

ISTITUTO STATALE "F. DE SANCTIS"
Liceo linguistico e delle Scienze umane

Dipartimento di Storia dell'Arte

Programmazione disciplinare IV EL

A.S. 2025/2026

ASSI CULTURALI	Competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione
Linguaggi	Padronanza della lingua italiana: • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Utilizzare e produrre testi multimediali
Storico-sociale	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
Competenze chiave per l'apprendimento permanente Linee guida per l'insegnamento dell'Ed. Civica (D.M. 183/2024)	Consapevolezza ed espressione culturale Competenze multilinguistiche: • Comunicazione nella madre lingua e nella L.S. (Clil) Cittadinanza Costituzione: competenza n.1/obiettivo 3 Sviluppo economico e sostenibilità: competenza n.7/obiettivo 1 Cittadinanza digitale: competenza n.10
Monte ore	2 ORE SETTIMANALI

FINALITA' FORMATIVE E DISCIPLINARI

All'interno delle finalità educative, culturali e professionali suggerite dalle indicazioni ministeriali (D.M. 139/2007), degli obiettivi specifici di apprendimento che l'indirizzo si pone per gli allievi del triennio (2° biennio e classe quinta) e del Quadro Europeo per le Qualifiche dell'apprendimento permanente (EQF), l'insegnamento della Storia dell'Arte, che rientra negli Assi culturali dei linguaggi e storico-sociale, si propone di avviare l'alunno ad una adeguata formazione culturale generale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico, promuovendo lo studio dell'Arte come espressione della civiltà dei popoli e come linguaggio comunicativo dell'artista, legato ai processi storici, culturali ed economici contestuali e alle diverse situazioni territoriali. Ciò fa sì che lo studio della disciplina contribuisca anche all'acquisizione delle competenze trasversali proprie dell'insegnamento dell'ED. Civica, obbligatorio dall'a.s. 2020-2021, e pertanto essa si inserisce all'interno del piano curriculare quinquennale dell'Ed. Civica dell'Istituto.

Nella consapevolezza che lo studio delle arti visive concorre alla formazione di attitudini, saperi e capacità utili all'ampliamento dell'orizzonte umano, si vogliono fornire le competenze necessarie alla comprensione dell'opera artistica, nei suoi complessi significati e valori storici, culturali ed estetici, e del ruolo svolto dalla produzione artistica nell'ambito delle società e dei comportamenti individuali e collettivi, anche al fine di una piena consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano ed estero.

In accordo con le indicazioni ministeriali e come stabilito in sede collegiale (delibera del 01/10/2020 e ss.), la Storia dell'Arte rientra in questo istituto tra le discipline non linguistiche (D.n.l) veicolabili in lingua straniera, secondo la metodologia CLIL/Emile. All'interno del curricolo disciplinare, i moduli svolti in L.S.

si propongono di perfezionare le competenze linguistiche degli alunni (imparare ad usare una lingua) e di approfondire gli aspetti della cultura della quale la lingua veicolare è espressione.

COMPETENZE DI BASE

Premesso che, come stabilito in sede di dipartimento, l'azione didattica dovrà permettere il raggiungimento delle competenze/abilità seguenti:

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare** ovvero comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Più specificamente, all'interno delle competenze proprie degli assi culturali di appartenenza, si ritiene che le **competenze di base nell'ambito disciplinare** da raggiungere al termine del percorso debbano essere le seguenti:

- Saper comprendere e interpretare opere artistiche, leggendone la loro struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle diverse espressioni: pittura, scultura e architettura e arti applicate. - Capacità di lettura critica dell'opera d'arte, inserita nel suo contesto storico-culturale - Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale riconoscendone lo stile - Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.
- Acquisire linguaggio e metodo di studio adeguati alla lettura-indagine della realtà tutta (Paesaggio – Città – Produzione artistica), utile alla crescita individuale lungo tutto il corso della vita degli studenti

All'interno delle **competenze chiave per l'apprendimento permanente** queste le abilità da acquisire: - Osservare, leggere ed interpretare il prodotto artistico nel relativo contesto storico, culturale ed ambientale - Comunicare in una lingua straniera

- Acquisire un linguaggio specifico, corretto ed appropriato, al fine di comprendere e saper esprimere descrizioni, forme e processi

- Comprendere il bene storico-artistico come elemento comunicativo utile al superamento di pregiudizi e al raggiungimento di processi di mediazione per l'equità sociale.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti nel territorio
- Maturare il senso di appartenenza alla civiltà europea.

