.

Il valore della vita.

Questioni di bioetica:

- aborto;

- cura della malattia, eutanasia attiva e passiva, accanimento terapeutico;

- la fecondazione artificiale.

La pena di morte.

Da completare dopo il 15/05:

L' Ecumenismo. .

La dichiarazione del Concilio Ecumenico Vaticano II “Nostra aetate”.

Il dialogo interreligioso.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva:

L'elettorato attivo e passivo.

Elezioni amministrative, regionali, politiche, europee e consultazioni referendarie.

L'elezione diretta del Sindaco.

Funzioni e competenze del Sindaco, della Giunta Municipale e del Consiglio Comunale.

Paternò, 15.05.2026

IL DOCENTE
prof. Antonio Arena



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2025/2026

DISCIPLINA	MATEMATICA
CLASSE	5 BL
DOCENTE	LONGO MARIO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
La Matematica a colori AZZURRA 5	L. Sasso	PETRINI

TEMPI

ORE SETTIMANALI	3
ORE COMPLESSIVE	66
ORE EFFETTIVE	53

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il sottoscritto ha cominciato a insegnare Matematica nella classe nell'A.S. 2021/2022. Nei primi giorni di scuola, grazie a dibattiti sulle esperienze relative alla scuola elementare e alla scuola media, emergevano elementi di criticità nel rapporto con la disciplina per buona parte degli alunni. Sulla base di quanto riferito da molti degli allievi, appariva chiaro che la Matematica era considerata, da parte di molti, una materia difficile. Questo, ovviamente, configurava già una prospettiva di lavoro molto impegnativo sia riguardo allo sviluppo di conoscenze e abilità, sia riguardo al consolidamento della motivazione. Pertanto, le lezioni di matematica sono state per lo più caratterizzate, negli anni, da un approccio non eccessivamente rigoroso, dallo stimolo alla partecipazione attiva durante le lezioni, dalla scelta di argomentazioni e di esercizi non eccessivamente impegnativi. Durante il biennio, l'attenzione e l'impegno nello studio - così come nello svolgimento dei compiti assegnati - sono stati di livello mediamente discreto, e alcuni alunni hanno ottenuto ottimi risultati. Tuttavia, a partire dal terzo anno la partecipazione attiva al dibattito e l'impegno nello studio individuale hanno cominciato a manifestare una lieve flessione per buona parte della classe, nonostante l'attenzione e il comportamento in classe siano stati sempre corretti e responsabili, caratterizzati da una lodevole disponibilità al dibattito, soprattutto in relazione ad un maggiore sforzo per raggiungere obiettivi più alti in termini di profitto e, quindi, di gratificazione. D'altra parte, alcuni alunni hanno partecipato con interesse al dibattito didattico/educativo e si sono costantemente impegnati nello studio individuale e nello svolgimento dei compiti assegnati, conseguendo pertanto un profitto tra discreto e ottimo.

CONTENUTI DI MATEMATICA AL 15/05/2026

Definizione di intervallo

Estremi superiore ed inferiore di un intervallo

Massimo e minimo di un intervallo

Intorno completo di un punto

Intorno destro e sinistro di un punto.

Definizione di funzione reale di variabile reale

Definizione di dominio e di codominio di una funzione

Calcolo del dominio di funzioni razionali fratte con denominatore di 1° e 2° grado

Grafico di una funzione

Concetto intuitivo di limite di una funzione

Definizione di limite mediante gli intorni

Limite destro e limite sinistro

Rappresentazione grafica del limite di una funzione

Definizione matematica dei limiti: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Operazioni con i limiti

Enunciati del teorema del confronto e dell'unicità del limite

Forme indeterminate: $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ per funzioni razionali fratte

Definizione di asintoto orizzontale e verticale di una funzione.

Definizione di funzione continua

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo

Continuità di talune funzioni elementari (razionali intere e razionali fratte)

Punti di discontinuità

Funzioni "spezzate"

Discontinuità di prima, di seconda e di terza specie.

rappresentazione e interpretazione grafica di una discontinuità

Derivabilità di una funzione in un punto e in un intervallo

Significato geometrico della derivata

Derivate di funzioni elementari: $f(x) = k$, $f(x) = x^n$

Regole di derivazione: $f(x) = g(x) \pm h(x)$, $f(x) = k \cdot g(x)$, $f(x) = g(x) \cdot h(x)$, $f(x) = \frac{g(x)}{h(x)}$

$h(x)$

Crescenza e decrescenza di una funzione

Determinazione della crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata

Punti stazionari.

Massimi e minimi relativi.

CONTENUTI DI MATEMATICA PREVISTI DOPO IL 15/05/2026

Enunciato sulla continuità di una funzione derivabile

Enunciati del teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange

Massimi e minimi assoluti.

Studio di funzioni razionali.

PATERNÒ

15/05/2026

IL DOCENTE

prof Mario Longo



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A. S. 2025/26

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE: 5BL

DOCENTE: REITANO MARIA CARMELA ROSARIA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Titolo	Autore	Casa Editrice
IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI	DEL NISTA- PARKER- TASSELLI	G. D'ANNA

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	51	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V sez. BL del Liceo Linguistico "F. De Sanctis" è composta da 25 studenti, 4 maschi e 21 femmine. All'interno del gruppo classe sono presenti due studentesse con BES, per le quali sono stati predisposti i PDP. Nel corso degli anni, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un adeguato interesse mostrando maturità e responsabilità. Gli alunni hanno tenuto sempre un comportamento corretto improntato sul rispetto verso il docente. L'attenzione e la partecipazione verso la disciplina sono stati costanti e, anche se in modo diversificato, gli alunni hanno risposto agli stimoli e alle diverse attività scolastiche ognuno secondo le proprie potenzialità. Pochi alunni dai ritmi più incostanti hanno necessitato maggiori sollecitazioni per il raggiungimento degli obiettivi programmati. Il metodo di studio è stato improntato alla ricerca attiva e personale, alla rielaborazione di quanto studiato e si è rivelato adeguato al conseguimento degli obiettivi di apprendimento proposti, in alcuni casi si è mostrato efficace. Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, si segnala che l'attività didattica ha risentito di una serie di rallentamenti dovuti alla partecipazione degli studenti a numerose iniziative e attività extracurricolari previste dall'istituto. Ciò ha comportato una gestione del tempo talvolta complessa e una rimodulazione dei contenuti, pur garantendo il raggiungimento degli obiettivi fondamentali della disciplina. Durante l'anno scolastico corrente, la pratica motoria ha previsto lezioni miranti al consolidamento delle capacità coordinative e condizionali attraverso circuiti motori, test motori e attività specifiche, oltre alla pratica di giochi sportivi e di specialità atletiche; la parte teorica ha previsto l'approfondimento di tematiche riguardanti l'ed. alla salute e la storia. Nel complesso la classe, alla fine dell'anno, ha conseguito mediamente una più che discreta preparazione con il raggiungimento di competenze specifiche.

CONTENUTI

TEORIA

L'AIDS:

le vie di trasmissione; l'azione del virus sull'organismo;
sintomi;
prevenzione e cura.

LE MALATTIE SESSUALMENTE TRASMISSIBILI:

Sintomi;
effetti sull'organismo;
prevenzione e cura.

Il DOPING: droga dello sport

definizione di doping;
le sostanze, i metodi proibiti;
gli effetti sull'organismo e i danni;
la legge.

Storia delle Olimpiadi antiche e moderne; storia delle olimpiadi antiche; nascita delle olimpiadi moderne;
le olimpiadi di Berlino; lo sport nel periodo nazista e fascista

IL FAIR PLAY : definizione , la carta del fair play.

