

Programmazione Didattica Disciplinare

CLASSI QUINTE

DISCIPLINA: ITALIANO

A.S. 2025/2026

INDIRIZZO DI STUDI: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DOCENTE: Mazzamuto Maria Barbara

CLASSE: 5AP

LIBRI DI TESTO: Qualcosa che sorprende, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, vol 3.1, e 3.2 Pearson Paravia

➤ OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Conoscere lo sviluppo storico della Letteratura italiana nel quadro europeo dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario.
- Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della letteratura italiana che vengono esaminati nel corso dell'itinerario didattico.
- Conoscere elementi di retorica e di analisi testuale (poesia e narrativa).
- Conoscere gli elementi fondamentali della morfosintassi, del lessico e dell'ortografia italiana.

CAPACITÀ

- Leggere, analizzare e interpretare i testi in modo autonomo, anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature straniere.
- Operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite.
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.
- Eseguire il discorso orale in forma fluida e corretta.
- Parlare di un tema, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa.

COMPETENZE

- Saper riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia
- Sapere contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene.
- Sapere produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite.

- Sapere comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.
- Sapere produrre un testo orale funzionale allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere produrre testi scritti funzionali allo scopo in forma grammaticalmente corretta.
- Sapere interpretare un testo letterario.
- Sapere leggere in modo autonomo un libro
- Sapere riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali, le figure retoriche di un testo.

➤ CONTENUTI

U.D. 1: Giacomo Leopardi

U.D. 2: Il Verismo italiano nell'ambito della produzione romanzesca del secondo Ottocento europeo.

U.D. 3: Giovanni Verga

U.D. 4: Il Decadentismo

U.D. 5: Gabriele D'Annunzio

U.D. 6: Giovanni Pascoli

U.D. 7: Il Futurismo

U.D. 8: I crepuscolari e i vociani

U.D. 9: Italo Svevo

U.D. 10: Luigi Pirandello

U.D. 11: Umberto Saba

U.D. 12: Giuseppe Ungaretti

U.D. 13: L'Ermetismo

U.D. 14: Eugenio Montale

U.D. 15: Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri: "squarci" sulla produzione letteraria italiana

U.D. 16: DANTE - Divina Commedia: canti scelti del Paradiso

Modulo per classi parallele: "IL ROMANZO SICILIANO DEL SECONDO NOVECENTO: LA SICILIANITÀ, E LA CRISI DEGLI IDEALI RISORGIMENTALI" –alleg.1

Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve, l'articolo di giornale.

STANDARD MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

CONOSCENZE

- Conoscere le principali regole linguistiche e utilizzarle nei diversi contesti comunicativi
- Conoscere i lineamenti fondamentali della storia letteraria italiana dal Romanticismo al Novecento con particolare riguardo ai classici: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti e Montale
- Conoscere nelle linee essenziali la Divina Commedia e i Canti del Paradiso analizzati
- Conoscere elementi essenziali di analisi testuale
- Conosce le principali caratteristiche di alcune delle tipologie testuali oggetto di prova scritta

- Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana

CAPACITÀ

- Acquisire essenziali capacità espressive personali
- Leggere ed interpretare il significato globale di un testo letterario
- Saper applicare regole e conoscenze essenziali in contesti diversi

COMPETENZE

- Saper utilizzare in modo accettabile gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari all'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Saper individuare la tipologia testuale
- Saper operare essenziali analisi del testo
- Saper produrre testi semplici e corretti, rispettando le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie, in particolare quelle dell'esame di maturità.

Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo, analisi di testi poetici e narrativi, il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema.

➤ METODOLOGIE E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Affinché l'apprendimento possa essere significativo per tutti gli alunni verranno messe in atto le metodologie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più innovative. Alla lezione frontale si affiancherà il *learning by doing*, il *cooperative learning*, *brain storming*, *problem solving*, *peer tutoring*.

Si promuoverà l'approccio interdisciplinare, il metodo della ricerca, l'uso didattico delle T.I.C.

➤ STRUMENTI

Nella logica di una didattica incisiva ed efficace si farà uso di ogni strumento utile ad un apprendimento significativo, dai libri di testo ai prodotti multimediali

➤ VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del dipartimento di Lettere.

➤ SCANSIONE TEMPORALE DELLE U.D.

PERCORSO DIDATTICO	SETT.	OTT.	NOV.	DIC.	GEN.	FEB.	MAR.	APR.	MAG.
U.D. 1	X	X							
U.D. 2			X						
U.D. 3			X						
U.D. 4				X					
U.D. 5					X				
U.D. 6					X				
U.D. 7						X			

U.D. 8						X			
U.D. 9						X			
U.D. 10							X		
U.D. 11							X		
U.D. 12							X		
U.D. 13								X	
U.D. 14								X	
U.D. 15								X	
U.D. 16				X	X	X	X	X	
U.D. 17		X	X	X	X	X	X	X	X

PATERNÒ

DOCENTE

25 Novembre 2025

Mazzamuto Maria Barbara

***U.D. 17: IL ROMANZO SICILIANO DEL SECONDO NOVECENTO:
LA SICILIANITÀ, E LA CRISI DEGLI IDEALI RISORGIMENTALI**

PROPOSTA DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Conoscenze

- Conoscere i temi relativi alla sicilianità nel romanzo siciliano del secondo novecento
- Conoscere i temi relativi alla delusione degli ideali risorgimentali attraverso il romanzo siciliano del secondo novecento

Competenze

- Riconoscere gli aspetti formali del romanzo del secondo novecento
- Acquisire la consapevolezza della propria identità storica, linguistica e culturale
- Saper analizzare un testo letterario e saperlo interpretare nel suo contesto

Abilità

- Organizzare i contenuti disciplinari su base concettuale e conoscere i loro codici linguistici
- Contestualizzare l'informazione, ricavando dal testo indicazioni relative al periodo storico in cui si colloca
- Saper riconoscere e identificare linee di sviluppo della cultura letteraria siciliana
- Saper organizzare i dati a disposizione
- Saper rielaborare i contenuti acquisiti
- Saper strutturare un'argomentazione interpretativa in ambito disciplinare e interdisciplinare
- Saper individuare e selezionare fonti di documentazione letteraria (anche siti web dedicati alla letteratura)
- Saper mettere in relazione i dati acquisiti in una produzione organica ed esaustiva
- Costruire autonomamente la presentazione di un argomento rielaborato criticamente

Contenuti

Brancati, Don Giovanni (brani a scelta)

Tomasi da Lampedusa, Il Gattopardo (brani a scelta)

Sciascia, (brani a scelta di romanzi rappresentativi la tematica in oggetto) Camilleri, (brani a scelta di romanzi rappresentativi la tematica in oggetto)