



CLASSE 5^a SEZ. DL

LICEO LINGUISTICO STATALE "F. DE SANCTIS"

**ESAME DI MATURITÀ CONCLUSIVO DEI CORSI DI
STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2025/2026

	INDICE	
1	IL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 3
1.1	I docenti del consiglio di classe	p. 3
1.2	Elenco alunni	p. 4
2	PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
3	PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO	p. 5
3.1	Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)	p. 5
3.2	Quadro orario	p. 6
4	PERCORSO DIDATTICO	p. 7
4.1	Educazione civica	p. 7
4.1.a	Riferimenti normativi	p. 7
4.1.b	Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte	p.10
4.2	Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio	p.12
4.3	Formazione Scuola Lavoro	p.18
4.4	Percorsi di orientamento formativo	p.21
4.4.a	Prospetto delle attività dei Percorsi di orientamento formativo svolti	p.21
4.4.b	Docente tutor e orientatore	p.25
4.5	Moduli con metodologia CLIL	p.25
4.6	Raccordi pluridisciplinari	p.27
4.7	Prima prova Esami di Maturità – Simulazione	p.28
4.8	Seconda prova Esami di Maturità – Simulazioni	p.28
4.9	Attività di recupero	p.28
4.10	Attività di potenziamento e ampliamento dell’offerta formativa-a.s. 2025-2026	p.29
4.11	Metodologia e strumenti	p.29
4.12	Verifica e valutazione degli apprendimenti	p.30
	ALLEGATI	
All.1	Relazioni e contenuti disciplinari	
All.2	Simulazione I prova (n. 1)	
All.3	Simulazione II prova (n. 2)	
All.4	Griglie di valutazione I prova	
All.5	Griglie di valutazione II prova	

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 I docenti del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
ITALIANO	Coppola Concettina	Coppola Concettina	Coppola Concettina
STORIA	Privitera Benfatto Rosa	Privitera Benfatto Rosa	Privitera Benfatto Rosa
FILOSOFIA	Silvestro Francesco	Silvestro Francesco	Silvestro Francesco
MATEMATICA	Caruso Antonella	Caruso Antonella	Caruso Antonella
FISICA	Caruso Antonella	Caruso Antonella	Caruso Antonella
INGLESE	Caci Anna Rita Maria	Caci Anna Rita Maria	Caci Anna Rita Maria
FRANCESE	Dilillo Vito	Dilillo Vito	Dilillo Vito
SPAGNOLO	Distefano Tiziana Maria	Distefano Tiziana Maria	Distefano Tiziana Maria
CONVERSAZIONE INGLESE	Cursaro Ilario	Cursaro Ilario	Cursaro Ilario
CONVERSAZIONE FRANCESE	Maffeis Maddalena Savina	Maffeis Maddalena Savina	Maffeis Maddalena Savina
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Arcidiacono Myrna	Arcidiacono Myrna	Arcidiacono Myrna
STORIA DELL'ARTE	Corsaro Monica Maria Chiara	Corsaro Monica Maria Chiara	Corsaro Monica Maria Chiara
SCIENZE NATURALI	Conigliello Barbara*	Conigliello Barbara	Conigliello Barbara
SCIENZE MOTORIE	Costa Francesca	Costa Francesca	Costa Francesca
RELIGIONE	Laudani Barbara Agata	Musumarra Giuseppe Domenico	Musumarra Giuseppe Domenico
SOSTEGNO	Falanga Antonella	Falanga Antonella Rapisarda Rosaria	

*Sostituita dalla prof.ssa Marletta Giovanna

1.2 Elenco alunni

1	A.E.
2	B.F.A.
3	C.M.
4	C.C.
5	G.C.M.
6	L.F.
7	L.F.
8	M.G.
9	O.S.
10	O.S.
11	P.N.G.
12	P.F.
13	P.S.M.
14	R.C.
15	R.A.M.
16	S.C.
17	S.L.B.
18	S.G.

2. PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe attuale della 5 DL è costituito da 18 allievi (2 maschi e 16 femmine) tutti regolarmente frequentanti. Solo 7 risiedono a Paternò, i rimanenti provengono da Belpasso, Adrano, Biancavilla, Piano Tavola e Centuripe. La classe è costituita quasi totalmente dagli studenti del nucleo originario del primo anno. Solo un'alunna ripetente risulta inserita in questo gruppo classe dal quarto anno.

Nel corso degli anni si sono aggiunti alunni ripetenti sia della stessa sezione che da altre sezioni, alunni che nel triennio hanno interrotto la frequenza e altri sono stati respinti.

La frequenza nel corso dell'anno è stata generalmente regolare con alcune situazioni difformi per problematiche di salute.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha manifestato nel corso degli anni un comportamento non sempre adeguato, talvolta caratterizzato da atteggiamenti polemici e poco collaborativi nei confronti dei docenti. Tuttavia, nell'ultimo anno scolastico si è registrato un significativo miglioramento: gli studenti

hanno progressivamente acquisito maggiore senso di responsabilità e maturità, mostrando un atteggiamento più corretto e rispettoso e una partecipazione più consapevole alle attività didattiche.

Analizzando l'andamento complessivo della classe nel corso dell'anno scolastico, e alla luce del percorso ormai prossimo alla sua conclusione, è possibile suddividere il gruppo in tre fasce di livello, che rispecchiano il diverso grado di preparazione e partecipazione degli studenti nelle varie discipline. Una prima fascia è costituita da studenti che si distinguono per impegno costante, partecipazione attiva e capacità di rielaborazione critica dei contenuti, conseguendo risultati ottimi. Una seconda fascia comprende alunni che, pur mostrando un impegno generalmente adeguato, raggiungono risultati complessivamente discreti, con una preparazione sufficientemente consolidata ma non sempre approfondita. Infine, una terza fascia è rappresentata da studenti che evidenziano alcune fragilità, soprattutto nella continuità dello studio e nella rielaborazione personale, raggiungendo tuttavia gli obiettivi minimi previsti.

Nel corso del triennio la classe si è mostrata disponibile alle iniziative didattiche e formative; quasi tutti gli studenti hanno partecipato alle diverse attività curriculari ed extracurriculari che la scuola ha proposto, permettendo loro di venire a contatto con contesti socioculturali diversi e di arricchire la loro formazione umana e culturale. In particolare diversi alunni si sono distinti nelle lingue conseguendo le certificazioni linguistiche, in qualche caso anche più di una. La classe ha partecipato in ore curricolari a molte attività, FSL, orientamento e progetti di varia natura.

La classe segue una programmazione CLIL (apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera) sin dal terzo anno e conclude il triennio con il 50% del monte ore annuale dell'insegnamento Matematica che sarà svolto in lingua Inglese e con il 50% del monte ore annuale dell'insegnamento Storia dell'Arte che sarà svolto in lingua Francese.

Il rapporto con le famiglie è stato nel corso degli anni piuttosto saltuario, con una partecipazione non sempre costante agli incontri scuola-famiglia e alle occasioni di confronto proposte dall'istituto.

In alcune occasioni si è reso necessario contattare i genitori per la giustificazione delle assenze e per un monitoraggio più puntuale della frequenza scolastica.

Nel complesso, il percorso compiuto ha portato, quasi tutti gli studenti a sviluppare solide competenze disciplinari e trasversali, tali da affrontare con consapevolezza e maturità le prove dell'esame di Stato e da proiettarsi in modo efficace verso studi universitari o scelte professionali.

3. PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO

3.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (all. A del DPR 89/2010)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica, sistematica e critica;
- la pratica di metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;

- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze ed acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- saper comunicare in tre lingue moderne in diversi contesti sociali e in situazioni professionali, anche elaborando diverse forme testuali, adeguate ai compiti di lavoro;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3.2 Quadro orario

Liceo Linguistico					
Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4

Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali con un docente di madrelingua.

**Con Informatica al primo biennio.

***Biologia, Chimica e Scienze della Terra.

N.B. : Al **terzo anno** è previsto l'insegnamento in lingua straniera, ad opera di docenti qualificati, di **una disciplina non linguistica** (CLIL), compresa nell'area degli insegnamenti obbligatori o degli insegnamenti attivabili dalle scuole nei limiti del contingente di organico. Al **quarto e quinto anno** è previsto l'insegnamento in lingua straniera, ad opera di docenti qualificati, di **due discipline non linguistiche** (CLIL), comprese nell'area degli insegnamenti obbligatori o degli insegnamenti attivabili dalle scuole nei limiti del contingente di organico. Allo stato attuale l'insegnamento, secondo la metodologia CLIL (in lingua inglese e francese) coinvolge le seguenti discipline: Matematica, Storia, Storia dell'arte, Fisica.

4 PERCORSO DIDATTICO

4.1 Educazione civica

4.1.a Riferimenti normativi. Con l'entrata in vigore della legge 92/2019, è stato introdotto, a partire dall'anno scolastico 2020-2021, l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, per il quale la nostra Istituzione scolastica ha adottato un *Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione civica*, che in data 18-09-2024 è stato aggiornato nel rispetto delle nuove Linee guida ministeriali (D.M. 183/2024) e deliberato in data 30-09-2025 per l'a.s. 2025-2026.

NUCLEO CONCETTUALE			ore
<i>Costituzione</i>	<i>Sviluppo economico e sostenibilità</i>	<i>Cittadinanza digitale</i>	

Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica (Competenza 1)			10
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea Storia della bandiera e inno nazionale (Competenza 1)			18
Parità di genere (Agenda 2030) (Competenza 3) Salute e benessere (Agenda 2030) (Competenza 4) Istruzione di qualità (Agenda 2030) (Competenza 1)	Energia pulita e accessibile (Agenda 2030) (Competenza 6) Sconfiggere la povertà (Agenda 2030) (Competenza 5) Ridurre le disuguaglianze (Agenda 2030) (Competenza 5) Lotta al cambiamento climatico (Agenda 2030) (Competenza 6)		29
	Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità (Competenza 7) Educazione ambientale e sviluppo sostenibile (Competenza 5, 6)		23
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro (Competenza 2)	Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro (Competenza 8)		07
		Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico (Competenza 11)	07
		Cittadinanza digitale: Identità digitale, tutela dei dati e amministrazione digitale (Competenza 10, 11, 12)	08

		Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social ...). Cyberbullismo (Competenza 11, 12)	08
	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (Competenza 9)		08
Educazione al volontariato (Competenza 4)			04
Cittadinanza attiva (Competenza 2)			03
Educazione alla salute (Competenza 4)	Protezione civile (Competenza 6)		12
Educazione stradale (Competenza 3)			08
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze, riunioni, visite guidate, stage ...)			20
TOTALE MONTE ORE DEL QUINQUENNIO (minimo)			165

Il Collegio Docenti ha, quindi, stabilito una pianificazione annuale delle ore di attività da svolgere per classe in ciascuna area tematica, proponendo anche le discipline da coinvolgere. L'insegnamento dell'Educazione civica prevede la somministrazione di due prove di verifica multidisciplinari a quadrimestre, che conducono ad una valutazione intermedia, nello scrutinio del primo quadrimestre, e ad una valutazione finale, nello scrutinio del secondo quadrimestre.

Piano orario di Educazione civica - Curricolo quinquennale

Aree tematiche	1°	2°	3°	4°	5°	tot	Discipline <i>proposte</i>
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica			4	3	3	10	Diritto, Storia, Sc. Umane/Lingue/filosofia
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale	4	5		3	6	18	Diritto/Economia/Storia/Lingue (triennio)/Italiano
Agenda2030	5	5	6	5	8	29	Tutte le discipline
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità.			4	3	4	11	Storia dell'arte

Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	4*		4	4		12	Sc. naturali*/Fisica
Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro			4		3	07	Diritto/Econ./ Sc. umane/Filosofia
Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico			4	3		07	Sc. umane/Lingue triennio/ Italiano/Filosofia
Cittadinanza digitale: identità digitale, tutela dei dati, amministrazione digitale	3	5				08	Matematica/Sc.umane / Diritto
Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social, ...). Cyberbullismo	4	4				08	Matematica/Sc.umane / Italiano
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	3	3		2		08	Italiano/Storia/Lingue (triennio)/Diritto Religione
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva	2			3	2	07	Religione/Sc.Umane/ Filosofia/ Diritto/ storia
Educazione alla salute e protezione civile		3	3	3	3	12	Sc. naturali/Religione/ scienze motorie
Educazione stradale	4	4				08	Sc. motorie
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)	4	4	4	4	4	20	Tutte le discipline

Ore annuali (minimo)

33 33

33 33 33 165

4.1.b Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte nell'anno scolastico 2025/2026

Il Consiglio di Classe nell'ambito della seduta del 07 Ottobre 2025 ha nominato referente delle attività di Educazione civica la docente coordinatrice, Prof.ssa Distefano Tiziana Maria.

Si fornisce di seguito un quadro di riepilogo contenente le aree tematiche, il numero di ore, le discipline coinvolte: Italiano, Storia, Francese, Spagnolo, Fisica, Storia dell'arte, Filosofia, Religione e Scienze naturali, i contenuti programmati, l'indicazione del periodo di svolgimento.

Come previsto sono state somministrate due verifiche scritte al primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre. Ciascuna prova di verifica è stata costituita da 10 domande a risposta multipla sui contenuti delle discipline coinvolte. Gli esiti delle prove sono sempre state comunicate al consiglio di classe e

registrate sul registro elettronico. Si allega la tabella pianificata nel consiglio di classe sopra indicato, come riferimento del lavoro svolto:

AREE TEMATICHE	QUAD.	N. ORE	DISCIPLINE INTERESSATE	CONTENUTI
Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica(Competenza 1)	Gennaio (I)	3	Italiano	<p>“Giustizia, legge e coscienza: quando la norma è in discussione”</p> <ul style="list-style-type: none"> • La legge degli uomini e la Giustizia Divina nei Promessi sposi • Pirandello: identità, norma sociale e relativismo del vero • P. Levi: la giustizia negata
Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale (Competenza 1)	Marzo (II)	3	Storia	<p>Storia: Costituzione. Parte seconda: ordinamento della Repubblica. Il Parlamento e il governo.</p> <p>Francese: Le istituzioni della Repubblica francese. Confronto con le istituzioni italiane.</p>
	Marzo (II)	3	Francese	
Parità di genere (competenza 3) Istruzione di qualità (Competenza 1)	Maggio (II)	4	Spagnolo	<p>Spagnolo Objetivo 5: Igualdad de género. El rol de la mujer. Biografía de Frida Kahlo.</p> <p>Fisica Objetivo 7. Energia pulita e Accesibile. Superconduttività.</p>
	Gennaio (I)	4	Fisica	
Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità.(C0mpetenza 7)	Novembre (I)	4	Storia dell'arte	La salvaguardia del patrimonio artistico. I protagonisti nel corso della storia.
Elementi fondamentali del diritto: nozioni sul lavoro (C0mpetenza 2)	Maggio (II)	3	Filosofia	Analisi delle fonti che regolano il rapporto di lavoro subordinato e autonomo;

				analisi delle condizioni di lavoro; salario e imposte.
Educazione al volontariato e cittadinanza attiva (Competenza 4)	Novembre (I)	2	Religione	Amare il prossimo: vivere la solidarietà come cittadini responsabili.
Educazione alla salute e protezione civile (Competenza 4)	Maggio (II)	3	Scienze naturali	Composti organici utili e dannosi alla salute.
Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)		4	Tutte le discipline	Partecipazione della classe a conferenze, progetti e convegni significativi nel corso dell'annoscolastico: - educazione alla salute: incontri di informazione e di sensibilizzazione sulla donazione del sangue; -prog. PTOF "Salute e Benessere": progetto Martina; - incontro donazioni organi; - incontro informativo sulla Costituzione italiana e sul Referendum costituzionale del 22 e 23 marzo 2026
Totale ore		33		

4.2 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio

Nel corso del triennio gli alunni hanno preso parte ad attività, percorsi e progetti inclusi nel PTOF dell'Istituto, come ampliamento dell'offerta formativa della scuola e finalizzati allo sviluppo di competenze di base, personali, sociali e civiche, che fanno riferimento alle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente, descritte sopra per l'apprendimento permanente.

Le competenze sociali e civiche si ispirano alle otto competenze chiave indicate dal "Quadro di riferimento europeo" (*Raccomandazione del 22 maggio 2018*) descritte di seguito:

COMPETENZE	DESCRIZIONE
Competenza alfabetica funzionale	La competenza di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene. (p
Competenza	Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica

multilinguistica	funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica. L'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività, oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. La competenza in Scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda, usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in Tecnologie e Ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
Competenza digitale	La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile, per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera, comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
Competenza in materia di cittadinanza	La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. (...). Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.
Competenza imprenditoriale	La competenza imprenditoriale presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. (...) Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione

	dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.

- **Potenziamento Linguistico per la Certificazione Internazionale (Inglese, Francese, Spagnolo)**

Descrizione del progetto.

Il progetto ha l'obiettivo di far conseguire agli studenti le certificazioni internazionali di livello B1 e B2 e capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro attraverso il potenziamento delle competenze orali e scritte di comprensione e produzione e il riconoscimento del "Certilingua", attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee internazionali per studenti. Le Certificazioni internazionali suddette riguardano: Cambridge ESOL per l'inglese; D.E.L.F. per il francese; D.E.L.E. per lo spagnolo.

