



CLASSE 5^a SEZ. CL

LICEO LINGUISTICO

**ESAME DI MATURITÀ CONCLUSIVO DEI CORSI DI
STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2025/2026

INDICE		
1	IL CONSIGLIO DI CLASSE:	p.
1.1	I docenti del consiglio di classe	3
1.2	Elenco alunni	4
2	PROFILO DELLA CLASSE	4
3	PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO	5
3.1	Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)	5
3.2	Quadro orario	6
4	PERCORSO DIDATTICO	7
4.1	Educazione civica	7
4.1.a	Riferimenti normativi	7
4.1.b	Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte	9
4.2	Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio	11
4.3	Formazione Scuola Lavoro	16
4.4	Percorsi di orientamento formativo	20
4.4.a	Prospetto delle attività dei Percorsi di orientamento formativo svolti	21
4.4.b	Docente tutor e orientatore	23
4.5	<i>Moduli con metodologia CLIL</i>	23
4.6	Raccordi pluridisciplinari	26
4.7	Prima prova Esami di Maturità - Simulazione	26
4.8	Seconda prova Esami di Maturità – Simulazioni	27
4.9	Attività di recupero	27
4.10	Attività di potenziamento e ampliamento dell’offerta formativa-a.s. 2025-2026	27
4.11	Metodologia e strumenti	28
4.12	Verifica e valutazione degli apprendimenti	28
ALLEGATI		
All. 1	Relazioni e contenuti disciplinari	
All. 2	Simulazione I prova (n. 1)	
All. 3	Simulazioni II prova (n.2)	
All.4	Griglie di valutazione I prova	
All. 5	Griglie di valutazione II prova	

1. II CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 I docenti del consiglio di classe

DISCIPLINA	3° anno	4° anno	5° anno
ITALIANO	Torrisi Carmela Maria Rita	Torrisi Carmela Maria Rita	Torrisi Carmela Maria Rita
STORIA	Torrisi Carmela Maria Rita	Torrisi Carmela Maria Rita	Ciancio Maria Grazia
FILOSOFIA	Ravidà Sarah Eva Valentina	Ravidà Sarah Eva Valentina	La Mela Anna Maria
MATEMATICA	Scandura Pierpaola	Scandura Pierpaola	Scandura Pierpaola
FISICA	Rizzotti Lucia	Rizzotti Lucia	Ciaramella Carmelo
INGLESE	Giuffrida Antonino Lucio	Giuffrida Antonino Lucio	Giuffrida Antonino Lucio
FRANCESE	La Malfa Maria Grazia	La Malfa Maria Grazia	La Malfa Maria Grazia
TEDESCO	Di Salvo Angela	Di Salvo Angela	Pignataro Maria Pia
CONVERSAZIONE INGLESE	Cursaro Ilario	Cursaro Ilario	Cursaro Ilario
CONVERSAZIONE FRANCESE	Maffeis Maddalena Savina (sost. Comes Concetta Piera)	Maffeis Maddalena Savina	Maffeis Maddalena Savina
CONVERSAZIONE TEDESCO	Inderfurth Anja	Henke Brigitte	Von Ponickau Manuela Sabina Rita
STORIA DELL'ARTE	Corsaro Monica Maria Chiara	Corsaro Monica Maria Chiara	Corsaro Monica Maria Chiara
SCIENZE NATURALI	Cavallaro Loredana	Cavallaro Loredana	Cavallaro Loredana (sost. Fichera Gabriela Maria)
SCIENZE MOTORIE	Cunsolo Salvatore	Cunsolo Salvatore	Coluccio Antonio
RELIGIONE	Laudani Barbara Agata	Musumarra Giuseppe	Musumarra Giuseppe

1.2 Elenco alunni

A. M.
B. L.
C. G.
C. A.
G. M. R. L.
L. M. F.
L. L.
L. A. P. A.
M. M.
M. G.
M. S. A.
P. F.
P. V. M.
P. V. A.

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 sezione CL, composta da 14 studenti, di cui 9 alunne e 5 alunni, ha mantenuto una fisionomia sostanzialmente stabile nel corso dell'ultimo triennio. Il Consiglio di Classe ha invece subito dei cambiamenti nel corso del triennio e in particolare nell'anno scolastico che sta per concludersi, con cinque nuovi docenti su un totale di dodici discipline. Il gruppo classe si è dimostrato relativamente omogeneo per abilità e motivazione allo studio, anche se non sono mancati momenti di flessione nel rendimento dovuti alla stanchezza e alla preoccupazione per le nuove modalità di esame. Nel corso dell'anno, la classe ha evidenziato nel complesso, un buon senso di responsabilità e un atteggiamento rispettoso delle regole scolastiche. Il clima relazionale in classe è sempre stato molto positivo e collaborativo sia tra studenti, sia tra questi ultimi e i docenti. Nel corso del triennio gli studenti hanno dimostrato maturità nella gestione dei conflitti che si sono via via presentati e hanno sviluppato un rispetto reciproco e un affiatamento che va oltre le ore scolastiche. Da rimarcare anche l'entusiasmo con il quale il gruppo classe ha sempre affrontato il dialogo educativo e le proposte di didattica innovativa che li ha visti protagonisti. Sul piano del profitto si registrano alcune eccellenze che hanno mantenuto costanti il loro interesse, la partecipazione e il profitto, dimostrando grande curiosità e di avere sviluppato un metodo di studio autonomo e capacità di rielaborazione critica. Una parte della classe ha acquisito conoscenze e competenze in modo soddisfacente,

partecipando attivamente al dialogo educativo. Infine, alcuni studenti, nonostante presentino alcune lacune di base in talune discipline, hanno mostrato una partecipazione alle attività didattiche per lo più attiva e costante e il giusto interesse, raggiungendo una generale buona preparazione nel complesso delle discipline. Rispetto alle attività proposte, sia di recupero che di potenziamento, la classe ha sempre partecipato con regolarità e impegno.

PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO

3.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (all. A del DPR 89/2010)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica, sistematica e critica;
- la pratica di metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze ed acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);

- aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- saper comunicare in tre lingue moderne in diversi contesti sociali e in situazioni professionali, anche elaborando diverse forme testuali, adeguate ai compiti di lavoro;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3.2 Quadro orario

Liceo Linguistico					
Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali con un docente di madrelingua.

**Con Informatica al primo biennio.

***Biologia, Chimica e Scienze della Terra.

N.B. : Al **terzo anno** è previsto l'insegnamento in lingua straniera, ad opera di docenti qualificati, di **una disciplina non linguistica (CLIL)**, compresa nell'area degli insegnamenti obbligatori o degli insegnamenti attivabili dalle scuole nei limiti del contingente di organico. Al **quarto e quinto anno**

è previsto l'insegnamento in lingua straniera, ad opera di docenti qualificati, di **due discipline non linguistiche** (CLIL), comprese nell'area degli insegnamenti obbligatori o degli insegnamenti attivabili dalle scuole nei limiti del contingente di organico. Allo stato attuale l'insegnamento, secondo la metodologia CLIL (in lingua inglese e francese) coinvolge le seguenti discipline: Matematica, Storia, Storia dell'arte, Fisica.

4 PERCORSO DIDATTICO

4.1 Educazione civica

4.1.a Riferimenti normativi. Con l'entrata in vigore della legge 92/2019, è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020-2021, l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, per il quale la nostra Istituzione scolastica ha adottato un *Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione civica*, che in data 18-09-2024 è stato aggiornato nel rispetto delle nuove Linee guida ministeriali (D.M. 183/2024) e deliberato in data 30-09-2025 per l'a.s. 2025-2026.

NUCLEO CONCETTUALE			ore
<i>Costituzione</i>	<i>Sviluppo economico e sostenibilità</i>	<i>Cittadinanza digitale</i>	
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica (<i>Competenza 1</i>)			10
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea Storia della bandiera e inno nazionale (<i>Competenza 1</i>)			18
Parità di genere (Agenda 2030) (<i>Competenza 3</i>) Salute e benessere (Agenda 2030) (<i>Competenza 4</i>) Istruzione di qualità (Agenda 2030) (<i>Competenza 1</i>)	Energia pulita e accessibile (Agenda 2030) (<i>Competenza 6</i>) Sconfiggere la povertà (Agenda 2030) (<i>Competenza 5</i>) Ridurre le disuguaglianze (Agenda 2030) (<i>Competenza 5</i>) Lotta al cambiamento climatico (Agenda 2030) (<i>Competenza 6</i>)		29
	Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità (<i>Competenza 7</i>) Educazione ambientale e sviluppo sostenibile (<i>Competenza 5, 6</i>)		23
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro (<i>Competenza 2</i>)	Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro (<i>Competenza 8</i>)		07

		Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico (<i>Competenza 11</i>)	07
		Cittadinanza digitale: Identità digitale, tutela dei dati e amministrazione digitale (<i>Competenza 10, 11, 12</i>)	08
		Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social ...). Cyberbullismo (<i>Competenza 11, 12</i>)	08
	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (<i>Competenza 9</i>)		08
Educazione al volontariato (<i>Competenza 4</i>)			04
Cittadinanza attiva (<i>Competenza 2</i>)			03
Educazione alla salute (<i>Competenza 4</i>)	Protezione civile (<i>Competenza 6</i>)		12
Educazione stradale (<i>Competenza 3</i>)			08
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze, riunioni, visite guidate, stage ...)			20
TOTALE MONTE ORE DEL QUINQUENNIO (minimo)			165

Il Collegio Docenti ha, quindi, stabilito una pianificazione annuale delle ore di attività da svolgere per classe in ciascuna area tematica, proponendo anche le discipline da coinvolgere. L'insegnamento dell'Educazione civica prevede la somministrazione di due prove di verifica multidisciplinari a quadrimestre, che conducono ad una valutazione intermedia, nello scrutinio del primo quadrimestre, e ad una valutazione finale, nello scrutinio del secondo quadrimestre.

Piano orario di Educazione civica - Curricolo quinquennale

Aree tematiche	1°	2°	3°	4°	5°	tot	Discipline <i>proposte</i>
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica			4	3	3	10	Diritto, Storia, Sc. Umane/Lingue/filosofia
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	4	5		3	6	18	Diritto/Economia/Storia/Lingue (triennio)/Italiano
Agenda2030	5	5	6	5	8	29	Tutte le discipline
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità.			4	3	4	11	Storia dell'arte

Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	4*		4	4		12	Sc. naturali*/Fisica
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro			4		3	07	Diritto/Econ./ Sc. umane/Filosofia
Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico			4	3		07	Sc. umane/Lingue triennio/ Italiano/Filosofia
Cittadinanza digitale: identità digitale, tutela dei dati, amministrazione digitale	3	5				08	Matematica/Sc.umane/ Diritto
Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social, ...). Cyberbullismo	4	4				08	Matematica/Sc.umane/ Italiano
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	3	3		2		08	Italiano/Storia/Lingue (triennio)/Diritto Religione
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2			3	2	07	Religione/Sc.Umane/Filosofia/ Diritto/ storia
Educazione alla salute e protezione civile		3	3	3	3	12	Sc. naturali/Religione/ scienze motorie
Educazione stradale	4	4				08	Sc. motorie
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)	4	4	4	4	4	20	Tutte le discipline
Ore annuali (minimo)	33	33	33	33	33	165	

4.1.b Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte

Il Consiglio di Classe della 5CL ha elaborato secondo il suddetto documento il proprio curricolo di Educazione Civica per l'a.s. 2025-2026, coinvolgendo trasversalmente le seguenti discipline: Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Inglese, Tedesco, Religione. Le attività riferite all'insegnamento dell'Educazione civica coordinate dalla docente referente, prof.ssa Torrisi Carmela Maria Rita, si sono svolte, come da Programmazione didattica del Consiglio di Classe dell'8 ottobre 2025, nel corso del primo e secondo quadrimestre in modo da assicurare un'equilibrata ripartizione delle stesse. Per la verifica degli apprendimenti, per ciascun quadrimestre, sono state somministrate due verifiche scritte sommative multidisciplinari, di tipo strutturato, sui contenuti delle aree tematiche trattate. Si fornisce di seguito un quadro di riepilogo contenente le aree tematiche trattate, il numero di ore da svolgere, le discipline coinvolte, i contenuti programmati, l'indicazione del periodo di svolgimento:

NUCLEO CONCETTUALE	Ore /Discipline	Contenuti	Periodo
--------------------	-----------------	-----------	---------

Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica	3 Diritto, storia, Scienze umane/Lingue/Filosofia	FILOSOFIA (I conflitti nel mondo – guerra e pace; Norme di diritto internazionale).	Gennaio Primo quadrimestre
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea Storia della bandiera e inno nazionale	6 Diritto, Economia/Storia/Lingue/Italiano	TEDESCO (Unione europea e inno Nazionale) 3 ore STORIA (art. 11 della Costituzione); Nazioni Unite 3 ore	Dicembre Primo quadrimestre Maggio Secondo quadrimestre
Agenda 2030	8 Tutte le discipline (Inglese 4 ore/Scienze naturali) 4 ore inglese 4 ore scienze naturali	INGLESE Obiettivo 5 (parità di genere) SCIENZE NATURALI Obiettivo 10	Marzo Secondo quadrimestre
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità	4 Storia dell'Arte	Salvaguardia dei beni storico/artistici	Dicembre Primo quadrimestre
Elementi fondamentali del diritto: nozioni sul lavoro	3 Filosofia	Il lavoro, statuto dei lavoratori, norme a tutela del lavoro, Costituzione.	Maggio Secondo quadrimestre
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2 Religione/ Scienze Umane/ Filosofia/Diritto//Storia	Religione	Maggio Secondo quadrimestre
Educazione alla salute e protezione	3 Scienze Naturali/ Religione/ Scienze motorie	Scienze motorie (conoscere i corretti stili di vita e dispendio energetico)	Gennaio Primo quadrimestre
Esperienze di cittadinanza partecipativa (convegni, conferenze)	4 (svolte: 7) Incontro di informazione e sensibilizzazione alla donazione del sangue (GDVS). Progetto Martina: Incontri informativi su corretti stili di vita e prevenzione delle patologie oncologiche Film <i>La zona d'interesse</i> Conferenza informativa sul Referendum	Ed. alla Salute Ed. alla Salute Giornata della Memoria	08/11/2025 (1 H) 21/02/2026 (1 H) 07/02/2026 (3 H) 13/03/2026 (2 H)

4.2 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio

Nel corso del triennio gli alunni hanno preso parte ad attività, percorsi e progetti inclusi nel PTOF dell'Istituto, come ampliamento dell'offerta formativa della scuola e finalizzati allo sviluppo di competenze di base, personali, sociali e civiche, che fanno riferimento alle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente. Le competenze sociali e civiche si ispirano alle otto competenze chiave indicate dal "Quadro di riferimento europeo" (*Raccomandazione del 22 maggio 2018*) descritte di seguito:

COMPETENZE	DESCRIZIONE
Competenza alfabetica funzionale	La competenza di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene. (p
Competenza multilinguistica	Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica. L'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività, oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. La competenza in Scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda, usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in Tecnologie e Ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
Competenza digitale	La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile, per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera, comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e

	orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
Competenza in materia di cittadinanza	La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. (...). Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.
Competenza imprenditoriale	La competenza imprenditoriale presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. (...) Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.

✓Potenziamento Linguistico per la Certificazione Internazionale (Inglese, Francese, Tedesco e Spagnolo)

Descrizione del progetto

Il progetto ha l'obiettivo di far conseguire agli studenti le certificazioni internazionali di livello B2 e capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro attraverso il potenziamento delle competenze orali e scritte di comprensione e produzione e il riconoscimento "Certilingua", attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee internazionali per studenti. Certificazioni esterne con Cambridge ESOL per l'Inglese; D.E.L.F. per il Francese; GOETHE per il tedesco, D.E.L.E per lo spagnolo.

Attività svolte e soggetti coinvolti

Corsi di: Inglese, Francese, Tedesco e Spagnolo della durata di 30 ore ciascuno

Soggetti coinvolti: docenti interni di Inglese, Francese, Tedesco e Spagnolo. Alunni coinvolti della classe 5CL: 8 (a.s. 2023-2024), 3 (2024-2025), 3 (2025-2026).