PRATICA

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO: consolidamento delle capacità coordinative e condizionali attraverso la corsa lenta, esercizi respiratori, esercizi di stretching, esercizi di mobilizzazione, di forza, di equilibrio e di coordinazione a corpo libero e con piccoli attrezzi, circuiti motori;

BADMINTON:fondamentali individuali, gioco

PALLAVOLO:fondamentali individuali

SPECIALITA' ATLETICHE: corsa di resistenza, Getto del peso (tecnica O'Brien), salto in alto tecnica dorsale,

ED. CIVICA: Ed. alla salute (h3)definizione di doping , gli effetti dannosi del doping sull'atleta: visione film "The Program"

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio: La donna e lo sport

Paternò, 09/05/2026

IL DOCENTE

Reitano Maria Carmela



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: VBL

DOCENTE: PROF.SSA LOREDANA CAVALLARO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
Carbonio, Metabolismo, biotech	Valitutti, Taddei, Maga, Macario	ZANICHELLI

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2 ore
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	63
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	51

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5 BL del Liceo Linguistico Statale " F. De Sanctis" di Paternò è costituita da 25 alunni, 21 femmine e 4 maschi. Gli alunni hanno sempre avuto un atteggiamento di ascolto e di interesse verso gli argomenti della Disciplina, e rispetto fra loro, per le regole e nei confronti dei docenti. Hanno sviluppato conoscenze, abilità e competenze più che adeguate. Il lavoro in classe è sempre stato piacevole, costruttivo e maturo. Sempre disciplinati ed educati, hanno trascorso questi anni scolastici in armonia e serenità. Il livello di competenze raggiunto è eterogeneo e, anche se nel corso dell' anno per alcuni di loro sono emerse fragilità in alcuni argomenti trattati, la partecipazione e l' impegno li hanno portato comunque a raggiungere livelli più che sufficienti. Gli alunni hanno seguito le lezioni di Scienze Naturali utilizzando il Libro di Testo, supportato da Power-point , appunti e mappe concettuali. E' stata utilizzata la LIM e video esplicativi, sia di Chimica che di Scienze della Terra. Purtroppo le attività di FSL in orario antimeridiano e di altri progetti svolti a scuola, non hanno permesso lo svolgimento e l' approfondimento di alcuni argomenti disciplinari, soprattutto nell' ultima parte del secondo quadrimestre.

CONTENUTI DISCIPLINARI

-CHIMICA ORGANICA

- .I composti organici e l' Ibridazione del Carbonio**
- .Idrocarburi saturi: Alcani e Cicloalcani**
- .Idrocarburi insaturi: Alcheni e alchini**
- .Isomeria: cenni**
- .Idrocarburi aromatici: Il Benzene e i suoi derivati**
- .Gruppi funzionali dei composti organici**
- .Alcoli**
- .Aldeidi e Chetoni**
- .Acidi carbossilici saturi e insaturi: importanza biologica**

-BIOCHIMICA

- Polimeri: caratteristiche e classificazione**
- Costituenti della Cellula:Le Biomolecole: Significato biologico e alimentare.**
- .Carboidrati: classificazione, nomenclatura e formule chimiche**
- .Glucosio: importanza biologica**
- .Polisaccaridi di riserva e strutturali, vegetali e animali.**
- .Lipidi: classificazione e nomenclatura**
- Fosfolipidi di Membrana**
- Proprietà degli Acidi Grassi**
- .Proteine:Struttura delle Proteine**
- Aminoacidi: carattere anfotero delle molecole**
- Emoglobina: importanza in biologia**
- .Acidi Nucleici:DNA e RNA**
- Duplicazione, Trascrizione e Traduzione del DNA**
- Enzimi: funzione catalitica**

SCIENZE DELLA TERRA

- .La Litosfera e la sua dinamica: i movimenti tettonici**
- .La Teoria della deriva dei continenti: le prove.**
- .I movimenti delle placche e le loro conseguenze**
- Margini convergenti, divergenti, trasformati.**

EDUCAZIONE CIVICA: Agenda 2030; Sconfiggere la povertà e le disuguaglianze. Prevenzione e interventi sanitari. Vaccinazione. Tossinfezioni alimentari.

Mi riservo dopo la data del 15 Maggio 2026 di approfondire concetti generali sul Metabolismo e le colture cellulari.

Paternò 15/05/2026

Il Docente
Fichera Gabriela Maria

Elsa Morante, *La storia* (Einaudi, Torino, 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Usepe! Usepee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Usepe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Usepe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Usepe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accanto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

¹ Sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² In braccio.

³ Non ferito.

⁴ Accanto.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Mercè. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷ intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Ueseppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Ueseppe continuava a chiamare:

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Ueseppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

⁵ Piena di polvere.

⁶ Strappate via.

⁷ Cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ Il palazzo, il caseggiato.

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Il nido*, in Giovanni Pascoli, *Myrica*, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta *Myrica*, tratto dall'inizio della IV *Bucolica* di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta, dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

Dal selvaggio rosaio scheletrito
penzola un nido. Come, a primavera,
ne prorompeva empiendo¹ la riviera
4 il cinguettio del garrulo convito!

Or v'è sola una piuma, che all'invito
del vento esita, palpita leggiera;
qual sogno antico in anima severa,
8 fuggente sempre e non ancor fuggito:

e già l'occhio dal cielo ora si toglie;
dal cielo dove un ultimo concento²
11 salì raggiando e dileguò nell'aria;

¹ *empiendo*: riempiendo.

² *concento*: suono armonico di più voci.

e si figge alla terra, in cui le foglie
putride stanno, mentre a onde il vento
14 piange nella campagna solitaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1.** Fornisci la parafrasi del testo proposto.
- 2.** A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)?
- 3.** A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?
- 4.** Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?
- 5.** Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

Interpretazione

Quello del «nido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

Nome..... Cognome..... Classe..... Data.....

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito sociale

Antonio Gramsci

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti. Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che

Nome..... Cognome..... Classe..... Data.....

succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostienile tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Patrizia Mattioli**, *Anche l'Italia dovrebbe avere un ministero della Solitudine*, in "Il Fatto Quotidiano", 7 marzo 2021.

Nel brano proposto la psicologa e psicoterapeuta Patrizia Mattioli affronta il delicato tema della solitudine non in un'ottica strettamente disciplinare, ma da un originale punto di vista che considera gli effetti sociali di questa esperienza sempre più diffusa.

Anche l'Italia dovrebbe avere un ministero che renda la solitudine una funzione statale e preveda l'offerta di servizi pubblici ai reduci del distanziamento sociale. In alcuni paesi del mondo esiste il ministero della Solitudine. In Giappone, visto il significativo aumento di suicidi e tentativi di suicidio nell'ultimo anno in seguito alle restrizioni imposte per il Covid-19, è stato istituito un ministero (e un ministro) della Solitudine. Il Regno Unito ne ha uno già da qualche anno.

Il ministro giapponese della Solitudine ha un obiettivo ambizioso: porre fine all'isolamento degli individui e proteggere i legami fra le persone. Noi potremmo aggiungerne un altro: trasformare la solitudine in risorsa, insegnando alle persone a utilizzare la sofferenza come motore di cambiamento.

Il nostro ministero potrebbe avere tanti dipartimenti quante sono le solitudini, perché ognuno ha la sua solitudine, un personale modo di viverla ed esprimerla, anche se tutti stanno a rappresentare

l'esperienza di sentirsi separato dagli altri, di percepire un senso di estraneità e non appartenenza, un senso di non condivisione. Sono stati d'animo che non si ha piacere di vivere, che si cerca spesso di allontanare. Da qui la paura della solitudine, la paura di ritrovarsi da soli con se stessi, con le proprie emozioni, e la difficoltà di stabilire un dialogo interiore, la difficoltà di incontrarsi.

La solitudine è uno stato d'animo che può riguardare tutti in qualche momento della vita. È una grande sofferenza e nello stesso tempo una grande risorsa. Ritirarsi in solitudine, chiudersi in se stessi, è un modo fisiologico di rigenerarsi. Il distanziamento sociale, poiché imposto, ha reso più difficile percepire la solitudine come risorsa. Ha portato a solitudini forzate, o per l'obbligo di isolamento o per eccesso di vicinanza, sì, perché anche la vicinanza eccessiva può stimolare solitudine. La coppia e la famiglia sono i luoghi in cui si sperimentano i più forti sentimenti di solitudine. Sentirsi incompresi dal partner o dai genitori è tra le sensazioni più difficili da sopportare. A volte presenze "assenti" fanno sentire profondamente soli.

Costretti in condizioni di solitudine, siamo stati obbligati a incontrare noi stessi, i nostri partner, i nostri figli. Siamo stati obbligati a costruire o ristabilire un dialogo interno e un contatto con le emozioni, cioè con la nostra parte più autentica, a costruire o ricostruire il dialogo con i nostri cari e ci siamo resi conto di avere bisogno di mantenere una distanza minima da loro. Per sostenerci e continuare ad affrontare tutto questo, sarebbe davvero utile avere anche noi un ministero della Solitudine, che magari arrivi dove quello della Sanità non è ancora riuscito ad arrivare.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure puoi costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1.** Sintetizza i contenuti del brano proposto in circa 100 parole, evidenziando la tesi dell'autrice e gli argomenti con cui la sostiene.
- 2.** In che senso, secondo te, l'autrice ritiene che la solitudine possa avere un valore positivo?
- 3.** Perché, secondo te, l'autrice sostiene che «la coppia e la famiglia sono i luoghi in cui si sperimentano i più forti sentimenti di solitudine»?
- 4.** Che cosa intende Mattioli quando afferma che il nuovo ministero potrebbe arrivare «dove quello della Sanità non è ancora riuscito ad arrivare»?

