

Programmazione Didattica Disciplinare

SECONDO BIENNIO: CLASSI TERZE

DISCIPLINA: ITALIANO

A.S. 2025 /2026

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO LINGUISTICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO ECONOMICO SOCIALE

DOCENTE: Taormina Maria Elena

CLASSE: III A S

LIBRI DI TESTO:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Letteratura Italiana, Qualcosa che sorprende, Vol 1, Paravia;

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Competenti in Comunicazione Oggi, Paravia;

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Antologia della Divina Commedia, a cura di A. Marchi, Paravia.

• OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Conoscere lo sviluppo storico della Letteratura italiana nel quadro europeo dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario.
- Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della letteratura italiana che vengono esaminati nel corso dell'itinerario didattico.
- Conoscere elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa).
- Conoscere gli elementi fondamentali della morfosintassi, del lessico e dell'ortografia italiana.

CAPACITÀ

- Leggere, analizzare e interpretare i testi in modo autonomo, anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature straniere.
- Operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite.
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.

- Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.
- Eseguire il discorso orale in forma fluida e corretta.
- Parlare di un tema, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa.

COMPETENZE

- Saper riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia
- Sapere contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene.
- Sapere produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere produrre un testo orale funzionale allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere interpretare un testo letterario.
- Sapere leggere in modo autonomo un libro
- Sapere riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo.

• CONTENUTI

• U.D.0: Dalle origini all'età comunale

- Lo scenario storico e culturale
- Le forme della letteratura nell'età cortese
- La poesia religiosa
- Le origini della lirica italiana

• U.D.1: L'età comunale in Italia

- Lo scenario storico e culturale
- Il << dolce stil novo >>
- La tradizione comico-realistica e popolare
- Forme della prosa nel Duecento
- Dante Alighieri
- Francesco Petrarca
- Giovanni Boccaccio

• U.D. 2: L'età umanistica e rinascimentale

- Lo scenario storico e culturale
- L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica
- La poesia petrarchista e l'anticlassicismo nel Rinascimento
- Il trattato

• U.D.3: Modulo: *Storie d'eroi: dalla letteratura cortese a quella contemporanea (Alleg.1)*

• U.D.4: DANTE, Divina commedia, Inferno: canti a scelta.

Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve, l'articolo di giornale

STANDARD MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

CONOSCENZE

- Conoscere le principali regole linguistiche e utilizzarle nei diversi contesti comunicativi
- Conoscere i lineamenti fondamentali della storia letteraria italiana dal Medioevo al Rinascimento con particolare riguardo ai classici: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso
- Conoscere nelle linee essenziali la Divina Commedia e i Canti dell'Inferno analizzati
- Conoscere elementi essenziali di analisi testuale
- Conosce le principali caratteristiche di alcune delle tipologie testuali oggetto di prova scritta
- Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana

CAPACITÀ

- Acquisire essenziali capacità espressive personali
- Leggere ed interpretare il significato globale di un testo letterario
- Saper applicare regole e conoscenze essenziali in contesti diversi
- Saper esprimere semplici valutazioni

COMPETENZE

- Saper utilizzare in modo accettabile gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari all'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Saper individuare la tipologia testuale
- Saper operare essenziali analisi del testo
- Saper produrre testi semplici e corretti, rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato

Educazione Civica: “Diseguaglianze Sociali: Medioevo ed ingiustizie sociali. La dignità di ogni persona è indipendente dalla nascita o status sociale: principio Agenda 2030-Obiettivo 10”. Ore tre da svolgere nel mese di novembre 2025.

Orientamento : “Petrarca: tra l'essere ed il divenire, il mio cammino interiore”. Ore quattro da svolgere in itinere .

• METODOLOGIE E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Affinché l'apprendimento possa essere significativo per tutti gli alunni verranno messe in atto le metodologie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più innovative. Alla lezione frontale si affiancherà il *learning by doing*, il *cooperative learning*, *brain storming*, *problem solving*, *peer tutoring*.

Si promuoverà l'approccio interdisciplinare, il metodo della ricerca, l'uso didattico delle T.I.C.

• STRUMENTI

Nella logica di una didattica incisiva ed efficace si farà uso di ogni strumento utile ad un apprendimento significativo, dai libri di testo ai prodotti multimediali.

- **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del dipartimento di Lettere

SCANSIONE TEMPORALE DELLE U.D.									
PERCORSO DIDATTICO	SETT.	OTT.	NOV.	DIC.	GEN.	FEB.	MAR.	APR.	MAG.
U.D. 1	X	X	X	X					
U.D. 2				X	X				
U.D. 3					X	X	X		
U.D. 4								X	X

PATERNÒ, 26 ottobre 2025

DOCENTE

Prof.ssa Maria Elena Taormina

*** U.D.3 MODULO: *Storie d'eroi dalla letteratura cortese a quella contemporanea***

PROPOSTA DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Il modulo intende ripercorrere in modo diacronico l'evoluzione della **figura del cavaliere** nel corso dei secoli.

Obiettivi didattici

- Stimolare la capacità di confronto tra generi letterari e contesti culturali diversi
- Approfondire la tematica dell'eroe in una logica diacronica e trasversale (coinvolgimento di altre discipline come le lingue straniere e la storia dell'arte)
- Approfondire il tema del rapporto tra l'intellettuale e la società in cui vive
- Approfondire il tema della fortuna di un genere letterario
- Approfondire in chiave diacronica il tema del significato del mondo cavalleresco come metafora dell'esistenza.

Conoscenze

- Conoscere le origini, i temi e gli autori delle canzoni di gesta e dei romanzi cavallereschi della letteratura francese
- Conoscere gli sviluppi del genere cavalleresco tra il Quattrocento e la fine del Cinquecento sulla base dell'opera dei principali autori (Pulci, Boiardo, Ariosto e Tasso)
- Conoscere un riferimento al mondo cavalleresco operato da un autore contemporaneo (Calvino)

Contenuti

- *Le chansons de geste*
 - Il romanzo cortese-cavalleresco
 - L.PULCI, *Il Morgante*
 - M.M. BOIARDO, *Orlando innamorato*
 - L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*
 - T. TASSO, *La Gerusalemme liberata*
 - I. CALVINO, *Il cavaliere inesistente*
- Brani a scelta del docente

METODI

- Lezione frontale e partecipata
- Letture dai testi in adozione e non
- Assegnazione di esercizi da svolgere a casa, individuali e di gruppo
- Ricerca su internet

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo - Mappe concettuali e scalette - Supporti multimediali - Biblioteca scolastica