Attività svolte

Corsi di inglese, francese, spagnolo, della durata di 30 ore ciascuno. Le lezioni riguardano le competenze linguistiche richieste dagli esami per conseguire le certificazioni secondo il QCER, livello B1 e B2.

Soggetti coinvolti

Docenti interni di Lingua inglese, francese, spagnolo e di Conversazione.. Alunni dei tre licei.

A.S. 2023-2024 n. 6 alunni

A.S. 2024-2025 n. 6 alunni

A.S. 2025-2026 n. 4 alunni

Competenze in materia di cittadinanza

- Acquisire il senso di consapevolezza, di partecipazione e di riconoscimento attraverso la conoscenza di realtà sociali e culturali diverse dalla nostra attraverso rapporti di collaborazione con istituti stranieri e scambi culturali telematici.
- Agire da cittadino responsabile partecipando alla vita civica e sociale e collocare le conoscenze curriculari in un contesto specifico attraverso il "riconoscimento" dei valori di sistemi educativi diversi dai nostri.

Competenza multilinguistica

- Avere consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici attraverso la comunicazione in lingua straniera.
- Potenziare e favorire la comunicazione in lingua straniera con l'ausilio di sussidi multimediali.
- Avviare e mantenere rapporti di amicizia e collaborazione con Istituti stranieri anche con scambi culturali e collaborazioni telematiche.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

- Acquisire capacità di riflettere su se stessi potenziando la motivazione.
- Riflettere sulla percezione reale tra capacità e limiti, sulle proprie competenze e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
- Elaborare e rielaborare un progetto di vita in relazione al contesto perseverando per il raggiungimento dell'obiettivo.
- Capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro.

- **Laboratorio teatrale “Le lingue a teatro”**

Descrizione del progetto

Laboratorio teatrale in inglese, francese, spagnolo finalizzato a sviluppare la capacità di esprimersi nelle varie lingue straniere studiate in una dimensione teatrale e di “proiettare” nel ruolo teatrale la propria dinamica psicologica, attraverso la costruzione e l’affermazione della singolarità di ciascuno. L’attività teatrale offre, quindi, l’opportunità di sperimentare e acquisire maggiore consapevolezza delle conoscenze linguistiche conseguite. Laboratorio teatrale in lingua spagnola finalizzato alla partecipazione al Festival del teatro in lingua spagnola.

Attività svolte

Incontri pomeridiani di teatro spagnolo per un totale di 30 ore; spettacolo teatrale finale.

Soggetti coinvolti

Docenti interni dell’Istituto, Referente del progetto, alunni di tutte le classi seconde e del triennio di tutti gli indirizzi.

- **Stage linguistici all’Estero (Siviglia)**

Descrizione

Lo *stage* linguistico in un Paese della Comunità europea, della durata di una settimana, ha lo scopo di favorire l’incontro con la lingua e la cultura del paese ospitante, prevede la frequenza degli alunni ad un corso di lingua presso un ente selezionato e offre l’opportunità di vivere un’esperienza culturale intensiva e costante soggiornando prevalentemente presso una famiglia ospitante, di cui gli alunni condividono usi e costumi.

Attività svolte

Frequenza ad un corso di lingua; pratica linguistica intensiva; esperienze culturali, visite guidate ed escursioni nel territorio alla scoperta del paese straniero di cui si studia la lingua; confronto tra diversi sistemi culturali.

Soggetti coinvolti

Dirigente Scolastico, Agenzie organizzatrici, docenti accompagnatori interni dell’Istituto, famiglie ospitanti o alberghi e alunni di tutte le classi di tutti gli indirizzi.

Alunni n. 1 della classe 5DL A.S. 2023/2024

- **Teatro passivo in lingua straniera**

Il nostro istituto dimostra una particolare sensibilità nei confronti del teatro, considerato efficace strumento di comunicazione e metodologia di apprendimento; questo vale anche per l’insegnamento/apprendimento delle lingue straniere. Gli studenti del nostro istituto partecipano a manifestazioni teatrali in lingua straniera. Il progetto, in particolare, si propone di: - motivare gli alunni all’apprendimento delle culture straniere utilizzando una modalità alternativa a quella della lezione in classe; - migliorare le abilità linguistiche con particolare enfasi sulle abilità di comprensione orale; - diffondere l’arte teatrale tra i giovani. L’esperienza accompagna lo studente prima, durante e dopo la partecipazione allo spettacolo. A scuola, gli alunni si preparano con il docente con ascolto di file audio e lettura dei copioni forniti dalle compagnie teatrali; a teatro, vivono l’esperienza in lingua; al rientro a scuola, rielaborano l’esperienza con il docente.

- **Progetto laboratoriale sportivo: step coreografico**

Descrizione del Progetto

Il progetto, della durata di 30 ore, mira al benessere fisico e fisiologico apportato dall'attività aerobica. Attraverso sequenze coreografiche costruite di volta in volta si tende ad accrescere e migliorare la capacità cardio-respiratoria, le capacità motorie coordinative e l'educazione al ritmo. A livello cognitivo invece si andrà a stimolare la memoria, la velocità di apprendimento e l'ordine sequenziale. L'attività prevede una fase iniziale di approccio individuale e una successiva di sperimentazione e tutoraggio in piccoli e medi gruppi, così da lasciare spazio anche alle iniziative creative dei partecipanti. Infine si presenteranno le caratteristiche di una costruzione coreografica, la scelta della musica in base ai bpm e i diversi usi dello step nell'ambito coreografico o di tonificazione e stretching muscolare.

Attività Svolte

- Riscaldamento come fase preparatoria all'attività fisica
- Costruzione di sequenze coreografiche e combinazione delle stesse
- Esercizi di tonificazione e stretching muscolare
- Studio e sperimentazione in piccoli gruppi
- Momenti di teoria per approfondire l'utilizzo dei passi presentati, la scelta della musica

Obiettivi

- 1- Condurre uno stile di vita attivo praticando attività motorie funzionali al proprio benessere.
- 2- Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità dell'attività fisica a ritmo di musica per il benessere individuale e collettivo.
- 3- Sviluppare l'apprendimento collaborativo, il senso della solidarietà, la valorizzazione del ruolo di tutti ed il rispetto del ruolo di ciascuno.
- 4- Saper utilizzare gli aspetti comunicativi ed espressivi del movimento.

Metodologia

- Cooperazione all'interno del grande e piccolo gruppo nelle diverse fasi dell'apprendimento
- Problem- Solving per imparare sia in maniera autonoma che insieme agli altri
- Indagine personale per mettersi alla prova con se stessi.

Soggetti coinvolti

Docenti interni, alunni di tutte le classi

Il progetto ha coinvolto n. 5 studenti della classe

Mobilità di gruppo Erasmus (a.s. 2025-26)

Descrizione del progetto

Le mobilità di gruppo Erasmus+ rappresentano un'opportunità strutturata di apprendimento transnazionale rivolta a gruppi di studenti, finalizzata allo sviluppo di competenze linguistiche, interculturali e trasversali, in linea con gli obiettivi del Programma Erasmus+ 2021–2027 e con il Piano di internazionalizzazione dell'istituto.

Attraverso periodi di apprendimento presso scuole partner europee, gli studenti partecipano ad attività didattiche integrate (lezioni, workshop, CLIL, project work), esperienze di immersione linguistica e momenti di scambio culturale, favorendo un apprendimento autentico e situato. Le mobilità sono progettate secondo principi di inclusione, sostenibilità e partecipazione attiva, garantendo pari opportunità e valorizzando il confronto tra sistemi educativi diversi.

I risultati attesi includono: il potenziamento delle competenze linguistiche (in particolare nelle lingue di studio), lo sviluppo della consapevolezza interculturale e della cittadinanza europea, il rafforzamento

delle competenze sociali e collaborative, nonché una maggiore autonomia e capacità di adattamento in contesti internazionali.

Soggetti coinvolti

Docenti interni di Lingua inglese. Alunni n. 1 della classe 5DL. Lo scambio ha avuto luogo tra il nostro liceo e il Blackebergs Gymnasium di Stoccolma, dal 6 all'11 ottobre 2025 e dal 23 al 28 marzo 2026.

Costruire il Futuro: Coding e Robotica Educativa

Descrizione del Progetto

Il progetto ha l'obiettivo di avvicinare gli studenti alle discipline tecnico-scientifiche attraverso un percorso laboratoriale innovativo incentrato sulla robotica educativa. Il percorso favorisce lo sviluppo del pensiero computazionale, della logica e della progettualità mediante attività pratiche di coding e costruzione robotica. Le attività si svolgono utilizzando le piattaforme code.org e Google CS First per la programmazione visuale, oltre a kit LEGO Spike e Makeblock Ultimate per l'esplorazione di concetti avanzati di meccanica e automazione. Il progetto promuove un apprendimento attivo, inclusivo e orientato alla risoluzione di problemi reali, stimolando autonomia, creatività e lavoro di squadra.

Attività svolte:

- - Introduzione al coding su code.org ("L'ora del codice")
- - Programmazione visuale su Google CS First
- - Costruzione e programmazione robotica con 4 kit LEGO Spike
- - Attività avanzate con 2 kit Makeblock Ultimate

Soggetti coinvolti

Docenti interni. Classi del triennio

- **Orientiamoci con lo sport (FDRPOC) Offball**

Il progetto, della durata complessiva di 30 ore, ha coinvolto 22 alunni e si è svolto nella palestra dell'Istituto tra il 17 dicembre 2025 e il 13 marzo 2026, con lezioni di due ore.

L'OFFBALL, sport di squadra riconosciuto dal MIUR nel 2014, promuove lo sviluppo fisico e socio-relazionale attraverso il gioco, favorendo la cooperazione tra studenti con diverse abilità motorie.

Gli obiettivi formativi hanno riguardato la consapevolezza di sé, l'accettazione di vittorie e sconfitte, la promozione della sportività, la capacità di relazionarsi e di integrarsi nei diversi contesti, oltre allo sviluppo di comportamenti responsabili e rispettosi.

Gli obiettivi didattici si sono concentrati sullo sviluppo degli schemi motori di base, sulla coordinazione, sulla consapevolezza corporea nello spazio e sulla conoscenza e applicazione delle regole e dei fondamentali dell'OFFBALL, inclusi i gesti arbitrali.

La metodologia ha previsto attività individuali, a coppie e in piccoli gruppi, con difficoltà progressiva, valorizzando le potenzialità di ciascun alunno. Gli studenti sono stati incoraggiati a individuare strategie efficaci e a collaborare in gruppi eterogenei.

- **Preparazione ai test di ammissione ai corsi di Laurea scientifica-Moduli di Biologia, Biochimica e Chimica**

Descrizione del progetto

Il progetto ha lo scopo di concorrere al successo formativo complessivo dell'alunno, consolidando abilità di ragionamento, metodiche procedurali e di studio. Favorisce l'acquisizione di conoscenze e competenze specifiche in ambito scientifico richieste nei test di accesso alle facoltà universitarie. Gli obiettivi perseguiti sono i seguenti: esercitare la capacità di ragionamento logico-matematico; acquisire tecniche e procedure risolutive; migliorare la valutazione di tempi e strategie.

Attività svolte

Lezioni teoriche frontali, lezioni segmentate, anche con utilizzo di strumenti multimediali; simulazioni di prove; verifiche strutturate a risposta multipla e relazioni su argomenti specifici. Monte ore complessivo di sedici ore.

Soggetti coinvolti

Docenti interni di Scienze naturali. Alunni di quinto anno.

4.3 Formazione Scuola Lavoro (FSL) realizzata nel triennio

Le attività di alternanza scuola-lavoro sono state rivolte all'intero gruppo classe e si sono espletate dopo lo svolgimento di un corso di formazione di 4 ore a cura del Miur sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

A.S. 2022-2023

Un'alunna ha partecipato a due progetti: il primo progetto **Associazione Musicale "Sturm und Drang" "Festa medievale di Paternò"**, descritto di seguito. Il secondo progetto, organizzato dalla **Pro Loco di Paternò**, è consistito nella partecipazione attiva degli studenti al percorso che vedeva la visita di diversi luoghi sacri all'interno dei quali sono state allestite delle stazioni della Via Crucis. Nei giorni precedenti l'attività, è stato condiviso da parte della commissione PCTO del materiale informativo che è servito a presentare i luoghi sacri da un punto di vista architettonico e artistico. Il progetto, svoltosi al Castello Normanno di Paternò, ha promosso la conoscenza del territorio e di alcuni monumenti di rilevanza storico - artistica di Paternò, come la Scalinata settecentesca, il Castello Normanno, Il Convento di San Francesco, inserendoli in contesti lavorativi concreti, quale quello della guida.

A.S. 2023-2024

Progetto PCTO: "Big-foot-print" produzione di rifiuti domestici e loro riduzione.

Il progetto, della durata di 10 ore totali, consiste nella quantificazione della produzione di rifiuti diversificati per tipologia, in ambiente domestico; la conseguente analisi critica dei risultati registrati ha lo scopo di spingere i partecipanti ad una riduzione dei rifiuti prodotti e conferiti.

La produzione dei rifiuti e soprattutto la sua riduzione rappresenta un momento cardine nella gestione delle risorse ambientali ed energetiche, oltre che nel controllo delle sostanze inquinanti. Il progetto mira a sensibilizzare e formare le nuove generazioni, a considerare il rifiuto, gestito in modo adeguato, come una grande risorsa e non un problema.

Argomenti e modalità operative

Il primo incontro di 2 ore, ha previsto la partecipazione degli alunni ad una lezione tenuta da un docente dell'istituto e da un prof.re di fisica del dipartimento di ingegneria dell'università di Messina e presidente dell'associazione Zero Wast Sicilia sui principi dell'economia circolare, sui dati relativi alla gestione regionale, nazionale ed europea dei rifiuti e sull'importanza dei cambiamenti di tendenza.

La seconda fase del progetto, quantificata in 6 ore di lavoro a casa, ha previsto la quantificazione, la distinzione e la registrazione del peso, in apposite tabelle, delle varie tipologie di rifiuti (carta, plastica, vetro, organico, secco in differenziabile) da parte degli alunni, prodotti all'interno delle loro abitazioni nell'arco di trenta giorni. Gli studenti, tramite il foglio di calcolo, fornito dal tutor hanno elaborato i dati registrati hanno prodotto dei grafici esplicativi e analizzato i risultati ottenuti. La terza ed ultima fase ha previsto un incontro di 2 ore in cui gli studenti hanno analizzato e discusso i dati ottenuti sottolineando differenze e peculiarità e proponendo soluzioni per ridurre le singole impronte ecologiche. A fine progetto gli alunni hanno prodotto una personale relazione sull'attività svolta.

Incontri Centro per l'impiego

Incontri per un totale di 4 ore finalizzati alla presentazione dei servizi del Centro per l'impiego. Il progetto ha fornito ai ragazzi importanti e fattivi contributi per l'inserimento futuro nell'ambito lavorativo. Gli allievi hanno avuto la possibilità di conoscere il mercato del lavoro, con le sue caratteristiche, le sue crisi e suoi cambiamenti, cosa significa ricerca attiva e ricerca passiva, vari concetti quali domanda e offerta, fatica cognitiva, alienazione, continuità, flessibilità, transizione e così via, nonché la possibilità di acquisire la capacità di redigere un curriculum vitae, lettere di presentazione, di conoscere le tecniche di comunicazione, le reti di servizi per il lavoro in Europa (Eures), i patti di servizio, le metodologie, gli strumenti operativi, Europass, le piattaforme regionali e ministeriali, i centri per l'impiego e le agenzie interinali.

A.S. 2024-2025

Progetto “Sportello Energia” – “L’energia: conoscerla, utilizzarla, rispettarla” in formato elettronico di educazione digitale- su piattaforma Sportello Enel Energia con elaborazione di un prodotto digitale finale, della durata complessiva di 35 ore. Gli alunni hanno così conseguito un attestato, a conclusione del progetto, che verrà successivamente inserito elettronicamente in piattaforma Unica. Si tratta di un percorso di formazione in e-learning e un’indagine sul territorio che creano cittadini più consapevoli. Sportello Energia è il percorso per lo sviluppo di competenze trasversali e a sostegno dell’orientamento che in collaborazione con il Politecnico di Torino, dedica alle scuole secondarie di II grado del territorio italiano. Sportello Energia insegna la natura ed il valore dell’energia, una risorsa da intendere sempre di più in un’ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso si avvale di 12 lezioni in e-learning e da 3 approfondimenti pratici, a cura del Politecnico di Torino, con relativi test di verifica, e di un project-work finale che consente alla classe di collaborare ad un’analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco.

Associazione Musicale “Sturm und Drang” “Festa medievale di Paternò”

L’evento ha come obiettivo l’instaurazione di una maggiore relazione con il passato cittadino, per favorire la presa di consapevolezza di un’identità smarrita, in una società contemporanea che tende all’appiattimento e all’omologazione. Gli alunni hanno preso parte a molteplici esperienze di rievocazione storica, ad attività ludiche e di costume. La partecipazione a tali attività ha consentito agli studenti di sviluppare una più profonda conoscenza della storia locale.

Il progetto della durata di 35 ore ha previsto le seguenti attività: preparazione di canti e danze medievali, prove strumenti musicali, assegnazione parti e preparazione spettacolo teatrale, rappresentazione teatrale e parata, partecipazione alla Festa medievale. Il progetto si è espletato interamente in presenza, in parte nell’Aula Magna della struttura scolastica e in parte all’interno dei locali di San Francesco alla Collina (Paternò).