Per l'**insegnamento trasversale dell'Ed, Civica**, in linea con le linee guida indicate dal D.M. 183/2024, questi gli obiettivi di apprendimento da raggiungere:

- Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto-dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e nel proprio operato come momento etico di particolare valore sociale (Nucleo concettuale: Costituzione, comp. 1/ob. 3)
- Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali (Nucleo concettuale: Sviluppo economico e sostenibilità, comp. 7/ob. 1)
- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti (Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale, comp. 10/ob. 1)

METODOLOGIE- STRATEGIE – STRUMENTI DI LAVORO

L'azione didattica si esplicherà, attraverso:

- Esercizio di lettura in classe o in videoconferenza e decodificazione guidata del testo scritto oltre che visivo, al fine di favorire l'uso di un linguaggio specifico corretto ed appropriato.
- Lezioni sincrone frontali e partecipate o asincrone, con continui stimoli al confronto in modo da sviluppare tra gli alunni la pratica dell'argomentazione, dello scambio di opinioni, del lavoro in gruppo. - Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica, al fine di favorire lo sviluppo della capacità di lettura ed analisi critica della realtà.
- Realizzazione e presentazione di lavori di ricerca individuali e/o di gruppo, anche attraverso l'approccio laboratoriale ricorrendo a momenti di didattica della *Classe inversée* e di *Debat*, al fine di stimolare una comunicazione consapevole dell'espressione culturale, anche attraverso la competenza digitale.
- Uscite didattiche per visite culturali di mostre, musei, siti artistici, archeologici ed urbani e quanto possa stimolare lo sviluppo della capacità critica di lettura del prodotto artistico e di riflessione sulle dinamiche delle diverse manifestazioni artistiche.

Faranno da supporto alle lezioni, il libro di testo, altri manuali, illustrazioni di immagini, video documentari, facendo uso della lavagna tradizionale e/o della LIM e del laboratorio multimediale, di strumenti digitali e della piattaforma Gsuite Work Space.

Percorsi pluridisciplinari e attività extra-curricolari, quali approfondimenti sul rapporto tra l'arte e la musica, la letteratura e il contesto sociale, politico scientifico e territoriale, incontri con artisti, laboratori di osservazione diretta, organizzati anche per discipline parallele, potranno essere svolti laddove, *in itinere*, se ne presenti la possibilità, anche al fine di potenziare e stimolare situazioni di eccellenza.

In quest'ottica il Dipartimento si propone di realizzare, in forma di progetto:

- una serie di "Sentieri dell'Arte", ossia un ciclo di lezioni aperte, pluridisciplinari per classi parallele, che vertano su percorsi tematici relativi ai rapporti tra la produzione artistica, nei suoi diversi linguaggi -- pittorico, scultoreo, architettonico, cinematografico, fotografico, musicale, ecc.-- e il contesto sociale, culturale, politico, scientifico e territoriale in cui gli studenti crescono e si formano. Le tematiche saranno individuate in relazione alle esigenze della didattica maturate nel corso dell'a.s. Tali lezioni, laddove se ne riscontri la necessità didattica, potranno svolgersi anche al di fuori dei locali dell'Istituto mediante visite esterne in ambito locale, provinciale e regionale.
- un ciclo di lezioni in orario extracurricolare sui Codici Narrativi
- Un ciclo di lezioni sulla narrazione e rappresentazione dello spazio urbano, in orario curricolare e/o extracurricolare, da svolgersi anche in forma di uscita didattica.

Sarà utile la collaborazione con associazioni ed enti locali del territorio per eventuali progetti laboratoriali. Si prevede, inoltre, la partecipazione a eventi o mostre, organizzate in ambito territoriale di pertinenza e non, quale momento fondamentale per la crescita culturale ed educativa degli studenti.

Per quanto riguarda gli **interventi di recupero**, si effettueranno *in itinere* laddove si riscontrassero lacune consistenti.