Competenze in materia di cittadinanza

- Acquisire il senso di consapevolezza, di partecipazione e di riconoscimento attraverso la conoscenza di realtà sociali e culturali diverse dalla nostra attraverso rapporti di collaborazione con istituti stranieri e scambi culturali telematici.
- Agire da cittadino responsabile partecipando alla vita civica e sociale e collocare le conoscenze curriculari in un contesto specifico attraverso il "riconoscimento" dei valori di sistemi educativi diversi dai nostri.

Competenza multilinguistica

- Avere consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici attraverso la comunicazione in lingua straniera.
- Potenziare e favorire la comunicazione in lingua straniera con l'ausilio di sussidi multimediali.
- Avviare e mantenere rapporti di amicizia e collaborazione con Istituti stranieri anche con scambi culturali e collaborazioni telematiche.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

- Acquisire capacità di riflettere su se stessi potenziando la motivazione.
- Riflettere sulla percezione reale tra capacità e limiti, sulle proprie competenze e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
- Elaborare e rielaborare un progetto di vita in relazione al contesto perseverando per il raggiungimento dell'obiettivo.
- Capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro.

✓Progetto POC “Orientiamoci per il futuro - Tradurre è tradire?” (a.s. 2025-2026)

Descrizione del progetto

Il progetto, della durata di 30 ore ha inteso far conoscere la figura del traduttore e trasmettere i primi rudimenti delle pratiche e degli strumenti della traduzione: scientifica, tecnica, letteraria. Il progetto si è svolto in due fasi: la prima teorica che si è concentrata sullo studio e analisi di esempi di traduzione sia tecnica che letteraria, seguita da un vero e proprio laboratorio di traduzione di brani letterari e musicali concordati con gli studenti frequentanti. Nel corso della prima parte del progetto, sono intervenuti attraverso contributi video, alcuni ex studenti dell'Istituto che frequentano attualmente corsi universitari di traduzione, nell'ottica di un'offerta formativa esaustiva dal punto di vista dell'orientamento in uscita.

Prodotto finale: è stata realizzata un'antologia digitale (ebook) di nuove traduzioni corredate da note del traduttore realizzate dagli studenti.

Obiettivi

Sapere usare le tecniche di traduzione studiate; capacità di comparare diverse traduzioni di uno stesso testo di partenza; essere in grado di usare gli strumenti dell'analisi del testo letterario.

Destinatari: 20 studenti delle classi quarte e quinte del liceo linguistico. *Docenti coinvolti:* esperto e tutor interni. *Alunni di 5CL:* 13.

Competenze: competenza multilinguistica, digitale, imparare ad imparare, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale, conoscenza e comprensione critica della lingua e della comunicazione.

✓Progetto di scambio culturale e linguistico con scolaresche anglofone, francofone e tedesche (a. s. 2024-2025)

Descrizione del progetto

Il progetto ha lo scopo di promuovere l'incontro con la lingua, la cultura e il sistema scolastico del Paese ospitante. L'attività viene organizzata in modo tale che ogni alunno abbia un proprio corrispondente coetaneo da ospitare nel proprio paese e presso il quale riceve, a sua volta, ospitalità. Il confronto con coetanei di madrelingua è, pertanto, costante e intensivo. Gli studenti coinvolti trascorrono un periodo presso le famiglie ospitanti, che normalmente, sono quelle degli studenti coinvolti nello scambio, di cui condividono usi e costumi e frequentano la classe corrispondente alla propria.

Attività svolte

Frequenza e partecipazione alle lezioni in una scuola del paese ospitante; scambi ed esperienze con i coetanei stranieri; escursioni e visite guidate nel territorio alla scoperta del paese straniero; conoscenza del sistema scolastico del paese di cui si studia la lingua; confronto tra diversi sistemi culturali.

Soggetti coinvolti

Dirigente Scolastico, docenti coinvolti nel progetto interni dell'Istituto, famiglie degli studenti e alunni del secondo anno e del triennio del liceo linguistico. *Alunni della classe 5CL:* 1. Sede dello scambio: Höhr-Grenzhausen. Periodo: dal 5 al 12 dicembre 2024.

✓ **Mobilità di gruppo Erasmus (a.s. 2025-26)**

Descrizione del progetto

Le mobilità di gruppo Erasmus+ rappresentano un'opportunità strutturata di apprendimento transnazionale rivolta a gruppi di studenti, finalizzata allo sviluppo di competenze linguistiche, interculturali e trasversali, in linea con gli obiettivi del Programma Erasmus+ 2021–2027 e con il Piano di internazionalizzazione dell'istituto.

Attraverso periodi di apprendimento presso scuole partner europee, gli studenti partecipano ad attività didattiche integrate (lezioni, *workshop*, CLIL, *project work*), esperienze di immersione linguistica e momenti di scambio culturale, favorendo un apprendimento autentico e situato. Le mobilità sono progettate secondo principi di inclusione, sostenibilità e partecipazione attiva, garantendo pari opportunità e valorizzando il confronto tra sistemi educativi diversi.

I risultati attesi includono: il potenziamento delle competenze linguistiche (in particolare nelle lingue di studio), lo sviluppo della consapevolezza interculturale e della cittadinanza europea, il rafforzamento delle competenze sociali e collaborative, nonché una maggiore autonomia e capacità di adattamento in contesti internazionali.

Soggetti coinvolti

Docenti interni di Lingua inglese. Alunni della classe 5Cl: n. 2 studenti per Stoccolma e n. 2 studentesse per Maastricht. Lo scambio ha avuto luogo tra il nostro liceo e il Blackeberg Gymnasium di Stoccolma, dal 6 all'11 ottobre 2025 e dal 23 al 28 marzo 2026, mentre lo scambio con il Porta Mosana college di Maastricht dal 23 al 28 febbraio e dal 18 al 23 maggio prossimi.

✓ **Esperienze di mobilità studentesca individuale (a. s. 2024-2025)**

Mobilità studentesca individuale in Canada presso il Perth District Collegiate Institute di Perth.
Durate della mobilità: un semestre, da febbraio a giugno 2025.

Soggetto organizzante: Intercultura.

Soggetto coinvolto: una studentessa della classe.

✓ **Teatro passivo in lingua straniera (Triennio)**

Il nostro istituto dimostra una particolare sensibilità nei confronti del teatro, considerato efficace strumento di comunicazione e metodologia di apprendimento; questo vale anche per l'insegnamento/apprendimento delle lingue straniere. Gli studenti del nostro istituto partecipano a manifestazioni teatrali in lingua straniera. Il progetto, in particolare, si propone di: - motivare gli alunni all'apprendimento delle culture straniere utilizzando una modalità alternativa a quella della lezione in classe; - migliorare le abilità linguistiche con particolare enfasi sulle abilità di comprensione orale; - diffondere l'arte teatrale tra i giovani. L'esperienza accompagna lo studente prima, durante e dopo la partecipazione allo spettacolo. A scuola, gli alunni si preparano con il docente con ascolto di file audio e lettura dei copioni forniti dalle compagnie teatrali; a teatro, vivono l'esperienza in lingua; al rientro a scuola, rielaborano l'esperienza con il docente

✓ **Campionati studenteschi (a.s.2023-2024 e 2024-2025)**

Descrizione del progetto

I campionati studenteschi non rappresentano solamente un percorso di avviamento alla pratica sportiva in diverse discipline poiché l'attività motoria costituisce uno degli strumenti più efficaci per favorire i processi di crescita psicologica, emotiva, sociale, oltre che fisica. Promuovendo le attività sportive individuali e a squadre attraverso lezioni in orario extracurricolare, i Campionati studenteschi offrono un percorso educativo che va oltre gli ambiti disciplinari, consentendo agli alunni di affrontare tematiche di carattere etico e sociale e guidandoli all'acquisizione di valori e stili di vita positivi.

Attività svolte

Le attività svolte hanno riguardato corsi di pallavolo, Badminton e Tennis Tavolo per un totale di 30 ore. Sono stati organizzati tornei di classe e d'interclasse.

Soggetti coinvolti

Del gruppo classe 5CL: n. 1 studente del gruppo classe; docenti interni di Scienze Motorie.

Competenze attivate

- Potenziare le abilità motorie di base.
- Migliorare la salute psicofisica, gli apprendimenti, le relazioni sociali e il patrimonio motorio e culturale degli alunni.
- Motivare verso le attività motorie e sportive quali forme di prevenzione per il disagio e la dispersione scolastica.

✓ **Progetto POC “Orientiamoci con lo Sport. Offball” (2025-2026)**

Descrizione del progetto

Il progetto, della durata complessiva di 30 ore, ha coinvolto 22 alunni e si è svolto nella palestra dell'Istituto tra il 17 dicembre 2025 e il 13 marzo 2026, con lezioni di due ore.

L'OFFBALL, sport di squadra riconosciuto dal MIUR nel 2014, promuove lo sviluppo fisico e socio-relazionale attraverso il gioco, favorendo la cooperazione tra studenti con diverse abilità motorie.

Gli *obiettivi formativi* hanno riguardato la consapevolezza di sé, l'accettazione di vittorie e sconfitte, la promozione della sportività, la capacità di relazionarsi e di integrarsi nei diversi contesti, oltre allo sviluppo di comportamenti responsabili e rispettosi.

Gli obiettivi didattici si sono concentrati sullo sviluppo degli schemi motori di base, sulla coordinazione, sulla consapevolezza corporea nello spazio e sulla conoscenza e applicazione delle regole e dei fondamentali dell'OFFBALL, inclusi i gesti arbitrali.

La metodologia ha previsto attività individuali, a coppie e in piccoli gruppi, con difficoltà progressiva, valorizzando le potenzialità di ciascun alunno. Gli studenti sono stati incoraggiati a individuare strategie efficaci e a collaborare in gruppi eterogenei.

Alunni della classe coinvolti: n. 1

✓ **Progetto PNRR “L'unionefa la STEM” - I principali apparati e patologie connesse (a.s. 2024-2025)**

Descrizione del progetto

Nell'ambito del progetto STEM PNRR (DM 65/23), è stato realizzato un percorso didattico dedicato alla conoscenza e approfondimento dei principali apparati del corpo umano e delle patologie più diffuse nella popolazione, con lo scopo di sviluppare e accrescere negli allievi il preciso senso di

responsabilità verso il proprio benessere fisico e mentale e verso la collettività.

Argomenti svolti di anatomia e patologia:

Che cosa studia l'anatomia e la fisiologia. L'organizzazione del corpo umano. Le cellule organizzate nei tessuti. Il tessuto epiteliale: di rivestimento, sensoriale, ghiandolare. Il tessuto connettivo. Il tessuto nervoso. Le membrane del corpo. L'omeostasi: mantenere costanti le condizioni del corpo. Dalla salute alla malattia. Classificazione delle malattie. Esempi di malattie infettive. Profilassi delle malattie infettive. Le difese del corpo umano: immunità aspecifica e specifica. Vaccinoprofilassi e sieroprofilassi. I microrganismi: virus, batteri, protozoi, funghi. Distinzione tra malattie infettive e cronico degenerative. L'apparato cardiovascolare: sangue, cuore, vasi sanguigni. I gruppi sanguigni. Le malattie cardiovascolari: aterosclerosi, arteriosclerosi, infarto del miocardio, insufficienza cardiaca, le aritmie, ictus cerebrale. L'apparato respiratorio. Le malattie dell'apparato respiratorio: broncopneumopatie cronico-ostruttive enfisema polmonare, asma. Il diabete mellito. Gli ormoni prodotti dal pancreas: ruolo dell'insulina e del glucagone. I tipi di diabete, diagnosi, cura e prevenzione. I tumori. Distinzione tra tumori benigni e maligni. La prevenzione primaria, secondaria e terziaria. Cenni sulle malattie genetiche. Il percorso è stato seguito con serietà e diligenza da parte degli studenti. Gli argomenti sono stati seguiti con interesse, entusiasmo e partecipazione attiva. Questo ha certamente favorito un apprendimento attivo e significativo del gruppo classe e ha dato la possibilità al docente di potere svolgere comunque molti argomenti rispetto il numero di ore a disposizione del progetto. Come attività gli allievi hanno eseguito un compito scritto, una relazione su un argomento di maggiore interesse trattato nel corso. Le attività hanno rispecchiato pienamente gli obiettivi previsti dal progetto PNRR DM:65/23 STEM, promuovendo una didattica innovativa e inclusiva.

Docenti coinvolti: esperto e tutor interni. Alunni della 5CL: 6.

Durata del corso: 18 ore, dal 10/02/2025 al 07/04/2025

✓ Progetto PNRR “L’unionefa la STEM” - Alfabetizzazione Informatica

Descrizione del progetto

Il corso, della durata complessiva di 18 ore, ha avuto come obiettivi generali quello di fornire agli studenti le competenze informatiche di base, stimolare l'uso della tecnologia per attività creative come la realizzazione di progetti digitali, fornire agli studenti strumenti e conoscenze pratiche per affrontare il mondo del lavoro.

Contenuti: Uso del computer e gestione dei file, creazione e gestione dei documenti di testo e di fogli di calcolo, realizzazione di semplici presentazioni multimediali.

Destinatari: Alunni di tutte le classi dell'Istituto.

Soggetti coinvolti: Docenti interni di Matematica e Fisica. Alunni di 5CL: n. 4

4.3 Formazione Scuola Lavoro (FSL) realizzata nel triennio

A. S. 2023-2024:

Corso sulla sicurezza della durata di 4 ore svolto sulla piattaforma del Ministero

Memorie ritrovate

Percorso per le Competenze trasversali e per l'Orientamento finalizzato all'allestimento presso i locali scolastici di una mostra temporanea di reperti archeologici. L'iniziativa di PCTO ha coinvolto,

oltre al Liceo De Sanctis, la Soprintendenza dei Beni Culturali ed Ambientali e l'Archeoclub Ibla Major di Paternò.

Gli studenti coinvolti si sono formati, guidati da tutor interni ed esterni, sui materiali da esporre, sulle professionalità coinvolte nella ricerca e valorizzazione dei Beni culturali, sulle tecniche di lavorazione dei manufatti nell'antichità, sulla normativa a tutela dei beni archeologici, sui contesti storici di riferimento. Dopo la formazione, le alunne e gli alunni hanno seguito l'allestimento dello spazio museale, curando la traduzione in lingua inglese delle didascalie dei reperti esposti e, in quattro lingue, dei testi dei pannelli divulgativo- didattici della mostra; hanno creato giochi didattici multimediali a tema; hanno realizzato, con le dotazioni tecnologiche e digitali di cui dispone l'istituzione scolastica, la riproduzione di un reperto.

Dal momento dell'inaugurazione della mostra, fino alla sua conclusione, gli studenti hanno accolto i visitatori, guidandoli con competenza lungo tutto il percorso espositivo.

Il percorso PCTO si è concluso con la realizzazione del Catalogo della mostra che restituisce alla comunità scientifica le schede, tradotte in inglese, francese, spagnolo e tedesco dagli studenti, dei cinquantacinque reperti di "Memorie ritrovate".

Competenze attivate:

- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza personale, sociale, capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale
- Competenza multi linguistica
- Competenza alfabetica funzionale

“Big-foot-print” produzione di rifiuti domestici e loro riduzione.

Descrizione del progetto

Il progetto, della durata di 10 ore totali, consiste nella quantificazione della produzione di rifiuti diversificati per tipologia, in ambiente domestico; la conseguente analisi critica dei risultati registrati ha lo scopo di spingere i partecipanti ad una riduzione dei rifiuti prodotti e conferiti.

La produzione dei rifiuti e soprattutto la sua riduzione rappresenta un momento cardine nella gestione delle risorse ambientali ed energetiche, oltre che nel controllo delle sostanze inquinanti che, immesse in natura tramite rifiuti solidi o aeriformi, determinano uno scompenso negli equilibri naturali ampiamente riconosciuto da tutta la comunità scientifica. Il progetto mirava a sensibilizzare e formare le nuove generazioni, a considerare il rifiuto, gestito in modo adeguato, come una grande risorsa e non un problema.

Argomenti e modalità operative

Il primo incontro di 2 ore, ha previsto la partecipazione degli alunni ad una lezione tenuta da un docente dell'istituto e da un prof.re di fisica del dipartimento di ingegneria dell'università di Messina e presidente dell'associazione Zero Waste Sicilia sui principi dell'economia circolare, sui dati relativi alla gestione regionale, nazionale ed europea dei rifiuti e sull'importanza dei cambiamenti di tendenza; l'incontro si è concluso con la presentazione delle soluzioni già esistenti e ampiamente applicabili.