Produzione

Il brano si sofferma sul tema della solitudine, che vede come una delle caratteristiche più rilevanti della contemporaneità. Rifletti anche tu sull'argomento proposto dall'articolo: sei d'accordo con l'autrice sul fatto che esso vada affrontato anche su un piano sociale e politico? Argomenta le tue considerazioni utilizzando le tue letture, le tue esperienze, i tuoi interessi in un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *La parola ai giovani*, Feltrinelli, Milano 2018.

«Come ben ha evidenziato Heidegger, noi riusciamo a pensare limitatamente alle parole di cui disponiamo, perché non riusciamo ad avere pensieri ai quali non corrisponde una parola. Le parole non sono strumenti per esprimere il pensiero, al contrario sono le condizioni per poter pensare.»

Lo psicanalista e saggista Umberto Galimberti (1942), citando il filosofo tedesco Martin Heidegger (1889-1976), massimo esponente della corrente dell'Esistenzialismo, sostiene la tesi secondo cui non possiamo pensare qualcosa senza avere le parole giuste per esprimerlo, e, di conseguenza, che la nostra competenza linguistica determina i limiti e le possibilità del nostro pensiero. Qual è la tua personale opinione a riguardo? Hai mai avvertito l'incapacità non soltanto di esprimere ma anche di riconoscere una sensazione in quanto non hai trovato le parole giuste per definirla? Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

LICEO DE SANCTIS DI PATERNO'
SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
A.S. 2025-26
INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the following text

'Oh hello,' she said as she opened the hall door, the day I heard about Liam.

'Hello. Darling.' She might say the same to the cat.

'Come in. Come in,' as she stands in the doorway, and does not move to let me pass.

Of course, she knows who I am, it is just my name that escapes her. Her eyes flick from side to side as she wipes one after another off her list.

'Hello, Mammy,' I say, just to give her a hint. And I make my way past her into the hall.

The house knows me. Always smaller than it should be; the walls run closer and more complicated than the ones you remember. The place is always too small.

Behind me, my mother opens the sitting room door.

10 'Will you have something? A cup of tea?'

But I do not want to go into the sitting room. I am not a visitor. This is my house too. I was inside it, as it grew; as the dining room was knocked into the kitchen, as the kitchen swallowed the back garden. It is the place where my dreams still happen.

Not that I would ever live here again. The place is all extension and no house. Even the cubby-hole beside the kitchen door has another door at the back of it, so you have to battle your way 15 through coats and hoovers to get into the downstairs loo. You could not sell the place, I sometimes think, except as a site. Level it and start again.

The kitchen still smells the same – it hits me in the base of the skull, very dim and disgusting, under the fresh, primrose yellow paint. Cupboards full of old sheets; something cooked and dusty about the lagging around the immersion heater; the chair my father used to sit in, the 20 arms shiny and cold with the human waste of many years. It makes me gag a little, and then I cannot smell it any more. It just is. It is the smell of us.

I walk to the far counter and pick up the kettle, but when I go to fill it, the cuff of my coat catches on the running tap and the sleeve fills with water. I shake out my hand, and then my arm, and 25 when the kettle is filled and plugged in I take off my coat, pulling the wet sleeve inside out and slapping it in the air.

My mother looks at this strange scene, as if it reminds her of something. Then she starts forward to where her tablets are pooled in a saucer, on the near counter. She takes them, one after the other, with a

flaccid absent-mindedness of the tongue. She lifts her chin and swallows 30them dry while I rub my wet arm with my hand, and then run my damp hand through my hair.

A last, green capsule enters her mouth and she goes still, working her throat. She looks out the window for a moment. Then she turns to me, remiss.

‘How are you. Darling?’

‘Veronica!’ I feel like shouting it at her. ‘You called me Veronica!’

35 If only she would become visible, I think. Then I could catch her and impress upon her the truth of the situation, the gravity of what she has done. But she remains hazy, unhittable, too much loved.

(564 words)

From *The Gathering*, 2007 - (Anne Enright, 1962)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Veronica’s mother has got a cat called Liam.
2. Mammy calls her daughter by her name.
3. The family is going to sell the site where the house is built.
4. Veronica’s dad is sitting in the kitchen.
5. Mammy’s gestures are mechanical and unaware.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. The house description is both subjective and objective. Justify this statement with relevant references to the text.
7. Consider Mammy and Veronica: outline these two characters and their relationship.
8. Analyse and discuss the atmosphere that is rendered and how it is achieved.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Art, music and drama have been regarded as an essential part of all world cultures and as enriching human life. However, in contemporary society, people often tend to consider science, technology and business as more essential, and indeed more important, than the Arts.

Discuss this statement in a 300-word essay expressing your point of view. Refer to your readings and personal experience.



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

LICEO DE SANCTIS DI PATERNO'

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

A.S. 2025-26

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the following text

Is it time to change how we buy travel souvenirs? On a recent backpacking trip through the Himalayas, my bruises became the truest souvenirs. Three months later, many of the contusions remain – stubborn scars with no intention of fading. More personal than anything I could have bought, they carry a backstory only I can tell, and I know exactly where they came from, with no hidden costs to the planet or people. Perhaps that's why, over time, my desire for typical souvenirs has faded. I now value experiences over objects – looking for meaning in what I bring back rather than just another trinket.

But maybe that's just me. Two out of three Americans bring back a souvenir from their travels, with US sales topping \$21bn (£16.7bn) in 2022. The souvenir industry has drawn criticism for its reliance on mass production and cultural appropriation. Still, it remains an often-overlooked side of tourism's impact. Frequent flyers face scrutiny, but trinket collectors rarely do. Innovative ways to preserve memories remain largely unrealised. And, when a friend hands me a fridge magnet stamped with their latest destination, I cringe. What does it really mean to take home a piece of a place, and at what cost?

Humans have always had a penchant for collecting things. The Romans brought home spices, animal skins and rare artefacts to commemorate their travels and conquests. In the 18th Century, iconic locations like the Rome's Colosseum and Stonehenge in England were plundered by souvenir-seekers.

With the rise of industrialisation and capitalism, a lot changed: the world became more connected, tourism boomed and profits took centre stage. But the human need to remember stayed. "Looking at a souvenir can bring back happy emotions as the brain links it to positive experiences," said Vaishnavi Madarkal, a psychologist and therapist based in India. "This connection can happen with anything – whether it's an object, music or a smell."

The word "souvenir" comes from French, meaning "memory" or "remembrance". But the allure of souvenirs goes beyond memories. According to Madarkal, often it's the dopamine rush of retail therapy or cultural gift-giving norms. Take Japan's omiyage tradition, where travellers bring back small edible gifts for friends, family and co-workers. I, too, have picked up presents like saffron and pimentón in Spain or seaweed chips in Thailand, wanting to share my travels with loved ones.

For many, souvenirs go beyond tangible reminders and material gifts – they satisfy a deeper need to say, "I was there!" "At the core of our actions is a desire to feel heard, seen and validated," explains Madarkal. "The same holds for why we may buy souvenirs." [...]

A good souvenir doesn't always have to be bought or tangible. When you think beyond "souvenirs" and more about what sparks memories, the possibilities get exciting. Maybe it's a letter sent from your destination, a well-kept travel journal, or even something salvaged – like beer caps or ticket stubs. Some travellers capture the sounds of their adventures while others take home tattoos. Join a cooking class, and you can take home a souvenir that keeps giving – new culinary skills.

Ultimately, there's no universal rule for what makes a "responsible" souvenir; it's a personal decision we each make. But next time you're grabbing a quick airport trinket or ticking off your gift list, pause and reflect.

(540 words) <https://www.bbc.com/travel/article/20250217-is-it-time-to-change-how-we-buy-travelsouvenirs>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The best souvenirs
 - a. remind us of hurtful experiences.
 - b. are unique in terms of their price.
 - c. carry meaning with them.
 - d. conceal the actual price.
2. The souvenir industry is
 - a. concerned with preserving culture.
 - b. not considered part of tourism's impact.
 - c. looking for innovative production methods.
 - d. reducing its mass production.
3. A souvenir
 - a. is only partly related to memories.
 - b. satisfies the human need to celebrate new conquests.
 - c. links us to important historical monuments.
 - d. must be associated with all the senses.