A.S. 2025-2026

“Il Centro per l’Impiego incontra i giovani”: incontro per la promozione del tirocinio e del contratto di apprendistato.

Incontro di 2 ore finalizzato alla presentazione dei servizi del Centro per l'impiego. Il progetto ha fornito ai ragazzi importanti e fattivi contributi per l'inserimento futuro nell'ambito lavorativo.

L'incontro, tenutosi presso l'Aula Magna del nostro Istituto, promuove i servizi di tirocinio e del contratto di apprendistato come strumenti di sviluppo delle competenze e di inserimento lavorativo mediante percorsi di orientamento specialistico.

Progetto “Alla scoperta del mondo attraverso le lingue”

Il progetto di 25 ore ha previsto un percorso di potenziamento delle lingue straniere, Inglese, Francese e Spagnolo con gli alunni della scuola media. Gli alunni dell'indirizzo Linguistico, in possesso delle competenze linguistiche, hanno supportato i docenti in classe attraverso uno scambio reciproco di conoscenze che ha reso la comunicazione multilingue strumento per la crescita personale e professionale dei partecipanti. Con la messa a punto di giochi, attività creative e varie strategie didattiche, gli studenti hanno reso armonioso e coinvolgente il loro intervento in classe e hanno seguito, divisi in piccoli gruppi, i docenti interni di lingue, allo scopo di far comprendere che il mondo si conosce adeguatamente se si conoscono bene le lingue straniere. L'apprendimento delle lingue consente infatti di apprezzare le altre culture e di arricchire la propria esperienza culturale, oltre a dare maggiori opportunità lavorative e accademiche e a favorire la comprensione e la cooperazione internazionale. La collaborazione educativa tra le due parti ha costituito il punto di forza della proposta progettuale ed è stata fonte di arricchimento e di crescita reciproci.

Progetto “La Magnifica Fabbrica”

Il percorso formativo in e-learning della durata complessiva di 20 ore offre un orientamento ai mestieri dello spettacolo, testimoniando come l'apprendimento di una di queste professioni sia una valida alternativa alle scelte di studio post-diploma più abituali, con concrete prospettive di lavoro in un campo creativo, affascinante e di grande gratificazione umana e professionale.

Il progetto offre a studenti e studentesse la possibilità di:

- valorizzare la conoscenza della cultura musicale e teatrale italiana, attraverso la storia del Teatro alla Scala e il Museo Teatrale alla Scala;
- promuovere percorsi di studio alternativi a quelli più tradizionali;
- focalizzare lo sguardo sulle professioni dello spettacolo.

A chiusura della fase di e-learning segue la fase di Project Work di La Magnifica Fabbrica, che consiste nell'ideazione e nella realizzazione di un video di presentazione e promozione che, attraverso la tecnica dello storytelling, racconti il Teatro alla Scala di Milano, esaltandone il valore artistico, culturale e sociale. L'obiettivo del video è quello di portare ragazze e ragazzi a condividere, con i loro coetanei degli altri Paesi d'Europa e del mondo, quanto hanno compreso del teatro, dei mestieri del palcoscenico e del connubio tra tradizione e innovazione, “esportando” l'eccellenza del Made in Italy che il Teatro alla Scala rappresenta con uno sguardo curioso, originale e appassionato.

Progetto di orientamento “OUI: ovunque da qui” con l'Università degli Studi di Catania

Progetto di orientamento della durata complessiva di 12 ore realizzato dall'Università di Catania allo scopo di dare agli alunni l'opportunità di conoscere il contesto della formazione superiore, informarsi sulle diverse opportunità di crescita personale per la costruzione di una società sostenibile e inclusiva e acquisire competenze trasversali spendibili nel mondo universitario e delle professioni. Gli incontri/laboratori, svolti presso l'Aula Magna del nostro istituto e presso la Cittadella Universitaria di Catania in occasione della giornata dedicata al Salone dello Studente, sono stati finalizzati a una maggiore consapevolezza all'interno dei percorsi di orientamento e alla comprensione della ricaduta sociale delle scelte di orientamento. Gli appuntamenti hanno previsto attività pratiche e di tirocinio: compilazione di test e questionari; laboratori didattici.

Durata della formazione: 3 ore - Presentazione dell'Ateneo, dei corsi di laurea e dei suoi servizi.
Orientamento in uscita: 9 ore - Salone dello Studente presso il CUS di Catania Durata della formazione.

4.4. Percorsi di orientamento formativo.

A partire dall'a. s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022 e dalla Nota MIM 2790 dell'11/10/2023, il nostro Liceo ha attivato per ogni classe percorsi di orientamento formativo di almeno trenta ore da svolgere in orario curriculare. Tali percorsi, progettati dal Collegio dei docenti e individuati dai singoli Consigli di classe sono stati realizzati lungo l'intero anno scolastico. Per le classi del triennio sono state computate le attività svolte in modalità curriculare nell'ambito del PCTO e dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle Università e dagli AFAM, in attuazione di quanto previsto dall'investimento 1.6 del PNRR. Nel rispetto delle Linee guida ministeriali, in data 18-12-2023, il Collegio dei Docenti del nostro Istituto ha approvato il curricolo verticale dei percorsi di orientamento, che individua per anno le macroaree (con il relativo monte ore) entro le quali far confluire attività mirate al conseguimento delle competenze riferibili ai cinque framework EntreComp, LifeComp, GreenComp, DigComp, Quadro delle competenze per una cultura democratica.

4.4.a Prospetto delle attività dei Percorsi di orientamento formativo svolti nell'anno scolastico 2025-2026

PERCORSI	N. ore	Competenze	Discipline	Metodologia	Periodo	Orario curricolare
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 1: Il progetto di vita	13				In itinere	X
Paul Eluard: "Liberté" (la forza di un ideale)	2	LifeComp: empatia; comunicazione; collaborazione EntreComp: lavorare con gli altri QCCD: Abilità linguistiche, comunicative e plurilingui; Abilità di cooperazione	Francese	lezione frontale partecipata; cooperative learning	II quadr.	x
La capacità di vedere oltre: Freud, la scoperta dell'inconscio.	2	LifeComp 2, 3:pensiero critico;	Filosofia	Laboratorio didattico	febbraio	x

		empatia; flessibilità. EntreComp 1,2,3: benessere; empatia; mentalità di crescita; pensiero critico; creatività; visione; prendere iniziativa; Affrontare incertezze, ambiguità e rischio. GreenComp 1 Sostenere l'equità				
Discriminazione e totalitarismi Le fonti della storia “ Matteotti e Mussolini a confronto”	3	Pensiero critico; Dare valore alle idee; Imparare dall'esperie nza; Pensiero critico; Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglian za e il primato del diritto	Storia	Lettura attiva; Lezione frontale partecipata; Attività laboratorial e dibattito	In itinere	x
“Uno, nessuno e centomila”: la scelta di vivere liberi da stereotipi e convenzioni	3	LifeComp 1-2 EntreComp 1	Italiano	Attività laboratorial e dibattito	in itinere	x
L'esempio di Bebe Vio: credere nel proprio progetto di vita nonostante le difficoltà.	1	LifeComp N. 3 Imparare ad	Scienze motorie	Visione video e riflessioni	x	x

		imparare EntreComp N. 3 In azione		(a scelta tra: debate, questionario , relazione, altro..)		
Carlo Acutis: nasciamo tutti originali ma alcuni diventano fotocopie Sebastião Salgado: Il coraggio della scelta; Progetto “Genesis”, “Istituto Terra”	2	Conoscersi e accettarsi; Costruire un progetto di vita; il coraggio della scelta; Spendersi per il bene comune.	Religione	Proposizioni e di testi, video o film; Lavori di gruppo; Confronto critico; Dibattito	In itinere	
PERCORSO DI ORIENTAMENTO 2: Orientarsi...	29				In itinere	x
Formazione scuola-lavoro: progetto Università di Catania “OUI: ovunque da qui” <i>Salone dello studente presso la cittadella Universitaria di Catania</i> “OUI: ovunque da qui”	12	EntreComp Riconoscere le opportunità			15 aprile 2026 05 febbraio 2026	X x
Giornata di orientamento universitario “ORIENTASicilia”- Aster	3	EntreComp Riconoscere le opportunità			18 dicembre 2025	x
Attività di orientamento in uscita “We love UniCt”	2	EntreComp Riconoscere le opportunità			06 marzo 2026	x
Incontro con il Dipartimento di Scienze Chimiche UniCt. <i>Incontro con la docente universitaria Graziana Messina</i>	2	EntreComp Riconoscere le opportunità			27 febbraio 2026	x
Attività di orientamento. Incontro informativo con i rappresentanti dell’Arma dei Carabinieri	2	EntreComp Riconoscere le opportunità			12 febbraio 2026	x
Attività di orientamento. Incontro con la Marina Militare	2	EntreComp Riconoscere			28 ottobre 2025	x

		le opportunità				
Attività di orientamento. Incontro con la Scuola Superiore dell'Università di Catania con la Presidente e una delegazione del personale e degli studenti	1	EntreComp Riconoscere le opportunità			In programmazione per il 19 maggio 2026 (Circ. n. 418)	x
“Il metodo come approccio alla vita”:	3	Valutare dati, informazioni e contenuti digitali Interagire con gli altri attraverso le tecnologie Gestire dati, informazioni e contenuti digitali Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali Imparare dall'esperienza	Fisica	Attività laboratoriali; Realizzazione di un prodotto multimediale come relazione Analisi dati tramite uso di excel	in itinere	x
Dal problema alla soluzione	2	Comunicazione Collaborazione Pensiero critico Gestione dell'apprendimento Dare valore alle idee Autoconsapevolezza e autoefficacia	Matematica	Analisi critica del testo del problema Scelta della strategia di risoluzione Motivazione del percorso scelto Condivisione delle	in itinere	x

		Lavorare con gli altri		scelte fatte con il gruppo di lavoro.		
--	--	------------------------	--	---------------------------------------	--	--

4.4.b Docente tutor e orientatore

A partire dall'a.s. 2023-2024, come previsto dal D.M. n. 328/2022, dalla Nota 2790 dell'11/10/2023, dalla Nota MIM 8040 del 19-11-2024 (contenente le indicazioni per l'attuazione delle Linee guida per l'orientamento) e dalle più recenti note n. 6013 del 17/11/2025, n. 6548 del 12/12/2025, n. 63355 del 16/12/2025, n. 15 del 30/01/2026, il nostro Liceo ha introdotto le nuove figure di tutor e orientatore, che per l'anno scolastico 2025-2026 hanno coinvolto le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado, ed hanno anche guidato e supportato gli studenti nella compilazione dell'E-Portfolio all'interno della piattaforma digitale UNICA per l'Orientamento.

4.5 Moduli con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Storia dell'arte (quarto anno 30% del monte ore e quinto anno 50% del monte ore) e Matematica (terzo anno e quarto anno 30% del monte ore e quinto anno il 50% del monte ore) per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

1) Disciplina non linguistica : Matematica, docente di matematica

Lingua straniera: **Inglese**

Finalità generali del percorso CLIL

- Migliorare le competenze linguistiche nella lingua Inglese.
- Sperimentare un approccio metodologico-didattico utile a veicolare conoscenze disciplinari non linguistiche e migliorare l'apprendimento della lingua Inglese.
- Avviare ad un'istruzione plurilinguistica e pluriculturale nel quadro di una nuova cittadinanza europea.
- Considerare il bilinguismo come una risorsa che possa favorire l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro.
- Conoscere un linguaggio specifico scientifico per facilitare la comprensione di testi scientifici in ambito universitario.
- Comprendere e potenziare conoscenze, espressione e logica nell'ambito della disciplina.

Pre-requisiti linguistici

Possesso delle conoscenze e delle competenze minime di base della Lingua Inglese per affrontare la lettura/comprendimento di un testo e per la produzione autonoma di semplici frasi.

Obiettivi di apprendimento

- Comprensione del testo scritto
- Comprensione della comunicazione orale
- Acquisizione del lessico specifico
- Sviluppo delle abilità espressive e di interazione

- Miglioramento delle abilità logiche

Strumenti e materiali

- Materiali preparati dall'insegnante
- Testi CLIL di matematica
- Risorse disponibili nella rete

Attività e strategie

Circa il 50% del monte ore è stato svolto secondo la metodologia CLIL utilizzando l'inglese come lingua di comunicazione. Si è fatto ricorso a lezioni frontali e attività interattive mediante l'utilizzo della LIM. Utilizzato regolarmente il code-switching, cioè il passaggio dall'inglese all'italiano quando ritenuto necessario. Tutte le attività effettuate in classe sono state sempre finalizzate al miglioramento di tutte le abilità linguistiche (Listening, writing, speaking and reading) e grande importanza è stata data al linguaggio specifico della disciplina sia in inglese che in italiano, strumento fondamentale per cogliere le analogie e le differenze tra le due culture. Sono state effettuate attività di: Reading, Writing, Listening, Speaking, Watching videos, Comprehension questions, Discussing. Le verifiche sono state effettuate prevalentemente mediante verifica orale e test di fine modulo e nella valutazione del modulo CLIL si è tenuto conto di quanto rientra nelle proprie competenze e della correttezza del linguaggio specifico. **I contenuti proposti sono indicati nell'Allegato di matematica.**

2) Disciplina non linguistica: Storia dell'arte, docente di storia dell'arte

Lingua straniera: **Francese**

Finalità generali del percorso CLIL

- Migliorare le competenze linguistiche nella lingua francese.
- Sperimentare un approccio metodologico-didattico utile a veicolare conoscenze disciplinari non linguistiche e migliorare l'apprendimento della lingua francese.
- Avviare ad un'istruzione plurilinguistica e pluriculturale nel quadro di una nuova cittadinanza europea.
- Considerare il bilinguismo come una risorsa che possa favorire l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro.

Pre-requisiti linguistici

Possesso delle conoscenze e delle competenze minime di base della Lingua francese per affrontare la lettura/comprendimento di un testo e per la produzione autonoma di semplici frasi.

Obiettivi di apprendimento

- Comprensione del testo scritto
- Comprensione della comunicazione orale
- Acquisizione del lessico specifico
- Sviluppo delle abilità di lettura e di interazione
- Consolidamento delle conoscenze grammaticali già acquisite

Strumenti e materiali

- Materiali preparati dall'insegnante
- Attrezzature multimediali: computer e videoproiettore
- Presentazioni in Power Point

Attività e strategie

A partire da quarto anno è stato attivato un modulo di insegnamento secondo la **metodologia CLIL in lingua francese** per un monte ore pari al 50% del numero di ore di lezioni utili effettuate. Tale modulo si è articolato in unità operative, durante le quali gli argomenti, legati alla cultura della civiltà francese, sono stati trattati alternando: la lettura in lingua, per favorire l'apprendimento di un glossario specifico; l'ascolto guidato di video e documentari, per rafforzare la capacità di ascolto e comprensione; la visione di immagini commentate in classe, per sviluppare la capacità descrittiva anche in lingua francese; la redazione di elaborati attraverso la ricerca autonoma di materiali originali per rafforzare l'uso della lingua straniera nell'attività di studio. All'interno di tale modulo, come previsto dalla normativa vigente, **un'unità di 5 ore ha riguardato l'Educazione Civica.**

Le verifiche, adeguate al numero di lezioni utili e di presenze degli alunni, hanno previsto la redazione di schede sintetiche o relazioni di analisi, presentazioni in Pwp che hanno fatto da supporto per le esposizioni orali, anche secondo il metodo della *classe inversée*. La valutazione complessiva, infine, ha riguardato ogni momento dell'attività didattica-formativa avvalendosi dei criteri e delle griglie stabilite in sede dipartimentale. Nel modulo CLIL si è tenuto conto solo di quanto rientra all'interno delle proprie competenze, astenendosi dunque dalla valutazione linguistico-grammaticale di competenza del docente specifico.

4.6 Raccordi pluridisciplinari

Tutti i docenti del consiglio di classe hanno contribuito, con i diversi apporti peculiari delle loro discipline, alla costruzione di alcune trattazioni pluridisciplinari che vengono di seguito elencate:

PECUP -Traguardi di competenza	Temi multidisciplinari
<ul style="list-style-type: none">• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.• Padroneggiare pienamente la lingua italiana.• Aver acquisito, in due lingue straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.• Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento•Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;•Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari	<p>il viaggio</p> <p>l'uomo e la natura</p> <p>la condizione delle donne</p> <p>la guerra</p> <p>la crisi dell'Io</p> <p>il tema del doppio</p> <p>il lavoro</p>

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | |
|---|--|

4.7 Prima prova Esami di Maturità – Simulazione

La classe ha svolto una simulazione della prima prova in orario scolastico, in data 14/04/2026. La prova ha avuto la durata di 5 ore. I testi delle simulazioni svolte e la griglia di valutazione adottata e deliberata in sede di Dipartimento di Lettere si trovano in Allegato.

4.8 Seconda prova Esami di Maturità – Simulazioni

Il Decreto Ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026 ha individuato le discipline oggetto della seconda prova scritta dell'Esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nei vari indirizzi di studio per l'anno scolastico 2025-26. Per il Liceo Linguistico la disciplina oggetto della seconda prova scritta è Lingua e cultura Inglese.

