

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE

SECONDO BIENNIO: CLASSI TERZE

DISCIPLINA: ITALIANO

a.s. 2025-2026

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: BLANCO MARIA LETIZIA

CLASSE: III CL

LIBRI DI TESTO: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Vol.1, Pearson

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Conoscere lo sviluppo storico della Letteratura italiana nel quadro europeo dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario.
- Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della letteratura italiana che vengono esaminati nel corso dell'itinerario didattico.
- Conoscere elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa).
- Conoscere gli elementi fondamentali della morfosintassi, del lessico e dell'ortografia italiana.

CAPACITÀ

- Leggere, analizzare e interpretare i testi in modo autonomo, anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature straniere.
- Operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite.
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.
- Eseguire il discorso orale in forma fluida e corretta.
- Parlare di un tema, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa.

COMPETENZE

- Saper riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia.

- Sapere contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene.
- Sapere produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere produrre un testo orale funzionale allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere interpretare un testo letterario.
- Sapere leggere in modo autonomo un libro.
- Sapere riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo.

CONTENUTI

U.D.0: Dalle origini all'età comunale

- Lo scenario storico e culturale
- Le forme della letteratura nell'età cortese
- La poesia religiosa
- Le origini della lirica italiana

U.D.1: L'età comunale in Italia

- Lo scenario storico e culturale
- Il << dolce stil novo>>
- La tradizione comico-realistica e popolare
- Forme della prosa nel Duecento
- Dante Alighieri
- Francesco Petrarca
- Giovanni Boccaccio

U.D. 2: L'età umanistica e rinascimentale

- Lo scenario storico e culturale
- L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica
- La poesia petrarchista e l'anticlassicismo nel Rinascimento
- Il trattato

U.D.3*: Modulo: Storie d'eroi: dalla letteratura cortese a quella contemporanea*

U.D.4: DANTE, Divina commedia, Inferno: canti a scelta.

U.D.5: MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale: *Costituzione*- Area tematica: *Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica*

ORE PREVISTE: 2

CONTENUTI: Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1-12)

COMPETENZE: Competenza 1 delle *Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica* contenute nel D. M. n. 183 del 7 settembre 2024: *Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.*

- Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve, l'articolo di giornale

- In riferimento al **modulo di orientamento formativo**, avente come percorso comune a tutte le terze il tema “Scoperta di sé e del mondo”, si svolgeranno in itinere n.6 ore di attività laboratoriale (dibattiti, ricerche, realizzazioni di prodotti multimediali...) riguardanti la concezione dell’uomo dal Medioevo al Rinascimento (santi, cavalieri, mercanti, scrittori...)

* U.D.3 MODULO: *Storie d’eroi dalla letteratura cortese a quella contemporanea*

Il modulo intende ripercorrere in modo diacronico l’evoluzione della **figura del cavaliere** nel corso dei secoli.

Obiettivi didattici

- ❖ Stimolare la capacità di confronto tra generi letterari e contesti culturali diversi.
- ❖ Approfondire la tematica dell’eroe in una logica diacronica e trasversale (coinvolgimento di altre discipline come le lingue straniere e la storia dell’arte).
- ❖ Approfondire il tema del rapporto tra l’intellettuale e la società in cui vive.
- ❖ Approfondire il tema della fortuna di un genere letterario.
- ❖ Approfondire in chiave diacronica il tema del significato del mondo cavalleresco come metafora dell’esistenza..

Conoscenze

- ❖ Conoscere le origini, i temi e gli autori delle canzoni di gesta e dei romanzi cavallereschi della letteratura francese.
- ❖ Conoscere gli sviluppi del genere cavalleresco tra il Quattrocento e la fine del Cinquecento sulla base dell’opera dei principali autori (Pulci, Boiardo, Ariosto e Tasso).
- ❖ Conoscere un riferimento al mondo cavalleresco operato da un autore contemporaneo (Calvino).

Contenuti

- ❖ Le *chansons de geste*
- ❖ Il romanzo cortese-cavalleresco
- ❖ L.PULCI, *Il Morgante*
- ❖ M.M. BOIARDO, *Orlando innamorato*
- ❖ L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*
- ❖ T. TASSO, *La Gerusalemme liberata*
- ❖ CALVINO, *Il cavaliere inesistente*

Brani a scelta del docente

METODI

- ❖ Lezione frontale e partecipata.
- ❖ Letture dai testi in adozione e non.
- ❖ Assegnazione di esercizi da svolgere a casa, individuali e di gruppo.
- ❖ Ricerca su internet.

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo, mappe concettuali, supporti multimediali.

SCANSIONE TEMPORALE DELLE U.D.