VALUTAZIONE E VERIFICHE

La verifica, sia formativa che sommativa, in considerazione dell'esiguo numero di ore a disposizione, sarà effettuata in presenza e riguarderà ogni momento dell'attività didattica formativa ed avverrà tramite interrogazioni formali, quotidiane interpellanze, eventuali prove scritte (domande a risposta multipla o a risposta breve, lettura e analisi di un testo visivo) e lavori svolti autonomamente.

Le prove di verifica, predisposte in base alle esigenze didattiche, punteranno a valutare: –

l'acquisizione di conoscenze significative.

- la capacità di inquadrare la corrente o il prodotto artistico nel contesto storico-culturale, individuandone i caratteri strutturali.
- La capacità di analizzare, descrivere ed interpretare l'opera d'arte con competenza e proprietà di linguaggio
- la capacità di valutare l'opera d'arte all'interno della produzione dell'artista e delle tendenze del tempo – la capacità di rielaborare ed argomentare in modo critico e personale

Ai fini della valutazione delle prove si misureranno:

- l'estensione delle conoscenze acquisite, la correttezza delle informazioni riportate, e la proprietà di linguaggio
- la pertinenza dei contenuti forniti in risposta ai quesiti formulati
- la coerenza logica con cui sono organizzati i contenuti

Per la valutazione intermedia e finale si terrà conto anche dell'impegno nello studio, dell'interesse, della partecipazione attiva al dialogo educativo, oltre che del livello di apprendimento, delle capacità acquisite, della proprietà di linguaggio e del metodo di studio.

Il numero di verifiche sarà adeguato al numero di lezioni utili ed al numero di presenze degli alunni, stabilendosi, tuttavia, l'effettuazione di almeno due verifiche per quadrimestre, da svolgersi *in itinere* secondo le esigenze didattiche ed organizzative di ciascun docente.

La valutazione si atterrà alla griglia allegata alla presente programmazione

LINEE PROGRAMMATICHE DI CONOSCENZE E CAPACITÀ

Quanto di seguito esposto costituisce uno schema programmatico di obiettivi e contenuti, formulato nel rispetto delle indicazioni ministeriali, del Ptof e del Curricolo d'istituto, all'interno del quale, ciascun docente è libero, per ogni anno scolastico, di organizzare la scansione temporale degli argomenti che più ritiene opportuna e di ampliare o sintetizzare gli argomenti, a seconda delle necessità didattiche ed educative che di volta in volta si presenteranno nelle singole classi

CLASSE QUINTA

CAPACITÀ	– Conoscere le linee generali dei periodi artistici trattati con l'esatta collocazione cronologica. – Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie. – Possesso di un adeguato lessico tecnico e critico – Leggere e comprendere l'opera d'arte, sapendola collocare, anche attraverso il confronto con altre opere ed altri artisti, nel processo comunicativo che essa svolge nel tempo. – Individuare i significati e i messaggi dell'opera d'arte mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista e il ruolo dell'opera in relazione alla sua destinazione e fruizione anche in riferimento alle successive trasformazioni del contesto ambientale – Comprensione del rapporto tra contesto culturale ed espressione al fine di saper riconoscere il significato sociale, storico e culturale dell'opera d'arte – – Uso di una metodologia di studio autonomo e flessibile e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti della disciplina.
CONOSCENZE	Manifestazioni e correnti artistiche dal '700 al '900

Obiettivi minimi in termini di Conoscenze Competenze e Capacità:

L'alunno conosce contenuti e terminologie di base, anche se in modo mnemonico e anche se non sempre riesce ad applicarli correttamente in modo del tutto autonomo; espone in maniera semplice e chiara con accettabile proprietà di linguaggio, rivela sufficienti capacità di sintesi e, se guidato di analisi, valutazione, riconoscimento e collocazione temporale e culturale anche in modalità digitale. Nelle prove commette qualche errore e/o risponde correttamente almeno alla metà più uno dei quesiti proposti

5 Criteri di valutazione delle verifiche di Storia dell'Arte
GRIGLIA DEI DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