La seconda fase del progetto, quantificata in 6 ore di lavoro a casa, ha previsto la quantificazione, la distinzione e la registrazione del peso, in apposite tabelle, delle varie tipologie di rifiuti (carta, plastica, vetro, organico, secco in differenziabile) da parte degli alunni, prodotti all'interno delle loro abitazioni nell'arco di trenta giorni. Gli studenti, tramite il foglio di calcolo, fornito dal tutor hanno elaborato i dati registrati hanno prodotto dei grafici esplicativi e analizzato i risultati ottenuti. La terza ed ultima fase ha previsto un incontro di 2 ore in cui gli studenti hanno analizzato e discusso i dati

ottenuti sottolineando differenze e peculiarità e proponendo soluzioni per ridurre le singole impronte ecologiche. A fine progetto gli alunni hanno prodotto una personale relazione sull'attività svolta.

ANPAL, servizi per il lavoro (A.S. 2023-2024, 2025-2026)

Incontri con il Centro per l'Impiego (6 ore)

La società Sviluppo Lavoro Italia e Centro per l'Impiego di Paternò e Adrano, agenzia nazionale per le politiche attive del lavoro, specializzata nel promuovere il diritto al lavoro, alla formazione e alla crescita professionale delle persone ha fornito agli studenti tutte le conoscenze necessarie per approcciarsi efficacemente al mondo del lavoro, illustrando le problematiche a esso connesse dalla fase di orientamento nel tessuto sociale, con l'idonea scelta tra le varie opportunità, all'avvio e all'inserimento in esso, con l'ottimizzazione delle proprie prestazioni. Gli allievi hanno avuto la possibilità di conoscere i SPI, le piattaforme regionali e ministeriali, i centri per l'impiego, le agenzie interinali, il mercato del lavoro, il significato della ricerca attiva e ricerca passiva, nonché la possibilità di acquisire la capacità di redigere un curriculum, una lettera di presentazione, di conoscere le tecniche di comunicazione, le reti di servizi per il lavoro in Europa (Eures), i patti di servizio, le metodologie, gli strumenti operativi, Europass.

A. s. 2024-2025

1. Paternò medievale (IX festa medievale)

Descrizione del progetto

Il progetto ha come obiettivo lo studio e la presa di coscienza di una parte del patrimonio storico appartenente alla città di Paternò che interessa i secoli XIV, XV, XVI. Di fondamentale importanza è il presupposto su cui il progetto si basa: la conoscenza del proprio passato rappresenta il primo gradino verso la presa di consapevolezza di un'identità talvolta smarrita in una società contemporanea che tende all'appiattimento e soprattutto all'omologazione; una più profonda conoscenza della propria storia consente un approccio ed una comprensione più dinamica e propositiva della storia presente.

Paternò in epoca medievale fu un importante centro sia dal punto di vista sociale che commerciale e rappresentò nel panorama dei borghi medievali della Sicilia orientale un punto di riferimento per le numerose dominazioni succedutesi nei secoli.

L'Associazione Musicale Culturale Coro Polifonico Sturm und Drang e Orchestra da Camera l'Estro Armonico negli ultimi 12 anni ha dato origine ad un evento che sembra acquistare di anno in anno maggiore respiro e partecipazione di pubblico: la Festa Medievale e il Castello In...Cantato.

Questi eventi non vogliono essere una semplice rivisitazione in costumi storici delle vicende passate bensì momenti di riscoperta della propria storia e quindi della propria identità. La Festa medievale si svolge in tre giornate nelle quali il centro e la collina storica sono animati da cortei, concerti, conferenze, spettacoli di danza, equitazione, cori e giochi medievali. I circa 100 partecipanti (che vedranno la partecipazione degli alunni delle classi aderenti) sono stati impegnati in un lavoro di preparazione dei brani musicali strumentali, corali, per le danze di coppia, per le danze di gruppo, per la recitazione di alcune scene, per i giochi ma soprattutto in un lavoro di studio e comprensione della storia rievocata.

Modalità di svolgimento

Nella visione di una necessità di comprensione e partecipazione alla storia che riguarda soprattutto gli alunni del territorio, si è voluto procedere alla realizzazione di un progetto destinato ai giovani con una serie di incontri sulla storia e la filosofia medievale, sulla musica, sugli strumenti musicali, sugli abiti, sui cibi e la danza medievale, con attività non solo teoriche ma anche pratiche (prove di canti monodici medievali e semplici decodificazioni dei testi musicali; danze di gruppo o di coppia, recitazione).

Tutor esterni

Docenti di chiara fama con esperienze pluriennali nel campo specifico

Destinatari

Alunni di terzo e quarto anno. Partecipanti della 5cl: tutti.

Attività conclusive di fine progetto

Il progetto ha previsto un momento conclusivo di partecipazione degli alunni coinvolti alla VII Festa Medievale, preceduta da due prove aperte al pubblico (domenica 5 e domenica 12 maggio al Castello Normanno).

2. La Magnifica Fabbrica

Descrizione del progetto: Il PCTO offre un percorso di orientamento ai mestieri dello spettacolo, testimoniando come l'apprendimento di una di queste professioni sia una valida alternativa alle scelte di studio post-diploma più abituali, con concrete prospettive di lavoro in un campo creativo, affascinante e di grande gratificazione umana e professionale.

Nello specifico, il PCTO offre a studenti e studentesse la possibilità di:

valorizzare la conoscenza della cultura musicale e teatrale italiana, attraverso la storia del Teatro alla Scala e il Museo Teatrale alla Scala;

promuovere percorsi di studio alternativi a quelli più tradizionali;

focalizzare lo sguardo sulle professioni dello spettacolo.

Studenti e studentesse delle classi iscritte hanno fruito di un percorso formativo in e-learning, composto da 5 unità di approfondimento e dai relativi quiz di verifica. È stato possibile passare alla lezione successiva, solamente dopo aver superato il test della lezione precedente.

A chiusura della fase di e-learning ragazze e ragazzi hanno prodotto un ELABORATO DI CLASSE.

Il *Project Work* di La Magnifica Fabbrica consiste nell'ideazione e nella realizzazione di un video di presentazione e promozione che, attraverso la tecnica dello *storytelling*, racconti il Teatro alla Scala di Milano, esaltandone il valore artistico, culturale e sociale.

L'obiettivo del video è quello di portare ragazze e ragazzi a condividere, con i loro coetanei degli altri Paesi d'Europa e del mondo, quanto hanno compreso del teatro, dei mestieri del palcoscenico e del connubio tra tradizione e innovazione, "esportando" l'eccellenza del Made in Italy che il Teatro alla Scala rappresenta con uno sguardo curioso, originale e appassionato.

Tutor aziendale: Tiziano Fazzi, CivicaMente SRL, "Museo teatrale alla Scala"

A. S. 2025-2026

"Alla scoperta del mondo attraverso le lingue"

Descrizione del progetto

Il progetto di 25 ore ha previsto un percorso di potenziamento delle lingue straniere, Inglese, Francese e Spagnolo con gli alunni della scuola secondaria di primo grado. Gli alunni dell'indirizzo Linguistico, in possesso delle competenze linguistiche, hanno supportato i docenti in classe attraverso uno scambio reciproco di conoscenze che ha reso la comunicazione multilingue strumento per la crescita personale e professionale dei partecipanti. Con la messa a punto di giochi, attività creative e varie strategie didattiche, gli studenti hanno reso armonioso e coinvolgente il loro intervento in classe e hanno seguito, divisi in piccoli gruppi, i docenti interni di lingue, allo scopo di far comprendere che il mondo si conosce adeguatamente se si conoscono bene le lingue straniere. L'apprendimento delle lingue consente infatti di apprezzare le altre culture e di arricchire la propria esperienza culturale, oltre a dare maggiori opportunità lavorative e accademiche e a favorire la comprensione e la cooperazione internazionale. La collaborazione educativa tra le due parti ha costituito il punto di forza della proposta progettuale ed è stata fonte di arricchimento e di crescita reciproci.

3. OUI Ovunque da qui. Unict

Progetto di orientamento realizzato dall'Università di Catania allo scopo di dare agli alunni l'opportunità di conoscere il contesto della formazione superiore, informarsi sulle diverse opportunità di crescita personale per la costruzione di una società sostenibile e inclusiva e acquisire competenze trasversali spendibili nel mondo universitario delle professioni. Gli incontri/laboratori, svolti presso l'Aula Magna del nostro istituto e presso la Cittadella Universitaria di Catania in occasione della giornata dedicata al Salone dello Studente, sono stati finalizzati a una maggiore consapevolezza all'interno dei percorsi di orientamento e alla comprensione della ricaduta sociale delle scelte di orientamento. Gli appuntamenti hanno previsto attività pratiche e di tirocinio: compilazione di test e questionari; laboratori didattici

- Presentazione dell'Ateneo, dei corsi di laurea e dei suoi servizi.

Durata della formazione: 3 ore presso il nostro Istituto

- Salone dello Studente presso il CUS di Catania

Durata della formazione: 9 ore

4.4. Percorsi di orientamento formativo. A partire dall'a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022 e dalla Nota MIM 2790 dell'11/10/2023, il nostro Liceo ha attivato per ogni classe percorsi di orientamento formativo di almeno trenta ore da svolgere in orario curriculare. Tali percorsi, progettati dal Collegio dei docenti e individuati dai singoli Consigli di classe sono stati realizzati lungo l'intero anno scolastico. Per le classi del triennio sono state computate le attività svolte in modalità curriculare nell'ambito del PCTO e dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle Università e dagli AFAM, in attuazione di quanto previsto dall'investimento 1.6 del PNRR. Nel rispetto delle Linee guida ministeriali, in data 18-12-2023, il Collegio dei Docenti del nostro Istituto ha approvato il curricolo verticale dei percorsi di orientamento, che individua per anno le macroaree (con il relativo monte ore) entro le quali far confluire attività mirate al conseguimento delle competenze riferibili ai cinque framework EntreComp, LifeComp, GreenComp, DigComp, Quadro delle competenze per una cultura democratica.

4.4.a Prospetto delle attività dei Percorsi di orientamento formativo svolti

PERCORSI	N. ORE	Competenze	Discipline	Metodologia	Periodo	Orario curriculare
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 1: Il progetto di vita	16				In itinere	X
Virginia Woolf/ suffragette	2	LifeComp: Imparare ad imparare, mentalità di crescita, pensiero critico, gestione dell'apprendimento. EntreComp: dare valore alle idee. Cultura democratica: Valori, atteggiamenti.	Inglese	Lezione frontale, debate	X	X
I poeti e la guerra	3	LifeComp: Imparare ad imparare, mentalità di crescita, pensiero critico, gestione dell'apprendimento. EntreComp: dare valore alle idee. Cultura democratica: Valori, atteggiamenti.	Italiano	Attività laboratoriale di gruppo	X	X
Migrazione: un progetto di vita e di opportunità	3	LifeComp: mentalità di crescita, pensiero critico, gestione dell'apprendimento. EntreComp: riconoscere le opportunità	Storia	Orientamento narrativo, riflessione critica	X	X

Conflitto di classe	3	Cultura democratica: valorizzare la dignità umana e i diritti umani; apertura all'alterità culturale, senso civico, autoefficacia. Conoscenza e comprensione critica del mondo.	Filosofia	Lezione frontale, cooperative learning	X	X
La letteratura della migrazione	3	LifeComp: mentalità di crescita, pensiero critico, gestione dell'apprendimento. EntreComp: riconoscere le opportunità	Tedesco	Lezione frontale e dialogata, Konversation, esercizi di comprensione orali e scritti	X	X
Les maladies mentales	2	Lifecomp: personali, benessere Cultura democratica: Conoscenza e comprensione critica del sé	Francese	Ppt e confronto	X	X
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 2: Orientarsi...	24				In itinere	X
FSL Progetto Università di Catania "Oui, Ovunque da qui" <i>Salone dello studente presso la cittadella Universitaria di Catania</i> <i>Oui ovunque da qui: incontro con prof.ssa Nucifora</i>	12	Entrecomp Riconoscere le opportunità			15/04/2026 05/02/2026	X X
Giornata di orientamento universitario "ORIENTASicilia" Aster	3	Entrecomp Riconoscere le opportunità			18/12/2026	X
Attività di orientamento in uscita "We love uniCT"	2	Entrecomp Riconoscere le opportunità			06/03/2026	X
Incontro con il Dipartimento di Scienze Chimiche Unict.	2	Entrecomp		Esperienze laboratoriali	27/02/2026	X

<i>Incontro con la docente universitaria Graziana Messina</i>		Riconoscere le opportunità				
Attività di Orientamento. <i>Incontro informativo con i rappresentanti dell'Arma dei Carabinieri</i>	2	Entrecomp Riconoscere le opportunità			12/02/2026	X
Attività di Orientamento. <i>Incontro con la Marina Militare</i>	2	Entrecomp Riconoscere le opportunità			28/10/2026	X
Attività di Orientamento. <i>Incontro con la Scuola Superiore dell'Università di Catania con la Presidente e una delegazione del personale e degli studenti</i>	1	Entrecomp Riconoscere le opportunità			In programmazione per 19/05/2026 (circolare n. 418)	

4.4.b Docente tutor e orientatore. A partire dall'a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022, dalla Nota 2790 dell'11/10/2023, dalla Nota MIM 8040 del 19-11-2024 (contenente le indicazioni per l'attuazione delle Linee guida per l'orientamento) e dalle più recenti note n. 6013 del 17/11/2025, n. 6548 del 12/12/2025, n. 63355 del 16/12/2025, n. 15 del 30/01/2026, il nostro Liceo ha introdotto le nuove figure di tutor e orientatore, che per l'anno scolastico 2025-2026 hanno coinvolto le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado, ed hanno anche guidato e supportato gli studenti nella compilazione dell'E-Portfolio all'interno della piattaforma digitale UNICA per l'Orientamento.

4.5 Moduli con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Fisica, Storia dell'Arte e Storia, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Nel corso del triennio, la classe ha quindi svolto moduli con metodologia CLIL così articolati:

- Terzo anno: Fisica in Inglese (30% del monte ore);
- Quarto anno: Fisica in Inglese (30% del monte ore) e Storia dell'Arte in Francese (30% del monte ore);
- Quinto anno: Storia dell'Arte in Francese (50% del monte ore) e Storia in Inglese (50% del monte ore).

1) Disciplina non linguistica: Storia, docente di Storia

Lingua straniera: **Inglese**

Finalità generali del percorso CLIL

- Migliorare le competenze linguistiche nella lingua Inglese.
- Sperimentare un approccio metodologico-didattico utile a veicolare conoscenze disciplinari non

linguistiche e migliorare l'apprendimento della lingua Inglese.

- Avviare ad un'istruzione plurilinguistica e pluriculturale nel quadro di una nuova cittadinanza europea.
- Considerare il bilinguismo come una risorsa che possa favorire l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro.
- Conoscere un linguaggio specifico scientifico per facilitare la comprensione di testi scientifici in ambito universitario.
- Comprendere e potenziare conoscenze, espressione e logica nell'ambito della disciplina.

Pre-requisiti linguistici

Possesso delle conoscenze e delle competenze minime di base della Lingua Inglese per affrontare la lettura/comprendimento di un testo e per la produzione autonoma di semplici frasi.

