

**Programmazione Didattica Disciplinare**

**SECONDO BIENNIO: CLASSI TERZE**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**A.S. 2025/2026**

**INDIRIZZO DI STUDI: LICEO ECONOMICO SOCIALE**

**DOCENTE: SPAMPINATO ELEONORA**

**CLASSE: III BS**

**LIBRO DI TESTO: Baldi, Giusso, Razetti, QUALCOSA CHE SORPRENDE, 1, Paravia.**

● **OBIETTIVI DIDATTICI**

**CONOSCENZE**

- Conoscere lo sviluppo storico della Letteratura italiana nel quadro europeo dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario.
- Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della letteratura italiana che vengono esaminati nel corso dell'itinerario didattico.
- Conoscere elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa).
- Conoscere gli elementi fondamentali della morfosintassi, del lessico e dell'ortografia italiana.

**CAPACITÀ**

- Leggere, analizzare e interpretare i testi in modo autonomo, anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature straniere.
- Operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite.
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.
- Eseguire il discorso orale in forma fluida e corretta.
- Parlare di un tema, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa.

**COMPETENZE**

- Saper riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia.
- Sapere contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene.
- Sapere produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite.

- Sapere comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere produrre un testo orale funzionale allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere interpretare un testo letterario.
- Sapere leggere in modo autonomo un libro.
- Sapere riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo.

## • CONTENUTI

### • U.D.0: Dalle origini all'età comunale

- Lo scenario storico e culturale
- Le forme della letteratura nell'età cortese
- La poesia religiosa
- Le origini della lirica italiana

### • U.D.1: L'età comunale in Italia

- Lo scenario storico e culturale
- Il << dolce stil novo >>
- La tradizione comico-realistica e popolare
- Forme della prosa nel Duecento
- Dante Alighieri
- Francesco Petrarca
- Giovanni Boccaccio

### • U.D. 2: L'età umanistica e rinascimentale

- Lo scenario storico e culturale
- L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica
- La poesia petrarchista e l'anticlassicismo nel Rinascimento
- Il trattato

### • U.D.3: Modulo: *Storie d'eroi: dalla letteratura cortese a quella contemporanea (Alleg.1)*

### • U.D.4: DANTE, Divina commedia, Inferno: canti a scelta.

**Laboratorio di scrittura:** il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve, l'articolo di giornale

## STANDARD MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

### CONOSCENZE

- Conoscere le principali regole linguistiche e utilizzarle nei diversi contesti comunicativi
- Conoscere i lineamenti fondamentali della storia letteraria italiana dal Medioevo al Rinascimento con particolare riguardo ai classici: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso
- Conoscere nelle linee essenziali la Divina Commedia e i Canti dell'Inferno analizzati
- Conoscere elementi essenziali di analisi testuale
- Conosce le principali caratteristiche di alcune delle tipologie testuali oggetto di prova scritta
- Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana

## CAPACITÀ

- Acquisire essenziali capacità espressive personali
- Leggere ed interpretare il significato globale di un testo letterario
- Saper applicare regole e conoscenze essenziali in contesti diversi
- Saper esprimere semplici valutazioni

## COMPETENZE

- Saper utilizzare in modo accettabile gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari all'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Saper individuare la tipologia testuale
- Saper operare essenziali analisi del testo
- Saper produrre testi semplici e corretti, rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato

## ● METODOLOGIE E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Affinché l'apprendimento possa essere significativo per tutti gli alunni verranno messe in atto le metodologie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più innovative. Alla lezione frontale si affiancherà il *learning by doing*, il *cooperative learning*, *brain storming*, *problem solving*, *peer tutoring*.

Si promuoverà l'approccio interdisciplinare, il metodo della ricerca, l'uso didattico delle T.I.C.

## ● STRUMENTI

Nella logica di una didattica incisiva ed efficace si farà uso di ogni strumento utile ad un apprendimento significativo, dai libri di testo ai prodotti multimediali.

## ● VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere

| SCANSIONE TEMPORALE DELLE U.D. |       |      |      |      |      |      |      |      |      |
|--------------------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| PERCORSO DIDATTICO             | SETT. | OTT. | NOV. | DIC. | GEN. | FEB. | MAR. | APR. | MAG. |
| U.D. 1                         | X     | X    |      |      |      |      |      |      |      |
| U.D. 2                         |       |      | X    | X    |      |      |      |      |      |
| U.D. 3                         |       |      |      |      | X    | X    | X    |      |      |
| U.D. 4                         |       |      |      |      |      |      |      | X    | X    |

**PERCORSO DI ORIENTAMENTO:** La scoperta di sé e del mondo attraverso la dimensione del viaggio tra sogno e realtà. Scrittori e Personaggi che hanno raccontato e vissuto la dimensione spaziotemporale del viaggio come itinerario introspettivo della mente umana ( Dante ) o esplorazione di altri mondi fantastici ( Ariosto ). Competenze riferibili ai 5 framework ( Entre, Dig, Green, Life ): Collaborare attraverso le tecnologie digitali. Pensiero critico. Gestione dell'apprendimento. Visione. Conoscenza e Comprensione critica del Sé. Metodologie: Cooperative learning. Debate. Tempi: 5 ore curriculari.

**PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: AGENDA 2030: Una seria e profonda riflessione sulla validità di tutto il programma di Agenda, alla luce dell'attuale scenario mondiale che vede allontanarsi sempre più la piena attuazione del programma stesso. Obiettivo 1 e Obiettivo 10: la Fame nel mondo e Le Disuguaglianze sociali. Tempi: 3 ore curriculari. Prova di verifica: Gennaio 2026.**

**Paternò, 25/10/2025**

**Il Docente**  
**Prof.ssa Spampinato Eleonora**

Alleg.1

**\* U.D.3 MODULO: *Storie d'eroi dalla letteratura cortese a quella contemporanea***

### **PROPOSTA DI SVOLGIMENTO DEL MODULO**

Il modulo intende ripercorrere in modo diacronico l'evoluzione della **figura del cavaliere** nel corso dei secoli.

#### **Obiettivi didattici**

- Stimolare la capacità di confronto tra generi letterari e contesti culturali diversi
- Approfondire la tematica dell'eroe in una logica diacronica e trasversale (coinvolgimento di altre discipline come le lingue straniere e la storia dell'arte)
- Approfondire il tema del rapporto tra l'intellettuale e la società in cui vive
- Approfondire il tema della fortuna di un genere letterario
- Approfondire in chiave diacronica il tema del significato del mondo cavalleresco come metafora dell'esistenza.

#### **Conoscenze**

- Conoscere le origini, i temi e gli autori delle canzoni di gesta e dei romanzi cavallereschi della letteratura francese
- Conoscere gli sviluppi del genere cavalleresco tra il Quattrocento e la fine del Cinquecento sulla base dell'opera dei principali autori (Pulci, Boiardo, Ariosto e Tasso)
- Conoscere un riferimento al mondo cavalleresco operato da un autore contemporaneo (Calvino)

#### **Contenuti**

- Le *chansons de geste*
- Il romanzo cortese-cavalleresco
- L.PULCI, *Il Morgante*
- M.M. BOIARDO, *Orlando innamorato*
- L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*
- T. TASSO, *La Gerusalemme liberata*

- I. CALVINO, *Il cavaliere inesistente*  
Brani a scelta del docente

## **METODI**

- Lezione frontale e partecipata
- Letture dai testi in adozione e non
- Assegnazione di esercizi da svolgere a casa, individuali e di gruppo
- Ricerca su internet

## **MATERIALI E STRUMENTI**

Libro di testo - Mappe concettuali e scalette - Supporti multimediali - Biblioteca scolastica