L'Ordinanza dell'Esame di Maturità n. 54 del 26 marzo 2026 definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di maturità 2025-26, in conformità con il Decreto Legislativo 62/2017 e con la legge n. 164 del 30 ottobre 2025 (conversione del DL del 29/09/2025, n.127) che introduce misure urgenti per la riforma dell'Esame di stato conclusivo del secondo ciclo.

La seconda prova scritta rispetterà il quadro di riferimento della disciplina, stabilito con D.M. n. 769/2018, il quale contiene struttura, caratteristiche della prova d'esame, nuclei tematici fondamentali, obiettivi della prova, griglie di valutazione in ventesimi declinati in descrittori dalle commissioni.

La classe ha svolto due simulazioni della seconda prova in orario scolastico, una in data 19/03/2026 e una in data 28/04/2026. Le prove hanno avuto la durata di cinque ore. I testi delle due simulazioni svolte e la griglia di valutazione adottata e deliberata in sede di Dipartimento di Lingue si trovano in Allegato.

4.9 Attività di recupero

I docenti del Consiglio di Classe hanno adottato tutte le strategie ritenute necessarie per favorire il successo scolastico di ogni alunno. Ogni qualvolta è stato ritenuto opportuno, sono stati concessi tempi più lunghi per permettere l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di abilità e sono state svolte attività di consolidamento e di revisione, soprattutto considerando il livello di complessità dei contenuti di studio proposti. In modo particolare, sono state incoraggiate attività di studio in classe, in piccoli gruppi e

a coppie, di *peer to peer*, *peer tutoring* e sono stati forniti strumenti a supporto dello studio, come mappe concettuali, materiali di consolidamento, di guida allo studio e schemi di sintesi.

4.10 Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa-a.s. 2025-2026

Nel corso dell'anno scolastico 2025-2026 la classe ha aderito alle seguenti attività formative incluse nel PTOF:

- corsi di potenziamento linguistico per il conseguimento delle Certificazioni di livello B2 Cambridge, Dele e Delf
- corso di preparazione alla prova Invalsi di Matematica
- *Eco-Day*, attività di volontariato per sensibilizzare gli alunni alla cura e tutela del bene pubblico
- educazione alla salute: incontri di informazione e di sensibilizzazione sulla donazione del sangue
- incontro sulla prevenzione sismica
- Giornata di orientamento universitario "ORIENTASicilia" ASTER
- Incontro con l'autore Matteo Saudino, "La filosofia può aiutare a superare il nichilismo della società contemporanea?"
- proiezione del film "La zona d'interesse", in occasione della Giornata della Memoria
- percorso "Salute e benessere": incontri informativi su corretti stili di vita e prevenzione delle patologie oncologiche ("Progetto Martina")
- corso di preparazione ai test di ammissione alle lauree scientifiche (Biologia, Matematica e Fisica)
- Orientamento Dipartimento Scienze Chimiche Unict
- Orientamento Marina Militare
- Orientamento Arma dei Carabinieri
- Orientamento We Love Unict
- Orientamento Scuola Superiore dell'Università di Catania
- Progetto Orientamento "OUI: ovunque da qui"
- Incontro informativo sulla Costituzione italiana e sul Referendum costituzionale del 22 e 23 marzo 2026
- Incontro sul fenomeno del cyberbullismo con la Polizia Militare americana della Stazione Aeronavale della Marina USA di Sigonella
- Proiezione cinematografica "The life of Chuck"
- Proiezione cinematografica docufilm "Mirabile Visione - Inferno" in occasione del Dantedì
- Proiezione cinematografica "La zona di interesse" in occasione della giornata della memoria
- Visione di spettacoli teatrali: "1984", "Lazarillo, el anónimo y la Inquisición"
- Viaggio di istruzione a Barcellona

4.11 Metodologia e strumenti

Affinché il processo di apprendimento di ogni studente risultasse proficuo e significativo, i docenti hanno adottato diverse modalità di condivisione e interazione con il gruppo classe, spaziando da quelle tradizionali a quelle più innovative, in un'ottica inclusiva attenta ai tempi e agli stili di apprendimento di ciascuna. La lezione frontale è stata affiancata dalla lezione partecipata e dalla discussione guidata; sono

stati inoltre proposti spunti di riflessione, indicazioni e suggerimenti per la ricerca autonoma, anche mediante l'uso delle tecnologie informatiche.

Per il raggiungimento delle competenze disciplinari e trasversali, nonché per l'acquisizione di abilità e contenuti, sono state impiegate diverse strategie metodologiche: costruzione di mappe concettuali, attività di laboratorio, discussione organizzata, lavoro di gruppo, ricerca personale, learning by doing, cooperative learning, flipped classroom, problem solving, peer tutoring, didattica breve e debate. Il materiale di studio è stato inoltre condiviso sull'applicazione Classroom della piattaforma GSuite sotto forma di link, contenuti audio, dispense, presentazioni PowerPoint, mappe e altri materiali.

I docenti hanno fatto ricorso agli strumenti didattici ritenuti di volta in volta più efficaci e adeguati ai contenuti e alle attività proposte: la Lim, le applicazioni di GSuite, in particolare la Classroom per la condivisione di materiali di recupero e/o potenziamento, i libri di testo, anche in formato digitale, la biblioteca, gli ambienti di apprendimento, quali il laboratorio linguistico, l'aula di informatica, i laboratori di scienze e fisica e la palestra.

4.12 Verifica e valutazione degli apprendimenti

Le attività di verifica del processo di apprendimento di ogni alunno sono state effettuate attraverso esercitazioni e verifiche ufficiali (almeno due per le discipline che non prevedono le verifiche scritte; quattro per quelle che prevedono le verifiche scritte), che consistono in elaborati scritti (di varia tipologia) e/o colloqui. La valutazione di ogni verifica viene effettuata sulla base di apposita griglia predisposta in seno ad ogni singolo Dipartimento. Le verifiche hanno avuto come oggetto gli obiettivi connessi ai contenuti delle singole discipline e lo scopo di rilevare il possesso delle conoscenze e delle competenze richieste. Il numero di verifiche effettuate nell'intero anno scolastico è indicato nella tabella sottostante:
Verifiche a.s. 2025-2026 classe 5 DL:

Disciplina	Tipologia prove											
	VERIFICA ORALE/ N° MEDIO ALUNNO	TIPOLOGIA A	TIPOLOGIA B	TIPOLOGIA C	RELAZIONE/COMPO SITION	ARTICOLO	QUESTIONARIO A RISPOSTA APERTA	TEST STRUTTURATO	TEST SEMISTRUTTURATO	ATTIVITA' PRATICA TEST	PROGETTO/ COMPITO DI	ESERCIZI/PROBLEM
ITALIANO	4	1	2	1								
STORIA	4							1				
INGLESE	5				2		2					
FRANCESE	4						4					
SPAGNOLO	4				1			3				

FILOSOFIA	2								3			
MATEMATICA	3								1			4
FISICA	3				1							
SCIENZE NATURALI	3							1				
STORIA DELL'ARTE	5											
SCIENZE MOTORIE	4									5		
RELIGIONE	2											
EDUCAZIONE CIVICA								4				

La **valutazione** si avvale di appositi strumenti, le griglie di valutazione per le prove orali e scritte che sono state adottate dai vari Dipartimenti per accertare il raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari prefissati. Per quanto riguarda i criteri di valutazione e l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento all'O.M. n.54 del 26 marzo 2026.

Il voto di condotta viene attribuito dal Consiglio di Classe, dopo aver valutato con attenzione la situazione di ogni singolo studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, adottando i seguenti criteri deliberati dal Collegio dei docenti in data 30/03/2026:

- a. frequenza alle lezioni (numero di assenze, ritardi, uscite anticipate);
- b. interesse, impegno e partecipazione alle attività didattiche;
- c. comportamento (presenza di note disciplinari ai sensi del Regolamento d'Istituto).

Secondo l'O.M. n. 54/2026, in caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi (ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024), il Consiglio di classe assegnerà in sede di scrutinio finale un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il colloquio dell'Esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato, l'assegnazione dello stesso ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, verranno comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso.

Per i criteri di valutazione si farà riferimento agli indicatori della griglia di valutazione della prova orale (Allegato A all'ordinanza n. 54/2026) relativi alla capacità di argomentare in maniera critica e personale e alla capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.

Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del Credito Scolastico si utilizza la seguente tabella ai sensi del d.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

All'interno della fascia di oscillazione determinata dalla media dei voti dello scrutinio è possibile integrare il Credito Scolastico con il credito formativo (CF), attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti. Per l'attribuzione del credito formativo, ai sensi della normativa vigente, si riconoscono le seguenti attività esterne, che devono essere prestate durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito:

- attività sportive svolte in modo continuativo all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI, che comportino un significativo impegno settimanale;
- certificazioni linguistiche riconosciute a livello europeo;
- attività socio-assistenziali e di volontariato di carattere continuativo;
- certificazioni informatiche (patente europea ECDL e simili).
- Attività svolte presso Conservatori musicali.

Il controllo della validità dell'attestazione, prodotta dagli studenti nei tempi e secondo le modalità indicate dalla normativa, e l'attribuzione del credito sono di pertinenza del Consiglio di classe. Concorrono alla determinazione del credito formativo anche le attività interne (attività progettuali svolte a scuola rientranti nella progettualità d'Istituto, o progetti PON e PNRR) frequentate dagli studenti a scuola con profitto e per non meno di 15 ore durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito; la partecipazione a scambi culturali con scolaresche di Paesi anglofoni, francofoni, spagnoli e tedeschi, lo scambio individuale Transalp, gli stage linguistici all'estero, la mobilità Erasmus + azione chiave KA121, ruolo di tutor per le attività di peer education ed i progetti PTOF e POC, sulla base della delibera del 30/03/2026 del Collegio dei Docenti (criteri per l'attribuzione del credito formativo a.s. 2025-2026: delibera) e dell'art. 11 O.M. n.54 del 26 marzo 2026.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Docente	Firma
Italiano	Coppola Concettina	
Storia	Privitera Benfatto Rosa	
Inglese	Caci Anna Rita Maria	
Francese	Dilillo Vito	
Spagnolo	Distefano Tiziana Maria	
Filosofia	Silvestro Francesco	
Scienze naturali	Conigliello Barbara	
Matematica e Fisica	Caruso Antonella	
Storia dell'arte	Corsaro Monica Maria Chiara	
Scienze motorie	Costa Francesca	
Religione	Musumarra Giuseppe Domenico	
Conversazione Inglese	Cursaro Ilario	
Conversazione Francese	Maffeis Maddalena Savina	
Conversazione Spagnolo	Arcidiacono Myrna	

PATERNÒ, 15 MAGGIO 2026**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Santa Di Mauro)**

Allegati

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: V DL

DOCENTE: COPPOLA CONCETTINA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI		
Titolo	Autore	Casa Editrice
Qualcosa che sorprende Vol. 3.1 – 3.2	G. Baldi - S. Giusso – M.Razetti – G. Zaccaria	Paravia

ORE SETTIMANALI	4
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	123

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V DL è composta da 18 alunni, di cui 2 maschi e 16 femmine. Nel corso dell'anno scolastico il gruppo ha mostrato un'evoluzione complessivamente positiva sotto il profilo comportamentale, evidenziando un miglioramento rispetto agli anni precedenti. Il clima in classe è risultato generalmente più sereno e collaborativo, favorendo un più efficace svolgimento delle attività didattiche. Per quanto riguarda l'interesse e la partecipazione, si rileva un coinvolgimento complessivamente discreto: un gruppo di studenti ha dimostrato attenzione costante, intervenendo in modo pertinente e contribuendo attivamente al dialogo educativo; altri, pur mantenendo un atteggiamento corretto, hanno partecipato in maniera più discontinua. Gli argomenti letterari oggetto di studio hanno suscitato un certo interesse e si ritiene abbiano contribuito non solo all'ampliamento della sfera conoscitiva, ma anche a una crescita personale e morale degli studenti, nonché allo sviluppo delle capacità critiche e interpretative.

La presentazione degli argomenti si è articolata in diversi momenti fondamentali:

- introduzione dell'argomento, affidata prevalentemente all'insegnante;

- lettura, analisi e interpretazione dei testi, finalizzate a coglierne le specificità formali e tematiche e a valorizzare gli interventi degli studenti;
- momenti di riflessione sui contenuti affrontati, volti a favorire l'attualizzazione dei testi.

Alla lezione frontale è stata affiancata la lezione dialogata, con l'obiettivo di educare gli alunni alla ricerca e alla decodificazione critica dei messaggi proposti. Per ciò che concerne il profitto e il rendimento, la situazione complessiva finale della classe evidenzia una certa varietà. Gli studenti hanno manifestato specifiche differenze in relazione al temperamento, alle attitudini, al ritmo di apprendimento, all'interesse verso i contenuti curriculari, alla sensibilità estetica, alle potenzialità logico-critiche e alla capacità di rispondere alle diverse sollecitazioni culturali. Un gruppo di alunni, sostenuto da interesse per le discipline letterarie, buone capacità attitudinali e impegno costante, ha conseguito una adeguata maturità contenutistica ed espressiva. Altri, pur partendo da alcune carenze e da un metodo di studio non sempre efficace, hanno progressivamente migliorato il proprio approccio, riuscendo, grazie all'impegno e alla costanza, a raggiungere risultati positivi rispetto alla situazione iniziale. Permane infine un gruppo di studenti che ha incontrato maggiori difficoltà nell'inserirsi pienamente nel processo formativo, soprattutto a causa di diffuse fragilità in ambito linguistico, che hanno inciso sull'acquisizione degli strumenti espressivi necessari sia nella comunicazione orale sia nella produzione scritta. In questi casi si riscontrano ancora incertezze nell'esposizione, nella rielaborazione critica dei contenuti e nella gestione delle prove scritte e dei colloqui orali. Tenuto conto di tale eterogeneità, nella valutazione delle prove scritte e orali è stato attribuito rilievo non solo ai livelli di conoscenza raggiunti, ma anche ai progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, valorizzando ogni miglioramento, anche minimo. La valutazione ha pertanto mirato a considerare in modo globale le potenzialità umane e culturali degli allievi, risultando dalla sintesi di diversi fattori interagenti, quali il livello iniziale, l'impegno, la partecipazione, i progressi e il grado di autonomia raggiunto. I criteri adottati hanno tenuto conto, oltre che delle conoscenze acquisite, del livello complessivo di maturazione personale e culturale conseguito. Nel complesso, pur nella diversificazione dei livelli di profitto, la classe ha risposto in modo generalmente positivo alle sollecitazioni culturali. Gli obiettivi prefissati possono ritenersi in buona parte raggiunti: gli studenti hanno potenziato la capacità di approccio ai testi letterari, comprendendone e apprezzandone i significati esistenziali ed estetici, nonché i loro legami con il contesto storico-culturale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **ROMANTICISMO**
- Giacomo Leopardi (vita, opere, pensiero).
Lecture:
dai Canti: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta.
Dalle Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere, Dialogo della Natura e di un Islandese.
Dallo Zibaldone: una madre fredda come il marmo.
- **LA SCAPIGLIATURA**
Lecture:
da Fosca: L'attrazione della morte
- **POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO**
- Giovanni Verga (vita, opere, pensiero).
Lecture:
da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa.
dalle Novelle rusticane: La roba.
Da I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- **DECADENTISMO, SIMBOLISMO ED ESTETISMO**
- Giovanni Pascoli (vita, opere, pensiero).
Lecture:
da Myricae: X agosto, L'assiuolo.
dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera.
- Gabriele D'Annunzio (vita, opere, pensiero).
Lecture:
da Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.
- **IL PRIMO NOVECENTO**
- Italo Svevo (vita, opere, pensiero).

Lecture:

da Senilità: Il ritratto dell'inetto
dalla Coscienza di Zeno: Il fumo.

- Luigi Pirandello (vita, opere, pensiero).

Lecture:

da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
da Uno, nessuno e centomila: Nessun nome.

- Dante Alighieri: La Divina Commedia (struttura del Paradiso) lettura canto I

EDUCAZIONE CIVICA:

Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica

Contenuti:

- la legge degli uomini e la giustizia divina nei Promessi sposi
- Pirandello: identità, norma e relativismo del vero
- P. Levi: la giustizia negata

Dal 15 Maggio

- Giuseppe Ungaretti (vita, opere, pensiero).

Lecture:

da L'allegria: Veglia, San Martino del Carso, Fratelli.

- Eugenio Montale (vita, opere, pensiero)

Lecture:

da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo.