Obiettivi di apprendimento

- Comprensione del testo scritto
- Comprensione della comunicazione orale
- Acquisizione del lessico specifico
- Sviluppo delle abilità espressive e di interazione
- Miglioramento delle abilità logiche

Strumenti e materiali

- Materiali preparati dall'insegnante
- Testi CLIL di Storia
- Risorse disponibili nella rete

Attività e strategie

L'insegnamento della storia, secondo il metodo CLIL, è stato avviato a partire da quest'anno in lingua inglese. In previsione di ciò le tematiche sono state svolte intervallando argomenti in L1 e argomenti in L2, al fine di migliorare la competenza linguistica della classe, senza compromettere l'apprendimento dei contenuti disciplinari. Si è fatto ricorso a materiali di supporto in formato digitale che rendessero maggiormente fruibile l'acquisizione delle conoscenze in lingua in modo naturale, autentico e funzionale. Tutte le attività effettuate in classe sono state sempre finalizzate al miglioramento di tutte le abilità linguistiche (*Listening, writing, speaking and reading*) e grande importanza è stata data al linguaggio specifico della disciplina sia in inglese che in italiano, strumento fondamentale per cogliere le analogie e le differenze tra le due culture. Sono state effettuate attività di: *Reading, Writing, Listening, Speaking, Watching videos, Comprehension questions*. Particolare coinvolgimento è stato riscontrato nella realizzazione di *group projects* su tematiche specifiche. Le verifiche sono state effettuate prevalentemente mediante verifica orale e test di fine modulo e nella valutazione del modulo CLIL si è tenuto conto di quanto rientra nelle proprie competenze e della correttezza del linguaggio specifico. **I contenuti proposti sono indicati nell'Allegato di Storia.**

2) Disciplina non linguistica: Storia dell'arte, docente di storia dell'arte

Lingua straniera: **Francese**

Finalità generali del percorso CLIL

- Migliorare le competenze linguistiche nella lingua francese.
- Sperimentare un approccio metodologico-didattico utile a veicolare conoscenze disciplinari non

linguistiche e migliorare l'apprendimento della lingua francese.

- Avviare ad un'istruzione plurilinguistica e pluriculturale nel quadro di una nuova cittadinanza europea.
- Considerare il bilinguismo come una risorsa che possa favorire l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro.

Pre-requisiti linguistici

Possesso delle conoscenze e delle competenze minime di base della Lingua francese per affrontare la lettura/comprendimento di un testo e per la produzione autonoma di semplici frasi.

Obiettivi di apprendimento

- Comprensione del testo scritto
- Comprensione della comunicazione orale
- Acquisizione del lessico specifico
- Sviluppo delle abilità di lettura e di interazione
- Consolidamento delle conoscenze grammaticali già acquisite

Strumenti e materiali

- Materiali preparati dall'insegnante
- Attrezzature multimediali: computer e videoproiettore
- Presentazioni in Power Point

Attività e strategie

A partire dal quarto anno è stato attivato un modulo di insegnamento secondo la **metodologia CLIL in lingua francese** per un monte ore pari al 50% del numero di ore di lezioni utili effettuate. Tale modulo si è articolato in unità operative, durante le quali gli argomenti, legati alla cultura della civiltà francese, sono stati trattati alternando: la lettura in lingua, per favorire l'apprendimento di un glossario specifico; l'ascolto guidato di video e documentari, per rafforzare la capacità di ascolto e comprensione; la visione di immagini commentate in classe, per sviluppare la capacità descrittiva anche in lingua francese; la redazione di elaborati attraverso la ricerca autonoma di materiali originali per rafforzare l'uso della lingua straniera nell'attività di studio. All'interno di tale modulo, come previsto dalla normativa vigente, **un'unità di 5 ore ha riguardato l'Educazione Civica**. Le verifiche, adeguate al numero di lezioni utili e di presenze degli alunni, hanno previsto la redazione di schede sintetiche o relazioni di analisi, presentazioni in Pwp che hanno fatto da supporto per le esposizioni orali, anche secondo il metodo della *classe inversée*. La valutazione complessiva, infine, ha riguardato ogni momento dell'attività didattica-formativa avvalendosi dei criteri e delle griglie stabilite in sede dipartimentale. Nel modulo CLIL si è tenuto conto solo di quanto rientra all'interno delle proprie competenze, astenendosi dunque dalla valutazione linguistico-grammaticale di competenza del docente specifico. **I contenuti proposti sono indicati nell'Allegato di Storia dell'Arte.**

4.6 Raccordi pluridisciplinari

Tutti i docenti del consiglio di classe hanno contribuito, con i diversi apporti peculiari delle loro discipline, alla costruzione di alcune trattazioni pluridisciplinari che vengono di seguito elencate:

PECUP -Traguardi di competenza	Temi multidisciplinari
<ul style="list-style-type: none"> • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Padroneggiare pienamente la lingua italiana. • Aver acquisito, in due lingue straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. •Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento •Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; •Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 	<p>Uomo, progresso e scienze;</p> <p>Multiculturalità e flussi migratori;</p> <p>Tempo e memoria;</p> <p>Guerra e pace;</p> <p>Ruolo della donna nella storia;</p> <p>Globalizzazione.</p>

4.7 Prima prova Esami di Maturità – Simulazione

La Classe ha svolto la simulazione della prima prova in orario scolastico, in data 14/04/2026. La prova ha avuto la durata di cinque ore. I testi delle simulazioni svolte e la griglia di valutazione adottata e deliberata in sede di Dipartimento di Lettere si trovano in Allegato.

4.8 Seconda prova Esami di Maturità – Simulazioni

Il Decreto Ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026 ha individuato le discipline oggetto della seconda prova scritta dell'Esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nei vari indirizzi di studio per l'anno scolastico 2025-26. Per il Liceo Linguistico la disciplina oggetto della seconda prova scritta è Lingua e cultura Inglese. L'Ordinanza dell'Esame di Maturità n. 54 del 26 marzo 2026 definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di maturità 2025-26, in conformità con il Decreto Legislativo 62/2017 e con la legge n. 164 del 30 ottobre 2025 (conversione del DL del 29/09/2025, n.127) che introduce misure urgenti per la riforma dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo.

La seconda prova scritta rispetterà il quadro di riferimento della disciplina, stabilito con D.M. n. 769/2018, il quale contiene struttura, caratteristiche della prova d'esame, nuclei tematici fondamentali, obiettivi della prova, griglie di valutazione in ventesimi declinati in descrittori dalle commissioni.

La classe ha svolto due simulazioni della seconda prova in orario scolastico, una in data 19/03/2026 e una in data 28/04/2026. Le prove hanno avuto la durata di cinque ore. I testi delle due simulazioni svolte e la griglia di valutazione adottata e deliberata in sede di Dipartimento di Lingue si trovano in Allegato.

4.9 Attività di recupero

I docenti del Consiglio di Classe hanno adottato tutte le strategie ritenute necessarie per favorire il successo scolastico di ogni alunno. Ogniquale volta è stato ritenuto opportuno, sono stati concessi tempi più lunghi per permettere l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di abilità e sono state svolte attività di consolidamento e di revisione, soprattutto considerando il livello di complessità dei contenuti di studio proposti. In modo particolare, sono state incoraggiate attività di studio in classe, in piccoli gruppi e a coppie, di *peer to peer*, *peer tutoring* e sono stati forniti strumenti a supporto dello studio, come mappe concettuali, materiali di consolidamento, di guida allo studio e schemi di sintesi.

4.10 Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa-a.s. 2025-2026

Oltre ai progetti elencati e descritti nel paragrafo 4.2, la classe ha aderito alle seguenti attività formative incluse nel PTOF:

Incontro di formazione e sensibilizzazione alla donazione del sangue con GDVS di Paternò, giorno 8 novembre 2025.

- Incontro sulla prevenzione sismica, cui parteciperanno alcuni membri dell'Associazione Ingegneri Valle del Simeto, dell'Ordine degli Ingegneri di Catania e della Fondazione dell'Ordine degli Ingegneri di Catania, 11 novembre 2025.
- Incontro con l'autore Matteo Saudino sul tema "La filosofia può aiutare a superare il nichilismo della società contemporanea, il 19 dicembre 2025.
- Giornate di Ecoday.
- Proiezione cinematografica: "the Life of Chuck", il 20 dicembre.
- Proiezione cinematografica: "La zona di interesse" (in occasione della Giornata della Memoria), il 7 febbraio.
- Progetto "Salute e benessere" – incontri informativi su corretti stili di vita e prevenzione delle patologie oncologiche "progetto Martina", il 21 febbraio 2026.
- Proiezione cinematografica: "Mirabile Visione- Inferno" (in occasione del Dante Day) il 25 marzo.

ITALIANO	4	4	3	4								
STORIA	6				1				1			
INGLESE	4					4						
FRANCESE	6	1				1			2			
TEDESCO	4						4					
FILOSOFIA	4											
MATEMATICA	2							2				4
FISICA	1											4
SCIENZE NATURALI	4											
SCIENZE MOTORIE	2								2			
STORIA DELL'ARTE	3										1	
RELIGIONE	4											
ED. CIVICA								4				

La **valutazione** si avvale di appositi strumenti, le griglie di valutazione per le prove orali e scritte che sono state adottate dai vari Dipartimenti per accertare il raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari prefissati. Per quanto riguarda i criteri di valutazione e l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento all'O.M. n.54 del 26 marzo 2026.

Il voto di condotta viene attribuito dal Consiglio di Classe, dopo aver valutato con attenzione la situazione di ogni singolo studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, adottando i seguenti criteri deliberati dal Collegio dei docenti in data 30/03/2026:

- a. frequenza alle lezioni (numero di assenze, ritardi, uscite anticipate);
- b. interesse, impegno e partecipazione alle attività didattiche;
- c. comportamento (presenza di note disciplinari ai sensi del Regolamento d'Istituto).

Secondo l'O.M. n. 54/2026, in caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi (ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024), il Consiglio di classe assegnerà in sede di scrutinio finale un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il colloquio dell'Esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato, l'assegnazione dello stesso ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, verranno comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso. Per i criteri di valutazione si farà riferimento agli indicatori della griglia di valutazione della prova orale (Allegato A all'ordinanza n. 54/2026) relativi alla capacità di argomentare in maniera critica e personale e alla capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.

Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del Credito Scolastico si utilizza la seguente tabella ai sensi del d.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

All'interno della fascia di oscillazione determinata dalla media dei voti dello scrutinio è possibile integrare il Credito Scolastico con il credito formativo (CF), attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti. Per l'attribuzione del credito formativo, ai sensi della normativa vigente, si riconoscono le seguenti attività esterne, che devono essere prestate durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito:

- attività sportive svolte in modo continuativo all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI, che comportino un significativo impegno settimanale;
- certificazioni linguistiche riconosciute a livello europeo;
- attività socio-assistenziali e di volontariato di carattere continuativo;
- certificazioni informatiche (patente europea ECDL e simili).
- Attività svolte presso Conservatori musicali.

Il controllo della validità dell'attestazione, prodotta dagli studenti nei tempi e secondo le modalità indicate dalla normativa, e l'attribuzione del credito sono di pertinenza del Consiglio di classe.

Concorrono alla determinazione del credito formativo anche le attività interne (attività progettuali svolte a scuola rientranti nella progettualità d'Istituto, o progetti PON e PNRR) frequentate dagli studenti a scuola con profitto e per non meno di 15 ore durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito; la partecipazione a scambi culturali con scolaresche di Paesi anglofoni, francofoni, spagnoli e tedeschi, lo scambio individuale Transalp, gli stage linguistici all'estero, la mobilità Erasmus + azione chiave KA121, ruolo di tutor per le attività di peer education ed i progetti PTOF e POC, sulla base della delibera del 30/03/2026 del Collegio dei Docenti (criteri per l'attribuzione del credito formativo a.s. 2025-2026: delibera) e dell'art. 11 O.M. n.54 del 26 marzo 2026.

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Discipline	Docente	Firma
Italiano	Torrisi Carmela Maria Rita	
Storia	Ciancio Maria Grazia	
Inglese	Giuffrida Antonino Lucio	
Francese	La Malfa Maria Grazia	
Tedesco	Pignataro Maria Pia	
Filosofia	La Mela Anna Maria	
Scienze Naturali	Cavallaro Loredana (sost. Fichera Gabriela Maria)	
Matematica	Scandura Pierpaola	
Fisica	Ciaramella Carmelo	
Storia dell'Arte	Corsaro Monica Maria Chiara	
Scienze Motorie	Coluccio Antonio	
Religione	Musumarra Giuseppe	
Conversazione Tedesco	Von Ponickau Manuela Sabina Rita	
Conversazione Inglese	Cursaro Ilario	
Conversazione Francese	Maffei Maddalena Savina	

PATERNÒ, 15 MAGGIO 2026

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Santa Di Mauro)**

ALLEGATI



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 5CL

DOCENTE: CARMELA MARIA RITA TORRISI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
QUALCOSA CHE SORPRENDE VOL. 3.1 - 3.2	G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA	PARAVIA PEARSON

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	122	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, durante questo anno scolastico si è mostrata particolarmente disponibile quanto a impegno e consapevolezza; è vivace, ma motivata e disponibile alla collaborazione con la docente; il gruppo è complessivamente affiatato e pronto alla collaborazione tra pari. La frequenza è regolare quasi per tutti e, dal punto di vista didattico, la maggior parte ha continuato il proprio percorso didattico, conseguendo progressi evidenti, mentre solo qualcuno presenta ancora una discontinuità nello studio, pur avendo capacità. Il lavoro è stato indirizzato, da una parte, a potenziare e consolidare le competenze, dall'altra, a superare le poche criticità, sfruttando tutte le strategie didattiche che la classe ha permesso di attuare. La classe, pertanto, a fine anno scolastico, presenta alcuni un gruppo di elementi che hanno raggiunto risultati soddisfacenti, un gruppo nutrito che si assesta su un livello buono, qualche elemento è su un discreto livello. Gli obiettivi stabiliti in seno di Dipartimento possono dirsi raggiunti. Nel corso dell'anno scolastico, giorno 14 Aprile 2026, è stata svolta una simulazione della prima prova scritta che viene allegata al Documento del 15 Maggio, insieme alle griglie di valutazione delle tre tipologie della prima prova scritta.

CONTENUTI DISCIPLINARI

GIACOMO LEOPARDI La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica

L'infinito, Alla luna, A Silvia, La ginestra (vv.1-51; 158- 236;297 – 317)) (da Canti)

Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore d'almanacchi e d'un passeggiere(da Operette morali)

L'ETA' POSTUNITARIA

Caratteristiche generali della Scapigliatura; il ruolo dell'intellettuale- Iginio Ugo Tarchetti

L'attrazione della morte in Fosca, (da "Fosca" capp. XV, XXXII, XXXIII)

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano

HENRIK IBSEN *La presa di coscienza di una donna* (da “Casa di bambola”, atto III)

LUIGI CAPUANA *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (da “Fanfulla della domenica”)

GIOVANNI VERGA La vita -Le opere -Il pensiero e la poetica
Fantasticherie - Rosso Malpelo. -La lupa (da “Vita dei campi”)

Il ciclo dei *Vinti*: *Prefazione a I Malavoglia* : I “vinti e la “fiumana “ del progresso.