4. According to Madarkal, buying souvenirs
 - a. represents a kind of addiction.
 - b. is traditionally accepted in few cultures.
 - c. is a way to boast about our travels.
 - d. is associated with meeting individual inner needs.
5. A “responsible” souvenir
 - a. can only be a piece of writing.
 - b. must be a concrete, useful object.
 - c. must improve our skills.
 - d. cannot be defined universally.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What is the author’s attitude to souvenirs?
7. What is the author’s aim in this text?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

1. Choose either the article

"Yes, talent matters. I'm not going to stand here and tell you it doesn't. But talent has a broad definition. Most of the time, it's not about having a gift. It's about having grit. In tennis, a great forehand with sick racquet head speed can be called a talent. But in tennis... like in life... discipline is also a talent. And so is patience. Trusting yourself is a talent. Embracing the process, loving the process, is a talent. Managing your life, managing yourself... these can be talents, too. Some people are born with them. Everybody has to work at them." Roger Federer, Dartmouth Commencement Address, 2024

Write a 300-word article for your school journal in which you develop the topic and express your own personal views.

or the e-mail

Your friend has written an e-mail to you to tell you about an enjoyable experience he/she has had recently. It reminds you of something that once happened to you. Write back telling your friend about your experience, and why you were reminded of it. (about 300 words)

2. Write an essay

"There's nothing artificial about AI. It's inspired by people, it's created by people, and—most importantly—it impacts people. It is a powerful tool we are only just beginning to understand, and that is a profound responsibility." Dr. Fei-Fei Li (1976 -), Co-Director, Stanford Institute of Human-Centered AI (HAI)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- composizione;
- studio e analisi di un insieme di documenti.

a) Composizione

« Fascisme, nazisme, stalinisme : trois régimes totalitaires. Quels éléments ont-ils en commun ?
En quoi ces régimes diffèrent-ils ? » (600 mots environ)

b) Studio e analisi di un insieme di documenti

**Comment les droits sociaux des femmes ont été progressivement reconnus
en France et en Italie après 1945.**

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti proposti:

- Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

Dossier documentaire :

- Document 1 – Principe d'égalité en France - Extrait du préambule de la Constitution française de 1946
- Document 2 – Égalité dans la Constitution italienne - Extrait de la Costituzione della Repubblica Italiana (articles 3 et 37)
- Document 3 – Participation des femmes au travail - Graphique montrant l'évolution du taux d'activité des femmes entre 1950 et 1980 en France et en Italie.
- Document 4 – Mobilisation féministe - Photographies d'une manifestation du Mouvement de libération des femmes à Paris en 1971 et de la première manifestation nationale du mouvement féministe pour l'avortement, le 5 décembre 1975, en Italie
- Document 5 – Le débat sur l'avortement - Extrait du discours de Simone Veil à l'Assemblée nationale en 1974, précédant l'adoption de la Loi Veil.

Première partie :

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions:

- Présentez les documents 1 et 2 et expliquez ce qu'ils affirment sur l'égalité entre hommes et femmes.
- Montrez comment évolue la place des femmes dans le monde du travail après 1945. (doc. 3)
- Expliquez le rôle des mouvements féministes et des débats politiques dans la conquête de nouveaux droits. (doc. 4 et 5)

Deuxième partie :

En vous appuyant sur l'ensemble des documents et sur vos connaissances, montrez comment s'est développé le processus de reconnaissance des droits des femmes en France et en Italie depuis 1945. (Environ 300 mots)

Année	France	Italie
1950	44%	28%
1960	38%	29%
1970	40%	32%
1980	46%	36%

Document 1 — L'égalité dans la loi (France, 1946)

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la République française affirme son attachement aux principes démocratiques et à l'égalité des droits.

« La Nation garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme. Elle assure à l'individu et à la famille les conditions nécessaires à leur développement. Elle garantit à tous, notamment à l'enfant et à la mère, la protection de la santé, la sécurité matérielle et le repos. »

Extrait du préambule de la Constitution française de 1946.

Document 2 — L'égalité dans la Constitution italienne (1948)

Article 3

Tous les citoyens ont une égale dignité sociale et sont égaux devant la loi, sans distinction de sexe, de race, de langue, de religion, d'opinions politiques ou de conditions personnelles et sociales.

La République supprime les obstacles d'ordre économique et social qui, en limitant de fait la liberté et l'égalité des citoyens, empêchent le plein développement de la personne humaine.

Article 37

La femme qui travaille a les mêmes droits et, à travail égal, la même rémunération que l'homme. Les conditions de travail doivent permettre l'accomplissement de sa fonction familiale et assurer à la mère et à l'enfant une protection adéquate. »

Articolo 3 (Principio di Uguaglianza)

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'uguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Articolo 37 (Diritti del Lavoro - Donne e Minori)

La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione....

Extrait de la Constitution de la République italienne.

Document 3 — L'évolution du travail féminin (1950-1980)

Graphique représentant le taux d'activité des femmes âgées de 20 à 59 ans en France et en Italie entre 1950 et 1980.

Données indicatives :

Année	France	Italie
1950	34 %	28 %
1960	36 %	29 %
1970	40 %	32 %
1980	46 %	36 %

Document 4 — Les mobilisations féministes

En France, 1971



Des militantes défilent dans les rues avec des pancartes revendiquant la liberté de disposer de leur corps et l'égalité entre les sexes. Cette manifestation est organisée par le **Mouvement de libération des femmes (MLF)**. Le mouvement, né au début des années 1970, revendique notamment l'égalité professionnelle, l'accès à la contraception et la légalisation de l'avortement.

En Italie, samedi 5 décembre 1975



Première manifestation nationale du mouvement féministe pour l'avortement-

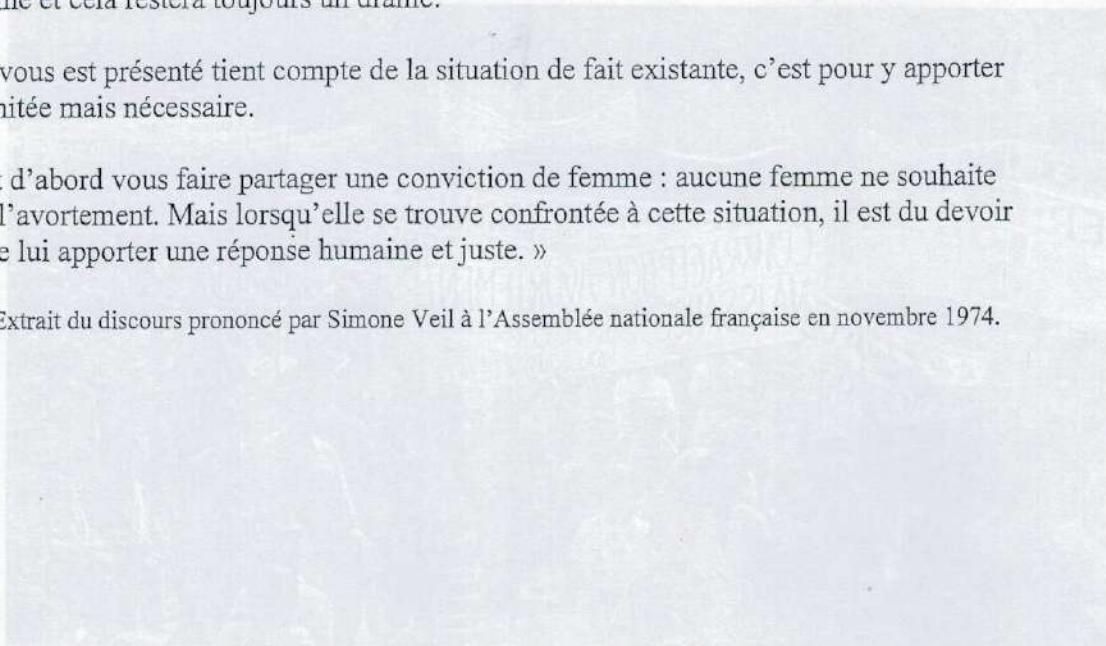
Document 5 — Le débat sur l'avortement (1974)

« Aucune femme ne recourt de gaieté de cœur à l'avortement. Il suffit d'écouter les femmes. C'est toujours un drame et cela restera toujours un drame.

Si le projet qui vous est présenté tient compte de la situation de fait existante, c'est pour y apporter une solution limitée mais nécessaire.