Paternò, 15/05/2026

La Docente
Prof.ssa Concettina Coppola



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA STORIA

CLASSE: 5DL

DOCENTE: PRIVITERA BENFATTO ROSA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
"NUOVO DIALOGO CON LA STORIA" VOLUME III	ANTONIO BRANCATI-TREBI PAGLIARANI	LA NUOVA ITALIA

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	46	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha evidenziato nel corso dell'anno un profilo complessivamente discreto. Sotto il profilo cognitivo, la maggior parte degli studenti ha acquisito una conoscenza adeguata dei principali nuclei tematici della disciplina, dimostrando di saper collocare gli eventi nel corretto contesto spazio-temporale e di coglierne, seppur con livelli differenti di approfondimento, i nessi di causa-effetto. Le competenze di analisi e di rielaborazione risultano generalmente sufficienti, con alcuni casi di buona autonomia nello studio e nella riorganizzazione dei contenuti. Dal punto di vista metodologico, una parte della classe ha mostrato un approccio allo studio abbastanza regolare, mentre per altri l'impegno è stato talvolta discontinuo, incidendo sulla continuità dei risultati. L'uso del linguaggio specifico della disciplina è nel complesso appropriato, anche se non sempre pienamente preciso in tutti gli studenti. Per quanto riguarda la partecipazione, il gruppo classe si è dimostrato generalmente corretto e

disponibile al dialogo educativo, pur con livelli diversificati di intervento e coinvolgimento durante le attività didattiche. Si evidenziano, infine, alcune individualità che hanno raggiunto risultati di ottimo livello, distinguendosi per capacità critiche, autonomia nell'elaborazione dei contenuti, approfondimenti personali e padronanza del lessico storico. Tali studenti hanno saputo operare collegamenti interdisciplinari e sviluppare riflessioni articolate e consapevoli.

CONTENUTI DISCIPLINARI

U.1 IL SECONDO OTTOCENTO

- La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale
- Le potenze nazionali europee
- L'imperialismo e i nuovi scenari mondiali

U.2 DALLA BELLA EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

IL MONDO AGLI INIZI DEL NOVECENTO

- La bella epoque
- Primato della nazione e mito della razza
- Il quadro politico europeo
- Gli Stati Uniti tra crescita economica e Imperialismo.

L'ETA' GIOLITTIANA IN ITALIA

- Lo sviluppo economico e le riforme sociali
- La grande migrazione: 1900-1915
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I TRATTATI DI PACE

- La rottura degli equilibri
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo
- L'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: la guerra di posizione
- Il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-1918: verso la fine della guerra

L'EUROPA E IL MONDO DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- I trattati di pace e la società delle nazioni
- Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo

LE RIVOLUZIONI DEL 1917 IN RUSSIA

- La rivoluzione di febbraio
- Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra
- La nuova politica economica e la nascita dell'URSS

U.3 IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

DOPO LA GUERRA: SVILUPPO E CRISI

- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologiche
- Gli anni venti: benessere e nuovi stili di vita

- La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
- La crisi dello stato liberale
- L'ascesa del fascismo
- La costruzione dello stato fascista
- La politica sociale ed economica
- La politica estera e le leggi razziali

LA GERMANIA DEL TERZO REICH

- La repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello stato totalitario
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- La politica estera aggressiva di Hitler

L'URSS DI STALIN

- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica
- La costruzione dello Stato totalitario di Stalin
- Il terrore staliniano e i gulag

L'EUROPA E IL MONDO TRA DEMOCRAZIA E FASCISMO

- La guerra civile spagnola

Da completare dopo il 15 maggio

U.4 DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE ALLA GUERRA FREDDA

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La guerra lampo
- La svolta del 1941
- La controffensiva alleata
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia

GUERRA AI CIVILI, GUERRA DEI CIVILI

- Le persecuzioni naziste contro gli ebrei
- Lo sterminio degli ebrei
- La guerra dei civili

LA GUERRA FREDDA

- URSS e USA da alleati ad antagonisti
- Le due Europe e la crisi di Berlino

Modulo di educazione civica

Area tematica

Costituzione: Istituzioni dello Stato, Regioni e Unione Europea.

Contenuti

Costituzione. Parte seconda: ordinamento della Repubblica. Il Parlamento e il governo.

Abilità

- Comprendere la struttura e i principi fondamentali della seconda parte della Costituzione italiana relativa all'ordinamento della Repubblica;
- Conoscere composizione, funzioni e modalità di funzionamento del Parlamento italiano;
- Comprendere il ruolo del Governo nell'ordinamento costituzionale e i rapporti con il Parlamento;
- Analizzare il principio della separazione dei poteri e il sistema degli equilibri istituzionali previsti dalla Costituzione;
- Riconoscere il valore delle istituzioni democratiche e delle procedure previste dall'ordinamento repubblicano.

Percorso d'orientamento

Percorsi d'orientamento

Discriminazione e totalitarismi. Le fonti della storia “Matteotti Mussolini a confronto”

Competenze

Pensiero critico; Dare valore alle idee; Imparare dall'esperienza; Pensiero critico; Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto

Paternò 15/05/2026

L'insegnante

Rosa Privitera Benfatto

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
 CLASSE: V DL
 DOCENTI: CACI ANNARITA E CURSARO ILARIO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>COMPACT PERFORMER- Shaping ideas LL</i>	M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton	Zanichelli
<i>BOTH SIDES</i>	L. Kilbey, M. Starren	Cambridge

TEMPI

ORE SETTIMANALI	3
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	99
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	78

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe VDL ha partecipato tutta in maniera positiva al dialogo educativo. L'interesse generale per la disciplina è stato buono e l'impegno dimostrato discreto. Il metodo di studio è stato adeguato e produttivo per la maggior parte degli alunni, ma inadeguato (mnemonico) per qualcuno. I risultati raggiunti variano da eccellenti a buoni per un largo gruppo a sufficienti/discreti per un altro gruppetto, mentre non sono del tutto sufficienti per qualche alunno che, oltre ad avere lacune pregresse nella competenza linguistica, non si è impegnato con costanza nello studio.

CONTENUTI DI INGLESE

BRITISH HISTORY AND LITERATURE

- **THE ROMANTIC AGE**

General features of **Romanticism**: chronological reference; reaction against Enlightenment; the three Revolutions and the Romantic attitude to them; The Industrial Revolution and the American Revolution; origins and development of Romanticism in Europe; phases and authors of English Romanticism.

W. Blake: biographical hints, “Songs of innocence and experience” and the complementary opposites; “**The Lamb**” and “**The Tyger**”: reading, translating and text analysis; the “sublime”

Wordsworth: life and works; “**Daffodils**” : reading, translating and text analysis; Wordsworth’s theory of Romantic poetry (reference to the “Preface” to the “Lyrical ballads”)

The gothic novel: general features.

Mary Shelley: life; “**Dr. Frankenstein or the modern Prometheus**”: origins and plot, narrative technique and themes; analysis of the passage “**The creation of the monster**”.

The novel of manners: general features.

J. Austen: life (biographical hints) and works; “**Pride and Prejudice**”: plot and themes; analysis of the passage “**Mr and Mrs Bennett**”.

- **THE VICTORIAN AGE**

Socio-historical background: stability, prosperity, reforms, peace and expansion; the Victorian Compromise

C. Dickens and the social novel: biographical hints and works, themes and style;

“**Oliver Twist**”: plot, themes and analysis of the passage “**Oliver wants some more**”;

“**Hard Times**”: plot, themes and analysis of the passages “**The definition of a horse**” (selected lines) and “**Coketown**”;

“**A Christmas Carol**”: plot, themes and moral aim.

The second half of the Victorian Age: **from Positivism to Decadence**; Darwin’s theory of evolution and “the white man’s burden”

“**The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde**” by R.L. Stevenson: plot, setting, themes, narrative technique and analysis of the passage “The scientist and the diabolical monster”

Aestheticism

O. Wilde: life and works; “**The picture of Dorian Gray**”: plot ; selected parts from the passage “**I would give my soul**” (Lord Henry’s speech on hedonism).

America in the second half of the 19th century: the American Civil War

- **THE MODERN AGE**

Socio-historical background: the Edwardian Era, the economic crisis, the women’s question, the Irish question, the disintegration of the Empire.

War poems: “**The soldier**” vs “**Dulce et decorum est**”

Modernism;The modern novel and the interior monologue

J. Joyce: life and works;

“**Dubliners**”; structure, themes and *epiphany*; text analysis of “**Eveline**”;

V. Woolf: life and works; “**Mrs Dalloway**”: “plot”, narrative technique and moments of being.

Programma preventivo dal 15 maggio a fine anno scolastico:

- **Orwell** and the dystopian novel: “Nineteen-eightyfour”
- **S. Beckett** and the theatre of the absurd: “Waiting for Godot”

Paternò 15/05/2026

Il Docente

Prof. ...Annarita Caci...

**LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"**
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
a.s. 2025/2026**RELAZIONE E CONTENUTI****DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA FRANCESE****CLASSE: 5 DL LICEO LINGUISTICO****DOCENTE: DILILLO VITO****LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

Titolo	Autore	Casa Editrice
Échos (vol. II)	Bertini, Giachino, Lefebvre	Einaudi Scuola

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	111	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5 DL, piuttosto eterogenea all'inizio del suo percorso, ha raggiunto quest'anno una quasi totale omogeneità ed un grado di maturità adeguato. Sul piano comportamentale ed educativo, gli obiettivi sono stati realizzati pienamente, ma anche sul versante dell'impegno e dell'apprendimento, dove un numero minimo di alunni ha evidenziato una certa mancanza di continuità. Pertanto, tutte le norme della civile convivenza tra pari e con gli adulti sembrano essere state acquisite dai discenti, che hanno sempre dimostrato, nonostante una certa vivacità, il massimo rispetto nelle relazioni interpersonali. Positiva, nel complesso, anche la valutazione sulla didattica, benché solo una parte della classe abbia partecipato attivamente al dialogo educativo e dato un apporto critico e personale durante le lezioni. Tale approccio critico e personale ai contenuti e alle attività proposte è andato consolidandosi, per alcuni discenti, nel corso del triennio, mentre una parte del gruppo è rimasta legata ad uno studio mnemonico e nozionistico. Possiamo aggiungere inoltre che la classe 5 DL del liceo linguistico, ha prodotto qualche eccellenza, facendo registrare miglioramenti importanti nella disciplina, nel corso del tempo. Di fatti, grazie ai continui stimoli offerti e alle strategie utilizzate, quasi tutti gli alunni, in misura diversa l'uno dall'altro, sono comunque riusciti a migliorare in qualche modo la propria situazione culturale di partenza e a sviluppare nel complesso discrete competenze linguistiche e di analisi testuale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **CHARLES BAUDELAIRE** : L'imagination, reine des facultés ; La mélancolie, la modernité ; Trois inspiratrices (l'amour et la femme) ; *Les Fleurs du mal* : la structure ; la déchirure existentielle ; la Beauté et le Temps ; Le Janus de la poésie française.
DOCUMENTI : *L'Albatros* (pag. 48) ; *Correspondances* (pag. 49) ; *Le serpent qui danse* (pag. 51) ; *Spleen* (pag. 53) ; *Le Voyage* Strophen VII-VIII, copie du livre numérique).
- **L'ART POUR L'ART** (Théophile Gautier) – Cenni
- **LE PARNASSE** et le culte de la Beauté - Cenni
- **GUSTAVE FLAUBERT** : Réaliste ou vieux romantique ? ; « Un livre sur rien » ; Les techniques du roman moderne ; Médiocrité et ridicule ; *Madame Bovary* : les mœurs de la province ; l'affaire Bovary
DOCUMENTI : « Empoisonnée ! Empoisonnée ! » (da *Madame Bovary* ; pagg. 68-69)
- **ÉMILE ZOLA** : La science littéraire ; *Les Rougon-Macquart* : l'épique de la réalité ; *L'Assommoir*
DOCUMENTI : « La machine à soûler » (da *L'Assommoir* ; pagg. 95-96).
- **PAUL VERLAINE** : Une esthétique de la suggestion ; « De la musique encore et toujours » ; *Romances sans paroles*.
DOCUMENTI : *Art poétique* ; *Chanson d'automne* (pag. 126) ; *Il pleure dans mon cœur* (pagg. 128-129).
- **ARTHUR RIMBAUD** : Le révolté ; Le voyant ; Le précurseur ; « Alchimie du verbe ».
DOCUMENTI : *La lettre du Voyant* (pag. 132) ; *Le Dormeur du val* (pag. 134) ; *Voyelles* (pag. 137).
- **GUILLAUME APOLLINAIRE** : Le promoteur de l'avant-garde ; *Alcools*.
DOCUMENTI : *Le Pont Mirabeau* (pagg. 181-182) . *Zone* (selezione del testo, pagg. 179-180).
- **MARCEL PROUST**: À l'origine de la *Recherche* ; Les mots-clés de la *Recherche* ; Une écriture...recherchée ; La nécessité de l'art.
DOCUMENTI : « L'édifice immense du souvenir » (da *Du côté de chez Swann* – pagg. 212-213).
- **PAUL ÉLUARD** : Un lyrisme limpide ; J'ai deux amours... ; « Un art de langage, un art de vie, un instrument moral » [Inserito nel Modulo di orientamento elaborato per la classe]
DOCUMENTI : *Liberté* (da *Poésies et Vérité*, 1942).
- **ALBERT CAMUS** : la philosophie de l'absurde ; l'absurde et la révolte ; *Le mythe de Sisyphe* ; *L'Étranger*.
DOCUMENTI : brevi passi tratti da *Le mythe de Sisyphe* ; “La porte du malheur” (pagg. 296-297) da *L'Étranger*.
- **EUGÈNE IONESCO** : Les masques de la solitude ; *La Cantatrice chauve* : L' « anti-pièce » ; *Rhinocéros* : Une farce terrible.
DOCUMENTI : « C'est un non-sens » (da *La Cantatrice chauve* , acte I, scène 1 ; pagg. 331-332). *Rhinocéros*, « Je ne capitule pas » (Acte III, pagg. 338-339).
- **Educazione civica: le fonctionnement des Institutions républicaines en France**



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Lingua e civiltà spagnola

CLASSE: V DL

DOCENTI: Distefano Tiziana Maria – Arcidiacono Myrna Gabriela

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Contextos literarios</i> De los orígenes a nuestros días (Segunda edición actualizada)	Liliana Garzillo Rachele Ciccotti	Zanichelli
<i>Una vuelta por la cultura hispana</i>	Laura Pierozzi	Zanichelli
<i>Juntos</i> Segunda edición de ¡Acción! Vol. 3	Carla Poletti José Pérez Navarro	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	4 (di cui una in compresenza con la docente madrelingua)	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	132	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	93	

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno sempre dimostrato un comportamento improntato al rispetto reciproco e verso le docenti. Dal punto di vista comportamentale ed educativo, gli obiettivi sono stati pienamente conseguiti; anche sul piano dell'impegno e dell'apprendimento i risultati sono stati positivi, fatta eccezione per un ristretto numero di studenti che ha mostrato partecipazione e impegno non sempre costante.

Alcuni allievi si sono distinti per l'interesse e l'ottima resa costante nel corso dell'anno. Qualche alunno ha potuto conseguire la certificazione linguistica Dele di livello B2 lo scorso anno. Alcuni alunni, infine, si sono impegnati nel corso dell'anno per colmare le proprie lacune.

Il metodo di studio è stato improntato sulla rielaborazione personale di quanto studiato. Inoltre, durante l'anno scolastico si è lavorato sul recupero di alcuni argomenti linguistico-grammaticali, sulla produzione orale, a partire da contenuti culturali e di civiltà somministrati dalla docente di conversazione, nonché sulla produzione scritta in lingua spagnola con comprensioni e produzioni scritte.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Contenuti di letteratura

- Realismo y Naturalismo: Marco histórico, social, artístico y literario.
- Juan Valera, “*Pepita Jiménez*”.
- Benito Pérez Galdós, “*Fortunata y Jacinta*”.
- Leopoldo Alas “Clarín”, “*La Regenta*”.

- El Modernismo y La Generación del 98: Marco histórico, social, artístico y literario.
- Rubén Darío, “*Sonatina*”.
- Juan Ramón Jiménez, “*Domingo de primavera*”. “*Platero y yo*”
- Antonio Machado, “*Soledades, galerías y otros poemas*”: “*Es una tarde cenicienta y mustia*”. “*Campos de Castilla*”.
- Miguel de Unamuno. Los ensayos: “*En torno al casticismo*”, *La vida de Don Quijote y Sancho* ". La narrativa: “*Niebla*”: Capítulo XXXI, El encuentro entre Augusto y Unamuno; Capítulo XXXI, Continuación.

El siglo XX: Marco histórico, social, artístico y literario.

- La Guerra Civil, El Franquismo y la Transición.
- Pablo Picasso. “*Guernica*”
- El Novecentismo y las Vanguardias.
- La Generación del 27.
- Federico García Lorca, la Poesía: “*Romancero gitano*”, “*Poeta en Nueva York*”.
- Los símbolos en la obra de Federico García Lorca.
- Federico García Lorca, el Teatro: “*La casa de Bernarda Alba*”.

Contenuti di cultura e civiltà

- La película y el cortometraje. El cine en España.
- Los viajes y los movimientos migratorios en España.

Contenuti di Educazione Civica

- La Agenda 2030 y sus ODS. Igualdad de género. El rol de la mujer. Biografía de Frida Kahlo.

Paternò, 15/05/2026

Le Docenti
Prof.ssa Tiziana Maria Distefano
Prof.ssa Myrna Gabriela Arcidiacono



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: FILOSOFIA	
CLASSE: V DL	DOCENTE: FRANCESCO SILVESTRO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
FILOSOFIA ATTIVA DA SCHOPENHAUER AD OGGI	ENZO RUFFALDI, GIAN PAOLO TERRAVECCHIA UBALDO NICOLA	LOESCHER

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	58

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni, 2 maschi e 16 femmine, appaiono a tratti presenti diversi livelli di preparazione, con una discreta attenzione verso la disciplina. La classe, nel complesso presenta un livello di preparazione medio-basso con alcune eccezioni presenti verso l'alto. Comunque, nel corso degli anni di insegnamento della disciplina si riscontra una crescita ed una maturazione: evidenziando tra gli alunni un atteggiamento di corretta collaborazione.