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (Cap. I) - *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV) Da I Malavoglia

La roba. (Le Novelle rusticane)

Il Decadentismo: la visione del mondo, la poetica; i temi della produzione letteraria; le forme letterarie; il ruolo dell'intellettuale; la poesia simbolista e il romanzo decadent

CHARLES BAUDELAIRE Perdita d'aureola (Lo spleen di Parigi)

Le scrittrici italiane tra Verismo e Decadentismo: Aleramo e Deledda

SIBILLA ALERAMO *Il rifiuto del ruolo tradizionale* (da “Una donna”: Cap. XII-XIII)

GRAZIA DELEDDA *Pregheiera notturna* (Da Elias Portolu, cap. III)

GABRIELE D'ANNUNZIO La vita - Le opere -Il pensiero e la poetica

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. (da Il Piacere libro II, cap. II)

Il “vento di barbarie” e la speculazione edilizia (da Le vergini delle rocce, libro I)

La sera fiesolana (da Alcyone)

GIOVANNI PASCOLI La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica

Una poetica decadente (da “Il fanciullino”)

X Agosto, L'assiuolo (da Myricae)

Il gelsomino notturno (da I canti di Castelvecchio)

IL PRIMO NOVECENTO – La società, la “Belle époque”, le riviste, le avanguardie

Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del futurismo

ITALO SVEVO La vita – Le opere- Il pensiero e la poetica

Le ali del gabbiano (da “Una vita”, cap. VIII)

Il ritratto dell'inetto da (“Senilità”, cap. I)

Prefazione, Preambolo, La salute malata di Augusta (cap. VI), *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII) (da “La coscienza di Zeno”)

LUIGI PIRANDELLO La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica

Un'arte che scompone il reale (da “L'umorismo”)

Ciaùla scopre la luna, Il treno ha fischiato (da “Novelle per un anno”:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (Capp.VIII e IX da” Il fu Mattia Pascal”)

Dal 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti contenuti:

GIUSEPPE UNGARETTI La vita - Le opere - Il pensiero e la poetica

I fiumi, (da “L'Allegria”) - *Non gridate più* (da” Il dolore”)

EUGENIO MONTALE La vita - Le opere -Il pensiero e la poetica

Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato (da “Ossi di seppia: “)

Non recidere, forbice, quel volto (da “Le Occasioni”)

ORIENTAMENTO FORMATIVO I poeti e gli scrittori dinanzi alle dittature e alla Guerra

Giuseppe Ungaretti Da *L'allegria*: Veglia – San Martino del Carso – Soldati

Salvatore Quasimodo da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

Eugenio Montale: da *La bufera e altro*: Il sogno del prigioniero

Beppe Fenoglio da *Una questione privata*: *Il privato e la tragedia collettiva della guerra* (Cap. VIII) pag. 472

Primo Levi da *Se questo è un uomo*: L'arrivo nel lager pag. 482



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Storia

CLASSE: V CL

DOCENTE: Maria Grazia Ciancio

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>"Comunicare storia"- Vol.3</i>	A.Brancati- T. Pagliarani	La Nuova Italia

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	52	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V dell'indirizzo linguistico, sezione C, risulta composta da 14 alunni, tutti regolarmente frequentanti. L'insegnamento della storia, secondo il metodo CLIL, è stato avviato a partire da quest'anno in lingua inglese. In previsione di ciò le tematiche sono state svolte intervallando argomenti in L1 e argomenti in L2, al fine di migliorare la competenza linguistica della classe, senza compromettere l'apprendimento dei contenuti disciplinari. Si è fatto ricorso a materiali di supporto in formato digitale che rendessero maggiormente fruibile l'acquisizione delle conoscenze in lingua in modo naturale, autentico e funzionale. Fin da subito la partecipazione dell'intero gruppo classe allo svolgimento dell'attività didattica si è dimostrata costante e proficua durante il percorso scolastico. L'approccio alle dinamiche della disciplina si è sviluppato con regolarità, attraverso un confronto sereno, con buon entusiasmo e certa curiosità, nonché con grande correttezza sul piano del rispetto delle norme comportamentali di base. Il gruppo classe ha conseguito progressivamente un buon metodo di studio della disciplina, mostrando un interesse crescente per i contenuti trattati.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **Moduli di raccordo:**

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento;

L'Italia post unità

- **Modulo 1: The Victorian Age**

The dawn- the Victorian compromise- The later years of Queen Victoria's reign- the late Victorians.
The spread of industrialization outside Britain.

- **Modulo 2: Society and progress in technology in the early 1900s**

The emergence of mass society

Innovation in the technology and industry

E. Pankhurst and the suffragette movement (Sophia Duleep Singh)

- **Modulo 3: The British Empire: An overview**

- **Modulo 4: The First World War**

The crisis of international equilibrium

The causes

The Balkan powder keg

The trigger

The trenches of World War I: fronts and trenches-life in the trenches- shell shock

- **Modulo 5: The Great depression in the United States**

The Wall Street Crash

The New Deal

American presidents in the 1930s

Life during the Great Depression

- **Modulo 6: dalla Seconda guerra mondiale alla guerra fredda**

La Seconda guerra mondiale

Guerra ai civili, guerra dei civili;

La guerra fredda.

Modulo di orientamento: La migrazione tra costrizione e opportunità.

1. Il fenomeno migratorio italiano nella storia del '900 (ad extra): cause, destinazioni, conseguenze.

2. L'Italia come terra di accoglienza (ad intra): i principali flussi migratori e le politiche attuate.

3. The "brain drain": un fenomeno allarmante per l'Italia.

Modulo di Educazione civica:

Art.11 della Costituzione

The United Nations

Ci si riserva la trattazione dell'Italia nella Prima Repubblica.

Paternò, 15/05/2025

La Docente

Maria Grazia Ciancio



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Lingua e Civiltà Inglese

CLASSE: 5CL

DOCENTE: Giuffrida Antonino

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Compact Performer Shaping Ideas</i>	Spiazzi – Tavella - Layton	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	3	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	99	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	85	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5CL del Liceo Linguistico si presenta nel complesso eterogenea per interessi, attitudini e livelli di competenza linguistica. Nel corso dell'anno scolastico, il gruppo ha generalmente mostrato un atteggiamento corretto nei confronti dell'attività didattica e una partecipazione nel complesso adeguata, sebbene non sempre uniforme tra i diversi studenti.

Dal punto di vista del profitto, è possibile individuare tre fasce di livello. Una prima fascia è costituita da studenti che hanno raggiunto una preparazione solida e autonoma, dimostrando buone capacità di analisi, rielaborazione critica e padronanza linguistica sia nello scritto sia nell'orale. Una seconda fascia comprende alunni che hanno conseguito risultati complessivamente soddisfacenti, pur con alcune incertezze, soprattutto nella produzione linguistica più articolata, ma che risultano comunque in grado di affrontare i contenuti disciplinari con sufficiente sicurezza.

Una terza fascia, infine, è formata da studenti che evidenziano ancora fragilità nella competenza linguistica, in particolare per quanto riguarda la correttezza formale e la fluidità espressiva, sia nella produzione scritta sia in

quella orale. Tali alunni, pur avendo mostrato impegno in diversi momenti dell'anno, necessitano di una guida più costante e di tempi più distesi per l'elaborazione dei contenuti.

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, si segnala che l'attività didattica ha risentito di una serie di rallentamenti dovuti alla partecipazione degli studenti a numerose iniziative e attività extracurricolari previste dall'istituto. Ciò ha comportato una gestione del tempo talvolta complessa e una rimodulazione dei contenuti e delle metodologie, pur garantendo il raggiungimento degli obiettivi fondamentali della disciplina.

Il percorso didattico si è concentrato principalmente sull'analisi di testi letterari, con particolare attenzione al contesto storico-culturale, alle tematiche principali e agli aspetti linguistico-stilistici. Sono state sviluppate, per quanto possibile, le competenze di comprensione, analisi e produzione, sia scritta sia orale, in linea con le indicazioni ministeriali per il liceo linguistico.

Le verifiche sono state svolte attraverso prove scritte e orali di diversa tipologia, mirate a valutare sia le conoscenze acquisite sia le competenze linguistiche e comunicative. I criteri di valutazione hanno tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi compiuti nel corso dell'anno.

In conclusione, la classe ha raggiunto, nel suo complesso, gli obiettivi essenziali previsti, pur con differenze significative nei livelli di competenza individuale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Historical and social context

- The Victorian Age
- The Edwardian Age and the Twenties (a brief overview)

Literature

- Early Victorian Novel
- Charles Dickens
 - From "Oliver Twist": "*Oliver wants some more*"
 - From "Hard Times": "*The definition of a horse*"
- The Brontë Sisters
 - From "Jane Eyre": "*Rochester proposes to Jane*"
 - From "Wuthering Heights": "*The eternal rocks beneath*"
- Victorian Poetry
- Robert Browning
 - From "Dramatic Lyrics": "*My Last Duchess*"
- Alfred Tennyson
 - From "Poems": "*Ulysses*"
- Late Victorian Novel
- Robert L. Stevenson
 - From "The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde": "*The scientist and the diabolical monster*"
- Thomas Hardy
 - From "Tess of the D'Urbervilles": "*Tess in The Chase*"
- Aestheticism
- Oscar Wilde
 - From "The Picture of Dorian Gray": "*I would give my soul*"
- War Poets
- Wilfred Owen

From "Poems": "*Dulce et Decorum Est*"

- Modernism
- Thomas Stearns Eliot
From "Prufrock and Other Observations": "*The love song of J. Alfred Prufrock*"
- James Joyce
From "Dubliners": "*Eveline*"
- Virginia Woolf
From "Mrs. Dalloway": "*Clarissa and Septimus*"

Da completare oltre il 15 maggio:

Historical and social context

- From the Thirties to the Sixties (a brief overview)

Literature

- The literature of commitment
- Wystan Hugh Auden
From "Another Time": "*The Unknown Citizen*"
- The dystopian novel
- George Orwell
From "1984": "*Big Brother is watching you*"
- Seamus Heaney
From "Death of a Naturalist": "*Digging*"
- The Theatre of the Absurd
- Samuel Beckett
From "Waiting for Godot": "*Nothing to be done*"

Educazione civica

Agenda 2030, Goal 5 "Gender Equality"

Attività di Orientamento Formativo

The fight for women's independence (V. Woolf)

Paternò, 15/05/2026

Il Docente

Prof. Gufrida Antonino



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: FRANCESE
CLASSE. 5 CL

DOCENTE: LA MALFA MARIA GRAZIA
DOCENTE DI CONVERSAZIONE: MAFFEIS MADDALENA SAVINA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Échos. Littérature, histoire, culture, image</i>	Bertini, Giachino, Lefebvre	Einaudi Scuola
<i>Pas à pas, Niveau B2</i>	Giachino, Baracco	Zanichelli
<i>Labo de grammaire</i>	Gauthier – Parodi – Vallacco.	Cideb

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4 (di cui una di conversazione)	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	94	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha mantenuto le caratteristiche che l'hanno contraddistinta negli anni. Essa è infatti molto affiatata e il clima in classe è sempre stato favorevole all'apprendimento: gli studenti sono stati nella maggioranza dei casi molto volenterosi e curiosi. Per i livelli di rendimento fin qui registrati, la classe si presenta pressoché omogenea, con alcune punte di eccellenza che mostrano un grande interesse e una altrettanto grande capacità di autonomia nello studio, di senso critico e in generale una grande capacità di affrontare in maniera seria e consapevole gli argomenti, le tematiche e le consegne. Un nutrito gruppo raggiunge risultati più eterogenei, con la registrazione di alcune fragilità che tuttavia non hanno impedito di affrontare l'ultimo anno scolastico con relativa serenità. In generale la partecipazione al dialogo educativo è stata costante e proficua, il comportamento sempre corretto e adeguato all'età e al grado di maturazione degli alunni. Tre di loro hanno frequentato quest'anno il corso per il conseguimento della certificazione linguistica DELF B2. La quasi totalità della classe ha inoltre partecipato al progetto di potenziamento da me tenuto e svolto in orario pomeridiano, sulla traduzione letteraria, dove sono stati trattati, tra l'altro, autori di lingua francese.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Littérature

Contexte historique e culturel des siècles XIX et XX

- Honoré de Balzac, *La peau de chagrin* (réflexions sur le récit), *Le père Goriot*, "Je veux mes filles!"
- Victor Hugo, *Les Contemplations*, "Demain, dès l'aube". *Les Misérables*, «Le forçat et l'évêque, une rencontre décisive »
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, « Vers un pays nouveau », « Empoisonnée! Empoisonnée!»
- Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, lavori di gruppo su poesie scelte (« L'albatros, Invitation au voyage, Correspondances, Parfum exotique »)
- Le Symbolisme. Paul Verlaine, *Poèmes saturniens* « Chanson d'Automne », *Jadis et naguère*, « Art poétique »
- Rimbaud, *Poésies complètes*, « Le dormeur du val », « Voyelles »
- Emile Zola, *L'assommoir*, « Un organe vivant », *Au bonheur des dames*, « Un débordement d'étalages »
- Guy de Maupassant, *Boule de suif*, « Ces gredins honnêtes »
- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, « Le pont Mirabeau »
- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, « L'univers dans une tasse de thé »
- Albert Camus, *L'étranger*, lecture en entier du roman
- Jean-Paul Sartre, *Les mouches*, « Je veux être un roi sans terre et sans sujets »
- Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, « La femme vassale »
- Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, « Je ne capitule pas ! »
- Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, « Je me sentais responsable de la beauté du monde »

Ancora da affrontare, nei limiti del tempo utile disponibile oltre il 15/05:

- Leila Slimani, *Le pays des autres*, extrait

Civilisation

les institutions françaises, Les présidents de la Vème République

Le texte argumentatif

Conversation:

“La cathédrale d'Amiens”, description d'un monument CO/PO

« La Russie sous les coups des sanctions américaines » CO

« La culture : une voix d'accès à la liberté » CE

« Une prison alternative » CO

Activité sur les droits de l'homme

« Le langage sexiste : activité sur la chanson d'Angèle *Balance ton quoi* »

Esercizi sulle quattro abilità linguistiche

Orientamento:

Les maladies mentales

Paternò, 15/05/2026

Le Docenti
Maria Grazia La Malfa
Maffeis, Maddalena Savina



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026 RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Lingua e civiltà tedesca

CLASSE: 5 CL

DOCENTE: Maria Pia Pignataro

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Manuela von Ponickau

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

TITOLO	AUTORE	CASA EDITRICE
NICHT NUR LITERATUR GANZ GENAU B	Anna Frassinetti Catani Bertocchi	Andrea Rota Greiner Pedrelli
		Principato Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	3 + 1 di conversazione
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	110 + 22
ORE EFFETTIVE (al 15/05)	112 + 15

RELAZIONE SULLA CLASSE

Con la classe 5 CL, che ho conosciuto in quest'anno scolastico, si è instaurato sin dall'inizio un buon rapporto, improntato alla fiducia ed alla stima reciproca, che ha consentito di lavorare in modo proficuo raggiungendo buoni risultati. La classe ha sempre dimostrato interesse e partecipazione alle lezioni impegnandosi con costanza e assiduità. Durante l'anno sono stati svolti argomenti di grammatica, per ampliare o consolidare le conoscenze della sintassi e della morfologia della lingua tedesca, ma soprattutto argomenti di letteratura attraverso la conoscenza di alcuni autori rappresentativi e delle loro opere con l'approfondimento di qualche brano antologico. Di solito si procedeva dal generale, presentando il contesto storico, letterario e artistico di un determinato periodo e si presentavano poi nello specifico gli autori e qualche testo significativo tratto da un'opera più importante. Gli alunni hanno svolto regolarmente verifiche orali e verifiche scritte, e hanno anche svolto un tipo di prova degli esami di maturità. In generale la classe ha raggiunto competenze linguistiche da sufficienti a buone (livello A2 - B1) non solo per l'impegno e l'interesse dimostrati ma anche per la partecipazione alle diverse attività extracurricolari svolte nel corso degli anni precedenti come stage, scambi culturali e certificazioni linguistiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

GRAMMATICA

- Sekundärsatz mit “dass” (frase secondaria dichiarativa)
- Der Doppelinfininitiv (Il doppio infinito)
- Die erste Deklination der Adjektive (La prima declinazione degli aggettivi)
- Die zweite Deklination der Adjektive (La seconda declinazione degli aggettivi)
- Passiv Präsens und Präteritum
- Die Präpositionen : wegen, trotz, während, ausserhalb, innerhalb mit Genitiv

ARGOMENTI DI ATTUALITA' ED EDUCAZIONE CIVICA

- Was für einen Urlauber bist du? (Che tipo di vacanziero sei?)
- Deutsch oder Denglisch?
- Educazione civica: die Europäische Union
- Die Werte der Europäischen Union und die Europäische Flagge

TEMATICHE DI CONVERSAZIONE

Kennenlernenspiel; Wünsche und Vorsätze; Freundschaften in Zeiten des sozialen Netzwerks; Liebeskummer; Automarken; Karneval; Clique oder Einzelfreunde; Mein Look; Kleidungswahl; Modisch sein; Zeitreise; Eine Klassenfahrt; Schlüsselerlebnisse.