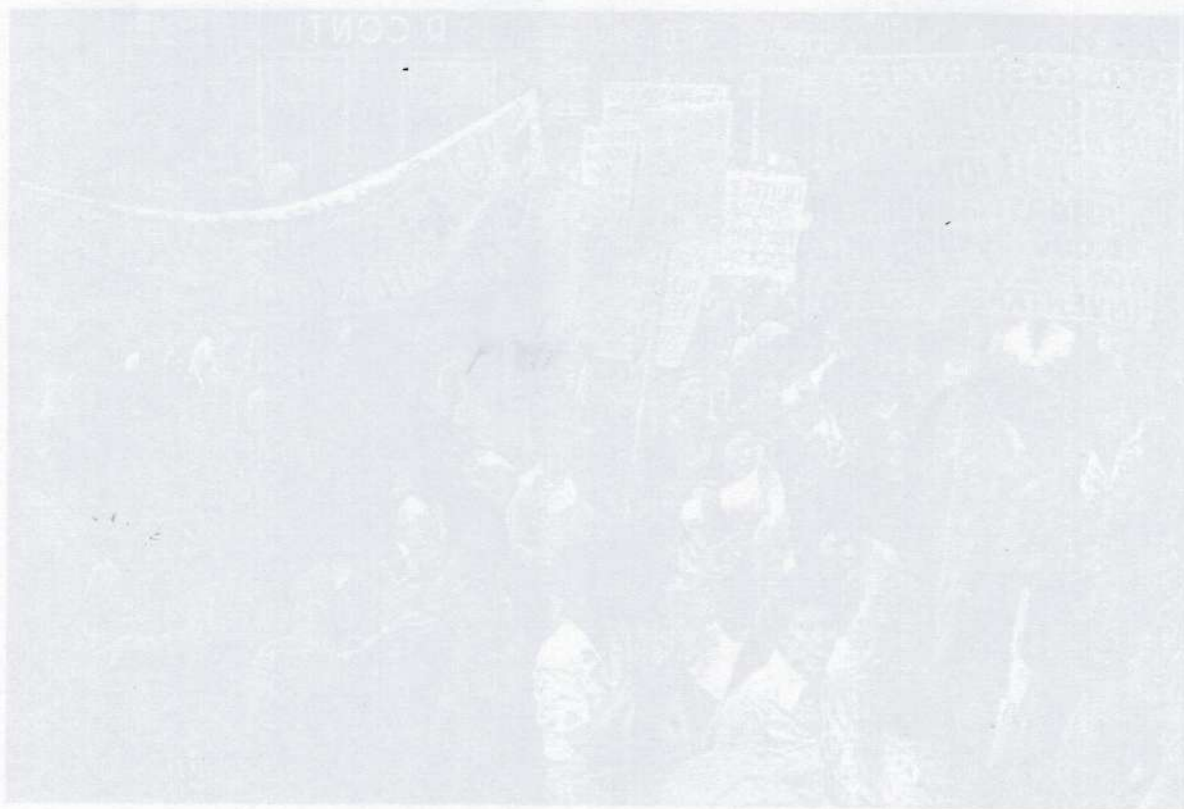
Je voudrais tout d'abord vous faire partager une conviction de femme : aucune femme ne souhaite avoir recours à l'avortement. Mais lorsqu'elle se trouve confrontée à cette situation, il est du devoir du législateur de lui apporter une réponse humaine et juste. »

Extrait du discours prononcé par Simone Veil à l'Assemblée nationale française en novembre 1974.



Une manifestation féminine dans les rues avec des pancartes revendiquant la liberté de disposer de leur corps et l'égalité entre les sexes. Cette manifestation est organisée par le Mouvement des femmes (MDF). Le mouvement, né au début des années 1970, revendique notamment l'égalité professionnelle, l'accès à la contraception et la légalisation de l'avortement.

La Halle, samedi 2 décembre 1972



Première manifestation nationale du mouvement féministe pour l'avortement

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) Analisi di un testo;
- b) Saggio breve.

a) Analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande ed elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

En 2015, Titus quitte sa maîtresse, Bérénice, et retourne auprès de son épouse légitime. Pour surmonter son chagrin, l'analyser et l'exprimer, Bérénice trouve un refuge dans la tragédie homonyme de Racine, écrite en 1670.

On dit qu'il faut un an pour se remettre d'un chagrin d'amour. On dit aussi des tas d'autres choses dont la banalité finit par émousser la vérité.

C'est comme une maladie, c'est physiologique, il faut que l'organisme se reconstitue.

Un jour, tu ne te souviendras que des bons moments (la chose la plus absurde qu'elle ait entendue).

Tu en ressortiras plus forte.

Tu dis que tu n'aimeras plus jamais mais tu verras.

La vie reprend toujours ses droits.

Etc.

Ces phrases lui arrivent, la recouvrent, la bercent. Pour être tout à fait honnête, elle a besoin de ce babil¹ de convalescence. Toutes ces langues qui font bruires autour d'elle l'empathie, l'universalisme et le pragmatisme lui sont un lit de feuilles où déposer son misérable corps. Et cependant, elle aspire parfois au silence complet, à un cercle de proches au centre duquel elle viendrait s'asseoir, pour qu'on la regarde et qu'on l'écoute sans un mot.

Et puis, un jour, au milieu d'une autre confession que la sienne ou en réponse à la sienne, elle entend, Dans l'Orient désert quel devint mon ennui !²

La voix est grave, le regard vague, la poitrine mobilisée. C'est touchant et c'est pathétique. C'est singulier et c'est choral, cette voix en appelle une autre qui en appelle une autre, à l'infini. Elle sourit.

Ce soir-là, en rentrant chez elle, elle cherche toutes les pièces de Racine que sa bibliothèque contient. *Andromaque, Phèdre, Bérénice*. Il lui en manque, combien en a-t-il écrit ? Elle achètera les autres dans la foulée.

Elle trouve une façon de vivre, une routine sonore, une gestuelle. Elle se prépare une tasse de thé, elle lit à haute voix, pendant des heures. Elle ne sait pas spécialement dire des alexandrins mais elle s'applique. Elle escamote des syllabes, hésite sur des liaisons. À force, elle progresse, se satisfait de plus en plus du roulis qui se forme en elle et dans la pièce, l'emporte sans bouger. Quand sa voix se fatigue, elle se refait une tasse de thé chaud qu'elle boit à petites gorgées. Ensuite elle murmure les vers car elle a toujours besoin que ses lèvres claquent, bougent dessus, qu'il y ait un contact entre eux, l'air et la chair. Ses yeux ne lui suffisent pas, elle a besoin de les mâcher. [...]



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONI ESABAC

Selon les jours, elle cite *Captive, toujours triste, importune à moi-même, Peut-on haïr sans cesse et punit-on toujours ?* ou *Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire*. Ou encore, *Je demeurai longtemps errant dans Césarée*.³ Elle trouve toujours un vers qui épouse le contour de ses humeurs, la colère, la dérégulation, la catatonie... Racine, c'est le supermarché du chagrin d'amour, lance-t-elle pour contrebalancer le sérieux que ses citations provoquent quand elle les jette dans la conversation.

Nathalie Azoulai, *Titus n'aimait pas Bérénice* (2015)

1. Paroles futiles, superficielles.
2. Racine, *Bérénice*, acte I, scène 4.
3. Ces vers proviennent de trois tragédies raciniennes : *Andromaque*, *Phèdre* et *Bérénice*.

I. Compréhension

1. Qui est le narrateur de l'histoire et quel point de vue adopte-t-il ?
2. Comment les premières phrases du texte illustrent-elles le « babil de [la] convalescence » de Bérénice ?
3. Quels mots et expressions renvoient au champ lexical de la maladie ? En quoi la lecture devient-elle une forme de thérapie pour Bérénice ?

II. Interprétation

1. Relevez les verbes de perception sensorielle et analysez leur effet dans le texte.
2. « Elle trouve toujours un vers qui épouse le contour de ses humeurs » : expliquez et commentez cette métaphore en lien avec l'évolution du personnage.

III. Réflexion personnelle

L'art et la littérature peuvent-ils apporter une véritable consolation face aux épreuves de la vie ? Développez une réflexion argumentée en vous appuyant sur des œuvres littéraires et artistiques de votre choix. (300 mots environ)

b) Saggio breve

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

Travailler au bureau entre réalité et satire

Document 1

Pour moi, que ma longue expérience a mis à même d'instruire le genre humain, je puis parler avec la confiance modeste d'un savant zoologue. Mes fréquents voyages dans les bureaux m'ont laissé assez de souvenirs pour décrire les animaux qui les peuplent, leur anatomie, leurs mœurs. J'ai vu toutes les espèces de Commis, depuis le Commis de barrière jusqu'au Commis d'enregistrement¹. [...]

Il faut voir cet intéressant bipède au bureau, copiant des contrôles ! Il a ôté sa redingote et son col et travaille en chemise, c'est-à-dire en gilet de laine.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONI ESABAC

Il est penché sur son pupitre, la plume sur l'oreille gauche ; il écrit lentement, savourant l'odeur de l'encre qu'il voit avec plaisir s'étendre sur un immense papier ; il chante entre ses dents ce qu'il écrit et fait une musique perpétuelle avec son nez ; mais, lorsqu'il est pressé, il jette avec ardeur les points, les virgules, les barres, les « fins » et les paraphes. Ceci est le comble du talent. Il s'entretient avec ses collègues du dégel, des limaces, du repavage du port, du pont de fer et du gaz. S'il voit, à travers les épais rideaux qui lui bouchent le jour, que le temps est pluvieux, il s'écrie subitement : « Diable ! va y avoir du bouillon² ! » Puis il se remet à la besogne.

