

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COMUNE

SECONDO BIENNIO: CLASSI QUARTE

DISCIPLINA: ITALIANO

a.s. 2025-2026

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: BLANCO MARIA LETIZIA

CLASSE: IV AL

LIBRI DI TESTO: G. Baldi, S. Giusso, M.Razzetti, G.Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Vol.2, Pearson

OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

- Conoscere lo sviluppo storico della Letteratura italiana nel quadro europeo dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario.
- Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della letteratura italiana che vengono esaminati nel corso dell'itinerario didattico.
- Conoscere elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa).
- Conoscere gli elementi fondamentali della morfosintassi, del lessico e dell'ortografia italiana.

CAPACITÀ

- Leggere, analizzare e interpretare i testi in modo autonomo, anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature straniere.
- Operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite.
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.
- Eseguire il discorso orale in forma fluida e corretta.
- Parlare di un tema, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa.

COMPETENZE

- Saper riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia.
- Sapere contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene.
- Sapere produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere produrre un testo orale funzionale allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere interpretare un testo letterario.

- Sapere leggere in modo autonomo un libro.
- Sapere riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo.

CONTENUTI:

ELENCO U.D.

0. L'età della Controriforma: Torquato Tasso.
1. L'età della Controriforma: il Barocco.
2. Galileo Galilei.
3. Giambattista Marino.
4. La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò.
5. Pietro Metastasio.
6. Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo.
7. Carlo Goldoni.
8. Giuseppe Parini
9. Alfieri
10. Ugo Foscolo.
11. L'età della Restaurazione e delle lotte d'Indipendenza: il Romanticismo
12. Alessandro Manzoni
13. Divina Commedia: Purgatorio, canti a scelta
14. **Modulo sul teatro dal Barocco al Novecento***
15. **Moduli di Educazione civica***

UD 14*: MODULO PER CLASSI

PARALLELE

IL TEATRO DAL BAROCCO AL NOVECENTO

PREREQUISITI

- Conoscenza delle caratteristiche fondamentali dei principali generi teatrali (tragedia e commedia)
- Conoscenza delle linee essenziali della concezione aristotelica del teatro
- Competenza iniziale nella lettura, comprensione, analisi e interpretazione dei testi teatrali.

OBIETTIVI

- Conoscere le principali forme teatrali e la loro evoluzione.
- Individuare la poetica degli autori di teatro più significativi e la connessione all'età in cui operano
- Interpretare e discutere testi afferenti alle tematiche trattate
- Potenziare la capacità di confronto attraverso l'analisi delle analogie e delle differenze tra produzione teatrale italiana, inglese, francese e spagnola.
- Sapere analizzare in modo autonomo un testo teatrale

CONTENUTI

- Le caratteristiche fondamentali della tragedia e della commedia Greco-Latina
- Caratteri del teatro europeo nel '600
- Il teatro in Italia, in Spagna e in Francia
- La riforma della Commedia
- Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni
- Il teatro alfieriano, esperienza anomala nella cultura del Settecento
- Le tragedie manzoniane e le unità aristoteliche
- Pirandello e la sua produzione teatrale: dal teatro del grottesco al teatro nel teatro.
- Il teatro del secondo novecento in Italia (Eduardo De Filippo- Dario Fo).

FINALITÀ

- Essere in grado di analizzare il rapporto fra teatro e società e acquisire la conoscenza di tutti gli elementi e gli aspetti della comunicazione teatrale.
- Conoscere gli elementi e i caratteri fondamentali del linguaggio teatrale.

In riferimento al **modulo di orientamento formativo**, avente come percorso comune a tutte le quarte il PERCORSO DI ORIENTAMENTO intitolato: “La relazione con gli altri”, nell’ambito dell’insegnamento di Italiano, e in sinergia con altre discipline, si svolgeranno in itinere n.6 ore di attività laboratoriale sul tema “**Il concetto di libertà da Tasso a Foscolo**”. Verrà promossa la condivisione di informazioni attraverso le tecnologie digitali, verrà stimolato il pensiero analitico e critico, l’empatia, l’autoregolazione e il benessere.