LETTERATURA

DIE ZEIT DER ROMANTIK (Il periodo del romanticismo)

- Die romantische Revolution
- *“Die Hymne an die Nacht” von Novalis*
- Novalis 1772- 1801 (das Leben und die Werke)
- Die Gebrüder Grimm (das Leben und die Werke)
- Das Volksmärchen
- Das Märchen : *“ Die Sterntaler”*
- Heinrich Heine (1797- 1856) : zwischen Romantik und *Realismus*

Der bürgerliche Realismus

- Theodor Fontane 1819 - 1898 (das Leben und die Werke)
- *“Effi Briest”* – ein Frauenroman

Die Wilhelminische Zeit und die industrielle Revolution

- Stilpluralismus der Jahrhundertwende
- Naturalismus, Symbolismus und Impressionismus
- Rainer Maria Rilke (1875 – 1926) (Das Leben und die Werke)
- *“Erste Eindrücke in Paris”* aus *“Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge”*
- Frühexpressionismus und Spätexpressionismus: die Themen, Stile und Sprache .
- Franz Kafka 1883 – 1924 (Leben, Werke und Lebensauffassung)
- Ein Auszug aus *“Die Verwandlung”* von F.Kafka

Orientamento formativo

I poeti e la guerra : Die Dichter des Frühexpressionismus

La letteratura della migrazione: Heinrich Heine

Conflitto die classe: Der Gegensatz zwischen Bürgertum und Proletariat im Naturalismus

Paternò, 15/05/2026

La docente
Pignataro Maria Pia



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

CLASSE: 5 CL

DOCENTE: prof.ssa M.M.C. Corsaro

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
"Artelogia" –voll.2-3	E. Pulvirenti	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE ed utili (al 15-05)	43	

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nonostante le diverse interruzioni del regolare percorso didattico, dovute sia ad eventi esterni quali, per esempio, allerta meteo che alle molteplici attività che hanno coinvolto la classe in orario curriculare, essa ha sempre mostrato, nel complesso, il giusto interesse per la disciplina e costanza nell'impegno e nella partecipazione al dialogo educativo, trovando sempre le motivazioni per raggiungere complessivamente un buon livello formativo; un adeguato metodo di studio ha consentito alla classe il raggiungimento di profitti complessivamente soddisfacenti e in alcuni casi eccellenti in termini di autonomia di studio e pensiero critico e di acquisizione di conoscenze e competenze.

L'insegnamento della disciplina ha puntato allo studio dell'Arte come espressione della civiltà dei popoli e come linguaggio comunicativo dell'artista, legato ai contesti storici, culturali ed economici e alle diverse situazioni territoriali, per acquisire le competenze necessarie alla comprensione dell'opera artistica e del suo ruolo, al fine di raggiungere una piena consapevolezza del significato culturale del patrimonio artistico italiano e straniero. La metodologia adottata ha mirato allo sviluppo ed all'applicazione di competenze argomentative e capacità di confronto, rielaborazione e ricerca personale oltre che all'acquisizione consapevole di conoscenze. Così come previsto dalla normativa vigente, è stato attivato un modulo di insegnamento secondo la **metodologia CLIL in lingua francese** per un monte ore pari al 50% del numero di ore di lezioni utili effettuate dal docente titolare della classe. Tale modulo si è articolato in unità operative, durante le quali gli argomenti (*), legati alla cultura della civiltà francese, sono stati trattati alternando le seguenti attività: lettura in lingua, per favorire l'apprendimento di un glossario specifico; ascolto guidato di video e documentari, per rafforzare la capacità di ascolto e comprensione; visione di immagini commentate in classe, per sviluppare la capacità descrittiva anche in lingua francese; redazione di elaborati, di gruppo o individuali, attraverso la rielaborazione degli appunti presi in classe e la ricerca autonoma di materiali originali per rafforzare l'uso della lingua straniera nell'attività

di studio, facendo uso anche di strumenti digitali. All'interno di tale modulo, come previsto dalla normativa vigente, **un'unità di 5 ore ha riguardato l'Educazione Civica.**

Le verifiche, adeguate al numero di lezioni utili e di presenze degli alunni, hanno previsto esposizioni orali, la redazione di elaborati di sintesi ed analisi, presentazioni pwp che hanno fatto da supporto per le esposizioni orali, anche secondo il metodo della *classe inversée*, e del dibattito. La valutazione complessiva, infine, ha riguardato ogni momento dell'attività didattico-formativa avvalendosi dei criteri e delle griglie stabilite in sede dipartimentale. La valutazione relativa all'Educazione Civica è stata effettuata tramite prove multidisciplinari somministrate alla classe dal docente referente della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Date le numerose interruzioni del regolare percorso didattico della disciplina dovute, come detto sia ad eventi esterni (per es. allerta meteo) che alle molteplici attività che hanno coinvolto la classe in orario curriculare questi i contenuti trattati:

Il '700

Inquadramento storico-artistico. Il Rococò; la pittura rococò, l'uso della camera ottica; il Vedutismo; il Capriccio; l'Illusionismo prospettico di G.B. Tiepolo. Scultura e architettura del primo '700, le residenze reali.

(*) Le Néoclassicisme: le contexte historique e culturel; les caractéristiques du langage artistique; architecture, sculpture et peinture néoclassique, l'idéal éthique à côté de l'idéal esthétique: J.L.David et A. Canova; Le vedute di G.B. Piranesi; la pittura dell'inconscio

F. Juvara, *Basilica di Superga; Palazzina di Caccia a Stupinigi.*

L. Vanvitelli, *Reggia di Caserta*

G. A. Canal detto Canaletto, *Piazza San Marco verso verso la Basilica, Il ritorno del Bucintoro nel giorno dell'Ascensione*

F. Guardi, *Piazza San Marco; Ponte di Rialto; Capriccio con arco in rovina e una vila nello sfondo*

G.B. Tiepolo, *Banchetto di Antonio e Cleopatra* in Palazzo Labia, affreschi della residenza vescovile di Wurzburg

Pietro Longhi, *Il rinoceronte, Il concertino;*

J.H. Fragonard, *L'altalena; Diane ed Endimione*

G. Sammartino e A. Corradini, *Cristo velato e opere della Cappella San Severo a Napoli.*

(*) **E.L. Boullée**, *Cenotafio à I. Newton*

(*) **J.L. David**, *"Le serment des Oraces"; "Marat assassiné"*

G. Piermarini, *Teatro alla scala a Milano; Villa reale a Monza*

F. Goya, *La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestida, Maya desnuda, Saturno che divora i suoi figli, Fucilazione del 3 maggio 1808*

J.H. Fussli, *L'incubo;*

W. Blake, *Il cerchio dei lussuriosi*

L'800

Il Romanticismo: inquadramento storico-artistico; Il paesaggio romantico, il Sublime v/s il Pittorresco; Le teorie sul restauro; Il Romanticismo storico di **F. Hayez**; l'età del Realismo. * Le Réalisme satirique: la Caricature en France et en Italie; humor, comique, satire et ironie. I Macchiaioli; (*) L'Impressionnisme: le mouvement artistique et les auteurs. La scultura Impressionista di **M. Rosso e di A. Rodin**. Il Post-Impressionismo. (*) Le Pointillisme et le Divisionnisme

C.D. Friedrich: *Abbazia nel querceto; Viandante in un mare di nebbia; Naufragio della Speranza, Scogliere di gesso a Rügen*

W. Turner, *L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni, 16 ottobre 1834; Tempesta di neve; Battello a vapore al lago di Harbour's Mouth*

T. Gericault: *Corazziere ferito; La zattera della Medusa; Ciclo degli alienati: Alienata con monomania dell'invidia, Alienata con monomania del furto, Alienata con monomania del gioco*

E. Delacroix: *Barca di Dante; Morte di Sardanapalo, Libertà che guida il popolo.*

G. Courbet, *Atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna; Funerale ad Ornans; Gli spaccapietre;*

F. Millet, *L'Angelus; Le spigolatrici;*

(*) **H. Daumier**: *Gargantua ;*

G. Fattori: *Rotonda Palmieri; Soldati francesi del '59; In vedetta*

S. Lega: *Il pergolato; Il canto dello stornello*

T. Signorini: *L'alzaia*

(*) **G. Seurat**, *Bain à Asnières, Un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte*

(*) **P. Signac**, *Salle à manger, Opus 152;*

G. Segantini, *Le due madri;*

G. Pellizza da Volpedo, *Il quarto Stato*

P. Cezanne: *Donna con caffettiera; Giocatori di carte; le serie pittoriche: Montagne Sainte Victoire; Le grandi Bagnanti;*

P. Gauguin: *Il porto di Dieppe; Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; Camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*

H. T. Lautrec: *Locandina del Moulin Rouge "La goulue"; La danza al Moulin rouge*

Il '900:

Inquadramento storico artistico; l'Art Nouveau nelle diverse esplicitazioni europee; la nascita del Design.

Le Avanguardie storiche, gli espressionismi: i Fauves

E. Guimnard, le pensiline della Metro di Parigi

V. Horta: Palazzo *Tassel*

G.M. Olbrich, palazzo della Secessione a Vienna

G. Klimt: *Il bacio, Le tre età della donna, Fregio di Beethoven*

H. Matisse, *Lusso, calma e voluttà; Gioia di vivere; La danza; Donna con cappello.*

Il Modernismo di A. Gaudi, con le sue opere, è stato studiato ed analizzato dagli alunni sul posto, durante la visita d'istruzione a Barcellona

(*) Ed. Civica-La Sauvegarde du patrimoine historique et artistique - Le siècle des lumières, la question de la protection des chefs-d'œuvre;

- **A.C. Quatremère de Quincy,** le rôle de ses: *Lettres sur les préjudices qu'occasionnerait aux arts et à la science le déplacement des monuments de l'art de l'Italie* (1796)

Il modulo CLIL sulla Caricatura è stato trattato anche attraverso la visione di documentari sulla figura del caricaturista **H. Daumier** e sul ruolo della pubblicazione di riviste come *Charlie Hebdo*.

Ancora da affrontare, nei limiti del tempo utile disponibile oltre il 15/05:

Espressionismo tedesco, Futurismo, Pittura metafisica, Dadaismo, Razionalismo.

Paternò, 15/05/2026

Il/La Docente

Prof. Monica M.C. Corsaro



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Filosofia

CLASSE: 5CL

DOCENTE: La Mela Anna Maria

LIBRI DI TESTO ADOTTATI		
Titolo	Autore	Casa Editrice
Filosofia Attiva Da Schopenauer a oggi	Enzo Ruffaldi – GianPaolo Terravecchia – Ubaldo Nicola	Loescher Vol.3

TEMPI		
ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	58	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe costituita da 14 alunni, 5 maschi e 9 femmine, si presenta omogenea per partecipazione al dialogo educativo, per impegno, interesse e abilità di base.

Il comportamento sempre corretto e responsabile ha facilitato la relazione educativa e l'attività didattica, rispettosi delle regole e diligenti nello studio della disciplina.

Gli allievi hanno raggiunto un buon livello nell'acquisizione dei contenuti, evidenziando una buona conoscenza della terminologia specifica e buone capacità argomentative. Sono in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, cogliendo gli opportuni nessi spazio-temporali e quelli di causa- effetto, sono in grado di rielaborare in modo critico le conoscenze acquisite e di mettere in relazione fra loro sistemi diversi. Il lavoro in classe si è principalmente basato su lezioni frontali. Si è cercato inoltre di abituare gli studenti ai collegamenti fra le discipline. Rispetto alla valutazione si è dato soprattutto rilievo (oltre alla conoscenza contenutistica) alla competenza linguistico-specialistica, alle capacità espositive (fluidità, incisività, pertinenza), alle capacità logiche, di analisi e sintesi e anche alla rielaborazione personale, alla criticità con cui i temi sono affrontati.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- G.W. HEGEL: aspetti principali dell'Idealismo tedesco; I capisaldi della filosofia hegeliana; Fenomenologia dello Spirito; La filosofia dello Spirito, Spirito oggettivo e Spirito assoluto.
- SCHOPENHAUER: Il mondo come rappresentazione e il reale come Volontà; il dramma della condizione umana; Leopardi: un universo privo di senso.
- KIERKEGAARD: i molti volti di un filosofo; la centralità dell'esistenza; la condizione esistenziale; il salto

mortale nella fede.

- MARX: destra e sinistra hegeliana,
- FEUERBACH
- MARX e la concezione materialistica della storia
- NIETZSCHE: la demistificazione delle certezze, una nuova filosofia per un uomo nuovo; la volontà di potenza.
- FREUD: la scoperta dell'inconscio, psiche collettiva e personalità, psicoanalisi e società.
- HEIDEGGER: il problema dell'essere e l'analitica esistenziale.
- L'ESISTENZIALISMO: i caratteri generali dell'esistenzialismo
- JEAN PAUL SARTRE
- SIMONE DE BEAUVOIR
- LA SCUOLA DI FRANCOFORTE - Horkheimer, Adorno e Marcuse

Relativamente all'insegnamento di Educazione civica all'interno delle ore curriculari di filosofia, nel corso del primo quadrimestre, è stata sviluppata la tematica: **“I conflitti nel mondo, le norme di diritto internazionale”** per la durata di 3 ore. Nel corso del secondo quadrimestre è stata sviluppata la tematica sul lavoro: **“Il welfare state, caratteristiche”, “elementi fondamentali del diritto: nozioni sul lavoro, la Costituzione, artt. 1,3, 4, 35, 37, 38, 39, 40,** per un totale di 3 ore.

Paternò, 15/05/2026

La Docente
Anna Maria la Mela



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE: V CL

DOCENTE: SCANDURA PIERPAOLA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>La matematica a colori</i> Edizione azzurra, vol. 5	Leonardo Sasso	Petrini

TEMPI

ORE SETTIMANALI DI MATEMATICA	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE al 15/05/2026	31

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni provenienti da Paternò e paesi limitrofi.

Ho seguito la classe sin dal primo anno, perciò, è stato possibile costruire un percorso didattico costruttivo e stabile. Sin dall'inizio del percorso scolastico, tutti gli alunni hanno avuto un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dell'insegnante, e ciò ha contribuito a creare negli anni successivi un rapporto sereno e di stima reciproca. Nel corso del seguente anno scolastico, la classe si è dimostrata vivace ma attenta, partecipa all'attività didattica e disponibile al dialogo educativo che è sempre stato serio e costruttivo.

La maggior parte della classe si è impegnata in modo costante, manifestando interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Nel complesso la classe ha seguito proficuamente, pervenendo a discreti risultati. Tuttavia, se da una parte si riscontrano punte di eccellenza, dall'altra alcuni alunni, nonostante le discrete capacità, non hanno accompagnato l'interesse manifestato durante le attività in classe, con un costante e approfondito studio domestico, pertanto i risultati raggiunti sono sufficienti. L'impegno nello studio è stato assiduo e puntuale per un gruppo, discontinuo e non sempre accurato per pochi

alunni. Gli obiettivi, pertanto, sono stati raggiunti in maniera diversificata in rapporto alle singole capacità degli alunni.

CONTENUTI DI MATEMATICA

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Funzioni reali di variabile reale
- Proprietà delle funzioni reali
- Dominio e studio del segno di una funzione
- Grafico di una funzione

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Introduzione al concetto di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche

CONTINUITA'

- Funzioni continue
- Punti singolari e loro classificazione
- Asintoti e grafico probabile di una funzione

LO STUDIO DELLA FUNZIONE

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Funzioni algebriche razionali fratte

Paternò 15/05/2026

Il Docente

Prof.ssa Pierpaola Scandura



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: V CL

DOCENTE: PROF.SSA LOREDANA CAVALLARO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
Carbonio, Metabolismo, biotech	Valitutti, Taddei, Maga, Macario	ZANICHELLI

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2 ore
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	63
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	53

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5 CL del Liceo Linguistico Statale " F. De Sanctis" di Paternò è costituita da 14 alunni, 9 femmine e 5 maschi. Disciplinati ed educati, hanno sempre avuto un atteggiamento di ascolto e di interesse verso gli argomenti della Materia. Rispettosi e simpatici, hanno reso sempre il lavoro in classe molto piacevole. Negli anni è cresciuta in loro armonia e collaborazione, mostrando maturità e uno spiccato senso civico. Lo studio della Biochimica e delle Scienze della Terra ha permesso loro di apprezzare la Vita e la Natura, scoprendone le meraviglie e sviluppando conoscenze, abilità e competenze più che adeguate. Il lavoro in classe è risultato pertanto costruttivo e proficuo. Il livello di competenze raggiunto è eterogeneo e, anche se nel corso dell' anno per alcuni di loro sono emerse fragilità in alcuni argomenti trattati, la partecipazione e l' impegno li hanno portato comunque a raggiungere livelli più che sufficienti. Gli alunni hanno seguito le lezioni di Scienze Naturali utilizzando il Libro di Testo, supportato da Power-point , appunti e mappe. E' stata utilizzata la LIM e video esplicativi. Purtroppo le attività di FSL in orario antimeridiano e di altri progetti scolastici, non hanno permesso lo svolgimento e l' approfondimento di alcuni argomenti disciplinari, soprattutto nell' ultima parte del secondo quadrimestre.