VOTO AGGETTIVO		GIUDIZIO	
1-2	MOLTO SCARSO	Conoscenze	L'alunno sconosce contenuti e terminologie; rifiuta di sottoporsi alle verifiche e non è coinvolto nell'attività della classe; non è in grado di effettuare alcuna analisi o sintesi degli argomenti, né di esprimere giudizi;
		Competenze Capacità	
3	SCARSO	Conoscenze	L'alunno ha una conoscenza di contenuti e terminologie carente, lacunosa, frammentaria ed errata. Non è in grado di riconoscere e collocare opere ed autori nel contesto storico-culturale. Nelle prove non risolve i quesiti proposti. Espone con scarsa proprietà di linguaggio, in modo errato e confuso; ha scarsa capacità di rielaborazione (sintesi ed analisi).
		Competenze Capacità	
4	INSUFFICIENTE	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie in modo frammentario, superficiale e spesso errato; espone in modo improprio; commette gravi errori nella risoluzione dei quesiti proposti; difficoltosa la rielaborazione degli argomenti (sintesi, analisi, riconoscimento e collocazione temporale e culturale).
		Competenze Capacità	
5	MEDIOCRE	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie in modo parziale e non sempre corretto; manifesta incertezze e improprietà linguistiche. Nelle prove risponde alla metà dei quesiti proposti e commette errori; se guidato mostra capacità di sintesi, di analisi e di valutazioni, ma non in modo completo.
		Competenze Capacità	
6	SUFFICIENTE	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie di base, anche se in modo mnemonico e anche se non sempre riesce ad applicarli correttamente ed in modo del tutto autonomo; espone in maniera semplice e chiara, con accettabile proprietà di linguaggio. Nelle prove commette qualche errore e/o risponde correttamente almeno alla metà più uno degli esercizi proposti; rivela sufficienti capacità di sintesi e, se guidato, di analisi, valutazione, riconoscimento e collocazione temporale e culturale.
		Competenze Capacità	
7	DISCRETO	Conoscenze	L'alunno manifesta impegno costante; conosce contenuti e terminologie; si esprime correttamente e con proprietà di linguaggio; nell'applicazione riesce ad operare anche in situazioni non note senza commettere gravi errori anche se non risolve la totalità dei quesiti proposti; ha capacità di rielaborazione (sintesi e analisi, riconoscimento e collocazione temporale e culturale) e autonomia di giudizio.
		Competenze Capacità	
8	BUONO	Conoscenze	L'alunno, costante nello studio; conosce contenuti e terminologie in modo compiuto ed approfondito; espone in modo articolato e personalizzato. Nelle prove risolve quasi tutti i quesiti proposti; ha buone capacità di rielaborazione (sintesi ed analisi coerenti, riconoscimento e collocazione culturale e temporale esatti) e di approfondimento; è in grado di istituire autonomamente validi collegamenti;
		Competenze Capacità	
9	OTTIMO	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie in modo approfondito e sicuro; partecipa al dialogo educativo proponendo nuove tematiche; espone con ottima proprietà di linguaggio. Nell'applicazione è in grado di operare in situazioni anche non note; risolve tutti i quesiti proposti con sicurezza e precisione, sa rielaborare autonomamente e con sicurezza quanto acquisito, riconoscendo e collocando in modo rapido e corretto autori ed opere nel contesto storico-culturale e stabilendo agilmente collegamenti; sa affrontare i problemi in maniera pluridisciplinare; è autonomo ed originale nella valutazione.
		Competenze Capacità	
10	ECCELLENTE	Conoscenze	L'alunno conosce contenuti e terminologie in modo sicuro, approfondito, ordinato ed organico; partecipa al dialogo educativo proponendosi quale leader nella classe per offrire approfondimenti personali; espone con eccellente e ricercata proprietà di linguaggio. Nell'applicazione è in grado di operare in situazioni non note risolvendo ogni problema in modo corretto, con spiccato spirito critico e senso artistico; rielabora autonomamente e con sicurezza quanto acquisito, stabilendo agilmente collegamenti anche pluridisciplinari; riconosce e colloca in modo rapido e corretto autori ed opere nel contesto storico culturale. Ha piena autonomia e originalità nella valutazione.
		Competenze Capacità	
Per una valutazione più oggettiva e rispondente alla reale situazione da valutare, la tabella dei voti indicata è da intendersi comprensiva dei valori intermedi e delle relative frazioni (0.25, 0.50, 0.75)			