METODOLOGIE E STRATEGIE PER FAVORIRE L’APPRENDIMENTO

Affinché l’apprendimento possa essere significativo per tutti gli alunni saranno messe in atto le metodologie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più innovative.

Ci si avvarrà, oltre che della lezione frontale, delle seguenti metodologie didattiche:

- apprendimento cooperativo;
- project based learning;
- debate;
- flipped classroom;
- brain storming;
- problem solving;
- peer tutoring;
- didattica breve.

STRUMENTI

Per attuare attività didattiche efficaci e stimolanti, corrispondenti alle esigenze formative degli alunni, si utilizzeranno tutti gli strumenti che saranno ritenuti idonei, dai supporti cartacei a quelli multimediali e digitali. In questa prospettiva, nella logica della Didattica Digitale Integrata, complementare alle attività in presenza, ci si potrà avvalere del monitor touch di cui è dotata la classe, ma anche di tutti gli applicativi della piattaforma GSuite for Education, che consentono un’agevole condivisione di materiali didattici, frequenti attività di esercitazione, e promuovono l’attività di ricerca e di approfondimento individuali e di gruppo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le attività di verifica cadenzaranno l’attività didattica, traducendosi in una messa a punto continua della programmazione e nella predisposizione di opportuni interventi di recupero scaturiti dall’accertamento tempestivo di eventuali difficoltà nei processi di apprendimento degli alunni. Ogni valutazione dei discenti è, pertanto, anche una verifica dell’efficacia dell’azione didattica. Gli strumenti per la verifica nel corso **di ogni quadrimestre** sono:

- prove orali (almeno due);
- prove scritte (almeno due), del tipo strutturato, semistrutturato, non strutturato (tipologia A, B, C; relazioni, articoli...).

La valutazione delle attività sarà trasparente, tempestiva e costante, per assicurare feedback continui che possano essere utili alla docente per rimodulare il processo di insegnamento/apprendimento e allo studente per acquisire consapevolezza del proprio processo formativo. La valutazione avrà **una dimensione formativa**, che ha come oggetto il processo di apprendimento attivato da ciascuno studente a partire dalla situazione di partenza, tenendo conto della disponibilità ad apprendere, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale, della partecipazione e del processo di autovalutazione; **una dimensione sommativa**, che tenderà a verificare se gli obiettivi di apprendimento trasversali e disciplinari prefissati sono stati raggiunti e a che livello. La valutazione degli apprendimenti farà riferimento alle griglie di valutazione elaborate *ad hoc* dal Dipartimento di Lettere, sulla base dei livelli di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze personalie disciplinari, tenendo conto di eventuali difficoltà personali e

del grado di maturazione personale raggiunto. Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali, la valutazione sarà condotta sulla base dei criteri concordati nei Piani Didattici Personalizzati. La registrazione degli esiti delle prove di verifica avverrà sul Registro elettronico.

STANDARD MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

CONOSCENZE

- Conoscere le principali regole linguistiche e utilizzarle nei diversi contesti comunicativi.
- Conoscere i lineamenti fondamentali della storia letteraria italiana dal Rinascimento al Romanticismo con particolare riguardo ai classici: Machiavelli, Ariosto, Tasso, Marino, Parini, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni.
- Conoscere nelle linee essenziali la Divina Commedia e i Canti del Purgatorio analizzati.
- Conoscere elementi essenziali di analisi testuale.
- Conosce le principali caratteristiche di alcune delle tipologie testuali oggetto di prova scritta.
- Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana.

CAPACITÀ

Acquisire essenziali capacità espressive personali.

- Leggere ed interpretare il significato globale di un testo letterario.
- Saper applicare regole e conoscenze essenziali in contesti diversi.
- Saper esprimere semplici valutazioni.

COMPETENZE

- Saper utilizzare in modo accettabile gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari all'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Saper individuare la tipologia testuale.
- Saper operare essenziali analisi del testo.
- Saper produrre testi semplici e corretti, rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle degli Esami di Stato.

Paternò, 03 novembre 2025

LA DOCENTE
Prof.ssa Blanco Maria Letizia