Le Commis aime la chaleur, il vit dans une étuve perpétuelle. Son plus grand plaisir est de faire rougir le poêle du comptoir. Alors il rit du rire de l'heureux ; la sueur de la joie inonde son visage, qu'il essuie avec son mouchoir, et en soufflant régulièrement ; mais bientôt, étouffant sous le poids du bonheur, il ne peut retenir cette exclamation : « Qu'il fait bon ici ! » Et quand il est au plus fort de cette béatitude, il copie avec une nouvelle ardeur. Sa plume va plus vite que de coutume, ses yeux s'allument, il oublie de remettre le couvercle de sa tabatière, et, emporté par l'ivresse, il se lève tout à coup de sa place et revient bientôt dans le sanctuaire, apportant dans ses bras une énorme bûche ; il s'approche du poêle, s'en écarte à diverses reprises, en ouvre la porte avec une règle, puis jette le morceau de bois en s'écriant : « Encore une allumette ! » Et il reste quelques moments debout, la bouche béante, à écouter la flamme qui fait trembler le tuyau en rendant un bruit sourd et agréable.

Si par malheur vous laissez la porte ouverte en entrant dans le bureau, le Commis devient furieux, ses ongles se redressent, il gratte sa perruque, frappe du pied, jure, et vous entendez sortir d'entre les registres, les contrôles, les nombreux cahiers d'additions et de divisions, une voix glapissante qui crie : « Fermez la porte, corbleu ; vous ne savez donc pas lire ? Regardez l'avis qui est à la porte du comptoir ! La chaleur va s'en aller, mâtin ! »

Ne vous avisez pas de l'appeler : Commis ! Dites au contraire : Monsieur l'employé !

Gustave Flaubert, *Une leçon d'histoire naturelle : genre Commis* (1837)

1. Un commis est un employé subalterne dans une administration (ici les barrières d'octroi des villes et la transcription des actes publics).

2. Il va pleuvoir (vieilli).

Document 2

Ayant¹ mûrement réfléchi ayant pris votre courage à deux mains vous vous décidez à aller trouver votre chef de service pour lui demander une augmentation vous allez donc trouver votre chef de service disons pour simplifier car il faut toujours simplifier qu'il s'appelle monsieur xavier c'est-à-dire monsieur ou plutôt mr x donc vous allez trouver mr x là de deux choses l'une ou bien mr x est dans son bureau ou bien mr x n'est pas dans son bureau si mr x était dans son bureau il n'y aurait apparemment pas de problème mais évidemment mr x n'est pas dans son bureau vous n'avez donc guère qu'une chose à faire guetter dans le couloir son retour ou son arrivée mais supposons non pas qu'il n'arrive pas en ce cas il finirait par n'y avoir plus qu'une seule solution retourner dans votre propre bureau et attendre l'après-midi ou le lendemain pour recommencer votre tentative mais chose



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONI ESABAC

qui se voit tous les jours qu'il tarde à revenir en ce cas le mieux que vous ayez à faire plutôt que de continuer à faire les cent pas² dans le couloir c'est d'aller voir votre collègue mlle y que pour donner plus d'humanité à notre sèche démonstration nous appellerons désormais mlle yolande mais de deux choses l'une ou bien mlle yolande est dans son bureau ou bien mlle yolande n'est pas dans son bureau si mlle yolande est dans son bureau il n'y a apparemment pas de problème mais supposons que mlle yolande ne soit pas dans son bureau en ce cas étant donné que vous n'avez pas envie de continuer à faire les cents pas dans le couloir en attendant l'hypothétique retour ou l'éventuelle arrivée de mr x une seule solution s'offre à vous faire le tour des différents services dont l'ensemble constitue tout ou partie de l'organisation qui vous emploie

Georges Perec, *L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation* (1968)

1. Le texte ne présente ni ponctuation ni majuscules.
2. Marcher de long en large en attendant.

Document 3

Monsieur Saito me manda à son bureau. J'eus droit à un savon¹ mérité : je m'étais rendue coupable du grave crime d'initiative. Je m'étais attribué une fonction sans demander la permission de mes supérieurs directs. En plus, le véritable postier de l'entreprise, qui arrivait l'après-midi, était au bord de la crise de nerfs, car il se croyait sur le point d'être licencié.

– Voler son travail à quelqu'un est une très mauvaise action, me dit avec raison monsieur Saito.

J'étais désolée de voir s'interrompre si vite une carrière prometteuse. En outre, se posait à nouveau le problème de mon activité.

J'eus une idée qui parut lumineuse à ma naïveté : au cours de mes déambulations à travers l'entreprise, j'avais remarqué que chaque bureau comportait de nombreux calendriers qui n'étaient presque jamais à jour, soit que le petit cadre rouge et mobile n'eût² pas été avancé à la bonne date, soit que la page du mois n'eût pas été tournée.

Cette fois, je n'oubliai pas de demander la permission :

– Puis-je mettre les calendriers à jour, monsieur Saito ?

Il me répondit oui sans y prendre garde. Je considérai que j'avais un métier.

Le matin, je passais dans chaque bureau et je déplaçais le petit cadre rouge jusqu'à la date idoine.

J'avais un poste : j'étais avanceuse-tourneuse de calendriers.

Peu à peu, les membres de Yumimoto³ s'aperçurent de mon manège. Ils en conçurent une hilarité grandissante.

On me demandait :

– Ça va ? Vous ne vous fatiguez pas trop à cet épuisant exercice ?

Je répondais en souriant :

– C'est terrible. Je prends des vitamines.

J'aimais mon labeur. Il avait l'inconvénient d'occuper trop peu de temps, mais il me permettait d'emprunter l'ascenseur [...]. En plus, il divertissait mon public.

À cet égard, le sommet fut atteint quand on passa du mois de février au mois de mars. Avancer le cadre rouge ne suffisait pas ce jour-là : il me fallait tourner, voire arracher la page de février.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONI ESABAC

Les employés des divers bureaux m'accueillirent comme on accueille un sportif. J'assassinai les mois de février avec de grands gestes de samouraï, mimant une lutte sans merci contre la photo géante du mont Fuji enneigé qui illustre cette période dans le calendrier Yumimoto. Puis je quittai les lieux du combat, l'air épuisé, avec des fiertés sobres de guerrier victorieux, sous les banzai⁴ des commentateurs enchantés.

La rumeur de ma gloire atteignit les oreilles de monsieur Saito. Je m'attendais à recevoir un savon magistral pour avoir fait le pitre.

Amélie Nothomb, *Stupeur et Tremblement* (1999)

1. Une réprimande (fam.).
2. Subj. imparf. du verbe *être*.
3. L'entreprise japonaise où travaille la narratrice.
4. Exclamation japonaise de joie.

Document 4

Tutto comincia il giorno che ti cambiano di stanza, col pretesto dello spazio te ne danno una più piccola da dividere con altra persona; e il tavolo tuo sarà quasi sempre più basso, più stretto, più scomodo, e piazzato dietro la porta, sì che, entrando, un ospite veda subito il tuo collega, ma non te. O addirittura può accaderti di restare senza locale, senza scrivania, senza sedia: ciò avviene in genere approfittando dei traslochi. Infatti, quando una ditta cambia sede, si noterà sempre un'affannosa corsa alla stanza migliore, più appariscente, più centrale, meglio arredata. Chi nel bailamme è riuscito ad arraffare una stanza tutta per sé, di solito viene immediatamente premiato con un aumento di stipendio e di autorità. Chi invece, per sua incuria e pigrizia, resta senza nemmeno la sedia, viene subito licenziato. L'ho visto fare più volte, questo scherzo, e volendo potrei citare nomi e dati precisi.

A me accadde, sempre dopo la fine delle vacanze (il settembre, ripeto, è il mese tipico dei licenziamenti), d'essere messo alla scelta fra un sottoscala e un terzo di stanzuccia, con tavolo dietro la porta, e orientato in modo che entrando, il vetro smerigliato andava a sbattere contro lo spigolo e si rompeva fragorosamente, e questo diventava un altro elemento negativo, che preludeva al licenziamento.