Nel corso dell'anno sono state utilizzate molteplici strategie didattiche, mediante l'utilizzo di strumenti volti a facilitare il processo di apprendimento della disciplina. Quasi tutti gli argomenti sono stati presentati facendo uso del videoproiettore e Power point. Oltre alla presentazione degli argomenti mediante supporto multimediale, ampio spazio è stato dato ai riferimenti al web, in grado di facilitare la conoscenza di autori e tematiche. Lo svolgimento del programma ha subito significative variazioni rispetto a quanto predisposto all'inizio dell'anno scolastico, per diversi motivi fra i quali appare significativo menzionare le varie attività in cui la classe è stata coinvolta durante l'anno che hanno sottratto ore all'insegnamento della disciplina..

CONTENUTI DI FILOSOFIA

- **SCHOPENAUER**

- La conoscenza fenomenica
- “Il mondo come rappresentazione”
- Il Noumeno come Volontà.
- La metafisica come Volontà.
- Il predominio della Volontà sull’individuo.
- La metafisica come volontà
- La Filosofia di Leopardi

- **KIERKEGAARD**

- I molti volti di un filosofo;
- La centralità dell’esistenza.
- La condizione esistenziale.
- Il salto mortale nella fede.

- **LA SINISTRA HEGELIANA**

- **MARX**

- I fondamenti del pensiero di Marx.
- La critica a Feuerbach: l’uomo naturale e l’uomo storico.
- La dialettica e la funzione della prassi.
- Lavoro e alienazione nel sistema capitalista.
- Il materialismo storico: modo di produzione, struttura e sovrastruttura.
- Lo sviluppo storico dell’Occidente e la lotta di classe.
- L’analisi dell’economia capitalista

- **IL POSITIVISMO POLITICO FRANCESE**

- **COMTE**

- **NIETZSCHE**

- La demistificazione delle certezze.
- Una nuova filosofia per un uomo nuovo.
- La volontà di potenza.

- **BERGSON**
- La reazione al positivismo.
- La critica alla teoria della relatività ristretta;
- tempo e memoria.
- materia e memoria.
- L'evoluzione creatrice;
- Le due dimensioni della morale della religione e della società.

- **FREUD**
- la scoperta dell'inconscio.
- Lo studio dell'isteria.
- L'interpretazione dei sogni;
- Nevrosi e sessualità
- Psiche collettiva e personalità.
- Psicoanalisi e società.
- Eros e Thanatos.
- L'individuo e la società
- **LO STATO E LE SUE FORME**
- **ARENDT** , la banalità del male.

Percorso di Educazione Civica

Sono state svolte tre ore; **NUCLEO CONCETTUALE:** Elementi fondamentali del Diritto.

Obiettivi: conoscere le principali tipologie di rapporto di lavoro; conoscere le differenze tra i vari contratti di lavoro e i principi che regolamentano le condizioni del lavoro; conoscere le funzioni dei principali enti di sicurezza sociale.

Contenuti: analisi delle fonti che regolano il rapporto di lavoro subordinato e autonomo; analisi delle condizioni di lavoro; salario e imposte.

Modulo di didattica orientativa

Durante l'anno sono state svolte due ore sotto forma di didattica laboratoriale, finalizzate allo sviluppo del pensiero critico e del pensiero creativo attraverso un'analisi volta ad affrontare i rischi, le incertezze, le ambiguità della vita quotidiana. Il percorso si intitolava **La capacità di vedere oltre: Freud, la scoperta dell'inconscio.**

DA SVILUPPARE DOPO IL 15 MAGGIO:

- **L'ESISTENZIALISMO FRANCESE**
- **SARTRE**
- **BEAUVOIR.**

PATERNÒ 15-05-2026

DOCENTE
Francesco Silvestro



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

DISCIPLINA: Scienze Naturali

CLASSE: VDL

DOCENTE: BARBARA CONIGLIELLO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
Scienze della Terra	Ugo Scaioni e Aldo Zullini	Atlas
Carbonio, metabolismo, biotech(seconda edizione)	Valitutti, Taddei, Maga, Macario	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	54	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è costituita da 18 studenti, tutti provenienti dalla classe quarta DL dello scorso anno scolastico. Essa presenta livelli di competenza abbastanza eterogenei.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno lievemente migliorato le conoscenze nell'ambito della disciplina, la capacità sia linguistico-espressiva che quella logica ed anche il metodo di studio, pur permanendo delle lacune in alcuni studenti.

Il metodo di studio, per un piccolo gruppo di studenti, è organico e presenta una buona autonomia; per un altro discreto numero di studenti risulta invece appena sufficiente; per i rimanenti risulta di tipo mnemonico.

La partecipazione non è stata omogenea: un piccolo gruppo di studenti/studentesse ha partecipato con costanza rispettando tempi e scadenze, altri hanno mostrato una partecipazione discontinua o hanno riscontrato difficoltà nell'organizzazione del lavoro e nel rispetto delle scadenze. Tuttavia, l'interesse per la disciplina, la partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte ed anche la motivazione allo studio autonomo a casa, sono mediamente migliorati.

Le lezioni si sono svolte utilizzando diverse strategie metodologiche, quali ad esempio il metodo induttivo e deduttivo, il problem solving e attività di recupero/potenziamento, al fine di assicurare il successo formativo di ogni studente.

La valutazione degli apprendimenti (diagnostica, formativa, sommativa e autovalutativa), è stata condotta sulla base delle competenze e degli obiettivi da raggiungere, delineati nella programmazione di Dipartimento e dei criteri stabiliti nella griglia di valutazione della disciplina e deliberati in seno al Collegio dei docenti.

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati prove orali e test strutturati.

Gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale non sono stati pienamente raggiunti, a causa delle varie attività scolastiche e delle poche ore curriculari, pertanto alcuni nuclei tematici sono stati trattati in modo generale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La chimica del carbonio

I composti organici

I gruppi funzionali

L'isomeria

Le proprietà fisiche dei composti organici

Cenni sulla reattività delle molecole organiche e sulle reazioni chimiche

Gli idrocarburi

Gli idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani)

Gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini)

Gli idrocarburi aromatici (cenni)

I derivati degli idrocarburi

Gli alcoli, i fenoli e gli eteri

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

Le ammine (cenni)

Le biomolecole: struttura e funzioni

Dai polimeri alle biomolecole

I carboidrati: i monosaccaridi e i polisaccaridi

I lipidi: i triacilgliceroli, fosfogliceridi, cenni sui terpeni, steroli e steroidi.

Le proteine e sintesi proteica

I nucleotidi: struttura del DNA e RNA

Duplicazione del DNA

Le biotecnologie

Il clonaggio genico

La clonazione

La reazione a catena della polimerasi o PCR

Educazione civica: Composti organici utili e dannosi alla salute.

Nuclei tematici da trattare

Scienze della terra

La litosfera e la sua dinamica: i movimenti tettonici



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE: V DL

DOCENTE: CARUSO ANTONELLA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
La matematica a colori (edizione azzurra) vol.5	Leonardo Sasso	Petrini

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	58 di cui 50 di attività didattica

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, pur trattandosi di una disciplina poco affine al proprio indirizzo di studi, non da tutti prediletta, ha comunque mostrato interesse e impegno nei confronti della stessa, partecipando alle lezioni con ordine e rispetto del lavoro da affrontare. Il lavoro individuale, assegnato per casa, non è stato da tutti affrontato con la stessa costanza e puntualità e, infatti, i risultati ottenuti mostrano questa diversificazione, dovuta in parte alle attitudini personali nei confronti della disciplina e alle capacità di ognuno dei discenti, in parte all'impegno profuso nello studio personale. Si precisa comunque che qualche alunno ha raggiunto risultati più che buoni / ottimi. Mediamente si può affermare che i risultati ottenuti siano soddisfacenti, anche se la maggior parte degli alunni ha raggiunto la sufficienza, a volte stentata.

Così come previsto dalla normativa vigente, è stato attivato un modulo di insegnamento secondo la **metodologia CLIL in lingua inglese** per un monte ore pari al 50% del numero di ore effettivamente svolte. Essendo, nello studio dell'analisi, ogni argomento propedeutico ai successivi si è scelto di svolgere tutta la prima parte dello studio di funzione fino allo studio del segno della stessa e la classificazione dei punti di discontinuità. Grande importanza è stata riservata alla terminologia specifica della disciplina sia durante il

modulo CLIL che nel rimanente periodo dell'anno. Per migliorare la capacità di comunicazione in lingua inglese è sempre stato richiesto ai ragazzi di descrivere i passaggi che hanno svolto e le procedure adottate. Si precisa che il lavoro svolto durante l'anno scolastico ha riguardato lo studio di funzione della funzione, il quale prevede che, fino agli ultimi argomenti trattati, si debba riprendere tutto il lavoro svolto per completare poi lo studio con la rappresentazione grafica della funzione, pertanto, gli argomenti svolti nel primo quadrimestre sono stati ripresi in diverse fasi dell'anno scolastico, dando la possibilità a tutti gli alunni di rimettersi al pari con argomenti precedentemente poco assimilati. Si precisa che, a causa dell'esiguità del monte ore a disposizione della disciplina, come da programmazione del dipartimento stesso, lo studio di funzione è stato affrontato solo relativamente alle funzioni algebriche razionali fratte. Quest'anno, inoltre, gli alunni sono stati particolarmente impegnati in altre attività, riducendo ulteriormente le ore destinate all'attività didattica, costringendo l'insegnante a snellire ulteriormente gli argomenti trattati.

Programma Svolto al 15 maggio 2026

Functions (Modulo CLIL)

Definition of function and function's classification, vertical line test, graph of a function.

Domain, codomain and range of a function.

Intersection of the function with axes.

Positivity and negativity of a function.

Even and odd functions.

Limiti

Definizione di limite finito/infinito di una funzione per x che tende ad un numero

Teoremi sui limiti: limite di una somma, di un prodotto, di un quoziente

Forme indeterminate $\left[\frac{\infty}{\infty} \right]$, $\left[\frac{0}{0} \right]$

Continuos functions (Modulo CLIL)

Definition of continuos function at a point and in an interval.

Discontinuity points: definition and classification:

- jump discontinuity
- asymptotic discontinuity
- removable discontinuity

Asintoti: asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione algebrica razionale fratta.

Da effettuare dopo il 15 maggio (compatibilmente con i tempi)

Calcolo differenziale

Derivata della funzione costante, della funzione identità e della funzione potenza.

Derivata della somma tra funzioni e del prodotto di una funzione per una costante.

Derivata del quoziente di funzioni. (solo per realizzare qualche esempio)

Estremi. Studio di funzione.

Crescenza e decrescenza di una funzione con lo studio del segno della derivata prima.

Massimi e minimi relativi.

Studio della funzione algebrica razionale fratta (alcuni esempi)

Si precisa che le ore di orientamento sono state effettuate durante le attività di lettura di grafici.

Paternò 15/5/2026

Firmato Il Docente

Prof. Antonella Caruso



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 a.s. 2025/2026**

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: FISICA
CLASSE: V DL DOCENTE: CARUSO ANTONELLA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
<i>Lezioni di fisica</i> (edizione azzurra)	Ruffo – Lanotte	ZANICHELLI

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	49 di cui 37 di attività didattica

RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli alunni hanno partecipato alle attività proposte in classe con discreto interesse, intervenendo durante le lezioni per chiarimenti o approfondimenti e mostrando un buon interesse verso gli argomenti trattati. In fase di rielaborazione e verifica, hanno rispettato i tempi proposti dall'insegnante. I risultati ottenuti sono commisurati all'impegno che ogni alunno ha messo nel proprio percorso e all'attitudine verso la disciplina e al linguaggio specifico e scientifico utilizzato. In ogni caso i risultati sono soddisfacenti, con qualche alunno che ha raggiunto profitti più che buoni/ottimi, grazie all'interesse e alla serietà con cui ha affrontato il percorso. Alcuni alunni hanno faticato maggiormente, a causa dell'impegno non sempre costante.

Tutti gli argomenti sono stati introdotti in classe dall'insegnante tramite esempi concreti dell'applicazione delle leggi studiate, qualche volta con l'ausilio di un simulatore on-line o di video. Quando possibile, si è anche usufruito del laboratorio di fisica per verificare le leggi studiate (lezioni che sono state di orientamento). Spesso sono stati affrontati esercizi in applicazione delle

leggi studiate, sia per rendere concrete, tramite esempi ed applicazioni, le leggi, sia per preparare gli alunni a possibili test d'ingresso alle università. Così come concordato in consiglio di classe sono state svolte quattro ore di educazione civica in merito all'agenda 2030, la cui trattazione ha interessato l'obiettivo 7: energia pulita ed accessibile, con l'approfondimento della superconduttività.

Programma Svolto al 15 maggio 2026

1. Le cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio e per contatto
Conduttori e isolanti
La carica elettrica
La legge di Coulomb
L'elettrizzazione per induzione

2. Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee del campo elettrico
L'energia elettrica
La differenza di potenziale
Il condensatore piano

3. La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica
I generatori di tensione
I circuiti elettrici
La prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm
Approfondimento sulla resistività: superconduttività. (educazione civica)
Resistori in serie e in parallelo
Lo studio dei circuiti elettrici
La forza elettromotrice
La trasformazione dell'energia elettrica

4. Il campo magnetico

La forza magnetica
Le linee del campo magnetico
Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
Forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti
L'intensità del campo magnetico
La forza su una corrente
Il campo magnetico di un solenoide
Il motore elettrico
L'elettromagnete
La legge di Lorentz

5. L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta

Il flusso del campo magnetico

Enunciato della legge di Faraday-Neumann-Lenz

L'alternatore

Schema di una centrale elettrica

Il trasformatore

L'attività di orientamento ha riguardato tutte le esperienze di laboratorio.

Paternò 15/5/2026

Firmato Il Docente

Prof. Antonella Caruso



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: Storia dell'Arte**CLASSE:** 5 DL**DOCENTE:** prof.ssa M.M.C. Corsaro

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Titolo	Autore	Casa Editrice
"Artelogia" –voll.2-3	E. Pulvirenti	Zanichelli

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66	
ORE EFFETTIVE ed utili (al 15-05)	48	

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nonostante le diverse interruzioni del regolare percorso didattico, dovute sia ad eventi esterni quali, per esempio, allerta meteo e terremoto che alle molteplici attività che hanno coinvolto la classe in orario curriculare, essa ha sempre mostrato, nel complesso, il giusto interesse per la disciplina e costanza nell'impegno e nella partecipazione al dialogo educativo, trovando sempre le motivazioni per raggiungere complessivamente un buon livello formativo; un adeguato metodo di studio ha consentito alla classe il raggiungimento di profitti complessivamente soddisfacenti e in alcuni casi eccellenti in termini di autonomia di studio e pensiero critico e di acquisizione di conoscenze e competenze.

L'insegnamento della disciplina ha puntato allo studio dell'Arte come espressione della civiltà dei popoli e come linguaggio comunicativo dell'artista, legato ai contesti storici, culturali ed economici e alle diverse situazioni territoriali, per acquisire le competenze necessarie alla comprensione dell'opera artistica e del suo ruolo, al fine di raggiungere una piena consapevolezza del significato culturale del patrimonio artistico italiano e straniero. La metodologia adottata ha mirato allo sviluppo ed all'applicazione di competenze argomentative e capacità di confronto, rielaborazione e ricerca personale oltre che all'acquisizione consapevole di conoscenze. Così come previsto dalla normativa vigente, è stato attivato un modulo di insegnamento secondo la **metodologia CLIL in lingua francese** per un monte ore pari al 50% del numero di ore di lezioni utili effettuate dal docente titolare della classe. Tale modulo si è articolato in unità operative, durante le quali gli argomenti (*), legati alla cultura della civiltà francese, sono stati trattati alternando le seguenti attività: lettura in lingua, per favorire l'apprendimento di un glossario specifico; ascolto guidato di video e documentari, per rafforzare la capacità di ascolto e comprensione; visione di immagini commentate in classe, per sviluppare la capacità descrittiva anche in lingua francese; redazione di elaborati, di gruppo o individuali, attraverso la rielaborazione degli appunti presi in classe e la ricerca autonoma di materiali originali per rafforzare l'uso della lingua straniera nell'attività di studio, facendo uso anche di strumenti digitali. All'interno di tale modulo, come previsto dalla normativa vigente,

un'unità di 5 ore ha riguardato l'Educazione Civica. A Partire dalla fine del mese di Febbraio, inoltre è stato possibile usufruire del Laboratorio LABS, nel quale si è lavorato per gruppi alla preparazione di un *album-dossier artistique et culturel* sul ruolo dell'Impressionismo nella produzione artistica di fine '800.

