

LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

“F. DE SANCTIS”

Via Fogazzaro, 18-95047 Paternò

Programmazione Didattica Disciplinare

SECONDO BIENNIO: CLASSI QUARTE

DISCIPLINA: ITALIANO

A.S. 2025-2026

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: Prof.ssa Ornella Santonocito

CLASSE: IV EL

LIBRI DI TESTO: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Vol.2, Pearson

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Conoscere lo sviluppo storico della Letteratura italiana nel quadro europeo dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario.
- Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della letteratura italiana che vengono esaminati nel corso dell'itinerario didattico.
- Conoscere elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa).
- Conoscere gli elementi fondamentali della morfosintassi, del lessico e dell'ortografia italiana.

CAPACITÀ

- Leggere, analizzare e interpretare i testi in modo autonomo, anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature straniere.
- Operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite.
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi

specifici.

- Eseguire il discorso orale in forma fluida e corretta.
- Parlare di un tema, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa.

COMPETENZE

- Saper riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia
- Sapere contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene.
- Sapere produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere produrre un testo orale funzionale allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere interpretare un testo letterario.
- Sapere leggere in modo autonomo un libro
- Sapere riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo.

CONTENUTI

U.D. 0: L'età rinascimentale: il trattato

U.D. 1: L'età del Barocco e della Scienza Nuova:

- lo scenario storico e culturale
- la lirica barocca: Giovan Battista Marino
- il trattato scientifico: Galileo Galilei

U.D. 2: L'età della ragione:

- lo scenario storico e culturale
- la trattatistica e la prosa di pensiero
- la poesia lirica e drammatica dell'età dell'Arcadia: Pietro Metastasio

U.D. 3: L'Illuminismo in Italia:

- Giuseppe Parini

U.D. 4: L'età napoleonica

- Ugo Foscolo

U.D. 5: L'età del Romanticismo

Alessandro Manzoni.

U.D. 6: Modulo sul teatro dal Barocco al secondo Novecento (Goldoni, Alfieri, Manzoni, Pirandello, De Filippo...)*

U.D. 7: DANTE - Divina Commedia: Purgatorio, canti a scelta

Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema...

STANDARD MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

CONOSCENZE

- Conoscere le principali regole linguistiche e utilizzarle nei diversi contesti comunicativi
- Conoscere i lineamenti fondamentali della storia letteraria italiana dal Barocco al Romanticismo con particolare riguardo ai classici: Marino, Galilei, Parini, Foscolo e Manzoni
- Conoscere nelle linee essenziali la Divina Commedia e i Canti del Purgatorio analizzati
- Conoscere elementi essenziali di analisi testuale
- Conosce le principali caratteristiche di alcune delle tipologie testuali oggetto di prova scritta
- Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana

CAPACITÀ

- Acquisire essenziali capacità espressive personali
- Leggere ed interpretare il significato globale di un testo letterario
- Saper applicare regole e conoscenze essenziali in contesti diversi
- Saper esprimere semplici valutazioni.

COMPETENZE

- Saper utilizzare in modo accettabile gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari all'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Saper individuare la tipologia testuale
- Saper operare essenziali analisi del testo
- Saper produrre testi semplici e corretti, rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie,
in particolare quelle degli esami di stato

Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema.

METODOLOGIE E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Affinché l'apprendimento possa essere significativo per tutti gli alunni verranno messe in atto le metodologie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più innovative. Alla lezione frontale si affiancherà il *learning by doing*, il *cooperative learning*, *brain storming*, *problem solving*, *peer tutoring*.

Si promuoverà l'approccio interdisciplinare, il metodo della ricerca, l'uso didattico delle

T.I.C.

STRUMENTI

Nella logica di una didattica incisiva ed efficace si farà uso di ogni strumento utile ad un apprendimento significativo, dai libri di testo ai prodotti multimediali

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del dipartimento di Lettere

SCANSIONE TEMPORALE DELLE U.D.

PERCORSO DIDATTICO	SETT.	OTT.	NOV.	DIC.	GEN.	FEB.	MAR.	APR.	MAG.
U.D. 0	X								
U.D. 1		X							
U.D. 2			X						
U.D. 3				X	X				
U.D. 4						X			
U.D. 5							X	X	
U.D. 6		X	X	X	X	X	X	X	X
U.D. 7		X	X	X	X	X	X	X	X

***U.D. 6: MODULO PER CLASSI PARALLELE IL TEATRO DAL BAROCCO AL SECONDO NOVECENTO.**

PREREQUISITI

Conoscenza delle caratteristiche fondamentali dei principali generi teatrali (tragedia e commedia)

Conoscenza delle linee essenziali della concezione aristotelica del teatro

Competenza iniziale nella lettura, comprensione, analisi e interpretazione dei testi teatrali.

OBIETTIVI

Conoscere le principali forme teatrali e la loro evoluzione

Individuare la poetica degli autori di teatro più significativi e la connessione all'età in cui operano

Interpretare e discutere testi afferenti alle tematiche trattate

Potenziare la capacità di confronto attraverso l'analisi delle analogie e delle differenze tra produzione teatrale italiana, inglese, francese e spagnola.

Sapere analizzare in modo autonomo un testo teatrale

CONTENUTI

Le caratteristiche fondamentali della tragedia e della commedia Greco-Latina

Caratteri del teatro europeo nel '600

Il teatro in Italia, in Spagna e in Francia.

La riforma della Commedia

Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni

Il teatro alfieriano, esperienza anomala nella cultura del Settecento

Le tragedie manzoniane e le unità aristoteliche

Pirandello e la sua produzione teatrale: dal teatro del grottesco al teatro nel teatro.

Il teatro del secondo novecento in Italia (Eduardo De Filippo- Dario Fo).

FINALITÀ

Essere in grado di analizzare il rapporto fra teatro e società e acquisire la conoscenza di tutti gli elementi e gli aspetti della comunicazione teatrale

Conoscere gli elementi e i caratteri fondamentali del linguaggio teatrale

METODI

Lezione frontale e partecipata

Lecture dai testi in adozione e non

Assegnazione di esercizi da svolgere a casa individuali e di gruppo

Ricerca su internet

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo

Mappe concettuali e scalette

Audiovisivi

Biblioteca scolastica

Rappresentazioni teatrali

PATERNO' 25/10/2025

DOCENTE

Prof.ssa Ornella Santonocito