Ma poi, se proprio non sei ottuso, te ne accorgi perché cambia anche l'aria attorno a te: i colleghi perdono man mano ogni consistenza fisica, sono gli stessi, ma paiono vuotarsi della loro sostanza spirituale. Ti guardano, ma pare che non ti vedano, non sorridono più, mutano anche voce, hai l'impressione che non siano più uomini, ma pesci, non so, ectoplasmici, baccelloni di ultracampo, marziani travestiti da terricoli.

Dicono: "Ah sì, ah sì, eh davvero, molto interessante". Chiedi una cosa qualunque, che riguarda il lavoro, e quelli dicono: "Ah non so, non ho visto, non ho sentito. Non ci sono disposizioni". Il lavoro già da un paio di settimane ti è sfuggito, vedi gli altri passarsi le carte, ma non una approda sul tuo tavolo, e tu resti lì, con le mani in mano, non osi chiedere, perché sai che ti risponderebbero sempre in quel modo, vai al gabinetto, e rischi di restarci chiuso da una segretaria secca che finge di essersi sbagliata. [...] La lettera di licenziamento, tutto sommato, è una liberazione, perché ti annulla definitivamente e ti lascia libero di reincarnarti altrove.

Luciano Bianciardi, *La vita agra* (1957)

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

Tout commence le jour où l'on vous change de bureau : sous prétexte de l'espace, on vous en donne un plus petit à partager avec quelqu'un d'autre. Votre table de travail sera presque toujours plus basse, plus petite, moins commode et placée derrière la porte, de sorte qu'en entrant un visiteur voit aussitôt votre collègue, mais pas vous.

Il peut même vous arriver de vous retrouver sans bureau, sans table de travail et sans chaise : cela se produit en général à l'occasion d'un déménagement. En effet, lorsqu'une entreprise change de siège, on remarque toujours une course effrénée au meilleur bureau, le plus voyant, le plus central, le plus meublé. Celui qui, dans la corrida, a réussi à rafler un bureau tout à lui, est immédiatement récompensé, normalement par une augmentation de salaire et de pouvoir. En revanche, celui qui, par sa négligence et sa paresse, se retrouve sans même un siège, est aussitôt licencié. Je l'ai vu faire plus d'une fois, cette blague, et je pourrais, si je voulais, citer des noms et des dates précises.

Il m'arriva, toujours après la fin des vacances (septembre, je le répète, est le mois typique des licenciements) de devoir faire un choix entre un dessous d'escalier et un tiers de petit bureau, avec une table derrière la porte, orientée de telle sorte que, lorsqu'on entrait, le verre dépoli allait frapper contre l'angle de la table et se cassait bruyamment : cela devenait un autre élément négatif, qui préluait au licenciement.

Si vous n'êtes pas obtus, vous vous en apercevez aussi parce que même l'atmosphère change autour de vous : vos collègues perdent au fur et à mesure toute consistance physique. Ce sont les mêmes, mais ils semblent se vider de leur substance spirituelle. Ils vous regardent mais ils semblent ne pas vous voir. Ils ne sourient plus et ils changent de voix aussi : vous avez l'impression que ce ne sont plus des hommes, mais des poissons, que sais-je, des ectoplasmes, des enveloppes d'extraterrestres, des Martiens déguisés en terriens.

Ils disent : « Ah oui, ah oui, ah vraiment très intéressant. » Vous demandez n'importe quoi, concernant le travail, et ils vous disent : « Ah, je ne sais pas, je n'ai pas vu, je n'ai pas entendu. Il n'y a rien de prévu. » Le travail vous a échappé depuis déjà quelques semaines : vous voyez les autres se passer des papiers, mais pas un arrive sur votre bureau. Alors, vous restez là, les bras croisés, vous n'osez pas demander, parce que vous savez qu'on vous répondra toujours de la même façon. Vous allez aux toilettes et vous risquez d'y rester enfermé par une petite secrétaire sèche qui fait semblant de s'être trompée. [...]

La lettre de licenciement, tout compte fait, est une libération, parce qu'elle vous annule définitivement et vous laisse libre de vous réincarner ailleurs.

Luciano Bianciardi, *La Vie aigre*, traduction de Béatrice Arnal (1967)

COPL



Ministero dell'istruzione e del merito

ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

SEZIONI ESABAC

Document 5



René Magritte, *Golconde* (1957), Houston, The Menil Collection

L'homme au chapeau melon – incarnation de l'employé moyen – est présent dans de nombreuses toiles du peintre surréaliste. Golconde est l'ancienne capitale du royaume indien du même nom, autrefois célèbre pour ses mines de diamants ; cependant, selon le peintre « Les titres de tableaux ne sont pas des explications et les tableaux ne sont pas des illustrations des titres ».

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di maturità 2025-2026

Commissione n.....

Candidato/aClasse.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione; ricerca le informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale (10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali, non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta i vincoli della consegna (lunghezza, modalità di analisi...)	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo nei suoi snodi tematici e stilistici	Coglie il senso complessivo del testo, individuando snodi tematici e stilistici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza in modo puntuale il testo negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Individua correttamente natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....

.....

.....

.....

Il Presidente

.....

Paternò,



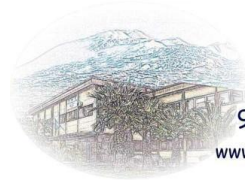
Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di maturità 2025-2026

Commissione n.

Candidato/a Classe.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Con elementare padronanza (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scrive un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo complessivamente coeso e coerente (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale (10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico semplice ed essenziale (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali limitate capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua correttamente la tesi e coglie gli argomenti a sostegno o confutazione presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta con coerenza adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Opera riferimenti culturali corretti e congrui al percorso argomentativo.	<ul style="list-style-type: none"> • puntuali e approfonditi (10) • corretti e congrui (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • adeguati (8) • complessivamente pertinenti (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • essenziali (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • non del tutto adeguati (5) • non pertinenti (4) • non corretti (3) 	/10
					TOTALE	/100

NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....

.....

.....

.....

Il Presidente

.....

Paternò,

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di maturità 2025-2026

Commissione n.....

Candidato/aClasse.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale (10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e Interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Elabora un testo pertinente rispetto alla traccia; titola e paragrafa in modo coerente (se richiesto).	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (10) • con qualche lieve imprecisione (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (8) • con alcuni errori (7) 	• negli elementi essenziali (6)	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (5) • con gravi errori (4) • in modo per niente corretto (3) 	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa il testo in modo ordinato e coerente	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	• negli elementi essenziali (9)	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza correttamente le proprie conoscenze, articolandole con puntualità di riferimenti.	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	• negli elementi essenziali (9)	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

Paternò,



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

GRIGLIA ESAMI DI MATURITA' COMPrensione, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO DI LETTERATURA O ATTUALITA'

Commissione n.

Candidato/a classe

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPrensIONE E ANALISI DEL TESTO (adeguatezza e completezza)	Ampia e dettagliata la comprensione. Esauriente, accurata e approfondita l'analisi.	5
	Abbastanza completa la comprensione. Abbastanza articolata e completa l'analisi.	4
	Pressoché adeguata, pur con alcune imprecisioni la comprensione. L'analisi è complessivamente corretta, pur con lievi imprecisioni.	3
	Parziale e/o superficiale e/o con diverse imprecisioni la comprensione. Superficiale e/o incompleta e/o con diverse imprecisioni l'analisi.	2
	Carente e/o complessivamente errata la comprensione. Analisi carente e/o con numerosi errori.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (pertinenza, morfo-sintassi, lessico e ortografia)	Originale, significativa e approfondita l'interpretazione. Considerevole e precisa la correttezza linguistica	5
	Pertinente, completa e personale l'interpretazione. Appropriata e precisa la correttezza linguistica.	4
	Adeguate ma non sempre precisa e/o significativa l'interpretazione. Adeguata la correttezza linguistica.	3
	Superficiale, approssimativa e/o appena accennata l'interpretazione linguistica. Parziale, con improprietà e imprecisioni e/o limitata e/o con alcuni errori la correttezza linguistica.	2
	L'interpretazione è assente e/o con errori concettuali. Gravemente inappropriata e/o scarsa e/o con numerosi errori la correttezza linguistica.	1

Totale...../10

COMPOSIZIONE/PRODUZIONE DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
ADERENZA ALLA TRACCIA E SVILUPPO DELLA TEMATICA (pertinenza, analisi/sintesi, originalità)	Componimento pienamente rispondente alla traccia. Sviluppo articolato, esaustivo e originale	5
	Elaborato pertinente e appropriato. Sviluppo articolato, completo e abbastanza approfondito	4
	Composizione nel complesso adeguata e pertinente, pur articolata in modo schematico o semplicistico	3
	Componimento parzialmente pertinente e impreciso. Sviluppo parziale, ripetitivo e/o appena accennato	2
	Aderenza alla traccia scarsa o assente. Sviluppo confuso e/o incongruente e/o inadeguato	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (coerenza, morfo-sintassi, lessico, ortografia)	Organizzazione rigorosa, organica, coerente e coesa. Elevata correttezza linguistica con uso sicuro, ricco e fluente della lingua	5
	Organizzazione ordinata, chiara e coerente. Correttezza linguistica completa, con uso appropriato e sicuro della lingua	4
	Organizzazione complessivamente adeguata, lineare e coerente. Discreta correttezza linguistica, pur con alcune imprecisioni e/o con alcuni errori.	3
	Organizzazione parziale e/o incerta e non sempre chiara. Limitata correttezza linguistica, con improprietà, imprecisioni e diversi errori	2
	Organizzazione inadeguata e/o confusa. Scarsa correttezza linguistica, con numerosi errori e improprietà.	1

Totale /10

TOTALE: Comprensione + produzione /10 + .../10 = /20

In caso di punteggio decimale ≥ 0,50, si arrotonda al punteggio successivo.