CONTENUTI DISCIPLINARI

-CHIMICA ORGANICA

- .I composti organici e l' Ibridazione del Carbonio**
- .Idrocarburi saturi: Alcani e Cicloalcani**
- .Idrocarburi insaturi: Alcheni e alchini**
- .Isomeria: cenni**
- .Idrocarburi aromatici: Il Benzene e i suoi derivati**
- .Gruppi funzionali dei composti organici**
- .Alcoli**
- .Aldeidi e Chetoni**
- .Acidi carbossilici saturi e insaturi: importanza biologica**

-BIOCHIMICA

- Polimeri: caratteristiche e classificazione**
- Costituenti della Cellula:Le Biomolecole: Significato biologico e alimentare.**
- .Carboidrati: classificazione, nomenclatura e formule chimiche**
- .Glucosio: importanza biologica**
- .Polisaccaridi di riserva e strutturali, vegetali e animali.**
- .Lipidi: classificazione e nomenclatura**
- Fosfolipidi di Membrana**
- Proprietà degli Acidi Grassi**
- .Proteine:Struttura delle Proteine**
- Aminoacidi: carattere anfotero delle molecole**
- Emoglobina: importanza in biologia**
- .Acidi Nucleici:DNA e RNA**
- Duplicazione, Trascrizione e Traduzione del DNA**
- Enzimi: funzione catalitica**

SCIENZE DELLA TERRA

- .La Litosfera e la sua dinamica: i movimenti tettonici**
- .La Teoria della deriva dei continenti: le prove.**
- .I movimenti delle placche e le loro conseguenze**
- Margini convergenti, divergenti, trasformati.**

EDUCAZIONE CIVICA: Agenda 2030; Sconfiggere la povertà e le disuguaglianze. Prevenzione e interventi sanitari. Vaccinazione. Infezioni veicolate da alimenti.

Mi riservo dopo la data del 15 Maggio 2026 di approfondire concetti generali sul Metabolismo, vie anaboliche e cataboliche e le colture di cellule staminali.



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: FISICA

CLASSE: 5CL

DOCENTE: CARMELO CIARAMELLA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
Lezioni di fisica. Edizione azzurra	Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	57	

RELAZIONE SULLA CLASSE

Profilo della Classe

La classe, composta da 14 studenti, ha affrontato l'ultimo anno del percorso liceale con un atteggiamento corretto e rispettoso, sebbene caratterizzato da una certa passività nella partecipazione al dialogo educativo. Il gruppo classe ha mostrato un approccio statico dei contenuti, con pochi momenti di interazione spontanea o iniziativa autonoma se non da parte di pochi studenti.

Nonostante questa attitudine poco propositiva, il profitto complessivo risulta variegato ma globalmente positivo. In particolare: un gruppo di studenti ha raggiunto risultati brillanti, distinguendosi per curiosità, capacità critica, competenze adeguate a risolvere problemi unendo un certo rigore logico-matematico, dimostrando un'ottima autonomia nell'individuare i nuclei fondanti della disciplina e nel risolvere problemi complessi.

La maggior parte del gruppo classe ha acquisito livelli discreti di competenze rispetto agli obiettivi previsti.

Un gruppo ristretto di studenti ha evidenziato alcune criticità nel processo di apprendimento, raggiungendo livelli di apprendimento sufficienti attraverso un impegno costante, pur mantenendo alcune incertezze nell'astrazione dei concetti e nel formalismo della materia.

Obiettivi raggiunti

In coerenza con la programmazione e nonostante le dinamiche sopra descritte, l'azione didattica ha permesso il raggiungimento dei seguenti obiettivi.

1. Padronanza del linguaggio specifico: capacità di esporre i concetti utilizzando la terminologia tecnica appropriata, superando l'uso di un registro linguistico generico.
2. Capacità di astrazione e modellizzazione: abilità nell'interpretare un fenomeno naturale attraverso modelli teorici e leggi matematiche elementari.
3. Analisi critica del metodo scientifico: comprensione della natura sperimentale della fisica e capacità di distinguere tra osservazione fenomenologica e deduzione teorica.
4. Risoluzione di problemi: abilità nell'applicare le leggi fisiche a contesti pratici, individuando le grandezze in gioco e interpretando correttamente i risultati ottenuti.

Metodologia e strumenti

Essendo il primo anno di contatto tra il docente e il gruppo classe, l'attività iniziale si è focalizzata sul consolidamento del linguaggio scientifico, talvolta mediando il rigore formale a favore di un approccio più intuitivo per agevolare la comprensione.

Per contrastare la passività degli studenti si è privilegiata una didattica di tipo induttivo, partendo dall'osservazione dei fenomeni per giungere alla formulazione della legge fisica. Si è cercato di stimolare l'interesse attraverso domande-guida, l'ausilio di simulazioni digitali e attività in laboratorio, strumenti che hanno permesso anche agli alunni con maggiori difficoltà di visualizzare concetti altrimenti astratti.

Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza e del percorso individuale. Sono stati valutati: la conoscenza dei concetti e delle leggi fondamentali della disciplina; la capacità di utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; l'impegno e la progressione mostrati rispetto alle risultati iniziali, specialmente per gli studenti che presentavano fragilità iniziali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio

Conduttori e isolanti

La carica elettrica e la legge di coulomb

Principio di sovrapposizione

Elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico e il potenziale elettrico

Il vettore campo elettrico

Campo elettrico di una carica puntiforme

Campo elettrico di più cariche puntiformi

Le linee del campo elettrico

Lavoro compiuto dalla forza elettrica

Energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Il condensatore

La capacità di un condensatore

Condensatori in serie e in parallelo

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica

La corrente continua

I generatori di corrente

Circuiti elettrici

Le due leggi di ohm

Resistenze in serie

Resistenze in parallelo

La trasformazione dell'energia elettrica

L'effetto joule e la potenza dissipata in un circuito

Campo magnetico

Fenomeni magnetici naturali

La polarità di un magnete

Il campo magnetico e sua unità di misura

Le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente

Legge di biot-savart

Forza tra fili attraversate da correnti e legge di ampere

Intensità del campo magnetico

Forza su un filo percorso da corrente e immerso in un campo magnetico

Campo magnetico di una spira e di un solenoide

Argomenti che verranno trattati presumibilmente dopo il 15 maggio

Il motore elettrico



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A. S. 2025/26

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE: 5CL

DOCENTE: ANTONIO COLUCCIO

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Titolo	Autore	Casa Editrice
IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI	DEL NISTA- PARKER- TASSELLI	G. D'ANNA

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	53	

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE

Nel corso del ciclo di studi, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un interesse costante, maturando un atteggiamento responsabile e rispettoso sia verso i compagni sia verso i docenti. Il gruppo ha dimostrato un buon grado di socializzazione e una solida propensione alla collaborazione; la naturale vivacità e i fisiologici momenti di distrazione, emersi in virtù della confidenza acquisita nel tempo, non hanno mai pregiudicato la correttezza del comportamento o la qualità del lavoro svolto. L'attenzione e l'adesione alle proposte didattiche sono state costanti. Gli alunni hanno risposto con positività agli stimoli ricevuti, ciascuno secondo le proprie potenzialità, sebbene una ristretta cerchia di studenti abbia necessitato di maggiori sollecitazioni per mantenere un ritmo di lavoro regolare. Si segnala il caso di un'alunna che, nonostante una frequenza discontinua, è riuscita grazie all'impegno personale a raggiungere comunque gli obiettivi prefissati e le competenze programmate. Il percorso didattico ha privilegiato una metodologia di tipo esperienziale, adottando un approccio induttivo che è partito dal vissuto degli studenti per giungere alla rielaborazione critica che ha permesso alla classe di sviluppare un'adeguata capacità di ricerca attiva, portando al conseguimento di una preparazione complessivamente soddisfacente.

CONTENUTI

TEORIA

Conoscenza e prevenzione di alcune malattie infettive e a trasmissione sessuale.
Sintomi;
Effetti sull'organismo;
Prevenzione e cura.

Nozioni scientifiche di ed. alimentare applicate all'attività sportiva.
L'alimentazione, i nutrienti.
Il metabolismo.
Il dispendio calorico e l'allenamento.

Storia delle Olimpiadi antiche e moderne.
La Donna nello sport dall'antichità ad oggi.

Storia, tecnica-tattica e regolamento di sport di squadra e individuale.

IL FAIR PLAY : definizione , la carta del fair play.

ED. CIVICA: ed. alla salute (h3) Conoscere i corretti stili di vita, "vivere bene e vivere sano-il wellness", il dispendio energetico e consumo calorico. Uso del software MYHEALTH per il calcolo giornaliero.

PRATICA

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO: consolidamento delle capacità coordinative e condizionali attraverso la corsa lenta, esercizi respiratori, esercizi di stretching, esercizi di mobilizzazione, di forza, di equilibrio e di coordinazione a corpo libero e con piccoli attrezzi, circuiti motori;

BADMINTON:fondamentali individuali, gioco

TENNIS TAVOLO:fondamentali individuali ,gioco

PALLAVOLO:fondamentali individuali

SPECIALITA' ATLETICHE: corsa di resistenza, Getto del peso (tecnica O'Brien), salto in alto tecnica dorsale.

Paternò, 15/ 05/2026

IL DOCENTE

**LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"**
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
a.s. 2025/2026**RELAZIONE E CONTENUTI****DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA****CLASSE: 5 CL****DOCENTE: GIUSEPPE DOMENICO MUSUMARRA****LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

Titolo	Autore	Casa Editrice
Il nuovo Tiberiade	Nicola Incampo	LA SCUOLA

TEMPI

ORE SETTIMANALI	1	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	33	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	23	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, in generale, ha frequentato regolarmente le lezioni, mostrando interesse e partecipazione durante le attività didattiche. Il livello di maturazione raggiunto dagli alunni può essere considerato pienamente adeguato alle loro capacità. L'impegno e il comportamento sono sempre stati più che soddisfacenti e la classe ha mostrato di avere un buon grado di socializzazione e buone capacità di collaborazione, sebbene non sono mancati i momenti di vivacità e di distrazione perfettamente compatibili con il livello di confidenza maturata.

Per quel che concerne la metodologia, essa ha avuto prevalentemente una "curvatura" di tipo esperienziale – antropologico. E' stata data priorità al metodo induttivo che parte dal "vissuto" degli studenti. La "lezione frontale" è stata integrata da conversazioni guidate, volte sempre a maturare personali capacità critiche, a realizzare momenti di sereno e tollerante confronto, a sviluppare la capacità di collegamento con le conoscenze acquisite in altre discipline.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- **SOCIETA' E RELIGIONE**
Il villaggio globale secolarizzato;
Il pregiudizio sulla Religione;
Il fenomeno del risveglio religioso;
L'Europa e le sue radici cristiane;
- **QUESTIONI SOCIALI**
La cultura contemporanea;
Il ruolo della famiglia cristiana;
Accoglienza e solidarietà;
La dottrina sociale della Chiesa;
La bioetica al servizio dell'uomo;
La dignità della vita nascente;
La sfida ecologica;
- **IL RAPPORTO TRA FEDE E SCIENZA**
Il dialogo tra fede e scienza;
La vicenda di Galileo Galilei;
Le origini secondo la Bibbia;
- **LE GRANDI RELIGIONI**
Religioni e dialogo interreligioso;
La religione ebraica;
La religione islamica;

ORIENTAMENTO FORMATIVO

- **CARLO ACUTIS**
Nasciamo tutti originali ma alcuni diventano Fotocopie;
- **IL CORAGGIO DELLA SCELTA**
Sebastião Salgado: progetto Genesi, Istituto Terra;

EDUCAZIONE CIVICA

- **QUESTIONI DI BIOETICA**
sfide del XXI secolo
- **IL DIALOGO INTERRELIGIOSO**

Elsa Morante, *La storia* (Einaudi, Torino, 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Usepe! Usepee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Usepe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Usepe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Usepe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accanto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

¹ Sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² In braccio.

³ Non ferito.

⁴ Accanto.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Mercè. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷ intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Ueseppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Ueseppe continuava a chiamare:

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Ueseppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

⁵ Piena di polvere.

⁶ Strappate via.

⁷ Cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ Il palazzo, il caseggiato.

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Il nido*, in Giovanni Pascoli, *Myrica*, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta *Myrica*, tratto dall'inizio della IV *Bucolica* di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta, dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

Dal selvaggio rosaio scheletrito
penzola un nido. Come, a primavera,
ne prorompeva empiendo¹ la riviera
4 il cinguettio del garrulo convito!

Or v'è sola una piuma, che all'invito
del vento esita, palpita leggiera;
qual sogno antico in anima severa,
8 fuggente sempre e non ancor fuggito:

e già l'occhio dal cielo ora si toglie;
dal cielo dove un ultimo concento²
11 salì raggiando e dileguò nell'aria;

¹ *empiendo*: riempiendo.

² *concento*: suono armonico di più voci.

e si figge alla terra, in cui le foglie
putride stanno, mentre a onde il vento
14 piange nella campagna solitaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1.** Fornisci la parafrasi del testo proposto.
- 2.** A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)?
- 3.** A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?
- 4.** Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?
- 5.** Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

Interpretazione

Quello del «nido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Patrizia Mattioli**, *Anche l'Italia dovrebbe avere un ministero della Solitudine*, in "Il Fatto Quotidiano", 7 marzo 2021.

Nel brano proposto la psicologa e psicoterapeuta Patrizia Mattioli affronta il delicato tema della solitudine non in un'ottica strettamente disciplinare, ma da un originale punto di vista che considera gli effetti sociali di questa esperienza sempre più diffusa.

Anche l'Italia dovrebbe avere un ministero che renda la solitudine una funzione statale e preveda l'offerta di servizi pubblici ai reduci del distanziamento sociale. In alcuni paesi del mondo esiste il ministero della Solitudine. In Giappone, visto il significativo aumento di suicidi e tentativi di suicidio nell'ultimo anno in seguito alle restrizioni imposte per il Covid-19, è stato istituito un ministero (e un ministro) della Solitudine. Il Regno Unito ne ha uno già da qualche anno.

Il ministro giapponese della Solitudine ha un obiettivo ambizioso: porre fine all'isolamento degli individui e proteggere i legami fra le persone. Noi potremmo aggiungerne un altro: trasformare la solitudine in risorsa, insegnando alle persone a utilizzare la sofferenza come motore di cambiamento.

Il nostro ministero potrebbe avere tanti dipartimenti quante sono le solitudini, perché ognuno ha la sua solitudine, un personale modo di viverla ed esprimerla, anche se tutti stanno a rappresentare

l'esperienza di sentirsi separato dagli altri, di percepire un senso di estraneità e non appartenenza, un senso di non condivisione. Sono stati d'animo che non si ha piacere di vivere, che si cerca spesso di allontanare. Da qui la paura della solitudine, la paura di ritrovarsi da soli con se stessi, con le proprie emozioni, e la difficoltà di stabilire un dialogo interiore, la difficoltà di incontrarsi.

La solitudine è uno stato d'animo che può riguardare tutti in qualche momento della vita. È una grande sofferenza e nello stesso tempo una grande risorsa. Ritirarsi in solitudine, chiudersi in se stessi, è un modo fisiologico di rigenerarsi. Il distanziamento sociale, poiché imposto, ha reso più difficile percepire la solitudine come risorsa. Ha portato a solitudini forzate, o per l'obbligo di isolamento o per eccesso di vicinanza, sì, perché anche la vicinanza eccessiva può stimolare solitudine. La coppia e la famiglia sono i luoghi in cui si sperimentano i più forti sentimenti di solitudine. Sentirsi incompresi dal partner o dai genitori è tra le sensazioni più difficili da sopportare. A volte presenze "assenti" fanno sentire profondamente soli.

Costretti in condizioni di solitudine, siamo stati obbligati a incontrare noi stessi, i nostri partner, i nostri figli. Siamo stati obbligati a costruire o ristabilire un dialogo interno e un contatto con le emozioni, cioè con la nostra parte più autentica, a costruire o ricostruire il dialogo con i nostri cari e ci siamo resi conto di avere bisogno di mantenere una distanza minima da loro. Per sostenerci e continuare ad affrontare tutto questo, sarebbe davvero utile avere anche noi un ministero della Solitudine, che magari arrivi dove quello della Sanità non è ancora riuscito ad arrivare.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure puoi costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1.** Sintetizza i contenuti del brano proposto in circa 100 parole, evidenziando la tesi dell'autrice e gli argomenti con cui la sostiene.
- 2.** In che senso, secondo te, l'autrice ritiene che la solitudine possa avere un valore positivo?
- 3.** Perché, secondo te, l'autrice sostiene che «la coppia e la famiglia sono i luoghi in cui si sperimentano i più forti sentimenti di solitudine»?
- 4.** Che cosa intende Mattioli quando afferma che il nuovo ministero potrebbe arrivare «dove quello della Sanità non è ancora riuscito ad arrivare»?