Le verifiche, adeguate al numero di lezioni utili e di presenze degli alunni, hanno previsto esposizioni orali, la redazione di elaborati di sintesi ed analisi, presentazioni pwp che hanno fatto da supporto per le esposizioni orali, anche secondo il metodo della *classe inversée*, e del dibattito. La valutazione complessiva, infine, ha riguardato ogni momento dell'attività didattico-formativa avvalendosi dei criteri e delle griglie stabilite in sede dipartimentale. La valutazione relativa all'Educazione Civica è stata effettuata tramite prove multidisciplinari somministrate alla classe dal docente referente della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Date le numerose interruzioni del regolare percorso didattico della disciplina dovute, come detto sia ad eventi esterni (per es. allerta meteo e/o terremoto) che alle molteplici attività che hanno coinvolto la classe in orario curricolare questi i contenuti trattati:

Il '700

Inquadramento storico-artistico. Il Rococò; la pittura rococò, l'uso della camera ottica; il Vedutismo; il Capriccio; l'Illusionismo prospettico di **G.B. Tiepolo**. Scultura e architettura del primo '700, le residenze reali.

(*) Le Néoclassicisme: le contexte historique e culturel; les caractéristiques du langage artistique; peintures néoclassique;

La scultura neoclassica; le vedute di **G.B. Piranesi**; la pittura dell'inconscio

F. Juvara, *Basilica di Superga; Palazzina di Caccia a Stupinigi.*

L. Vanvitelli, *Reggia d Caserta*

G. A. Canal detto Canaletto, *Piazza San Marco verso verso la Basilica, Il ritorno del Bucintoro nel giorno dell'Ascensione*

F. Guardi, *Piazza San Marco; Ponte di Rialto; Capriccio con arco in rovina e una vila nello sfondo*

G.B. Tiepolo, *Banchetto di Antonio e Cleopatra in Palazzo Labia, affreschi della residenza vescovile di Wurzburg*

Pietro Longhi, *Il rinoceronte, Il concertino;*

J.H. Fragonard, *L'altalena; Diane ed Endimione*

G. Sammartino e A. Corradini, *Cristo velato e opere della Cappella San Severo a Napoli.*

(*) **J.L. David**, *Le serment des Oraces; Marat assassiné; Bonaparte franchissant le Grand-Saint Bernard*

A. Canova: *Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a M.C.d'Austria*

G. Piermarini, *Teatro alla scala a Milano; Villa reale a Monza*

F. Goya, *La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestida, Maya desnuda, Saturno che divora i suoi figli, Fucilazione del 3 maggio 1808*

J.H. Fussli, *L'incubo;*

W. Blake, *Il cerchio dei lussuriosi*

L'800

Il Romanticismo: inquadramento storico-artistico; Il paesaggio romantico, il Sublime v/s il Pittorresco

Il Romanticismo storico l'età del Realismo. (*) Le Réalisme satirique: la Caricature en France et en Italie. I Macchiaioli.

L'architettura del ferro e del vetro di **J. Paxton e di G. Eiffel**.

(*) L'Impressionnisme: le mouvement artistique et les auteurs.

Il Post-Impressionismo, le Pointillisme, il Divisionismo

C.D. Friedrich: *Abbazia nel querceto; Viandante in un mare di nebbia; Naufragio della Speranza, Scogliere di gesso a Rügen*

W. Turner, *L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni, 16 ottobre 1834; Tempesta di neve; Battello a vapore al lago di Harbour's Mouth; Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo*

T. Gericault: *Corazziere ferito; La zattera della Medusa; Ciclo degli alienati: Alienata con monomania dell'invidia, Alienata con monomania del furto, Alienata con monomania del gioco*

E. Delacroix: *Barca di Dante; Morte di Sardanapalo, Libertà che guida il popolo.*

F. Hayez, *Pietro Rossi ...; Il bacio*

G. Courbet, *Atelier del pittore; Funerale ad Ornans; Gli spaccapietre;*

F. Millet, *L'Angelus; Le spigolatrici; I covoni.*

(*) **H. Daumier**: *Gargantua ;*

G. Fattori: *Rotonda Palmieri; Soldati francesi del '59; In vedetta*

S. Lega: *Il pergolato; Il canto dello stornello*

T. Signorini: *L'alzaia*

G. Seurat, *Bain à Asnières, Un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte*

P. Signac, *Salle à manger, Opus 152; Nuages roses- Antibes*

G. Segantini, *Paesaggio alpino al tramonto; Le due madri;*

G. Pellizza da Volpedo, *Il quarto Stato*

P. Cezanne: *Madame Cezanne su poltrona rossa; Giocatori di carte; le serie pittoriche: Montagne Sainte Victoire; Le grandi Bagnanti;*

P. Gauguin: *Il porto di Dieppe; Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; Camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; LA CHIESA DI Auvers-sur-Oise*

H. T. Lautrec: *Locandina del Moulin Rouge "La goulue"; La danza al Moulin rouge*

Il '900:

Inquadramento storico artistico; l'Art Nouveau nelle diverse esplicitazioni europee; la nascita del Design; l'architettura Nuveau in Italia: *Quartiere Coppedè* a Roma, **T. Malerba** a Catania, **E. Basile** a Palermo

Le Avanguardie storiche, gli espressionismi: i Fauves

E. Guimard, le pensiline della Metro di Parigi

V. Horta: Palazzo Tassel

A. Gaudi, *Casa Batllò; Casa Milà; Parco Guell; Sagrada Familia*

G.M. Olbrich, palazzo della Secessione a Vienna

G. Klimt: *Il bacio; Le tre età della donna; fregio di Palazzo Stoclet; Fregio di Beethoven*

H. Matisse, *Lusso, calma e voluttà; Gioia di vivere; La danza; Donna con cappello.*

(*) Ed. Civica-La Sauvegarde du patrimoine historique et artistique - Le siècle des lumières, la question de la protection des chefs-d'œuvre;

- **A.C. Quatremère de Quincy**, le rôle de ses: *Lettres sur les préjudices qu'occasionnerait aux arts et à la science le déplacement des monuments de l'art de l'Italie* (1796)
- Débat: L'art comme butin de guerre : Peut être légitime vs Est toujours illégitim
Le butin de guerre, c'est toujours un crime ou pas

Il modulo CLIL sulla Caricatura è stato trattato anche attraverso la visione di documentari sulla figura del caricaturista **H. Daumier** e sul ruolo della pubblicazione di riviste come *Charlie Hebdo*.

Ancora da affrontare, nei limiti del tempo utile disponibile oltre il 15/05:

Espressionismo tedesco, Futurismo, Pittura metafisica, Dadaismo, Razionalismo.

Paternò, 15/05/2026

Il/La Docente

Prof. Monica M.C. Corsaro



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2025/2026

RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE: 5[^] DL

DOCENTE: FRANCESCA COSTA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Titolo	Autore	Casa Editrice
IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI	PIER LUIGI DEL NISTA JUNE PARKER ANDREA TASSELLI	G. D'ANNA

TEMPI

ORE SETTIMANALI	2
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	66
ORE EFFETTIVE (AL 15-05)	62

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe sin dall'inizio dell'anno scolastico ha regolarmente frequentato le lezioni di scienze motorie. Ha mantenuto un atteggiamento positivo verso la disciplina, mostrandosi aperta al dialogo educativo e partecipe all'attività proposta. Gli studenti hanno dimostrato quasi sempre entusiasmo ed interesse nei confronti degli argomenti trattati riguardanti temi di educazione alla salute, educazione alimentare e di attualità in riferimento allo sport, raggiungendo un livello di maturazione adeguato alle loro capacità.

L'impegno, a parte qualcuno, non sempre è stato costante e responsabile, in quando qualcuno ha bisogno di essere sollecitato e motivato sia nell'attività motoria sia nello studio. Infatti, all'interno della classe vi è un piccolo gruppo che ha raggiunto un metodo di studio autonomo e produttivo, mentre qualcun altro studia mnemonicamente.

I piani didattici della disciplina e gli obiettivi educativi ipotizzati all'inizio dell'anno scolastico sono stati attuati e conseguiti dalla maggior parte degli studenti secondo le proprie capacità sia a livello tecnico- pratico che pedagogico- didattico.

Sul piano comportamentale la classe presenta un buon grado di socializzazione e di collaborazione, sebbene non manchino i momenti di vivacità e di distrazione dovuti anche alla naturale confidenza maturata.

Nel corso dell'anno per l'apprendimento e la comprensione dei contenuti culturali sono stati utilizzate molteplici strategie didattiche e strumenti multimediali come: lezione frontale, l'uso di piattaforme digitali come classroom, condividendo link, file, power point, mappe concettuali, video ecc. verifiche pratiche e verifiche orali.

CONTENUTI TEORICI

- Storia delle Olimpiadi antiche e moderne.
- Particolari avvenimenti sportivi con ricadute storico-politiche. (Olimpiade di Berlino 1936)
- Pierre de Coubertin.
- Paraolimpiadi.
- Fair play: principi e valori
- Educazione alla salute:
- Droghe illegali e sostanze anabolizzanti. (Effetti e rischi)
- Doping e dipendenza.
- Malattie a trasmissione sessuale (AIDS, epatite).
- Educazione alimentare:
- Alimentazione e sport.
- Dieta dello sportivo: prima e dopo la gara.
- La donna nello sport dall'antichità ad oggi.
- Sport di squadra Pallavolo, Badminton e Basket: storia, fondamentali individuali e di squadra. Regolamento e tecnica.
- Sport individuali: Tecnica e regolamento del salto in lungo, salto in alto, corsa di velocità, di fondo e getto del peso. Per quanto riguarda il **Modulo di Orientamento Formativo** è stato svolto il seguente percorso :
- **"Bebe Vio"** per dare all'allievo la possibilità di capire che l'atleta campionessa della scherma paraolimpica è l'esempio vivente, per coloro che presentano una disabilità, nel credere nelle proprie capacità e nel proprio progetto di vita nonostante le difficoltà.

Paternò 04/05/2026

Il Docente

Prof.ssa Costa Francesca

**LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"**
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
a.s. 2025/2026**RELAZIONE E CONTENUTI****DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA****CLASSE: 5 DL****DOCENTE: GIUSEPPE DOMENICO MUSUMARRA****LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

Titolo	Autore	Casa Editrice
Il nuovo Tiberiade	Nicola Incampo	LA SCUOLA

TEMPI

ORE SETTIMANALI	1	
ORE COMPLESSIVE (33 settimane)	33	
ORE EFFETTIVE (al 15-05)	26	

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, in generale, ha frequentato regolarmente le lezioni, mostrando interesse e partecipazione durante le attività didattiche. Il livello di maturazione raggiunto dagli alunni può essere considerato pienamente adeguato alle loro capacità. L'impegno e il comportamento sono sempre stati più che soddisfacenti e la classe ha mostrato di avere un buon grado di socializzazione e buone capacità di collaborazione, sebbene non sono mancati i momenti di vivacità e di distrazione perfettamente compatibili con il livello di confidenza maturata.

Per quel che concerne la metodologia, essa ha avuto prevalentemente una "curvatura" di tipo esperienziale – antropologico. E' stata data priorità al metodo induttivo che parte dal "vissuto" degli studenti. La "lezione frontale" è stata integrata da conversazioni guidate, volte sempre a maturare personali capacità critiche, a realizzare momenti di sereno e tollerante confronto, a sviluppare la capacità di collegamento con le conoscenze acquisite in altre discipline.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- **SOCIETA' E RELIGIONE**

Il villaggio globale secolarizzato;
Il pregiudizio sulla Religione;
Il fenomeno del risveglio religioso;
L'Europa e le sue radici cristiane;

- **QUESTIONI SOCIALI**

La cultura contemporanea;
Il ruolo della famiglia cristiana;
Accoglienza e solidarietà;
La dottrina sociale della Chiesa;
La bioetica al servizio dell'uomo;
La dignità della vita nascente;
La sfida ecologica;

- **IL RAPPORTO TRA FEDE E SCIENZA**

Il dialogo tra fede e scienza;
La vicenda di Galileo Galilei;
Le origini secondo la Bibbia;

- **LE GRANDI RELIGIONI**

Religioni e dialogo interreligioso;
La religione ebraica;
La religione islamica;

ORIENTAMENTO FORMATIVO

- **CARLO ACUTIS**

Nasciamo tutti originali ma alcuni diventano Fotocopie;

- **IL CORAGGIO DELLA SCELTA**

Sebastião Salgado: progetto Genesi, Istituto Terra;

EDUCAZIONE CIVICA

- **AMARE IL PROSSIMO:** vivere la solidarietà come cittadini responsabili; La solidarietà nell'enciclica "Fratelli tutti"

Elsa Morante, *La storia* (Einaudi, Torino, 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Usepe! Usepee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Usepe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Usepe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Usepe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

¹ Sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² In braccio.

³ Non ferito.

⁴ Accanto.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Mercè. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷ intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Ueseppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Ueseppe continuava a chiamare:

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Ueseppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

⁵ Piena di polvere.

⁶ Strappate via.

⁷ Cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ Il palazzo, il caseggiato.

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Il nido*, in Giovanni Pascoli, *Myrica*, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta *Myrica*, tratto dall'inizio della IV *Bucolica* di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta, dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

Dal selvaggio rosaio scheletrito
penzola un nido. Come, a primavera,
ne prorompeva empiendo¹ la riviera
4 il cinguettio del garrulo convito!

Or v'è sola una piuma, che all'invito
del vento esita, palpita leggiera;
qual sogno antico in anima severa,
8 fuggente sempre e non ancor fuggito:

e già l'occhio dal cielo ora si toglie;
dal cielo dove un ultimo concerto²
11 salì raggiando e dileguò nell'aria;

¹ *empiendo*: riempiendo.

² *concerto*: suono armonico di più voci.

e si figge alla terra, in cui le foglie
putride stanno, mentre a onde il vento
14 piange nella campagna solitaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1.** Fornisci la parafrasi del testo proposto.
- 2.** A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)?
- 3.** A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?
- 4.** Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?
- 5.** Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

Interpretazione

Quello del «nido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Patrizia Mattioli**, *Anche l'Italia dovrebbe avere un ministero della Solitudine*, in "Il Fatto Quotidiano", 7 marzo 2021.

Nel brano proposto la psicologa e psicoterapeuta Patrizia Mattioli affronta il delicato tema della solitudine non in un'ottica strettamente disciplinare, ma da un originale punto di vista che considera gli effetti sociali di questa esperienza sempre più diffusa.

Anche l'Italia dovrebbe avere un ministero che renda la solitudine una funzione statale e preveda l'offerta di servizi pubblici ai reduci del distanziamento sociale. In alcuni paesi del mondo esiste il ministero della Solitudine. In Giappone, visto il significativo aumento di suicidi e tentativi di suicidio nell'ultimo anno in seguito alle restrizioni imposte per il Covid-19, è stato istituito un ministero (e un ministro) della Solitudine. Il Regno Unito ne ha uno già da qualche anno.

Il ministro giapponese della Solitudine ha un obiettivo ambizioso: porre fine all'isolamento degli individui e proteggere i legami fra le persone. Noi potremmo aggiungerne un altro: trasformare la solitudine in risorsa, insegnando alle persone a utilizzare la sofferenza come motore di cambiamento.

Il nostro ministero potrebbe avere tanti dipartimenti quante sono le solitudini, perché ognuno ha la sua solitudine, un personale modo di viverla ed esprimerla, anche se tutti stanno a rappresentare

l'esperienza di sentirsi separato dagli altri, di percepire un senso di estraneità e non appartenenza, un senso di non condivisione. Sono stati d'animo che non si ha piacere di vivere, che si cerca spesso di allontanare. Da qui la paura della solitudine, la paura di ritrovarsi da soli con se stessi, con le proprie emozioni, e la difficoltà di stabilire un dialogo interiore, la difficoltà di incontrarsi.

La solitudine è uno stato d'animo che può riguardare tutti in qualche momento della vita. È una grande sofferenza e nello stesso tempo una grande risorsa. Ritirarsi in solitudine, chiudersi in se stessi, è un modo fisiologico di rigenerarsi. Il distanziamento sociale, poiché imposto, ha reso più difficile percepire la solitudine come risorsa. Ha portato a solitudini forzate, o per l'obbligo di isolamento o per eccesso di vicinanza, sì, perché anche la vicinanza eccessiva può stimolare solitudine. La coppia e la famiglia sono i luoghi in cui si sperimentano i più forti sentimenti di solitudine. Sentirsi incompresi dal partner o dai genitori è tra le sensazioni più difficili da sopportare. A volte presenze "assenti" fanno sentire profondamente soli.

Costretti in condizioni di solitudine, siamo stati obbligati a incontrare noi stessi, i nostri partner, i nostri figli. Siamo stati obbligati a costruire o ristabilire un dialogo interno e un contatto con le emozioni, cioè con la nostra parte più autentica, a costruire o ricostruire il dialogo con i nostri cari e ci siamo resi conto di avere bisogno di mantenere una distanza minima da loro. Per sostenerci e continuare ad affrontare tutto questo, sarebbe davvero utile avere anche noi un ministero della Solitudine, che magari arrivi dove quello della Sanità non è ancora riuscito ad arrivare.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure puoi costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1.** Sintetizza i contenuti del brano proposto in circa 100 parole, evidenziando la tesi dell'autrice e gli argomenti con cui la sostiene.
- 2.** In che senso, secondo te, l'autrice ritiene che la solitudine possa avere un valore positivo?
- 3.** Perché, secondo te, l'autrice sostiene che «la coppia e la famiglia sono i luoghi in cui si sperimentano i più forti sentimenti di solitudine»?
- 4.** Che cosa intende Mattioli quando afferma che il nuovo ministero potrebbe arrivare «dove quello della Sanità non è ancora riuscito ad arrivare»?