LA COMMISSIONE

.....

IL PRESIDENTE

.....

Paternò,



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Commissione

Candidato/a Classe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA LINGUA E LETTERATURA FRANCESE EsaBac ANALISI DEL TESTO (COMMENTAIRE DIRIGÉ)

I. PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO 2) Chiara, lettura agevole 1) Non sempre chiara, lettura comunque agevole	2
II. COMPRENSIONE (<i>raccolta e analisi di elementi testuali che permettono di decodificare un testo: elementi grammaticali, lessicali, stilistici</i>) 5) Comprensione generale e dettagliata, citazioni pertinenti, puntuali e precisi riferimenti al testo a sostegno della risposta, 4) Comprensione generale e dettagliata, pertinenti riferimenti al testo a sostegno della risposta. 3) Comprensione generale e sufficientemente dettagliata, uso di sufficienti riferimenti al testo a sostegno della risposta. 2) Comprensione poco adeguata, pochi i riferimenti al testo a sostegno della risposta. 1) Comprensione inadeguata, assenti i riferimenti al testo a sostegno della risposta.	5
III. INTERPRETAZIONE (<i>decodifica degli elementi impliciti del testo</i>) 4) Comprensione generale e dettagliata, uso di citazioni e puntuali riferimenti al testo a sostegno della risposta; interpretazione critica coerente e corretta. 3) Comprensione generale e sufficientemente dettagliata, uso di sufficienti riferimenti al testo a sostegno della risposta; interpretazione critica generalmente coerente e globalmente corretta. 2) Comprensione generale poco adeguata, pochi riferimenti al testo e/o non sempre pertinenti a sostegno della risposta; interpretazione critica non sempre coerente e/o non sempre corretta 1) Comprensione generale non adeguata, riferimenti al testo assenti o limitati non sempre pertinenti a sostegno della risposta; assente l'interpretazione o non coerente.	4
IV. RIFLESSIONE PERSONALE (<i>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori, utilizzazione di esempi a sostegno dell'argomentazione...</i>) 5) Correttamente strutturata e dettagliata; argomentazione corretta e coerente alla <i>problématique</i> ; puntuali e pertinenti i testi scelti a supporto. Originalità e approfondimento personale.	5

<p>4) Correttamente strutturata; argomentazione coerente alla <i>problématique</i>; pertinenti i testi scelti a supporto. Originalità</p> <p>3) Correttamente strutturata; argomentazione sufficientemente coerente alla <i>problématique</i>; sufficienti e pertinenti i testi scelti a supporto.</p> <p>2) Strutturata ma priva di alcuni elementi; argomentazione non sempre coerente alla <i>problématique</i>; non tutti pertinenti i testi scelti a supporto.</p> <p>1) Non correttamente strutturata; argomentazione assente o non coerente alla <i>problématique</i>; non pertinenti i testi scelti a supporto.</p>	
<p>V. PADRONANZA LINGUISTICA (<i>Livello B2 del QCER strutture più o meno complesse, uso di accenti, desinenze verbali, sinonimi, neologismi ...</i>)</p> <p>4) Correttezza morfo-sintattica e ortografica; lessico ricco e appropriato, malgrado la presenza di lievi imprecisioni che non compromettono né la forma né la comprensione.</p> <p>3) Discreta correttezza morfo-sintattica e ortografica, lessico alquanto vario; alcune lievi imprecisioni che non compromettono la comprensione</p> <p>2) Sufficientemente corretta la morfo-sintassi e l'ortografia, lessico sufficientemente appropriato anche se non sempre vario.</p> <p>1) Inadeguato l'uso delle strutture morfosintattiche, lessico povero e non sempre appropriato, ripetitivo con limitata rielaborazione</p>	4

LA COMMISSIONE

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

.....

PATERNO,



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Commissione

Candidato/a Classe

TERZA PROVA SCRITTA EsaBac DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE GRIGLIA DI VALUTAZIONE SAGGIO BREVE (*ESSAI BREF SUR CORPUS*)

PUNTI _____ /20

I. PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO (<i>cancellature, frasi riportate in calce...</i>) 2. Chiara, lettura agevole 1. Non sempre chiara, lettura comunque agevole	2
II. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO (<i>divisione delle parti: introduzione, sviluppo dei 2/3 assi, conclusione e ouverture</i>) 4) Rispetto equilibrato delle parti. Ripartizione corretta dei paragrafi, uso pertinente delle frasi di transizione e dei connettori. Coerenza e coesione tra le parti. 3) Rispetto delle parti. Ripartizione corretta dei paragrafi, uso non sempre pertinente delle frasi di transizione e/o dei connettori. Sufficiente coerenza e coesione tra le parti. 2) Rispetto non equilibrato delle parti. Ripartizione non sempre corretta dei paragrafi, uso poco pertinente delle frasi di transizione e/o dei connettori. Mediocre coerenza e/o coesione 1) Rispetto non equilibrato delle parti. Ripartizione non corretta dei paragrafi, uso non pertinente delle frasi di transizione e/o dei connettori. Scarsa coerenza coesione tra le parti.	4
III. UTILIZZO DEI CINQUE DOCUMENTI: 4) Completo, pertinente, personale e originale 3) Completo, pertinente, personale 2) Completo e sufficientemente pertinente 1) Non completo utilizzo dei documenti	4
IV CONTENUTO DEL SAGGIO: ARGOMENTAZIONE 4) Coerente alla <i>problématique</i> , personale e critica 3) Coerente alla <i>problématique</i> , personale 2) Coerente alla <i>problématique</i> con un sufficiente apporto personale 1) Superficiale e non sempre coerente alla <i>problématique</i>	4

V. PADRONANZA LINGUISTICA (<i>Livello B2 del QCER strutture più o meno complesse, uso di accenti, desinenze verbali, sinonimi, neologismi ...</i>)	
Il/la candidato/a usa un lessico	
3) Vario, ricco, appropriato e/o specialistico	
2) Accettabile, pur se con qualche imprecisione	3
1) Inadeguato, ripetitivo con scarsa autonomia	
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche	
3) Articolate e corrette	
2) Accettabili pur se con qualche imprecisione	3
1) Con numerosi e gravi errori che ne compromettono la comunicazione	

LA COMMISSIONE

.....
.....
.....
.....

IL PRESIDENTE

.....

PATERNO,



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Commissione

Candidato/a Classe

Griglia orale di letteratura EsaBac Sicilia

USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1-6) (SUFFICIENZA 4)
espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia: 1
espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta:2
espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara: 3
espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta: 4
espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole: 5
espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida: 6
CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1-5) (SUFFICIENZA 3)
non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale: 1
ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto: 2
ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato: 3
ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza: 4
ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza: 5
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI. (1-5) (SUFFICIENZA 3)
non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico: 1
è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche: 2
è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte: 3
è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte: 4
è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte: 5
CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI (1-4) (SUFFICIENZA 2)

non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato: 1
è in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite: 2
è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata: 3
è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita: 4
Totale punti ___/20

LA COMMISSIONE

.....
.....
.....
.....

IL PRESIDENTE

.....

PATERNO,

<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 		/2
TOTAL		/20

LA COMMISSIONE

.....
.....
.....
.....

IL PRESIDENTE

.....

PATERNO,

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

ALLIEVA/O _____ CLASSE _____

	Note
<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - respect de la syntaxe - utilisation correcte de la ponctuation <p>utilisation du vocabulaire historique approprié, tournures variées,...</p>	/3
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Questions sur les documents</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - reformulation des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <p><u>Réponse organisée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) - <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) - <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) 	/6 /9
<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible 	/2
TOTAL	/20