Produzione

Il brano si sofferma sul tema della solitudine, che vede come una delle caratteristiche più rilevanti della contemporaneità. Rifletti anche tu sull'argomento proposto dall'articolo: sei d'accordo con l'autrice sul fatto che esso vada affrontato anche su un piano sociale e politico? Argomenta le tue considerazioni utilizzando le tue letture, le tue esperienze, i tuoi interessi in un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Nome..... Cognome..... Classe..... Data.....

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito sociale

Antonio Gramsci

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti. Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa

Nome..... Cognome..... Classe..... Data.....

nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostienile tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *La parola ai giovani*, Feltrinelli, Milano 2018.

«Come ben ha evidenziato Heidegger, noi riusciamo a pensare limitatamente alle parole di cui disponiamo, perché non riusciamo ad avere pensieri ai quali non corrisponde una parola. Le parole non sono strumenti per esprimere il pensiero, al contrario sono le condizioni per poter pensare.»

Lo psicanalista e saggista Umberto Galimberti (1942), citando il filosofo tedesco Martin Heidegger (1889-1976), massimo esponente della corrente dell'Esistenzialismo, sostiene la tesi secondo cui non possiamo pensare qualcosa senza avere le parole giuste per esprimerlo, e, di conseguenza, che la nostra competenza linguistica determina i limiti e le possibilità del nostro pensiero. Qual è la tua personale opinione a riguardo? Hai mai avvertito l'incapacità non soltanto di esprimere ma anche di riconoscere una sensazione in quanto non hai trovato le parole giuste per definirla? Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

LICEO DE SANCTIS DI PATERNO'
SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
A.S. 2025-26
INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the following text

'Oh hello,' she said as she opened the hall door, the day I heard about Liam.

'Hello. Darling.' She might say the same to the cat.

'Come in. Come in,' as she stands in the doorway, and does not move to let me pass.

Of course, she knows who I am, it is just my name that escapes her. Her eyes flick from side to side as she wipes one after another off her list.

'Hello, Mammy,' I say, just to give her a hint. And I make my way past her into the hall.

The house knows me. Always smaller than it should be; the walls run closer and more complicated than the ones you remember. The place is always too small.

Behind me, my mother opens the sitting room door.

10 'Will you have something? A cup of tea?'

But I do not want to go into the sitting room. I am not a visitor. This is my house too. I was inside it, as it grew; as the dining room was knocked into the kitchen, as the kitchen swallowed the back garden. It is the place where my dreams still happen.

Not that I would ever live here again. The place is all extension and no house. Even the cubby-hole beside the kitchen door has another door at the back of it, so you have to battle your way 15 through coats and hoovers to get into the downstairs loo. You could not sell the place, I sometimes think, except as a site. Level it and start again.

The kitchen still smells the same – it hits me in the base of the skull, very dim and disgusting, under the fresh, primrose yellow paint. Cupboards full of old sheets; something cooked and dusty about the lagging around the immersion heater; the chair my father used to sit in, the 20 arms shiny and cold with the human waste of many years. It makes me gag a little, and then I cannot smell it any more. It just is. It is the smell of us.

I walk to the far counter and pick up the kettle, but when I go to fill it, the cuff of my coat catches on the running tap and the sleeve fills with water. I shake out my hand, and then my arm, and 25 when the kettle is filled and plugged in I take off my coat, pulling the wet sleeve inside out and slapping it in the air.

My mother looks at this strange scene, as if it reminds her of something. Then she starts forward to where her tablets are pooled in a saucer, on the near counter. She takes them, one after the other, with a

flaccid absent-mindedness of the tongue. She lifts her chin and swallows 30them dry while I rub my wet arm with my hand, and then run my damp hand through my hair.

A last, green capsule enters her mouth and she goes still, working her throat. She looks out the window for a moment. Then she turns to me, remiss.

‘How are you. Darling?’

‘Veronica!’ I feel like shouting it at her. ‘You called me Veronica!’

35 If only she would become visible, I think. Then I could catch her and impress upon her the truth of the situation, the gravity of what she has done. But she remains hazy, unhittable, too much loved.

(564 words)

From *The Gathering*, 2007 - (Anne Enright, 1962)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Veronica’s mother has got a cat called Liam.
2. Mammy calls her daughter by her name.
3. The family is going to sell the site where the house is built.
4. Veronica’s dad is sitting in the kitchen.
5. Mammy’s gestures are mechanical and unaware.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. The house description is both subjective and objective. Justify this statement with relevant references to the text.
7. Consider Mammy and Veronica: outline these two characters and their relationship.
8. Analyse and discuss the atmosphere that is rendered and how it is achieved.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Art, music and drama have been regarded as an essential part of all world cultures and as enriching human life. However, in contemporary society, people often tend to consider science, technology and business as more essential, and indeed more important, than the Arts.

Discuss this statement in a 300-word essay expressing your point of view. Refer to your readings and personal experience.



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"
95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

LICEO DE SANCTIS DI PATERNO'
SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
A.S. 2025-26
INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the following text

Is it time to change how we buy travel souvenirs? On a recent backpacking trip through the Himalayas, my bruises became the truest souvenirs. Three months later, many of the contusions remain – stubborn scars with no intention of fading. More personal than anything I could have bought, they carry a backstory only I can tell, and I know exactly where they came from, with no hidden costs to the planet or people. Perhaps that's why, over time, my desire for typical souvenirs has faded. I now value experiences over objects – looking for meaning in what I bring back rather than just another trinket.

But maybe that's just me. Two out of three Americans bring back a souvenir from their travels, with US sales topping \$21bn (£16.7bn) in 2022. The souvenir industry has drawn criticism for its reliance on mass production and cultural appropriation. Still, it remains an often-overlooked side of tourism's impact. Frequent flyers face scrutiny, but trinket collectors rarely do. Innovative ways to preserve memories remain largely unrealised. And, when a friend hands me a fridge magnet stamped with their latest destination, I cringe. What does it really mean to take home a piece of a place, and at what cost?

Humans have always had a penchant for collecting things. The Romans brought home spices, animal skins and rare artefacts to commemorate their travels and conquests. In the 18th Century, iconic locations like the Rome's Colosseum and Stonehenge in England were plundered by souvenir-seekers.

With the rise of industrialisation and capitalism, a lot changed: the world became more connected, tourism boomed and profits took centre stage. But the human need to remember stayed. "Looking at a souvenir can bring back happy emotions as the brain links it to positive experiences," said Vaishnavi Madarkal, a psychologist and therapist based in India. "This connection can happen with anything – whether it's an object, music or a smell."

The word "souvenir" comes from French, meaning "memory" or "remembrance". But the allure of souvenirs goes beyond memories. According to Madarkal, often it's the dopamine rush of retail therapy or cultural gift-giving norms. Take Japan's omiyage tradition, where travellers bring back small edible gifts for friends, family and co-workers. I, too, have picked up presents like saffron and pimentón in Spain or seaweed chips in Thailand, wanting to share my travels with loved ones.

For many, souvenirs go beyond tangible reminders and material gifts – they satisfy a deeper need to say, "I was there!" "At the core of our actions is a desire to feel heard, seen and validated," explains Madarkal. "The same holds for why we may buy souvenirs." [...]

A good souvenir doesn't always have to be bought or tangible. When you think beyond "souvenirs" and more about what sparks memories, the possibilities get exciting. Maybe it's a letter sent from your destination, a well-kept travel journal, or even something salvaged – like beer caps or ticket stubs. Some travellers capture the sounds of their adventures while others take home tattoos. Join a cooking class, and you can take home a souvenir that keeps giving – new culinary skills.

Ultimately, there's no universal rule for what makes a "responsible" souvenir; it's a personal decision we each make. But next time you're grabbing a quick airport trinket or ticking off your gift list, pause and reflect.

(540 words) <https://www.bbc.com/travel/article/20250217-is-it-time-to-change-how-we-buy-travelsouvenirs>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The best souvenirs
 - a. remind us of hurtful experiences.
 - b. are unique in terms of their price.
 - c. carry meaning with them.
 - d. conceal the actual price.
2. The souvenir industry is
 - a. concerned with preserving culture.
 - b. not considered part of tourism's impact.
 - c. looking for innovative production methods.
 - d. reducing its mass production.
3. A souvenir
 - a. is only partly related to memories.
 - b. satisfies the human need to celebrate new conquests.
 - c. links us to important historical monuments.
 - d. must be associated with all the senses.

4. According to Madarkal, buying souvenirs
 - a. represents a kind of addiction.
 - b. is traditionally accepted in few cultures.
 - c. is a way to boast about our travels.
 - d. is associated with meeting individual inner needs.
5. A “responsible” souvenir
 - a. can only be a piece of writing.
 - b. must be a concrete, useful object.
 - c. must improve our skills.
 - d. cannot be defined universally.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What is the author’s attitude to souvenirs?
7. What is the author’s aim in this text?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

1. Choose either the article

"Yes, talent matters. I'm not going to stand here and tell you it doesn't. But talent has a broad definition. Most of the time, it's not about having a gift. It's about having grit. In tennis, a great forehand with sick racquet head speed can be called a talent. But in tennis... like in life... discipline is also a talent. And so is patience. Trusting yourself is a talent. Embracing the process, loving the process, is a talent. Managing your life, managing yourself... these can be talents, too. Some people are born with them. Everybody has to work at them." Roger Federer, Dartmouth Commencement Address, 2024

Write a 300-word article for your school journal in which you develop the topic and express your own personal views.

or the e-mail

Your friend has written an e-mail to you to tell you about an enjoyable experience he/she has had recently. It reminds you of something that once happened to you. Write back telling your friend about your experience, and why you were reminded of it. (about 300 words)

2. Write an essay

"There's nothing artificial about AI. It's inspired by people, it's created by people, and—most importantly—it impacts people. It is a powerful tool we are only just beginning to understand, and that is a profound responsibility." Dr. Fei-Fei Li (1976 -), Co-Director, Stanford Institute of Human-Centered AI (HAI)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di maturità 2025-2026

Commissione n.....

Candidato/aClasse.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione; ricerca le informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura; rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> Con sicurezza e piena padronanza (10) Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Correttamente (8) Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> Con parziale padronanza (5) Con scarsa padronanza (4) Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> Testo parzialmente coeso e coerente (5) Testo scarsamente coeso e coerente (4) Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> Lessico ricco e funzionale(10) Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico appropriato (8) Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> Lessico povero e limitato (5) Lessico Improprio e ripetitivo (4) Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e Interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere solidi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti.(4) Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di poche e semplici riflessioni personali, non sempre chiare ed adeguate (5). Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta i vincoli della consegna (lunghezza, modalità di analisi...)	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo nei suoi snodi tematici e stilistici	Coglie il senso complessivo del testo, individuando snodi tematici e stilistici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza in modo puntuale il testo negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Individua correttamente natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

Paternò,



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di maturità 2025-2026

Commissione n.

Candidato/a Classe.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> Con sicurezza e piena padronanza (10) Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Correttamente (8) Con discreta padronanza (7) 	<ul style="list-style-type: none"> Con elementare padronanza (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Con parziale padronanza (5) Con scarsa padronanza (4) Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scrive un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo complessivamente coeso e coerente (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo parzialmente coeso e coerente (5) Testo scarsamente coeso e coerente (4) Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza epadronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> Lessico ricco e funzionale (10) Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico appropriato (8) Lessico generico (7) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico semplice ed essenziale (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico povero e limitato (5) Lessico Improprio e ripetitivo (4) Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e Interpuntuivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze parziali e limitata capacità di fare confronti (5) Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6). 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua correttamente la tesi e coglie gli argomenti sostegno o confutazione presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta con coerenza adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Opera riferimenti culturali corretti e congrui al percorso argomentativo.	<ul style="list-style-type: none"> • puntuali e approfonditi (10) • corretti e congrui (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • adeguati (8) • complessivamente pertinenti (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • essenziali (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • non del tutto adeguati (5) • non pertinenti (4) • non corretti (3) 	/10
					TOTALE	/100

NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....

.....

.....

.....

Il Presidente

.....

Paternò,



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di maturità 2025-2026

Commissione n.

Candidato/a Classe

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale (10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Elabora un testo pertinente rispetto alla traccia; titola e paragrafa in modo coerente (se richiesto).	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (10) • con qualche lieve imprecisione (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (8) • con alcuni errori (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (5) • con gravi errori (4) • in modo per niente corretto (3) 	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa il testo in modo ordinato e coerente	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza correttamente le proprie conoscenze, articolandole con puntualità di riferimenti.	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

Paternò,



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

GRIGLIA ESAMI DI MATURITA'
COMPrensione, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO DI LETTERATURA O ATTUALITA'

Commissione n.

Candidato/a classe

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPrensIONE E ANALISI DEL TESTO (adeguatezza e completezza)	Ampia e dettagliata la comprensione. Esauriente, accurata e approfondita l'analisi.	5
	Abbastanza completa la comprensione. Abbastanza articolata e completa l'analisi.	4
	Pressoché adeguata, pur con alcune imprecisioni la comprensione. L'analisi è complessivamente corretta, pur con lievi imprecisioni.	3
	Parziale e/o superficiale e/o con diverse imprecisioni la comprensione. Superficiale e/o incompleta e/o con diverse imprecisioni l'analisi.	2
	Carente e/o complessivamente errata la comprensione. Analisi carente e/o con numerosi errori.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (pertinenza, morfo-sintassi, lessico e ortografia)	Originale, significativa e approfondita l'interpretazione. Considerevole e precisa la correttezza linguistica	5
	Pertinente, completa e personale l'interpretazione. Appropriata e precisa la correttezza linguistica.	4
	Adeguata ma non sempre precisa e/o significativa l'interpretazione. Adeguata la correttezza linguistica.	3
	Superficiale, approssimativa e/o appena accennata l'interpretazione linguistica. Parziale, con improprietà e imprecisioni e/o limitata e/o con alcuni errori la correttezza linguistica.	2
	L'interpretazione è assente e/o con errori concettuali. Gravemente inappropriata e/o scarsa e/o con numerosi errori la correttezza linguistica.	1

Totale...../10

COMPOSIZIONE/PRODUZIONE DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
ADERENZA ALLA TRACCIA E SVILUPPO DELLA TEMATICA (pertinenza, analisi/sintesi, originalità)	Componimento pienamente rispondente alla traccia. Sviluppo articolato, esaustivo e originale	5
	Elaborato pertinente e appropriato. Sviluppo articolato, completo e abbastanza approfondito	4
	Composizione nel complesso adeguata e pertinente, pur articolata in modo schematico o semplicistico	3
	Componimento parzialmente pertinente e impreciso. Sviluppo parziale, ripetitivo e/o appena accennato	2
	Aderenza alla traccia scarsa o assente. Sviluppo confuso e/o incongruente e/o inadeguato	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (coerenza, morfo-sintassi, lessico, ortografia)	Organizzazione rigorosa, organica, coerente e coesa. Elevata correttezza linguistica con uso sicuro, ricco e fluente della lingua	5
	Organizzazione ordinata, chiara e coerente. Correttezza linguistica completa, con uso appropriato e sicuro della lingua	4
	Organizzazione complessivamente adeguata, lineare e coerente. Discreta correttezza linguistica, pur con alcune imprecisioni e/o con alcuni errori.	3
	Organizzazione parziale e/o incerta e non sempre chiara. Limitata correttezza linguistica, con improprietà, imprecisioni e diversi errori	2
	Organizzazione inadeguata e/o confusa. Scarsa correttezza linguistica, con numerosi errori e improprietà.	1

Totale /10

TOTALE: Comprensione + produzione /10 + .../10 = /20

In caso di punteggio decimale ≥ 0,50, si arrotonda al punteggio successivo.

LA COMMISSIONE

.....

IL PRESIDENTE

.....

Paternò,