Produzione

Il brano si sofferma sul tema della solitudine, che vede come una delle caratteristiche più rilevanti della contemporaneità. Rifletti anche tu sull'argomento proposto dall'articolo: sei d'accordo con l'autrice sul fatto che esso vada affrontato anche su un piano sociale e politico? Argomenta le tue considerazioni utilizzando le tue letture, le tue esperienze, i tuoi interessi in un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito sociale

Antonio Gramsci

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti. Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa

Nome..... Cognome..... Classe..... Data.....

nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostienile tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *La parola ai giovani*, Feltrinelli, Milano 2018.

«Come ben ha evidenziato Heidegger, noi riusciamo a pensare limitatamente alle parole di cui disponiamo, perché non riusciamo ad avere pensieri ai quali non corrisponde una parola. Le parole non sono strumenti per esprimere il pensiero, al contrario sono le condizioni per poter pensare.»

Lo psicanalista e saggista Umberto Galimberti (1942), citando il filosofo tedesco Martin Heidegger (1889-1976), massimo esponente della corrente dell'Esistenzialismo, sostiene la tesi secondo cui non possiamo pensare qualcosa senza avere le parole giuste per esprimerlo, e, di conseguenza, che la nostra competenza linguistica determina i limiti e le possibilità del nostro pensiero. Qual è la tua personale opinione a riguardo? Hai mai avvertito l'incapacità non soltanto di esprimere ma anche di riconoscere una sensazione in quanto non hai trovato le parole giuste per definirla? Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

LICEO DE SANCTIS DI PATERNO'
SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
A.S. 2025-26
INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the following text

'Oh hello,' she said as she opened the hall door, the day I heard about Liam.

'Hello. Darling.' She might say the same to the cat.

'Come in. Come in,' as she stands in the doorway, and does not move to let me pass.

Of course, she knows who I am, it is just my name that escapes her. Her eyes flick from side to side as she wipes one after another off her list.

'Hello, Mammy,' I say, just to give her a hint. And I make my way past her into the hall.

The house knows me. Always smaller than it should be; the walls run closer and more complicated than the ones you remember. The place is always too small.

Behind me, my mother opens the sitting room door.

10 'Will you have something? A cup of tea?'

But I do not want to go into the sitting room. I am not a visitor. This is my house too. I was inside it, as it grew; as the dining room was knocked into the kitchen, as the kitchen swallowed the back garden. It is the place where my dreams still happen.

Not that I would ever live here again. The place is all extension and no house. Even the cubby-hole beside the kitchen door has another door at the back of it, so you have to battle your way 15 through coats and hoovers to get into the downstairs loo. You could not sell the place, I sometimes think, except as a site. Level it and start again.

The kitchen still smells the same – it hits me in the base of the skull, very dim and disgusting, under the fresh, primrose yellow paint. Cupboards full of old sheets; something cooked and dusty about the lagging around the immersion heater; the chair my father used to sit in, the
20 arms shiny and cold with the human waste of many years. It makes me gag a little, and then I cannot smell it any more. It just is. It is the smell of us.

I walk to the far counter and pick up the kettle, but when I go to fill it, the cuff of my coat catches on the running tap and the sleeve fills with water. I shake out my hand, and then my arm, and
25 when the kettle is filled and plugged in I take off my coat, pulling the wet sleeve inside out and slapping it in the air.

My mother looks at this strange scene, as if it reminds her of something. Then she starts forward to where her tablets are pooled in a saucer, on the near counter. She takes them, one after the other, with a

flaccid absent-mindedness of the tongue. She lifts her chin and swallows 30them dry while I rub my wet arm with my hand, and then run my damp hand through my hair.

A last, green capsule enters her mouth and she goes still, working her throat. She looks out the window for a moment. Then she turns to me, remiss.

‘How are you, Darling?’

‘Veronica!’ I feel like shouting it at her. ‘You called me Veronica!’

35 If only she would become visible, I think. Then I could catch her and impress upon her the truth of the situation, the gravity of what she has done. But she remains hazy, unhittable, too much loved.

(564 words)

From *The Gathering*, 2007 - (Anne Enright, 1962)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Veronica’s mother has got a cat called Liam.
2. Mammy calls her daughter by her name.
3. The family is going to sell the site where the house is built.
4. Veronica’s dad is sitting in the kitchen.
5. Mammy’s gestures are mechanical and unaware.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. The house description is both subjective and objective. Justify this statement with relevant references to the text.
7. Consider Mammy and Veronica: outline these two characters and their relationship.
8. Analyse and discuss the atmosphere that is rendered and how it is achieved.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Art, music and drama have been regarded as an essential part of all world cultures and as enriching human life. However, in contemporary society, people often tend to consider science, technology and business as more essential, and indeed more important, than the Arts.

Discuss this statement in a 300-word essay expressing your point of view. Refer to your readings and personal experience.



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"
95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

LICEO DE SANCTIS DI PATERNO'
SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
A.S. 2025-26
INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the following text

Is it time to change how we buy travel souvenirs? On a recent backpacking trip through the Himalayas, my bruises became the truest souvenirs. Three months later, many of the contusions remain – stubborn scars with no intention of fading. More personal than anything I could have bought, they carry a backstory only I can tell, and I know exactly where they came from, with no hidden costs to the planet or people. Perhaps that's why, over time, my desire for typical souvenirs has faded. I now value experiences over objects – looking for meaning in what I bring back rather than just another trinket.

But maybe that's just me. Two out of three Americans bring back a souvenir from their travels, with US sales topping \$21bn (£16.7bn) in 2022. The souvenir industry has drawn criticism for its reliance on mass production and cultural appropriation. Still, it remains an often-overlooked side of tourism's impact. Frequent flyers face scrutiny, but trinket collectors rarely do. Innovative ways to preserve memories remain largely unrealised. And, when a friend hands me a fridge magnet stamped with their latest destination, I cringe. What does it really mean to take home a piece of a place, and at what cost?

Humans have always had a penchant for collecting things. The Romans brought home spices, animal skins and rare artefacts to commemorate their travels and conquests. In the 18th Century, iconic locations like the Rome's Colosseum and Stonehenge in England were plundered by souvenir-seekers.

With the rise of industrialisation and capitalism, a lot changed: the world became more connected, tourism boomed and profits took centre stage. But the human need to remember stayed. "Looking at a souvenir can bring back happy emotions as the brain links it to positive experiences," said Vaishnavi Madarkal, a psychologist and therapist based in India. "This connection can happen with anything – whether it's an object, music or a smell."

The word "souvenir" comes from French, meaning "memory" or "remembrance". But the allure of souvenirs goes beyond memories. According to Madarkal, often it's the dopamine rush of retail therapy or cultural gift-giving norms. Take Japan's omiyage tradition, where travellers bring back small edible gifts for friends, family and co-workers. I, too, have picked up presents like saffron and pimentón in Spain or seaweed chips in Thailand, wanting to share my travels with loved ones.

For many, souvenirs go beyond tangible reminders and material gifts – they satisfy a deeper need to say, "I was there!" "At the core of our actions is a desire to feel heard, seen and validated," explains Madarkal. "The same holds for why we may buy souvenirs." [...]

A good souvenir doesn't always have to be bought or tangible. When you think beyond "souvenirs" and more about what sparks memories, the possibilities get exciting. Maybe it's a letter sent from your destination, a well-kept travel journal, or even something salvaged – like beer caps or ticket stubs. Some travellers capture the sounds of their adventures while others take home tattoos. Join a cooking class, and you can take home a souvenir that keeps giving – new culinary skills.

Ultimately, there's no universal rule for what makes a "responsible" souvenir; it's a personal decision we each make. But next time you're grabbing a quick airport trinket or ticking off your gift list, pause and reflect.

(540 words) <https://www.bbc.com/travel/article/20250217-is-it-time-to-change-how-we-buy-travelsouvenirs>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The best souvenirs
 - a. remind us of hurtful experiences.
 - b. are unique in terms of their price.
 - c. carry meaning with them.
 - d. conceal the actual price.
2. The souvenir industry is
 - a. concerned with preserving culture.
 - b. not considered part of tourism's impact.
 - c. looking for innovative production methods.
 - d. reducing its mass production.
3. A souvenir
 - a. is only partly related to memories.
 - b. satisfies the human need to celebrate new conquests.
 - c. links us to important historical monuments.
 - d. must be associated with all the senses.

4. According to Madarkal, buying souvenirs
 - a. represents a kind of addiction.
 - b. is traditionally accepted in few cultures.
 - c. is a way to boast about our travels.
 - d. is associated with meeting individual inner needs.
5. A “responsible” souvenir
 - a. can only be a piece of writing.
 - b. must be a concrete, useful object.
 - c. must improve our skills.
 - d. cannot be defined universally.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What is the author’s attitude to souvenirs?
7. What is the author’s aim in this text?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

1. Choose either the article

"Yes, talent matters. I'm not going to stand here and tell you it doesn't. But talent has a broad definition. Most of the time, it's not about having a gift. It's about having grit. In tennis, a great forehand with sick racquet head speed can be called a talent. But in tennis... like in life... discipline is also a talent. And so is patience. Trusting yourself is a talent. Embracing the process, loving the process, is a talent. Managing your life, managing yourself... these can be talents, too. Some people are born with them. Everybody has to work at them." Roger Federer, Dartmouth Commencement Address, 2024

Write a 300-word article for your school journal in which you develop the topic and express your own personal views.

or the e-mail

Your friend has written an e-mail to you to tell you about an enjoyable experience he/she has had recently. It reminds you of something that once happened to you. Write back telling your friend about your experience, and why you were reminded of it. (about 300 words)

2. Write an essay

"There's nothing artificial about AI. It's inspired by people, it's created by people, and—most importantly—it impacts people. It is a powerful tool we are only just beginning to understand, and that is a profound responsibility." Dr. Fei-Fei Li (1976 -), Co-Director, Stanford Institute of Human-Centered AI (HAI)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di maturità 2025-2026

Commissione n.....

Candidato/aClasse.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione; ricerca le informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale(10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico Improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e Interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti.(4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali, non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta i vincoli della consegna (lunghezza, modalità di analisi...)	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo nei suoi snodi tematici e stilistici	Coglie il senso complessivo del testo, individuando snodi tematici e stilistici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza in modo puntuale il testo negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Individua correttamente natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.	• Pienamente (10) • Quasi totalmente (9)	• Nella gran parte (8) • Complessivamente (7)	Solo nelle linee essenziali (6)	• Parzialmente (5) • Limitatamente (4) • Poco (3)	/10
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

Paternò,



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di maturità 2025-2026

Commissione n.

Candidato/a Classe

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> Con sicurezza e piena padronanza (10) Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Correttamente (8) Con discreta padronanza (7) 	<ul style="list-style-type: none"> Con elementare padronanza (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Con parziale padronanza (5) Con scarsa padronanza (4) Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo complessivamente coeso e coerente (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo parzialmente coeso e coerente (5) Testo scarsamente coeso e coerente (4) Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> Lessico ricco e funzionale (10) Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico appropriato (8) Lessico generico (7) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico semplice ed essenziale (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Lessico povero e limitato (5) Lessico improprio e ripetitivo (4) Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico, sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere solidi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare e operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze parziali e limitata capacità di fare confronti (5) Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6). 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua correttamente la tesi e coglie gli argomenti sostegno o confutazione presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomenta con coerenza adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Opera riferimenti culturali corretti e congrui al percorso argomentativo.	<ul style="list-style-type: none"> • puntuali e approfonditi (10) • corretti e congrui (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • adeguati (8) • complessivamente pertinenti (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • essenziali (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • non del tutto adeguati (5) • non pertinenti (4) • non corretti (3) 	/10
					TOTALE	/100

NB: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....

.....

.....

.....

Il Presidente

.....

Paternò,



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

Esame di maturità 2025-2026

Commissione n.....

Candidato/a Classe.....

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Con sicurezza e piena padronanza (10) • Efficacemente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Correttamente (8) • Con discreta padronanza (7) 	Con elementare padronanza (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Con parziale padronanza (5) • Con scarsa padronanza (4) • Padronanza gravemente lacunosa (3) 	/10
1B- Coesione e coerenza testuale	Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10) • Testo coeso e coerente (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8) • Testo abbastanza coeso e coerente (7) 	Testo complessivamente coeso e coerente (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo parzialmente coeso e coerente (5) • Testo scarsamente coeso e coerente (4) • Testo gravemente non coeso e coerente (3) 	/10
2A-Ricchezza e padronanza lessicale	Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico ricco e funzionale (10) • Lessico vario e appropriato (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato (8) • Lessico generico (7) 	Lessico semplice ed essenziale (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero e limitato (5) • Lessico improprio e ripetitivo (4) • Lessico non adeguato (3) 	/10
2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10) • Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8) • Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7) 	Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5) • Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4) • Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3) 	/10
3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10) • Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8) • Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7). 	Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5) • Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4) • Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3). 	/10
3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10). • Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di valutazioni personali ben articolate (8). • Presenza di qualche valutazione personale articolata (7). 	Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6).	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5). • Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4). • Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3) 	/10

INDICATORI SPECIFICI		LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO BASSO	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Elabora un testo pertinente rispetto alla traccia; titola e paragrafa in modo coerente (se richiesto).	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (10) • con qualche lieve imprecisione (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (8) • con alcuni errori (7) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (6) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (5) • con gravi errori (4) • in modo per niente corretto (3) 	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa il testo in modo ordinato e coerente	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza correttamente le proprie conoscenze, articolandole con puntualità di riferimenti.	<ul style="list-style-type: none"> • pienamente (15) • con qualche lieve imprecisione (13,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente in modo corretto (12) • con alcuni errori (10,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • negli elementi essenziali (9) 	<ul style="list-style-type: none"> • lacunosamente (7,5) • con gravi errori (6) • in modo per niente corretto (4,5) 	/15
					TOTALE	/100

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

Paternò,



LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"
"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689
 www.liceodesanctispaterno.edu.it-pec:ctpm01000e@pec.istruzione.it-email:ctpm01000e@istruzione.it
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

GRIGLIA ESAMI DI MATURITA'
COMPrensione, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO DI LETTERATURA O ATTUALITA'

Commissione n.

Candidato/a classe

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPrensIONE E ANALISI DEL TESTO (adeguatezza e completezza)	Ampia e dettagliata la comprensione. Esauriente, accurata e approfondita l'analisi.	5
	Abbastanza completa la comprensione. Abbastanza articolata e completa l'analisi.	4
	Pressoché adeguata, pur con alcune imprecisioni la comprensione. L'analisi è complessivamente corretta, pur con lievi imprecisioni.	3
	Parziale e/o superficiale e/o con diverse imprecisioni la comprensione. Superficiale e/o incompleta e/o con diverse imprecisioni l'analisi.	2
	Carente e/o complessivamente errata la comprensione. Analisi carente e/o con numerosi errori.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (pertinenza, morfo-sintassi, lessico e ortografia)	Originale, significativa e approfondita l'interpretazione. Considerevole e precisa la correttezza linguistica	5
	Pertinente, completa e personale l'interpretazione. Appropriata e precisa la correttezza linguistica.	4
	Adeguate ma non sempre precisa e/o significativa l'interpretazione. Adeguata la correttezza linguistica.	3
	Superficiale, approssimativa e/o appena accennata l'interpretazione linguistica. Parziale, con improprietà e imprecisioni e/o limitata e/o con alcuni errori la correttezza linguistica.	2
	L'interpretazione è assente e/o con errori concettuali. Gravemente inappropriata e/o scarsa e/o con numerosi errori la correttezza linguistica.	1

Totale...../10

COMPOSIZIONE/PRODUZIONE DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
ADERENZA ALLA TRACCIA E SVILUPPO DELLA TEMATICA (pertinenza, analisi/sintesi, originalità)	Componimento pienamente rispondente alla traccia. Sviluppo articolato, esaustivo e originale	5
	Elaborato pertinente e appropriato. Sviluppo articolato, completo e abbastanza approfondito	4
	Composizione nel complesso adeguata e pertinente, pur articolata in modo schematico o semplicistico	3
	Componimento parzialmente pertinente e impreciso. Sviluppo parziale, ripetitivo e/o appena accennato	2
	Aderenza alla traccia scarsa o assente. Sviluppo confuso e/o incongruente e/o inadeguato	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA (coerenza, morfo-sintassi, lessico, ortografia)	Organizzazione rigorosa, organica, coerente e coesa. Elevata correttezza linguistica con uso sicuro, ricco e fluente della lingua	5
	Organizzazione ordinata, chiara e coerente. Correttezza linguistica completa, con uso appropriato e sicuro della lingua	4
	Organizzazione complessivamente adeguata, lineare e coerente. Discreta correttezza linguistica, pur con alcune imprecisioni e/o con alcuni errori.	3
	Organizzazione parziale e/o incerta e non sempre chiara. Limitata correttezza linguistica, con improprietà, imprecisioni e diversi errori	2
	Organizzazione inadeguata e/o confusa. Scarsa correttezza linguistica, con numerosi errori e improprietà.	1

Totale /10

TOTALE: Comprensione + produzione /10 + .../10 = /20

In caso di punteggio decimale ≥ 0,50, si arrotonda al punteggio successivo.

LA COMMISSIONE

.....

IL PRESIDENTE

.....

Paternò,