PERCORSO DIDATTICO	SETT.	OTT.	NOV.	DIC.	GEN.	FEB.	MAR.	APR.	MAG..
U.D. 0	X	X	X						
U.D. 1			X	X	X	X			
U.D. 2							X	X	X
U.D. 3	X	X	X	X	X	X	X	X	X
U.D. 4			X	X	X	X	X	X	X
U.D. 5			X						

METODOLOGIE E STRATEGIE PER FAVORIRE L’APPRENDIMENTO

Affinché l’apprendimento possa essere significativo per tutti gli alunni saranno messe in atto le metodologie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più

innovative.

Ci si avvarrà, oltre che della lezione frontale, delle seguenti metodologie didattiche:

- apprendimento cooperativo;
- project based learning;
- debate;
- flipped classroom;
- brain storming;
- problem solving;
- peer tutoring;
- didattica breve.

STRUMENTI

Per attuare attività didattiche efficaci e stimolanti, corrispondenti alle esigenze formative degli alunni, si utilizzeranno tutti gli strumenti che saranno ritenuti idonei, dai supporti cartacei a quelli multimediali e digitali. In questa prospettiva, nella logica della Didattica Digitale Integrata, complementare alle attività in presenza, ci si potrà avvalere del laptop, della LIM e del proiettore di cui è dotata la classe, ma anche di tutti gli applicativi della piattaforma GSuite for Education, che consentono un'agevole condivisione di materiali didattici, frequenti attività di esercitazione, e promuovono l'attività di ricerca e di approfondimento individuali e di gruppo.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le attività di verifica cadenzaranno l'attività didattica, traducendosi in una messa a punto continua della programmazione e nella predisposizione di opportuni interventi di recupero scaturiti dall'accertamento tempestivo di eventuali difficoltà nei processi di apprendimento degli alunni. Ogni valutazione dei discenti è, pertanto, anche una verifica dell'efficacia dell'azione didattica. Gli strumenti per la verifica nel corso di **ogni quadrimestre** sono:

-prove orali (almeno due);

-prove scritte (almeno due), del tipo strutturato, semistrutturato, non strutturato (tipologia A, B, C; relazioni, articoli...).

La valutazione delle attività sarà trasparente, tempestiva e costante, per assicurare feedback continui che possano essere utili alla docente per rimodulare il processo di insegnamento/apprendimento e allo studente per acquisire consapevolezza del proprio processo formativo. La valutazione avrà **una dimensione formativa**, che ha come oggetto il processo di apprendimento attivato da ciascuno studente a partire dalla situazione di partenza, tenendo conto della disponibilità ad apprendere, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale, della partecipazione e del processo di autovalutazione; **una dimensione sommativa**, che tenderà a verificare se gli obiettivi di apprendimento trasversali e disciplinari prefissati sono stati raggiunti e a che livello.

La valutazione degli apprendimenti farà riferimento alle griglie di valutazione elaborate *ad hoc* dal Dipartimento di Lettere, sulla base dei livelli di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze personali e disciplinari, tenendo conto di eventuali difficoltà personali e del grado di maturazione personale raggiunto. Per le studentesse e gli studenti con Bisogni Educativi Speciali, la valutazione sarà condotta sulla base dei criteri concordati nei Piani Didattici Personalizzati e nei Piani Educativi Individualizzati. La registrazione degli esiti delle prove di verifica avverrà sul Registro elettronico.

STANDARD MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

CONOSCENZE

- ❖ Conoscere le principali regole linguistiche e utilizzarle nei diversi contesti comunicativi.
- ❖ Conoscere i lineamenti fondamentali della storia letteraria italiana dal Medioevo al Rinascimento.
- ❖ Conoscere nelle linee essenziali la Divina Commedia e i Canti dell'Inferno analizzati.
- ❖ Conoscere elementi essenziali di analisi testuale.
- ❖ Conoscere le principali caratteristiche di alcune delle tipologie testuali oggetto di prova scritta.
- ❖ Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana.

COMPETENZE

- ❖ Saper utilizzare in modo accettabile gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari all'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- ❖ Saper individuare la tipologia testuale.
- ❖ Saper operare essenziali analisi del testo.
- ❖ Saper produrre testi semplici e corretti, rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli esami di stato.

CAPACITÀ

- ❖ Acquisire essenziali capacità espressive personali.
- ❖ Leggere ed interpretare il significato globale di un testo letterario.
- ❖ Saper applicare regole e conoscenze essenziali in contesti diversi.
- ❖ Saper esprimere semplici valutazioni.

PATERNÒ, 03/11/2025

DOCENTE
Maria Letizia Blanco